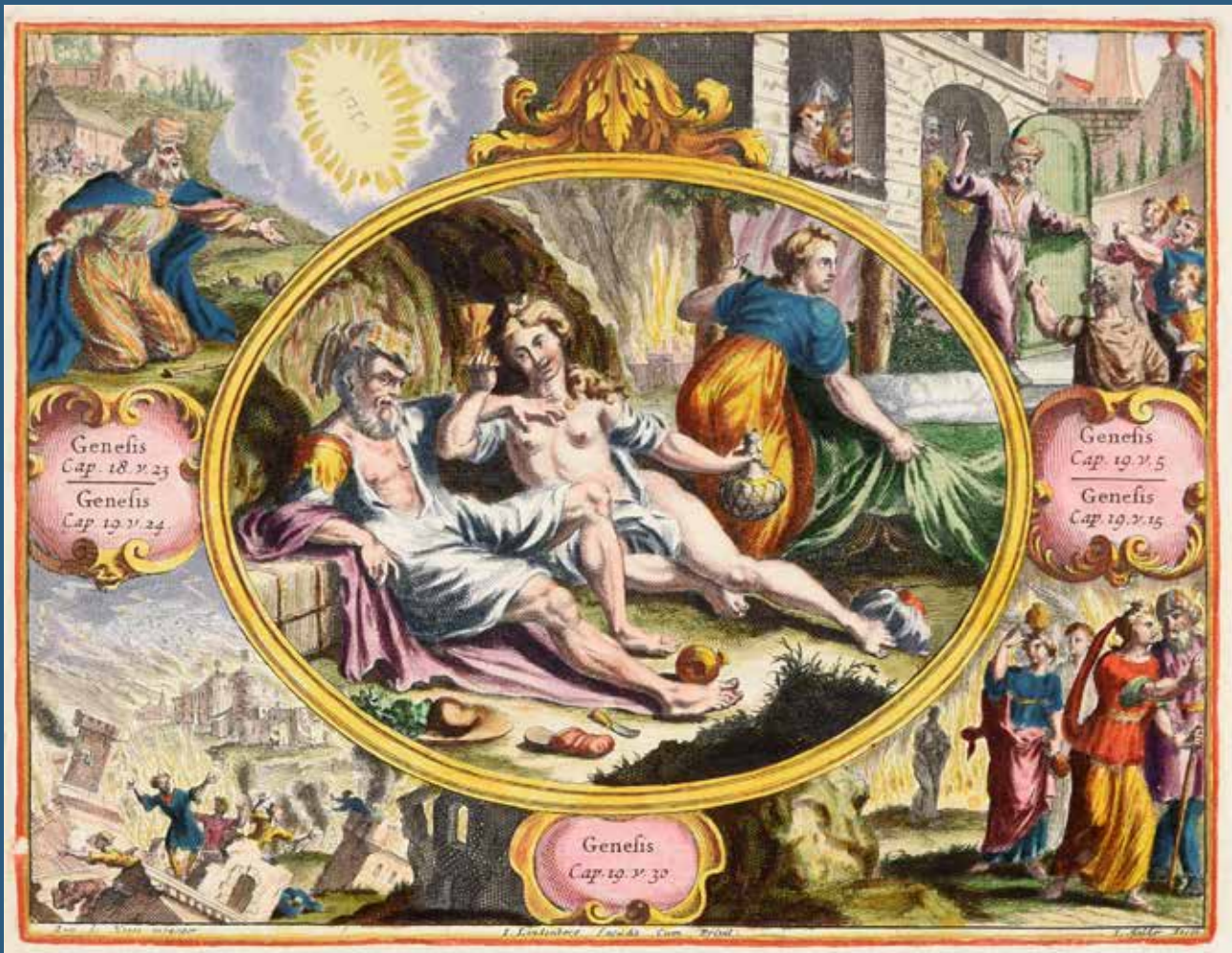


# ARENBERG AUCTIONS

PRINTS, DRAWINGS, PHOTOGRAPHS & POSTERS  
RARE BOOKS & MANUSCRIPTS



1143 - 2 Lutheran Bibles, illustrated by Romeyn de Hooghe, colouring attributable to Dirk Jansz. van Santen

BRUXELLES – BRUSSEL – BRUSSELS  
14, 15 & 16.12.2023 – 13:00 h/u



# ARENBERG AUCTIONS

AUCTION  
VENTE PUBLIQUE  
VEILING

**PRINTS, DRAWINGS & RARE BOOKS  
ESTAMPES, DESSINS & LIVRES RARES  
PRENTEN, TEKENINGEN  
& ZELDZAME BOEKEN**

**Thursday - Jeudi - Donderdag 14.12.2023** - (nrs 1 - 455)  
**Friday - Vendredi - Vrijdag 15.12.2023** - (nrs 456 - 919)  
**Saturday - Samedi - Zaterdag 16.12.2023** - (nrs 920 - 1283)

13:00 h / u

## VIEWING - EXPOSITION - KIJKDAGEN

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag  
04.12.2023 • 10.00-18.00

till Tuesday / jusqu'à mardi / tot dinsdag  
12.12.2023 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen  
*or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak*

**Wolstraat 19/2 Rue aux Laines  
BRUSSEL 1000 BRUXELLES  
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57**

**info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com**

Live bidding

**DROUOT  
DIGITAL**

invaluable



D/2023/14914/05



## ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat  
BRUXELLES 1000 BRUSSEL  
TVA-BTW- VAT: BE 0657 769 074

Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog

Henri GODTS  
henri@arenbergauctions.com  
info@arenbergauctions.com



Loedja BISKUP  
loedja@arenbergauctions.com

Henri MORETUS PLANTIN  
henrimoretus@arenbergauctions.com  
info@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN  
bruno@arenbergauctions.com

Cinzia CASTIGNANI  
Photos & logistique / Foto's & logistiek  
cinzia@arenbergauctions.com



Jeroen LUYCKX  
jeroen@arenbergauctions.com

Alix de JAMBLINNE de MEUX  
Logistique / Logistiek  
alix@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI  
marie@arenbergauctions.com

Archangelo VALLÉE  
Logistique / Logistiek  
archangelo@arenbergauctions.com



Hannah VAN WYMEERSCH  
hannah@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB – IBAN: BE49 0017 8987 0571  
Ann VAN DEN DAELE & Luc INDEKEU, Huissiers de Justice / Gerechtsdeurwaarders

•  
Our team is continuously available for your deposits  
Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng  
Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts  
**+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com**

# CALENDAR 2024

## 22 - 23 MARCH

Traditional "Live" sale at the auction house

## 21 - 22 JUNE

Traditional "Live" sale at the auction house



•  
More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op [www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

•  
Condition report demands untill 24h before the auction / Conditie rapport op aanvraag tot 24u voor de veiling /  
Condition report sur demande jusqu'à 24h avant la vente

•  
Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

•  
Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday December 19 till Friday December 22.  
Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 19 décembre au vendredi 22 décembre.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 19 december tot vrijdag 22 december.

## BIDDING OPTIONS AT ARENBERG AUCTIONS

### Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page). Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account. You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

### Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

### Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

## BIEDOPTIES BIJ ARENBERG AUCTIONS

### Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

**Online kooporder** lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

### Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

### Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

## ENCHÉRIR CHEZ ARENBERG AUCTIONS: PLUSIEURS POSSIBILITÉS

### Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

**Ordre d'achat en ligne** lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web: «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

### Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

### Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

## 14.12.2023 – 13:00 h / u

---

Dessins & peintures anciens	1-36	Oude tekeningen & schilderijen
Gravures anciennes	37-177	Oude prenten
Dessins & peintures XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	178-267	Tekeningen & schilderijen 19de-20ste eeuw
Gravures XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	268-370	Prenten 19de-20ste eeuw
Affiches	371-455	Affiches

## 15.12.2023 – 13:00 h / u

---

Renier Chalon alias Fortsas *	456-680	Renier Chalon alias Fortsas *
* Voir catalogue séparé - See separate catalogue - Zie aparte catalogus		
Littératures XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle	681-720	Literatuur 19de-21ste eeuw
Littérature belge XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	721-799	Belgische literatuur 19de-20ste eeuw
Louis Paul Boon	800-827	Louis Paul Boon
Imagerie populaire & religieuse	828-873	Volks- & devotieprenten
Estampes japonaises	874-919	Japanse prenten

## 16.12.2023 – 13:00 h / u

---

Cartographie & topographie	920-932	Cartografie & Topografie
Atlas, Livres topographiques & Voyages	933-950	Atlanten, Topografische boeken & Reizen
Photographie	951-981	Foto's
Archives	982-1004	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1005-1020	Oude manuscripten
Musique	1021-1065	Muziek
Éditions XVI <sup>e</sup> s.	1066-1089	16de-eeuwse drukken
Éditions XVII <sup>e</sup> s.	1090-1139	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIII <sup>e</sup> s.	1140-1204	18de-eeuwse drukken
Éditions XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	1205-1224	19de-20ste-eeuwse drukken
Sciences & médecine XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	1225-1260	Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw
Beaux-Arts XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	1261-1278	Kunst 17de-20ste eeuw
Books on books XVII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.	1279-1283	Books on books 17de-21ste eeuw

•  
90 / 100 lots per hour ~ 90 / 100 lots à l'heure ~ 90 / 100 loten per uur  
Premium ~ Frais ~ Opgeld: 25% (27% via DrouotLive & Invaluable)

**Conditions of sale / Verkoopvoorwaarden / Conditions de vente: In fine**





Dessins & peintures anciens

Oude tekeningen & schilderijen

**1** [Dutch school]

**A horse smith.** 2nd half 18th c.

Black ink, grey and brown wash, 11,3 x 17 cm, laid paper, signed «A. fec.» (hinged at upper edge). Under passe-partout.

Est. : 80 / 120 €

*Very nice sepia drawing depicting the interior of a blacksmith, where a horse is being fitted new horse shoes.*

**2** [Dutch school]

**Collection of various drawings.** 18th-20th c.

Various techniques, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

*35 figure studies, genre scenes and views, incl. a female nude by Willem van Senus (1773-1851), a mythological scene by Jan van Logteren (1709-1745) and a seated man by Johannes van Cuylenburg (1793-1841).*

**Joined:** 10 various prints. (45 pcs)

*Refined pen drawing on vellum*

**3** [Dutch school]

**Riverscape.** Early 17th c.

Pen and brown ink, 16,2 x 26,2 cm, vellum, signed in black ink by later hand «CSL», ms. note on verso «Projet de tapisserie de Saftleven pour l'antichambre du Chateau de Monsieur à Saint-Cloud». **Excellent condition.** Mounted on passe-partout at corners. Framed (studied outside frame).

Est. : 3.000 / 4.000 €

*Refined pen drawing on vellum. Wide riverscape with a bridge, a building with a tower, and hills in an ornamental frame. Near the river a few figures fishing and a few travelers. According to the ms. note on the verso, the drawing is related to a tapestry project of Saftleven for the castle of «Monsieur» (i.e. Philippe I, Duke of Orléans (1640-1701)) in Saint-Cloud.*

*While the Saftleven family produced similar compositions, the technique and style suggest this drawing was done by a different, skillful hand. The Dutch or Flemish artist probably travelled to Italy and was familiar with printmaking. He was possibly working in the circle of Paul Bril (c. 1553-1626).*

**Prov.** [Christiaan van Dongen]. - Illeg. stamp.

**4** [Dutch school]

**Two men fishing near a large tree with a village in the background.** Late 17th c.

Pen, grey ink, brown/grey wash, 21,5 x 17 cm (visible), laid paper. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 250 €

**5** [Dutch school]

**BERCHEM, Nicolaes (manner of) - Landscape with peasant and his stock fording a river.** 18th c.

Black and white chalk, 25,2 x 36,1 cm, laid paper, unsigned (sm. restauration in the sky). Laid down on passe-partout.

Est. : 300 / 500 €

**Prov.** Earl of Warwick (stamp, L.2600).

**6** [Dutch school]

**EVERDINGEN, M. - River landscape.** 1741.

Watercolour, pencil, 17,5 x 22 cm, laid paper, signed and dated «M. Everdingen, 1741» (trimmed to framing line). Laid down on cardboard. Under passe-partout.

Est. : 80 / 120 €

*Nice river landscape, with a gentleman with a stick to the right.*



**7 [Dutch school]**

**TROOST, Cornelis (after) - 2 guardroom scenes.** Late 18th-early 19th c.

Pencil, brown ink, grey ink, grey wash, c. 37,4 x 46,4 cm, wove paper, unsigned (sm. tears on edges, few spots, few light stains).

Est. : 100 / 150 €

*Officers smoking, reading, playing cards, etc. Large sheets after drawings by Cornelis Troost (1696-1750) in Amsterdam (Rijksmuseum, inv. RP-T-1953-226; Amsterdam Museum, inv. TA 10333). With documentation.*

*Joined: 1. Same hand after Nicolas Lancret - A man making advances on a young woman. Same technique. - 2. Robbers in their hideout. Mezzotint. - 3. Colibert, Nicolas - «La fete du village». Engraving. (5 pcs)*

**8 [Dutch school]**

**VAN BOUCKHORST, Jan Philipsz. (attributed to) - A group of standing women and children.** Early 17th c.

Black chalk, brown ink, brown wash, framing line in black ink, 16,7 x 21,9 cm, laid paper, unsigned (very sm. hole). Good condition. Hinged at upper edges. Under passe-partout and frame (studied outside frame).

Est. : 300 / 450 €



*Gathered around a baptismal font or well.*

*Ref. Master drawings exhibited by Bernard Houthakker, 1973, cat. 48.*

*Prov. Unidentified stamp. - Edward Vernon Utterson (c. 1775-1856), London legal adviser and archeologist (stamp, L.909). - Bernard Houthakker (1884-1963), Amsterdam art dealer (reference). - Jean Willems, Brussels art dealer (label).*

**9 [Dutch school]**

**VAN SWANEVELT, Herman (attributed to) - Landscape with cave.** C. 1630-1660.

Black chalk and grey wash, 13,9 x 27,7 cm, prepared paper, unsigned. Stuck under passe-partout with attribution.

Est. : 300 / 400 €

*Sketch of a northern landscape with the entrance of a cave (?) at the lower right. Van Swanevelt (1603-1655) was one of the main Dutch landscape painters to introduce the Italian landscape tradition in the north after his long stay in Rome (1629-41). After his stay in Rome he was employed in Paris by Richelieu and Louis XIV; there he became a member of the «Académie Royale de Peinture et de Sculpture».*

**10 [Flemish school]**

**10 grotesque heads.** 17th c.

Brown, blue and grey ink, red and black chalk, c. 18,1 x 18,1 cm (image), c. 31,7 x 20,7 cm (sheet), laid paper with watermarks (crowned double-headed eagle, MV), unsigned, fol. n. in pen (some spots, 1 sl. creased). Large sheets, good condition.

Est. : 1.500 / 2.000 €



*Interesting and entertaining ensemble of grotesque ornament designs. These kind of drawings were used as models by artists and craftsmen.*

**11 [Flemish school]**

**Christ on the Cross.** 18th c.

Oil on panel, 54,4 x 31,5, unsigned, ms. note on verso «Spiegels / VD» (few losses on seam of 2 panels). In wooden frame corresponding to the trompe-l'oeil edges.

Est. : 300 / 400 €

*Grisaille of the Crucifixion, surrounded by angels with the Arma Christi, the Eucharist, the symbols of the Evangelists, etc. Elegant shape with trompe-l'oeil edges.*

**12 [Flemish school]**

**Kneeling man with 3 angels.** 18th c.

Reverse glass painting, 26,1 x 34,7 cm (visible), unsigned (few losses). Framed.

Est. : 200 / 300 €



*Biblical scene with a woman at left and a city in the background.*

**13 [Flemish school]**

**BOUDEWIJNS, Adriaen Frans II; BOUDEWIJNS, Frans (attributed to) - Landscape with two resting women along a road near a fortified town.** 17th c.

Black and white chalk, 20 x 24,8 cm, inscribed on verso «Bauduin in. et fecit 1745». Under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €



*Extraordinary document on one of the greatest Netherlandish humanists and poets*

**14** [Flemish school]

**VAN VEEN, Otto (attributed to) - Wings of the triptych from the funerary monument of Dominicus Lampsonius and his brother Nicolas.** C. 1599-1625.

Oil on panel, each panel assembled from 3 or 4 parts. Left panel: 184,3 x 88,4 cm (visible), 206,5 x 108,8 cm (frame), on recto at top «INVENISTI ENIM GRA / TIAM APUD DEUM», on recto at bottom «QUEM VIRGO GENUIT MUNDI SALVATOR IESU, / SPERATUM DA FRATRIBUS HIS POST LAMPADA SOLEM / QUORUM IUNIOR HIC DESIDERAT ESSE SEPULTUS / TEMPLI HUIUS MORIENS CUM DESINET ESSE DECANUS», on verso at centre «NEC ENIM / ALIUD NOMEN / EST SUB

CAELO / DATUM HOMI / NIBUS». Right panel: 183,8 x 78,9 cm (visible), 206,2 x 95,7 cm (frame), on recto at top «UTERO ET PARIES / FILIUM ET VOCABIS / NOMEN EIUS IESUM / LUC I CAP», on recto at bottom «SIC ERAT HOC LATE NOTUS LAMPSONIUS ANN[O] / DEFUNCTUS SENIOR QUA SANCTUS ALEXIUS HO[RA] / CUIUS HABET PRIMUM LATERIS LAEVI OSSA SA[CELLUM] / CUM FAMULIS QUI CHRISTE TUIS IN PACE QUIESCA[T]», on verso at centre «IN QUO / OPORTEAT / NOS SALVOS / FIERI / ACT. IIII. CAP» (losses, retouching, scratches, surface dirt, left panel with browned varnish and black paint to cover losses, right panel more fresh and losses visible, right panel sm. part cut at right edge, both sl. faded on verso, joints on verso strengthened with canvas or wood). In later wooden frames. 1 with plate «OTTO VENIUS / Portrait de NICOLAS LAMPSON (†1635)», 1 with label of the Lambert Lombard exhibition and metal wire for hanging. **Extraordinary document on one of the greatest Netherlandish humanists and poets.**

Est. : 5.000 / 6.000 €

The outside of the monumental wings shows a trompe-l'oeil of black and red marble with in 2 ovals a Latin citation from Acts 4:12 (the story of Peter and John before the Sanhedrin). The inside depicts 2 kneeling figures in prayer with a Latin citation from Luke 1:30-31 (the Annunciation) at the top. The man on the right is portrayed as a scholar and is wearing a black robe, a coat with fur and a ruff. He can be identified as **the humanist, poet and painter Dominicus Lampsonius** (Bruges 1532-Liège 1599). He strongly resembles the portrait engraving by Philips Galle's (1537-1612) workshop (New Hollstein (Philips Galle) IV, p. 119, fig. 29). The Latin text below him states: «So was, this year, the famous Lampsonius / who died the eldest on the same hour as St Alexius / the first chapel on the left contains his bones / Christ, may he rest in peace with your servants». The first 2 verses are a chronogram. The large Roman capitals add up to 1599 (MCCCCLLXVVVVVVIII), the year of his death. The man on the left is portrayed as a clergyman and is wearing a white surplice with lace inserts while his fur collar is also visible. He can be identified as his brother **Nicolas Lampsonius** (d. Liège 1635), poet and dean of the Church of St Denis in Liège. The Latin inscription accompanying him reads: «Jesus, Savior of the world, to whom the Virgin gave birth / gives the hoped-for sun after the lamp to these brothers / of whom the youngest desires to be buried here / when, by dying, he ceases to be dean of this church». The devise «Post lampadem solem» («After the lamp, the sun», i.e. «After the darkness comes the light») is incorporated in this Latin text. It is a pun on the Lampsonius family name and refers to the Resurrection of Christ and the afterlife. The inscriptions indicate the panels were **part of the funerary monument of the Lampsonius family in the Church of St Denis in Liège**. Given the references to the Virgin and Christ, the lost central panel probably depicted the Annunciation, the Nativity or the Madonna. Sources from the 17th and 18th c. confirm that Nicolas Lampsonius had erected a funeral monument for his brother and himself with the same chronogram in 1603.

In the past, the panels have been **attributed to Otto van Veen** (1556-1629), apprentice to Lampsonius and later tutor of Peter Paul Rubens (1577-1640). Indeed, a poem by Nicolas indicates a painting of Christ by Van Veen was placed in front of the funerary monument in 1625. A drawing by Van Veen has also been used to support this attribution. It should be noted, however, that this is not a design drawing for the funerary monument, but rather a bust portrait of Dominicus in Van Veen's album amicorum from 1584 (Brussels, KBR, Ms. II 874, fol. VIII; see J. van den Gheyn (ed.), *Album amicorum de Otto Venius*. *Reproduction intégrale en fac-similé*, Brussels 1911, pp. 24-25, 85-87). While there are marked similarities, Dominicus appears older in the panel with grey hair and a slightly longer beard. It is remarkable that in the panels Nicolas directs his gaze towards the now lost central panel, while Dominicus self-consciously stares at the beholder. It has been suggested that this panel is possibly a self-portrait by Dominicus completed shortly before his death, but this pose can more likely be attributed to the use of an existing portrait as a model.

The panels were discovered by Professor Alphonse Roersch from Ghent University in a villa in Andoumont (near Liège), where they were used as doors in an attic. The paintings were then inherited by his daughter Marie-Antoinette-Josephine Roersch, the wife of Professor Pierre Martens from KU Leuven, and passed on to their children and grandchildren. Thus the panels were **kept in the same family for 4 generations**. The wings were included in exhibitions such as the prominent show on the age of Lambert Lombard in Liège in 1966. Since then, they have **not been exhibited for half a century**. With documentation including a conservation report of the right panel from 1996.

**Ref.** J. Casier & P. Bergmans, *L'art ancien dans les Flandres (région de l'Escaut)*. *Mémorial de l'exposition rétrospective organisée à Gand en 1913*, Brussels-Paris 1922, III, pp. 74-77, cat. 296-297, pl. CCLVII, fig. 381-382. - J. Puraye, *Dominique Lampson. Humaniste, [Bruges] 1950*, pp. 21-22, pl. III. - *Oude kunst uit Leuven privébezit*, exh. cat. Stedelijk Museum, Leuven 1964, pp. 106-107, cat. V/144-V/145. - Lambert Lombard et son temps, exh. cat. Musée de l'Art wallon, Liège 1966, pp. 57-58, cat. 150.

**Prov.** Villa in Andoumont (near Liège). - Alphonse Roersch (1870-1951), Ghent. - By descent to his daughter Marie-Antoinette-Josephine Roersch (1898-1978) and her husband Pierre Martens (1895-1981), Heverlee (near Leuven). - By descent to their children and grandchildren.

## 15 [French school]

2 drawings. 18th c.

Laid paper.

Est. : 100 / 150 €

1. **Standing gentleman with a cane**. Pencil, grey ink, grey wash, 18,5 x 11,8 cm (visible), unsigned. Good condition. Mounted on passe-partout. - 2. **Design for a clock with strapwork**. Brown ink, grey wash, 24,1 x 18,7 cm, signed «Pandul par B[...] Sculpteur» (flattened folds, some spots, few light stains). Mounted at upper edge.

## 16 [French school]

4 children playing. 18th c.

Black and white chalk, 16,0 x 21,9 cm, blue laid paper, unsigned (few very light creases). Good condition.

Est. : 200 / 300 €



Charming drawing of children playing.

## 17 [French school]

3 architectural designs. 1st half 17th c.

Pen and brown ink, brown wash, traces of black chalk, c. 22 x 16 cm, laid paper, unsigned (frame designs with 4 sm. defects due to ink corrosion). Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

1-2. **Two designs for a tomb monument to be placed as epitaphs on a church wall**. They are adorned with allegorical figures such as Death or Time, and with little putti. - 3. **Design for a decorative wall panel with a medallion for an antique bust**. Possibly a design for a chimney piece or a door frame. All designed in a French Baroque style reminiscent to that of Antoine Lepautre (1621-1679). The last sheet is dated 15th October 1634, with a ms. note «Morice Jacquemin Ancien Maître».

## 18 [French school]

**BERJON, Antoine (attributed to) - Study of a branch of leaves.**

Late 18th-early 19th c.

Black and red chalk, 33,5 x 24,2 cm, laid paper, unsigned, numb. in pen cut (cut inside image, tear, sm. light stain). Framed.

Est. : 150 / 200 €

**Prov.** Jean Willems, Brussels art dealer (label).

## 19 [French school]

**CARTIER, F. de - French navy officer.** 1706.

Pastel, 60,3 x 49,2 cm (visible), signed and dated «F. de Cartier / 1706» (water stain at right edge). Framed.

Est. : 300 / 400 €

*Bust portrait in oval.*

**20** [French school]

**SOUDRY, Antoine - Indigenous birds.** C. 1780-1800.

3 watercolours, graphite, 34 x 23,4 cm, laid paper, 2 calligraphic titles at top edge, unsigned (sl. foxed). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Magnificent drawings by the famous bird painter Abbé Antoine Soudry (c. 1750-1800), depicting a spoonbill, a common crane and two magpies. Like most bird drawings by Soudry, these drawings are unsigned. They have the finesse, style and calligraphic handwriting of other attributed drawings by the French draughtsman.

**21** [French school]

**SOUDRY, Antoine - Parrots.** C. 1780-1800.

3 watercolours, graphite, 34 x 23,4 cm, laid paper, calligraphic titles at top edge, unsigned (sl. foxed). Under gilt frames.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Excellent drawings.

**22** [French school]

**VERDIER, François (attributed to) - Antique battle scene.** Late 17th-early 18th c.

Black and white chalk, 14,5 x 28,0 cm, blue laid paper, old attribution «Le Brun», numb. 9 in pen (blue paper strips added at left and right edges). Laid down on passe-partout. Good condition.

Est. : 400 / 500 €



Dynamic battle scene with soldiers on foot and horseback in front of a Roman camp. While the drawing was formerly attributed to Charles Le Brun (1619-1690), it was probably done by his pupil François Verdier (1651-1730), who drew similar historic scenes in the same technique.

Prov. [Henri Hamal (1744-1820), canon from Liège (joined article)].

**23** [French school]

**WILLE, Pierre Alexandre (after) - «Ici on rajeunit».** Fin 18e s.

Crayon noir, 56 x 40 cm, papier vélin, non signé. Sous passe-partout.

Est. : 60 / 80 €

Un marchand à cheval vend des élixirs aux villageois. Fait d'après une peinture de Pierre Alexandre Wille (1748-1821), spécialisé en peintures de genre français.

Prov. Albert Van Loock (1917-2011), libraire, éditeur et marchand bruxellois (cachet monogr. au verso, Lugt 3751).

**24** [German school]

**Portrait of a hunter.** 1654.

Red, white and black chalk, 15,0 x 12,0 cm, ms. note «M[...] Sunhof [?] war alt 48 Jahr [...] 19 Januarij A° 1654» (browned unevenly, few spots). Framed.

Est. : 200 / 300 €



Charming portrait of a man with a rifle. The German inscription identifies the sitter and describes him as 48 years old on 19 January 1654.

**25** [German school]

**DÜPPER, L. BLOEMAERT, Abraham (after) - Seated traveler with a dog.** 1772.

Pencil, red chalk, 19,9 x 14,0 cm (visible), laid paper, signed and dated in pen and grey wash «L. Düpper 1772 9 M» (very sm. tear, few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

After the more elaborate painting by Abraham Bloemaert (1566-1651) in the Manchester Art Gallery (inv. 1978.261).

**26** [German school]

**WON DER SCHLICHTEN, Johann Franz - Self-portrait.** 18th c.

Black, red and white chalk, 30,2 x 22,7 cm (visible), blue laid paper, unsigned (browned, few spots). Under passe-partout and gilt sculpted frame.

Est. : 200 / 300 €

Johann Franz von der Schlichten (1725-1795) was a painter working mostly in Mannheim. He taught there at the art academy.

**27** [Italian school]

**Doge with 4 monks in a port.** 17th c.

Black chalk, brown ink, brown wash, 22,7 x 35,3 cm, laid paper with watermark (anchor in circle with star), unsigned, numb. E192 in red chalk on verso (few spots, sm. red stain, sm. hole strengthened, few sm. creases, traces of former mount on verso). Good condition. Hinged at upper edges. Under passe-partout and frame (studied outside frame).

Est. : 300 / 400 €



## Oude tekeningen & schilderijen / Dessins & peintures anciens

*Dynamic drawing of the head of an Italian city-state coming down several steps. On the verso a study of 2 monks in black chalk and brown ink. Same provenance as the large album with Leonardo and Pisanello drawings in the Louvre (Vallardi). Prov. Giuseppe Vallardi (1784-1861), Italian prints and drawings dealer (stamp, L.1223). - Captain Carlo Prayer (1826-1900), Milan (stamp, L.2044). - Illegible ms. note, 1977. - Jean Willems, Brussels art dealer (label).*

### 28 [Italian school]

#### Jacob and Rachel at the well. 18th c.

Brown ink, black chalk, grey wash, 27,6 x 19,4 cm, laid paper, unsigned (few spots, edges very sl. browned). Laid down on paper, under passe-partout.

Est. : 100 / 200 €

Prov. Robert-Dumesnil (ms. note).

### 29 [Italian school]

#### DEL SARTO, Andrea (after) - Prophet. Early 19th c.

Pencil, white gouache, 27,6 x 16,3 cm, brown wove paper, unsigned (laid down on cardb., sm. marg. def., minor foxing, discolouration along the edges).

Est. : 80 / 120 €

*The figure of a standing prophet, after the same figure in Andrea Del Sarto's Journey of the Magi in the Basilica della Santissima Annunziata in Florence. The figure is sometimes interpreted as a self-portrait of the Florentine artist.*

### 30 [Italian school]

#### RENI, Guido (after) - Head of John the Baptist. 2nd half 18th c.

Red pencil, 40 x 51 cm, laid paper (unidentified watermark, grapes) 46 x 60 cm, unsigned (central fold, marg. tears and stains, top right corner missing).

Est. : 120 / 170 €

*Fragment from a painting by Reni, titled «Salome with the Head of John the Baptist».*

### 31 [Italian school]

#### RICHINI, Francesco Maria (after) - Arcade with rustication and Ionic pilasters. 18th c.

Brown ink, brown wash, 22,3 x 80,4 cm (2 sheets), laid paper, ms. note «Fran(ces)co Ricch(iard)o Arch(itect)o / pub. et leg. [?] Colleg.» and Italian text, numb. V153 in red chalk on verso (some foxing, few creases, edges strengthened, corner repaired, few flattened folds). Hinged at upper edges. Under passe-partout and frame (studied outside frame).

Est. : 1.000 / 1.500 €

*Impressive architectural drawing after a building or drawing by Francesco Maria Richini (1584-1658), who designed i.a. the Palazzo Brera in Milan. The handwriting and thick wove paper suggest this drawing was made by an 18th-c. architect to document Richini's design. It is influenced by the North and West facades of Giulio Romano's (c. 1499-1546) Palazzo del Te in Mantua.*

Prov. Captain Carlo Prayer (1826-1900), Milan (stamp, L.2044). - Illegible ms. note, 1977. - Jean Willems, Brussels art dealer (label).

### 32 [Miniature - Flemish]

#### 2 Flemish miniatures. 15th c.

Illumination, 9,3 x 7,1 cm (sl. rubbed, both with defected upper and right border missing some parts). Both under separate passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

*One with a miniature, 5,3 x 3,5 cm, showing the adoration of the Magi, in a flower decorated border on gold background. The other with a miniature, 5,2 x 3,4 cm, showing the coronation of Mary by the Holy Trinity, in a flower decorated border on gold background.*

### 33 [Miniature]

#### 2 illuminated vellum leaves of a Book of Hours, depicting John the Apostle. 15th c.

Illumination, 15,8 x 10,7 cm (sl. wavy). Both under same passe-partout.

Est. : 700 / 800 €



One leaf with a miniature, 4,0 x 3,3 cm, of John the Apostle seated next to an eagle. Richly ornamented borders with flowers, acanthus leaves, a small bird and monkey. Written in a brown and red littera hybrida (bastarda). Two-line gold initial. The other leaf with a miniature in the right margin, 9,7 x 2,1 cm, showing a landscape where a winged bull wades through the river. Written in a brown and red littera hybrida.

**Joined:** Sheet from a printed Book of Hours. 14,3 x 10,0 cm, with a full-page engraving showing the adoration of the shepherds. (3 pcs)

**34 [Sculpture]**

**Allegory of abundance.** 16th c.

Wood, 27,4 x 20,5 x 2,5 cm (few cracks, few scratches, 2 nails on verso for hanging).

Est. : 200 / 300 €

A nearly nude Abundantia holding the cornucopia. Ornamental panel from a cabinet.

**35 [Sculpture]**

**Pietà.** 16th c.

Wood, metal lock, 37,6 x 36,6 x 3,6 cm (2 cracks, few wormholes, verso strengthened with tape and metal).

Est. : 500 / 600 €



Tabernacle door with the Lamentation of Christ by the Virgin in an ornamental frame.

**36 [Sculpture]**

**PEPERS, Pieter - A man from the van Zuylen family.** 18th c.

Terracotta with dark red patina, 37,3 x 26,5 x 16,5 cm, signed «P. PEPERS.» (some sm. losses). Good condition.

Est. : 2.200 / 2.500 €



Bust portrait with the van Zuylen coat of arms. Pieter Pepers (1730-1785) was a sculptor from Bruges who is still very present in the city today with sculptures of the Madonna next to Our Lady's Church, St John Nepomucene on the bridge with the same name and St Paul next to St Salvator's Cathedral. This suggests the sitter is from the Bruges branch of van Zuylen van Nyevelt, from which many family members were active as post master and politician. The sitter is wearing bands, indicating he was either a lawyer or a clergyman.

**Joined:** J. Gailliard, Maison de Zuylen. Histoire & généographie, Bruges, E. Gailliard, 1863. (2 pcs)





Gravures anciennes

Oude prenten

37

**5 religious prints.** 16th-18th c.

Etchings and engravings, 11,8 x 7,6 to 31,7 x 24,4 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 80 / 120 €

*Lamech and Cain by Lucas van Leyden, Lamentation by Annibale Carracci, Ecce homo by Jacques Callot, etc.*

38 [British - Copperplate]

**BENAZECH, Peter Paul. DIETRICH, Christian Wilhelm (after) - «La Montagne Percée».** Paris, Jean, 18th c.

Galvanized copperplate, 42,0 x 53,4 cm, signed «Dietriey pinx. / Benazech sculp.», address «A Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais N° 32.», French title, numb. 986 in blue chalk on verso (copper visible throughout composition).

Est. : 700 / 800 €

*Large rocky landscape with travellers and a shepherdess.*

39 [Dutch - Copperplate]

**Missionary on a sailboat.** Late 17th c.

Copperplate, 8,3 x 11,2 cm. Excellent condition.

Est. : 150 / 200 €

*A man with a hat and crucifix necklace steering his ship to new grounds. He is unaffected by the mermaid with a mirror, a symbol of sin and avarice. In oval and ornamental frame.*

40 [Dutch]

**6 Northern Mannerist engravings.** Late 16th-early 17th c.

17,3 x 12,2 to 26,4 x 40,0 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €



*Publius Horatius by Hendrick Goltzius, Allegory of transience by Jacques Granthomme after Goltzius, Sight by Jan Saenredam after Goltzius, etc.*

*Prov. 1 from Henry de Triqueti (1803-1874), French sculptor and painter (stamp, L.1304).*

41 [Dutch]

**4 portraits.** 17th c.

Etchings and engravings, 12,3 x 9,3 to 31,1 x 21,7 cm, laid paper (3 trimmed inside platemark, 1 cut). 1 mounted, 1 laid down.

Est. : 100 / 150 €

*Robert Junius by Cornelis Visscher II after Anthonie Palamedesz., Servatius Gallaeus by Romeyn de Hooghe, Joost van den Vondel by anonymous, etc.*

*Prov. Gustave Francotte (1852-1925), Liège politician (stamp, L.3196).*

42 [Dutch]

**5 portraits.** 17th c.

Etchings and engravings, 6,9 x 5,8 to 25,9 x 19,5 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

*Ernest of Austria, Louis XIV, Ludovico Ariosto by Reinier van Persijn after Joachim von Sandrart and Titian, etc.*

*Joined: Facsimile of Rembrandt's self-portrait. (6 pcs)*

43 [Dutch]

**Truth and Justice.** C. 1520-1540.

2 woodcuts, c. 28,7 x 23,5 cm, laid paper with watermark (eagle?), Dutch text (cut at borders, some minor wormholes, some foxing, upper right corner Truth cut). Stuck at corners under passe-partout. Good condition.

Est. : 250 / 400 €



*From «Hieroglifica», a series of 8 woodcuts with moralizing allegories. The 1st (5/8) depicts a woman, labelled «Waerheid» (Truth), sitting on the shoulders of a man and stabbing him in the neck with a dagger. It is the depiction of the Dutch proverb «Die waarheid zeyt magh niewers banken». The 2nd (7/8) shows the burial of the allegorical figure of «Rechtvaardicheid» (Justice), surrounded by mourning beggars, women and children. It is the depiction of the Dutch proverb «Misdoen is ang». Originally, the prints were provided with title and accompanying verses which have been cut off in these impressions. A complete set is in Amsterdam (Rijksmuseum, inv. RP-P-BI-108 to 115A).*

*Ref. Nijhoff 1931-39, 183 and 185.*

*Prov. «d'Estampin 1785» (on verso).*

**44** [Dutch]

**BOLSWERT, Boëtius Adamsz. BLOEMAERT, Abraham (after) - 17 landscapes with farmhouses.** 1613.

Etchings, c. 15,8 x 24,4 cm, laid paper with watermark (vase with flower), signed and dated «A Bloemaert Inve: BA Bolsverd: fecit. 1613», numb. (1 light stain, 1 water stain, few marg. spots). Mounted at left edge, 1 loose. Good impressions with wide margins. Good condition.

Est. : 250 / 350 €

Nice and nearly complete set (without n. 1, 15, 19-20; 16 twice) of Bloemaert's rural landscape series.

Ref. Hollstein III.67.324-337.

Prov. Arenberg collection, Brussels and Nordkirchen (stamp, L.567).

**45** [Dutch]

**DELFF, Willem Jacobsz. VAN MIEREVELT, Michiel (after) - 3 portraits.** Early 17th c.

Engravings, laid paper. Good impressions.

Est. : 100 / 150 €

1. **Bonifacius Junius.** 1619. 21,9 x 13,8 cm, signed «Ex pictura Mich. Joh. Mierevelt. / Wilhelm Jacobi Delff sculp.»., Latin text (trimmed on platemark at bottom). Underlaid. Good condition. Ref. Hollstein V.173.37.II (of II). Prov. Gustave Francotte (1852-1925), Liège politician (stamp, L.3196). - 2. **Abraham van der Meer.** 1626. 29,9 x 19,5 cm, signed «St. et pictura Mich. Joh. à Miereveld; / Wilhelmus Jac. Delfft, sculpit», Latin text (trimmed on platemark, few sm. creases and tears). Underlaid. Ref. Hollstein V.182.46. - 3. **Johannes Wtenbogaert.** 1632. 23,3 x 14,9 cm, signed «Mich. Miereveld, pinxit. / Wilh. Delff, sculps.»., address «Anth. Tongerlo excudit.»., Latin text (sm. parts missing in lower corners). Ref. Hollstein V.228.II (of III).

**46** [Dutch]

**DREBBEL, Cornelis. DE JODE, Pieter I; VRANCX, Sebastiaan (after) - Costumes of Belgian nobility.** Early 17th.

Engraving, 21,5 x 14,7 cm, laid paper, numb. 9, Latin text (trimmed inside platemark). Good impression and condition. Hinged at right edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €



Copy after Pieter de Jode I's series of fashions of different nations.  
Ref. New Hollstein (Pieter de Jode I) 87, copy.

**47** [Dutch]

**DU JARDIN, Karel - 4 landscapes with animals.** 17th c.

Etchings, 11,8 x 13,2 to 15,0 x 19,3 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

**Joined:** 1. **Id. (after)** - Landscape with animals. 19th c. Etching. - 2-4. **Visscher, Claes Jansz. Van Wieringen, Claes Claesz. (after)** - 3 landscapes. 17th c. Etchings. (8 pcs)

**48** [Dutch]

**GLAUBER, Johannes. LAIRESSE, Gerard de (after) - 5 biblical, mythological and allegorical scenes.** Amsterdam, Leonardus Schenk, 18th c.

Etchings, c. 27,6 x 38,0 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys), signed «G. Lairese in. / J. Glauber fe.»., address «Leon: Schenk exc:» (1 trimmed inside platemark, sl. soiled). Good impressions with wide margins.

Est. : 100 / 150 €

Ulysses and the Sirens, Diana in the clouds, etc.

Ref. Hollstein German X.104-126.48-50, 52, 57.

**49** [Dutch]

**GLAUBER, Johannes. LAIRESSE, Gerard de (after) - 4 mythological and allegorical scenes.** Late 17th-early 18th c.

Etchings, c. 30,3 x 20,7 cm, laid paper with watermarks (2 crowned shield with fleur-de-lys, 2 shield with horn), signed «G. Lairese Pinx. et Del. / J. G. f.»., French titles (few stains). Good impressions with wide margins.

Est. : 100 / 150 €

Minerva expelling Envy, Phaeton asking his father for permission, Allegory of free trade, and Allegory of concord.

Ref. Hollstein German X.104-126.59-62.

**Joined:** **Lairesse, Gerard de (after)** - 2 engravings. (6 pcs)

**50** [Dutch]

**GOLTZIUS, Hendrick (after) - 4 engravings.** Late 16th-early 17th c.  
Good impressions.

Est. : 100 / 150 €



1. **De Passe, Crispijn** - Frederik de Vries with Goltzius's dog. Before 1611. 21,8 x 14,7 cm, laid paper, signed «HG», Latin text (trimmed inside platemark, «Inventor» in signature removed, hinge still present on verso). Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 256, copy e. - 2. **Matham, Jacob** - Charity. 1597. 15,2 x 10,3 cm, laid paper with watermark (eagle), Latin text, numb. 3 (few spots). Wide margins. Mounted at left edge. Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 507. - 3. **Matham, Jacob** - Faith. C. 1587. 21,7 x 14,4 cm, laid paper, signed «HGoltzius. inve. et excud.», Latin text, numb. 1 (trimmed to platemark, light foxing, corner repaired, few creases). Hinged at upper edges. 1st state before later address. Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 477.1 (of III). - 4. **The Last Supper**. C. 1596-1598. 19,4 x 12,9 cm, laid paper, signed «HG», Latin text, numb. 1 (trimmed inside platemark, few spots). Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 17, copy a.

**51 [Dutch]**

**LAIRESSE, Gerard de - Allegory of the victory of the Netherlands under the leadership of William III.** 1674.

Etching, 68,6 x 46,0 cm, laid paper, signed «Ger. Lairese Fecit.», Dutch text (trimmed inside platemark, horizontal fold at bottom, sm. tear, few sm. tears strengthened). Loose under passe-partout. Good impression.

Est. : 150 / 200 €

Large composition with Jupiter, Mercury and the Dutch virgin pointing to Apollo & Daphne and Neptune & Coronis. Below the Dutch lion chasing away the French rooster and the English dog. 2nd state with text.

Ref. Hollstein X.17.71-73. - Roy G. 72.

**52 [Dutch]**

**LAIRESSE, Gerard de - Diana and Endymion.** C. 1680.

Etching, 38,2 x 29,3 cm, laid paper with watermark (IHS), signed «G. Lairese Pinxit / et Sculpit et Excud.», Latin text (1 spot). Mounted at left edges. Good impression with margins. Excellent condition.

Est. : 150 / 200 €

The goddess gazing at the young man's beauty. 1st state before later address.

Ref. Hollstein X.17.25. - Roy G. 105.

**53 [Dutch]**

**LAIRESSE, Gerard de - Music.** C. 1680.

Etching, 33,8 x 26,5 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys), signed «Per Gerardum de Lairese inv: et sculp: et per N: Visscher edit: cum Priv: Ord: Gen: Belgii Foed: nunc apud Ger: Valk.». Good, later impression with wide margins. Good condition.

Est. : 150 / 200 €

Personified by a woman with a viola da gamba. 3rd state (not in Roy) with address of Gerard Valck (1652-1726).

Ref. Hollstein X.18.84. - Roy G. 102.

**54 [Dutch]**

**LAIRESSE, Gerard de - 4 mythological scenes.** Late 17th-early 18th c.

Etchings, 35,8 x 29,9 to 53,1 x 34,2 cm, laid paper with various watermarks (crowned shield with fleur-de-lys, lion with crown), various conditions. Mostly good impressions.

Est. : 100 / 150 €

The sacrifice of Iphigenia, The departure of Aeneas, etc.

**55 [Dutch]**

**LAIRESSE, Gerard de - 21 prints.** Late 17th-early 18th c.

Etchings, 7,4 x 10,5 to 23,8 x 16,9 cm, laid paper, various conditions. Incl. later impressions.

Est. : 150 / 200 €

Mostly mythological scenes.

**56 [Dutch]**

**LAIRESSE, Gerard de - Sleeper haunted by dreams.** C. 1685-1689.

Etching, 30,1 x 50,0 cm, laid paper with watermark (crowned shield) (trimmed inside platemark, sm. tear at top left). Hinged at upper edges. Good impression and condition.

Est. : 150 / 200 €



Fascinating composition. Rare 1st state before text.

Ref. Hollstein X.18.88. - Roy G. 114.

**57 [Dutch]**

**PICART, Bernard - 14 nobility portraits.** 1728.

Etchings and engravings, c. 26,5 x 17,8 cm, laid paper, signed and dated «B. Picart sculp. dir. 1728.», Dutch text. 13 laid down. Good impressions with wide margins. Good condition.

Est. : 120 / 170 €

Charles II of England, Oliver Cromwell, Philip II of Spain, Henry IV of France, etc. **Joined: 1. Van den Bergh, Nicolas. Rubens, Peter Paul (after) - Michael Ophovius.** 18th c. Etching. Prov. Gustave Francotte (1852-1925), Liège politician (stamp, L.3196). - 2-4. 3 additional portraits. (18 pcs)

*Rare broadsheet*

**58 [Dutch]**

**QUAD, Matthias - «Imago Flandriae».** Late 16th-early 17th c.

Engraving, 28,8 x 21,1 cm, laid paper, signed «Matth. Quadus chalcogr.», Latin text (trimmed on platemark, light foxing, few sm. tears and edges strengthened). Good impression. Rare broadsheet.

Est. : 350 / 400 €



Fascinating and complex broadsheet with an allegory of the fate of Flanders. A woman is suckling 2 wolves and is crowned by the devil. Surrounding this scene are 12 city gates of Ghent, Bruges, etc. The print is based on a prophecy of the Bruges abbot Lubert Hautscilt (1347-1417). A version with additional letterpress text was published by Johannes Janssonius in 1604 and can be found in Amsterdam (Rijksmuseum, inv. RP-P-OB-78.337) and Nuremberg (Germanisches Nationalmuseum, inv. HB312).

Ref. FMH 305, 1206.

*Unusual composition of a country inn and a ringball alley*

**59** [Dutch]  
**REMBRANDT Harmensz. van Rijn - The ringball player («Het klosbaantje»)**. 1654.

Etching, 9,6 x 14,4 cm, laid paper, signed and dated «Rembrandt f. 1654» (few sm. light stains). Good impression with margins. Hinged at upper edges. Under passe-partout and frame (studied outside frame).

Est. : 500 / 600 €



A man is sitting at a table in a tavern while in the background a man is playing ringball. In this etching, Rembrandt plays with the difference between an elaborated figure and a hasty sketch. 2nd state with a few blank spots shaded out and a few lines extended. Late 18th-c. impression from the original plate from 1654. In terms of plate tone and the condition of the plate (cf. sm. spots at top left), this impression is very close to one in London (British Museum, inv. 1843,0513.256).

Ref. Bartsch (Rembrandt) I, pp. 121-122, 125. - New Hollstein (Rembrandt) 282. II (of II).

Prov. [Christiaan van Dongen].

**60** [Dutch]  
**STOCK, Andries Jacobsz. DE GHEYN, Jacques II (after) - Landscape with a grotto and hermits.** C. 1610.

Etching and engraving, 10,8 x 17,8 cm, laid paper, signed «IDG. in.» (sm. thin cut on lower platemark, sm. tear at left edge, few spots). Good impression and condition.

Est. : 100 / 150 €



Fine contemporary etching after De Gheyn's landscape drawing in Frankfurt (Städel Museum, inv. 3603).

Ref. New Hollstein (Jacques de Gheyn II) 221.

**61** [Dutch]  
**VAN DE VELDE, Jan II. BUYTEWECH, Willem (after) - The four elements.** Early 17th c.

3 etchings and engravings, c. 19,2 x 29,2 cm, laid paper with unidentified watermark, signed «J. V. Velde. fecit. / WB», Latin text, numb. 1, 3, 4 (light stain). Good, later impressions with wide margins. Good condition.

Est. : 150 / 200 €

Earth, Fire and Water (without Air) from Jan Van de Velde II's (1593-1641) 1st series on the four elements.

Ref. Hollstein XXXIII.14-16.18.IV (of IV), 20.IV (of V), 21.IV (of IV).

**62** [Dutch]  
**VAN LEYDEN, Lucas - The raising of Lazarus.** C. 1507.

Engraving, 28,2 x 19,7 cm, laid paper with watermark (Gothic P), laid down on laid paper with unidentified watermark, signed «L» (trimmed to platemark, corner cut, some foxing, flattened horizontal fold).

Est. : 100 / 150 €

Relatively large engraving by the young Lucas van Leyden (1494-1533).

Ref. New Hollstein (Lucas van Leyden) 42.

**63** [Dutch]  
**VISSCHER, Claes Jansz. BLOEMAERT, Abraham (after) - 6 landscapes.** 17th c.

Etchings, c. 10,4 x 15,8 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys), numb. 21-26 (1 sm. hole, 1 sm. stain). Good impressions with margins.

Est. : 100 / 150 €

Ref. Hollstein XXXVIII.141-144.266-291.

Joined: Copies after Abraham Bloemaert: 1. The young thief. Ref. Rijksmuseum RP-P-1904-2304. - 2-13. The beggars. After Hollstein II.87.156-185. - 14-27. Pastorals. After Hollstein II.77.212-215. (33 pcs)

**64** [Dutch]  
**WATERLOO, Anthonie - 5 landscapes.** 17th c.

Etchings, 12,5 x 13,7 to 29,0 x 24,1 cm, laid and wove paper, various conditions. Incl. later impressions.

Est. : 100 / 150 €

Joined: Both, Jan - 2 landscapes. 17th c. Etchings. (7 pcs)

*Interesting collection of Flemish copperplates*

**65** [Flemish - Copperplate]  
**Nativity.** Antwerp, widow of Gaspar Huybrechtss, late 17th c.  
 Copperplate, 8,5 x 11,7 cm, address «V. G. Huberti», Latin title (few sm. stains). Good condition.

Est. : 200 / 300 €

Published by the widow of Gaspar Huybrechts (1619-1684).

Prov. [Alfons Van Herck].

**66** [Flemish - Copperplate]  
**Pentecost.** 17th c.  
 Copperplate, 10,9 x 7,3 cm (few stains, few spots, few scratches). Good condition.

Est. : 200 / 300 €

Anonymous engraving of the descend of the Holy Ghost in the form of tongues of fire.

Prov. [Alfons Van Herck].

**67** [Flemish - Copperplate]  
**Resurrection.** 17th c.  
 Copperplate, 6,3 x 4,5 cm, illegible address (few sm. light stains). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

Nice miniature engraving.

Prov. [Alfons Van Herck].

**68 [Flemish - Copperplate]**

**The road of humility and patience.** Antwerp, widow of Gaspar Huybrechtss, late 17th c.  
Copperplate, 9,4 x 13,6 cm, address «V. G. Huberti.», Latin title (few light stains, few spots).

Est. : 200 / 300 €

*Christ walking with the Arma Christi.*

Prov. [Alfons Van Herck].

**69 [Flemish - Copperplate]**

**St James the Less.** 17th c.  
Copperplate, 9,6 x 6,5 cm, address «H. Leys», Latin title (few stains, few spots).

Est. : 200 / 300 €

*17th-c. copperplate with the later address of Hendrik Leys (a. 1806-1853).*

Prov. [Alfons Van Herck].

**70 [Flemish - Copperplate]**

**GALLE, Cornelis I - Adoration of the Magi.** Late 16th-early 17th c.  
Copperplate, 11,8 x 8,5 cm, signed «C. Galle» (some spots). Good condition.

Est. : 200 / 300 €

*In an oval with the Star of Bethlehem.*

Ref. Not in Hollstein.

Prov. [Alfons Van Herck].

**71 [Flemish - Copperplate]**

**GALLE, Cornelis I - St John of God.** Late 16th-early 17th c.  
Copperplate, 13,6 x 9,4 cm, signed «C. Galle», Latin title (few light scratches, few stains).

Est. : 200 / 300 €

*The Portuguese saint taking care of a poor and sick man.*

Ref. Not in Hollstein.

Prov. [Alfons Van Herck].

**72 [Flemish - Copperplate]**

**GALLE, Cornelis I - Virgin and Child with the Cross.** Late 16th-early 17th c.  
Copperplate, 11,6 x 8,5 cm, signed «C. Galle» (few sm. stains, few spots). Good condition.

Est. : 200 / 300 €

*In an oval with an angel carrying the Arma Christi.*

Ref. Not in Hollstein.

Prov. [Alfons Van Herck].

**73 [Flemish - Copperplate]**

**GALLE, Cornelis I - Virgin and Child.** Late 16th-early 17th c.  
Copperplate, 11,7 x 8,5 cm, signed «C. Galle» (few sm. stains, few spots). Good condition.

Est. : 200 / 300 €



*In an oval with cherubs.*

Ref. Not in Hollstein.

Prov. [Alfons Van Herck].

**74 [Flemish - Copperplate]**

**SADELER, Aegidius II; SPRANGER, Bartholomeus (after) - Christ as gardener with Mary Magdalen.** 19th c.  
Copperplate, 10,7 x 8,1 cm, Latin text (few spots, glue residue).

Est. : 100 / 150 €

*Plate for the 19th-c. photogravure after the engraving by Aegidius Sadeler II (1568-1629) after Bartholomeus Spranger (Hollstein XXI.21.61). With an impression with ms. note «1re épreuve en photogravure faite en Novembre 1876.»*

**75 [Flemish - Copperplate]**

**VAN MERLEN, Theodoor - Religious emblem.** 17th c.

Copperplate, 6,4 x 8,8 cm, signed «Th. van Merlen», text «Amor Dei omnia spernit propter Deum» (few light stains). Wrapped in an impression on vellum. Good condition.

Est. : 250 / 300 €

*«God's love forsakes all things for God's sake», illustrated by an angel leading a girl away from her coat of arms and treasures towards a crucifix. Possibly for an edition of Herman Hugo's «Pia desideria».*

**76 [Flemish - Copperplate]**

**VOET, Alexander I - Entombment.** Antwerp, Joannes Galle, 17th c.

Copperplate, 7,9 x 5,4 cm, signed «A. Voet fe.», address «Io. Galle ex.» (few light stains, few spots).

Est. : 150 / 200 €

Ref. Hollstein XLII.14.11.

Prov. [Alfons Van Herck].

*The most influential picture Bible of the 16th century*

77 [Flemish]

**Album with Gerard de Jode's «Thesaurus» of the Old and New Testament.** Antwerp, widow and heirs of Gerard de Jode, c. 1592-1600.

294 hand-coloured engravings, various dimensions, laid paper, various signatures, most with address of Gerard de Jode, 1 series with address of widow of Gerard de Jode, elaborate Spanish ms. notes and fol. in pen (trimmed on platemark, some creases and stains, some tears strengthened). Good impressions, carefully hand-coloured. Laid down on laid paper (c. 28,7 x 37,8 cm; few sm. water stains and tears on edges). In **contemp. marbled calf**, gilt-orn. spine with raised bands and red morocco title label «BIBLIA / SACRA», red edges (restored, sm. defects, 1st few sheets sl. loose).

Est. : 7.000 / 10.000 €

*Hand-coloured copy of the «Thesaurus», the highly influential picture Bible and magnum opus of the Antwerp print publisher Gerard de Jode (c. 1516-1591). Originally published by Gerard de Jode in 1579 (Old Testament only), 1585 (New Testament added) and 1585-1591 (later versions), the «Thesaurus» was subsequently printed by his widow and heirs in 1592-1600 with some plates added (4th ed. of 11). All engravings are states before the address of Claes Jansz. Visscher (c. 1586-1652), who published the 1st Amsterdam ed. in 1639. The extraordinary ensemble provides a large overview of the Dutch and Flemish artists working in printmaking in the late 16th c. The following designers and engravers are included: Hans Bol, Peeter van der Borcht, Crispijn van den Broeck, Maarten van Cleve, Gillis Coignet, Adriaen Collaert, Hans Collaert I, Michiel Coxie, Joannes and Lucas van Doetecum, Ambrosius Francken, Petrus Jalhea Furnius, Philips Galle, Gerard van Groeningen, Maarten van Heemskerck, Frans Menton, Harmen Jansz. Muller, Johannes Sadeler I, Jan Snellinck, Maarten de Vos, Hans Vredeman de Vries, Adriaen de Weerdt, Antonius Wierix II, Hieronymus Wierix, Johannes Wierix.*

*Our copy includes the following series from the Old Testament: Table of contents (NHD 2, bound at the end of the Old Testament), The creation of the world and fall of man (NHD 4, 11), Cain and Abel (NHD 12-14, complete), Noah and the flood (NHD 16-17), The tower of Babel (NHD 18-20, complete), Abraham (NHD 30-31), Lot (NHD 32-35, complete), Jacob and Esau (NHD 37), Dinah and Shechem (NHD 42-43), The twelve patriarchs (NHD 46-47, 49), Joseph (NHD 50-51, 54-56), Moses and the pharaoh (NHD 58-64), Moses in the desert (NHD 65-67, 69-70), Balaam (NHD 71, 73-74), Joshua (NHD 75-78, 80-81, 84), The twelve judges of Israel (NHD 85-90, complete), Gideon (NHD 91, 93-94), Jephthah (NHD 95-98, complete), Samson (NHD 99-101, complete), Samson (NHD 102-105, complete), Ruth (NHD 106-109, complete), David and Saul (NHD 110-113, complete), David and Abigail (NHD 114-117, complete), David and Bathsheba (NHD 119-120, 122), David and Absalom (NHD 123-126, complete), Solomon (NHD 127-130, complete), Jeroboam (NHD 131-136, complete), Elijah and the prophets of Baal (NHD 137-140), Elijah and Elisha (NHD 141-144, complete), Joash and Queen Athaliah (NHD 145-148, complete), Hezekiah and Sennacherib (NHD 149-152, complete), Esther and Ahasuerus (NHD 166-168), Job (NHD 169-172, complete), Esdras (NHD 175-176), Tobias (NHD 183-188, complete), Judith and Holofernes (NHD 191-193), Jeremiah (NHD 194, 197), Susanna (NHD 198-201, complete), Daniel (NHD 202-207, complete), The kings of Judah (NHD 208, 210-213, 215), The Maccabees (NHD 217-224, complete), Jonah (NHD 225, 228), Prophets of the Old Testament (NHD 230).*

*It also includes the following series from the New Testament: Title plate (NHD 234), The youth of Christ (NHD 244-247, 249), Events in and around the temple (NHD 250-254, complete), Scenes from the life of St John the Baptist and Christ (NHD 258-259, 259 bound after The works of Christ), The parable of the sower and the seed (NHD 260-263, complete), The twelve miracles of Christ (NHD 264-275, complete), The parable of the talents (NHD 276-281, complete), Twelve parables from the New Testament (NHD 282-291, 293), The parable of the unmerciful servant (NHD 294-297, complete), The parable of the prodigal son (NHD 298-301, complete), The works of Christ (NHD 303, 307-309), Conversions of sinners (NHD 310-315, complete), Events in and around the temple (NHD 316-324), The seven acts of mercy (NHD 326-332), The Passion of Christ (NHD 333-348 as often replaced by NHD 412-413, 416-417, 420-423), Appearances of the resurrected Christ (NHD 349-354, complete), Acts of the Apostles (published by the widow of Gerard de Jode, printed per 2, NHD 496-507, complete), Christ, the Apostles and St Paul with the Creed (printed per 2, NHD 481, 493), The revelation of St John (NHD 361-384).*

**Ref.** New Hollstein (Gerard de Jode) 1-392.

**Prov.** Spanish collector (ms. notes). - O'Sullivan, Irish family (armorial bookplate).



182.

e lei òcultò la Estrella. Pero luego que salieron les bolvió à apaxer  
èl Niño, parandose sobre donde estava su mag<sup>ta</sup>. Lo qual visto se ap  
ico teroro el oro, Incienso, y mirra. ibi.



ando, Extera turba sacros voluitur ante pedes. Math. 2.

## Oude prenten / Gravures anciennes

### 78 [Flemish]

#### 6 Antwerp title plates. 17th c.

Engravings, 29,4 x 17,2 to 31,8 x 21,0 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

1-2. *Galle, Cornelis I. Rubens, Peter Paul (after)* - «*De justitia et jure...*». Antwerp, Plantin Press, 1617 and 1626. - 3. *De Jode, Pieter II. Quellinus, Erasmus (after)* - «*Placcaeten ende ordonnantien vande hertoghen van Brabant...*». Antwerp, Hendrick Aertssens, 1648. - 4. *Galle, Cornelis I* - «*Commentaria in acta apostolorum...*». Antwerp, Martinus Nutius III, 1627. - 5. «*Legatus Frederici de Marselaer...*». Antwerp, Plantin Press, 1666. - 6. «*Francisci Haraei Annales ducum...*». Antwerp, Plantin Press, 1623.

### Rare and curious woodcut

### 79 [Flemish]

#### Blazon of the Kortrijk chamber of rhetoric St Barbara. 16th-17th c.

Woodcut, 26,9 x 26,8 cm, laid paper, on banderoles «*RETHORICA*» and «*BARBARA.*» (flattened fold, few creases, few sm. tears, few holes). **Rare and curious woodcut.**

Est. : 150 / 200 €



Strapwork cartouche with *Rhetorica*, the tower of *St Barbara* and the arms of Kortrijk. At centre a rebus (i.e. *God*, a foot, a viola and two fools), corresponding with the motto of the «*Barbaristen*»: «*Goet voedt veel sotten*» (*God feeds many fools*).

Ref. Not in *Erfgoed Kortrijk*, DBNL.

### 80 [Flemish]

#### 5 engravings. 17th c.

23,9 x 16,1 to 53,3 x 35,7 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 150 / 200 €

*Christ appointing St Roch as patron saint of plague victims* by *Paulus Pontius* after *Peter Paul Rubens*, *Sebastiaan Vrancx* by *Schelte Adamsz. Bolswert* after *Anthony van Dyck*, *Flight of the Holy Family into Egypt* by *François Ragot* after *Jacques Jordaens*, etc.

### 81 [Flemish]

#### 7 landscapes. 16th-17th c.

Etchings and engravings, 14,2 x 20,3 to 27,2 x 35,6 cm, laid paper, various conditions. Incl. later impressions.

Est. : 100 / 150 €

2 large etchings by *Pieter van der Borcht*, but also prints by *Johan Barra*, *Cornelis Galle*, *Sadeler*, *Frans van den Wyngaerde* after *Titian*, and after *Peter Paul Rubens*.

### 82 [Flemish]

#### 5 portraits. 16th-17th c.

Engravings, 13,5 x 9,6 to 28,6 x 22,5 cm, laid paper (1 trimmed, few spots, few sm. creases). 1 mounted.

Est. : 100 / 150 €



*Maarten de Vos* by *Aegidius Sadeler II* after *Joseph Heintz*, *Rudolf II* and *John William of Jülich-Cleves-Berg* by *Crispijn de Passe*, etc.

### 83 [Flemish]

#### 6 portraits. 16th-17th c.

Engravings, 12,1 x 7,1 to 26,8 x 20,0 cm, laid paper (few trimmed, few spots). 2 hinged, 1 laid down.

Est. : 100 / 150 €

*Dante* by *Cornelis Galle* after *Johannes Stradanus*, *Christophe Plantin* by *Johannes Wierix*, *Everardus Mercurianus* by *Hieronymus Wierix*, *Christopher Columbus* and *Denis Lebey de Batilly* by *Johann Theodor de Bry*, etc.

### 84 [Flemish]

#### 8 portraits. 17th c.

Engravings, 13,8 x 8,9 to 29,5 x 17,9 cm, laid paper, 1 wove paper (some trimmed inside platemark, few sm. tears).

Est. : 100 / 150 €

*Justus Lipsius* by *Cornelis Galle* after *Peter Paul Rubens*, *Hendrik Zoesius* by *Petrus Clouwet* after *Abraham van Diepenbeeck*, *Guillaume de Lamboy* by *Paulus Pontius* after *Frans Denys*, etc.

### 85 [Flemish]

#### 6 portraits. 17th c.

Etchings and engravings, 15,8 x 11,3 to 25,0 x 18,3 cm, laid paper (2 trimmed inside platemark, 2 browned). 2 mounted. Incl. later impressions.

Est. : 100 / 150 €



Stefano della Bella by Wenceslaus Hollar, Maria Anna of Austria by Coenraet Waumans, Nicolaas Rommel by Cornelis van Caukercken and 3 portraits published by Pieter de Jode.

**86** [Flemish]

**6 portraits.** 17th-18th c.

Etchings and engravings, 14,1 x 9,4 to 40,2 x 26,5 cm, laid paper, various conditions.

**Est. : 100 / 150 €**

Johannes van Matenesse by Cornelis Galle II after Anselm van Hulle, Bonaventura van Overbeek by Cornelis Vermeulen after Jakob Christof Le Blon, Aubertus Miraeus by Jacobus Harrewijn, etc.

**87** [Flemish]

**25 prints from the «Theatrum Pictorium».** Brussels, David Teniers II, 17th c.

Etchings, 12,8 x 10,0 to 16,4 x 23,1 cm, laid paper, various conditions.

**Est. : 200 / 300 €**

The «Theatrum Pictorium» of David Teniers II is an illustrated catalogue of the Italian paintings in the collection of Archduke Leopold Wilhelm of Austria (1614-1662) in Brussels. Teniers produced many studies after the paintings by Giorgione, Palma Vecchio, Andrea Schiavone, Titian, etc. and had these engraved by printmakers such as Quirin Boel, Nikolaas van Hoy, Theodor van Kessel and Johannes Popels.

*Album with complete set*

**88** [Flemish]

**BARBÉ, Jan Baptist; DE BIE, Jacques; COLLAERT, Adriaens; COLLAERT, Jan Baptist; GALLE, Cornelis I. DE VOS, Maarten (after) - The life and Passion of Christ.** Antwerp, Hans Adriaensz. and Carel Collaert, early 17th c.

51 engravings, c. 16,6 x 21,7 cm, laid paper with watermark (crowned double C and double cross), on title plate «VITA, PASSIO, / ET RESURRECTIO / IESU CHRISTI, / varijs Iconibus à celeberrimo pictore / Martino de Vos expressa, / ab Adriano Collart nunc primum in aes incisus.», Latin text, numb. (few spots). Good impressions with wide margins. Good condition. In later vellum (sm. defect on spine).

**Est. : 800 / 1.000 €**

**Complete set** (title plate [= n. 1], n. 2-51) of the large series from the Annunciation to the Resurrection of Christ designed by **Maarten de Vos** (1532-1603) and engraved by various Antwerp printmakers. Title plate 2nd state (of 4) with the dedication by Hans Adriaensz. and Carel Collaert, but before the address of Joannes Galle. All plates with number and address of Adriaen Collaert (i.e. **before Theodoor and/or Joannes Galle**).

**Ref.** Hollstein XLIV.69-87.275-325, 2nd ed. (of 5).



**89** [Flemish]

**BOL, Hans - Landscape with a castle to the right.** 2nd half 16th c. Etching, 23,0 x 32,4 cm, laid paper, signed «HBOL.» (few flattened folds, few light stains). Good impression with margins. Hinged at upper edge.

Est. : 250 / 300 €

1st state before number.

Ref. New Hollstein (Hans Bol) 226.I (of II).

**90** [Flemish]

**CLOWET, Albertus; BLONDEAU, Jacques; TESTANA, Giuseppe Maria - 7 cardinals.** Rome, Giovanni Giacomo de' Rossi, 17th c. Engravings, c. 19,0 x 14,2 cm, 5 signed «Alb. Clowet sculp.», 1 «Ja. Blondeau sculp.», 1 «Joseph Testana Genuen. scul.», Latin text, address «Jo. Jacobi de Rubeis formis Romae ad Templu(m) pacis cu(m) Priv. S. Pont.» (6 trimmed on platemark, some very light foxing).

Est. : 100 / 150 €

Ref. Hollstein IV.173.8.

*Grammar prize for a priest*

**91** [Flemish]

**DE BOUDT, Cornelis. BRUEGEL, Pieter (after) - Christ and the disciples on the way to Emmaus.** 18th c.

Engraving, 24,8 x 19,2 cm, wove paper, signed «P. Bruegel inven. / Corne. de Boudt», Latin text, ms. note in pen (some spots, few light white stains). Wide margins. Framed. **Grammar prize for a priest.**

Est. : 100 / 150 €

Copy by Cornelius de Boudt (1660-1738) after Philips Galle's engraving dated 1571 (New Hollstein (Philips Galle) 173). The inscription makes clear this impression was given as a grammar prize in 1795 to Joannes Haelterman from Okegem (Ninove), who later became a priest in the area of Ninove and Aalst.

Ref. [heemkringokegem.be/Bidprentjes/H/slides/Haelterman%20Joannes%20Baptista.html](http://heemkringokegem.be/Bidprentjes/H/slides/Haelterman%20Joannes%20Baptista.html).

Prov. Joannes Haelterman (1774-1850), Belgian priest (ms. note).

**92** [Flemish]

**DE BRUYN, Nicolaes. VINCKBOONS, David (after) - Flemish fair.** Amsterdam, Francoys van Beusekom, 17th c.

Engraving, 43,3 x 57,7 cm, signed «Davidt Vinckbons Inventor / Nicola[...], address «Francoijs van Beusecom exc. Amsterdam Kal.» (image and signature partially cut, few sm. tears, few spots). Framed.

Est. : 300 / 400 €



The largest and most ambitious print after David Vinckboons (c. 1576-1631), incl. a tavern, stalls, a castle, a play, a fight, etc. 2nd state before later address.

Ref. Hollstein IV.21.171. - New Hollstein (Nicolaes de Bruyn) 214.II (of VIII).

*Pieter de Jode's masterpiece*

**93** [Flemish]

**DE JODE, Pieter I. COUSIN, Jean II (after) - The Last Judgement.** 1615.

Engraving from 12 plates on 12 sheets, c. 47,3 x 40,3 cm (9 image plates), c. 25,0 x 39,8 cm (3 text plates), c. 167 x 121 cm (total when mounted), laid paper, signature and address at bottom left: «IOANNES COUSIN SENONIEN / SIS INVENIT ET PINXIT. / Petrus de Iode in aes Incidit / a Paris chez P. Drevet aux Galleries», Latin and French text (water stains, mostly on edges, spots, sm. stains). Later, mostly good impression with wide margins. **Complete set on laid paper.**

Est. : 3.000 / 4.000 €



**Impressive monumental print** after and with the same dimensions as the painting by Jean Cousin II (c. 1522-1595) in Paris (Louvre, inv. 3445). A wealth of angels and saints surrounding Christ in the clouds, below a variety of devils dragging people to hell. **Complete set** incl. all image and text plates. Pieter de Jode I (1573-1634) produced this highly ambitious engraving in 1615 for Guillaume Wittenbroot, an art dealer who organized lotteries of paintings and luxury items in France. 4th state with the address of Pierre Drevet (1663-1738). This impression from c. 1800. The print was approved by the Antwerp theologian Laurentius Beyerlinck (1578-1627) and is dedicated to Louis XIII (1601-1643), King of France. It is described in the New Hollstein as «his most impressive work» showing «his skills as an engraver from the Goltzius school, most notably in the bulging clouds in the upper part with the curved, strictly parallel lozenge shaped cross hatching filled in with small dots and lines in the most shaded areas.»

Ref. New Hollstein (Pieter de Jode I) 26.IV (of IV).

**94** [Flemish]

**DE MEULEMEESTER, Joseph-Charles. RAPHAEL (after) - Moses and the burning bush.** Late 18th-early 19th c.  
Hand-coloured engraving, 37,0 x 45,6 cm (visible), wove paper, signed «RAPHAËL URB. INV. / Jh. C. DE MEULEMEESTER SCULP.», Latin text (browned at edges, few spots). Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Carefully and elaborately hand-coloured with the engraved lines barely visible anymore. After Raphael's Loggia in the Vatican.

**95** [Flemish]

**DE PASSE, Crispijn. DE VOS, Maarten (after) - The story of Adam and Eve.** Antwerp, Philips Galle, late 16th-early 17th c.  
6 engravings, c. 10,1 x 9,3 cm, laid paper, signed «M. de Vos inventor.», address «Ph(ilip)s Galle excudit.», Latin text (stains, 2 with Eve censored with brown ink). Good impressions with wide margins.

Est. : 150 / 200 €

Rare complete set of complete impressions, not cut to the circular scenes.  
Ref. Hollstein XLIV.13-14.19-24.

**96** [Flemish]

**DE VOS, Maarten (after) - Album with 2 religious series.** Paris, Thomas de Leu, late 16th-early 17th c.  
49 engravings, hand-coloured with paint and gold paint, 19,1 x 24,1 cm (sheets), laid paper with watermarks (coat of arms with mark, jug) (few tears, 1 tear strengthened, few stains, sl. soiled). Good impressions with wide margins. Later calf, gold-stamped and gilt-ruled covers, gilt-orn. spine with raised bands (front loose, back missing, very used).

Est. : 500 / 600 €



1. «Vera effigies S. Francisci». 25 engravings (title plate, s.n., n. 2-9, 11-25), c. 13,5 x 17,9 cm, address «Thomas de Leu. excudit.», Latin and French text. - 2. **De Vos, Maarten (after)** - «Oraculum Anachoreticum». 24 engravings (n. 1-24), c. 14,4 x 18,9 cm, address «Thomas de Leu. exc.», Latin text. Ref. Hollstein XLIV.212-214.1050-1075, copy c.  
Prov. De Potesta, Belgian noble family (old ms. note on last sheet).

**97** [Flemish]

**DE VOS, Maarten (after) - Album with 2 religious series.** Late 16th-early 17th c.  
50 engravings, 19,9 x 23,8 cm (sheets), laid paper (sl. soiled, few spots, few holes, few edges and sm. tears strengthened). Good, later impressions with wide margins. In mod. Burgundy morocco signed **Poelvoorde**, blind-stamped and gilt-ruled covers, gilt-orn. spine with raised bands, blind-stamped inside dentelles.

Est. : 800 / 1.000 €



1. **Firens, Pierre; Van Halbeek, Jan; Van Bockel, Carel** - «Sylvae sacrae». Augsburg, Johann Michael Probst, 18th c. 26 engravings (title plate, n. 1-25), c. 16,9 x 20,7 cm, 2nd ed. with address of Probst on title plate, **not in Hollstein**. Paris address of Jean Leclerc IV (1560-1621) still on all plates. Ref. Hollstein XLIV.206-209.994-1023, copy b. - 2. **Van Bockel, Carel; Briot, Isaac, Van Halbeek, Jan; Swelinck, Jan** - «Oraculum anachoreticum». Paris, Jean Leclerc IV, late 16th-early 17th c. 24 engravings (n. 1-24), c. 14,9 x 18,8 cm. Ref. Hollstein XLIV.212-214.1050-1075, copy a.

**98** [Flemish]

**DE WEERT, Jacob** - «Portrait de la pyramide dressée devant la porte du Pallais [sic]». Amsterdam, J. Classe, 1610.  
Engraving, 46,5 x 26 cm, 48 x 56,3 cm (with 2 sheets of letterpress text) (few light stains). Good impression.

Est. : 600 / 800 €





**104 [Flemish]**

**SADELER, Johannes. DE VOS, Maarten (after) - Lamentation and Descent of the Holy Spirit.** Johannes Sadeler, c. 1578-1579. 2 engravings, c. 20,2 x 23,7 cm, laid paper, signed «M. d. vos invent: / I. Sadeler fecit et excu:», Latin text (hole, flattened fold). Good impressions with wide margins. Hinged at upper edges.

Est. : 100 / 150 €

From a series of 12 engravings on the Apostles' creed.

Ref. Hollstein XXI.157-160.468 and 472. - Hollstein XLIV.189-191.874 and 878.

Prov. J. Corynen, Antwerp (stamp).

**Joined: Stradanus, Johannes (after) - The invention of stirrups.** Antwerp, Philips Galle, c. 1591. Engraving, 20,1 x 27,0 cm, laid paper, signed «Ioan. Stradanus invent.», address «Ph(i)(l)ip(s) Galle excud.», Latin text, numb. 9 (sl. browned, left edge damaged). Laid down on paper. Hinged at upper edges. From the «Nova reperta». 1st state with address of Philips Galle. Ref. New Hollstein (Johannes Stradanus) 331.1 (of III). (3 pcs)

**105 [Flemish]**

**SUAVIUS, Lambert - Entombment.** 1548.

Engraving, 17,8 x 20,3 cm, laid paper, signed and dated «LSUAVIUS / inventor / 1548.», Latin text (trimmed inside platemark, sm. part missing on edge, few spots, light stain). Hinged at upper edge.

Est. : 100 / 150 €



Fine engraving.

Ref. Hollstein XXVIII.167.4.

**106 [Flemish]**

**VAENIUS, Otto (after) - «Vita D. Thomae Aquinitatis. Othonis Vaeni ingenio et manu delineata».** Brussels, A. Collaer, 1778.

Folio: [2 = engr. title]-32 pp., 30 pl. Sewn.

Est. : 150 / 200 €

Later edition (1st 1610) of a rare suite designed by Otto Van Veen (1556-1629) containing an engr. title (not signed) and 30 numb. pl. with engr. explanatory text, by C. Boel (13), E. Van Paenderen (11 of 13), C. Galle (2) and G. Swanenburgh (2). With added Dutch text by various authors and Dutch translation of the Latin captions.

Ref. Hollstein II:7 (Boel). - Cp. Funck p. 404. - Opac KBR. - Not in BnF.

Prov. Ex dono to Maurice de Robiano (1815-1869), Belgian senator, from «son oncle de Ghysseghem [...] 5 aout 1825» (ms. entry on title).

**107 [Flemish]**

**VAN DIEPENBEECK, Abraham (after) - Horses.** 18th-19th c.

Hand-coloured engraving, 39 x 51 cm (visible). Under passe-partout and frame.

Est. : 50 / 100 €

Engraving from «Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux» by William Cavendish.

**Joined: 17 prints, mainly lithographs depicting horses by Fournier, Gihaut, etc. (18 pcs)**

**108 [Flemish]**

**VAN DYCK, Anthony (after) - 3 portraits.** 17th c.

Good impressions.

Est. : 150 / 200 €



**1. Van Dyck, Anthony - Jan de Wael.** Etching, 25,1 x 17,4 cm, laid paper with watermark (grapes), signed «Ant. van Dyck fecit aqua forti.», Latin title (sm. margins, ms. notes in pen on verso). Hinged to passe-partout at left edges. Ref. New Hollstein (Anthony van Dyck) 15.V (of VI). - **2. Vorsterman, Lucas I - Gerard Seghers.** Engraving, 23,8 x 16,2 cm, laid paper, signed «L. Vorsterman», Latin text (few marg. pinholes and spots). Ref. New Hollstein (Anthony van Dyck) 167.II (of IV). Prov. Gustave Francotte (1852-1925), Belgian politician (stamp, L.3196). - **3. Clouwet, Petrus - Carolus Scribani.** Engraving, laid paper with watermark (fleur-de-lys, coat of arms), signed «Ant. van Dijk pinxit. / Petrus Clouet sculpsit.», Latin text (marg. wormhole and sm. tear). Ref. New Hollstein (Anthony van Dyck) 166.II (of II).

**Joined: Id. - 13 chalcographies from the «Iconography».** (16 pcs)

**109 [Flemish]**

**VAN DYCK, Anthony - 2 religious prints.** 17th c.

Engravings, laid paper. In sculpted frames.

Est. : 300 / 400 €

**1. Pontius, Paulus - Christ as a blessing child, with globe and snake.** 48,1 x 34,7 cm, signed «Ant. van Dijk pinxit. / Paulus Pontius sculpsit.», Latin text (sm. part of text cut, light stain, sm. black stripe, hole). Laid down on paper. Good impression with thin margins. Ref. New Hollstein (Anthony van Dyck) 554.III (of III). - **2. De Jode, Arnold - Infants Christ and St John the Baptist.** London, Richard Thomson, 1666. 43,6 x 32,9 cm (visible), signed and dated «Ant: Van Dyck Eques Pinx: / Arnoldus De Jode Sculp: Londini / Tempore Incendii Maximi. 1666», Latin text (few spots). Under passe-partout. Good impression. Ref. New Hollstein (Anthony van Dyck) 553. - New Hollstein (Arnold de Jode) 1.

**110 [Flemish]**

**VAN NIEULANDT, Willem. BRIL, Paul (after) - 5 Italian landscapes.** Antoine Bonenfant, 1st half 17th c.  
Etching and engraving, c. 23,6 x 30,3, laid paper, signed «P. Bril Inventor. / G. Nieulant fecit.», address «A Bonenfant excud», numb. (trimmed inside platemark, few sm. tears strengthened, few sm. light stains). 3 hinged at upper edges, 1 laid down. Good impressions.

Est. : 120 / 170 €

N. 2-3, 5-6, 8 before later addresses.

Ref. Hollstein III.222.18-47. - Hollstein XIV.166.76-111.III (of V).

Prov. Carl Ritter von Zepharovich (2nd half 19th c.), army major in Vienna (stamp, L.2675).

Joined: **Prenner, Anton Joseph. Bril, Paul (after) - Landscape.** Etching. 18th c. (6 pcs)

**111 [Flemish]**

**VORSTERMAN, Lucas I. RUBENS, Peter Paul (after) - Job tormented by demons and abused by his wife.** Antwerp, Lucas Vorsterman I, 17th c.  
Engraving, 38,2 x 25,9 cm, laid paper with watermark (fleur-de-lys, coat of arms), signed «P. P. Rubens pinxit.», address «L. Vorsterman excud. cum privileg.», Latin text (trimmed on platemark at bottom). Mounted on edges. Good impression and condition.

Est. : 100 / 150 €

After the lost painting for the St Nicolas's Church in Brussels. A painted copy and the drawing for the engraving, attributed to Anthony van Dyck, are in Paris (Louvre, inv. Ml 968 and 20316). 1st state before number.

Ref. Hollstein XLIII.11.3.I (of III).

Joined: **Van der Horst, Nicolaas (after) - Moral lessons for courtiers.** 5 engravings, c. 13,6 x 9,0 cm. Mounted at upper and lower edges. (6 pcs)

**112 [French - Copperplate]**

**CALLOT, Jacques (after) - «Les gueux».** 18th c.  
2 copperplates, c. 13,4 x 8,5 cm (few spots). Good condition.

Est. : 200 / 300 €

Good copies after the 1st state of «La mendiante au rosaire» (Lieure 485) and «La mendiante à la sébille» (Lieure 498) from the famous series by Jacques Callot (1592-1635).

**113 [French - Copperplate]**

**LAUNAY, Nicolas de. MARILLIER, Clément-Pierre (after) - «Sapho».** C. 1777.  
Copperplate, 8,5 x 4,6 cm (image), 14,0 x 9,5 cm (plate).

Est. : 80 / 120 €

Plate without the artists' names. Bust portrait seen in three-quarter profile from the left. Under the medallion, a bas-relief with two putti playing the lyre. This engraving was published i.a. as front. of the «Poésies de Sapho...» by Billardon de Sauvigny (Amsterdam [Paris, Cazin], 1777). Some copies of this edition have the portrait without the artists' names.

Ref. BnF (1 issue before the artists' names). - Cohen 150/151.

**Monumental copperplate after Fragonard**

**114 [French - Copperplate]**

**MATHIEU, Jean. FRAGONARD, Jean-Honoré (after) - «Le serment d'amour».** Paris, Jean Mathieu, 18th c.  
Galvanized copperplate, 59,0 x 44,7 cm, signed «LE SERMENT D'AMOUR / Gravé par J. Mathieu d'après le / Tableau d'H. Fragonard P. français.», address «Paris chez l'Auteur Cloître St. Benoit / Maison de Mr. Demarteau.» (few spots, edges sl. rubbed). Very good condition.

Est. : 800 / 1.000 €



Monumental copperplate for the engraving after Jean-Honoré Fragonard's (1732-1806) painting in Paris (Louvre, inv. RF2029). Impressions are i.a. in London (British Museum, inv. 1871,0812.3726) and New York (The Met, inv. 41.140.9).

**Rare 17th-c. woodblock**

**115 [French - Woodblock]**

**COUSIN, Jean II (after) - Male torso from «L'art de dessiner, de maistre Jean Cousin, excellent peintre François».** Paris, François Jollain, late 17th c.  
Woodblock, 15,1 x 21,3 x 2,1 cm, numb. and lettered throughout image, numb. 31 and 35 in pen on verso (some wormholes, few sm. parts of framing line missing, lower framing line restored, 1 hole). Good condition. **Extremely rare.**

Est. : 3.000 / 4.000 €

High-quality woodblock for an illustration of the front and back of a male torso with visible muscles, numerous letters indicating all parts, and a scale. Produced for an edition of Jean Cousin II's (c. 1536-1594) popular drawing manual, published by François Jollain (1641-1704). The corresponding image can be found on p. 31 of the book, of which a copy is in Paris (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1518666z/f37.item.zoom>). 17th-c. woodblocks are rare, especially in private collections.

Ref. catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb393163358.

**116 [French]**

**2 series from drawing manuals.** 18th c.  
19 etchings, laid paper.

Est. : 100 / 150 €

1-8. Portraits and face studies. 13,8 x 8,6 cm, lettered A-H (light marginal water stains). - 9-19. Personifications of the elements, seasons, continents, virtues, etc. C. 20,5 x 15,9 cm, French text, numb. 2-12 (few sm. and repaired tears).

**117 [French]****14 fables.** 17th c.

Engravings, c. 14,2 x 9,1 cm, laid paper, French text and ornamental woodcuts on verso (cut to image, few folds and sm. stains).

Est. : 100 / 150 €

*Book illustrations of fables incl. the fox & the weasel, the peacock & the crane, and the monkey & the fox.***118 [French]****3 scenes from the «Metamorphoses».** Paris, Crépy, 18th c.

Etchings, c. 18,2 x 26,6 cm, address «A Paris chez Crepy rue St. Jacques» (very light water stains, some marg. foxing, few flattened folds). Good impressions with wide margins.

Est. : 100 / 150 €

*Narcissus, Europa and Asclepius.***119 [French]****11 portraits.** 18th c.

Laid paper.

Est. : 100 / 150 €

**1. Cars, Laurent. Van Loo, Carle (after) - Marie Leszczyńska, Queen of France.** Etching, 44,1 x 36,5 cm, signed «Vanloo Pinx. / L. Cars Sculp.», Latin text (few sm. light stains). - **2-4. Bonneville, François (after) - Georges-Louis Leclerc de Buffon, Voltaire and Benjamin Franklin.** 3 stipple engravings, c. 21,4 x 13,4 cm, signed «F. Bonneville Del.», French text (few edges trimmed, few sm. light stains). - **5. Ingouf, Pierre Charles. Wille, Pierre-Alexandre II (after) - Jean Georges Wille.** Etching and engraving, 21,1 x 15,2 cm, signed «Dessiné par P.A. Wille fils / Gravé par P. C. Ingouf 1771» (ms. note in pen). Prov. Gustave Francotte (1852-1925), Liège politician (stamp, L.3196). - **6-11.** 6 additional portraits, various conditions.

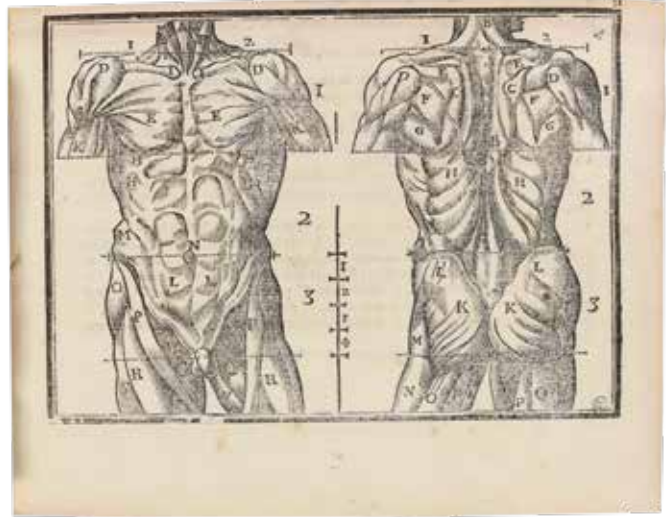
**120 [French]****3 portraits.** Paris, Balthasar Moncornet, 17th c.

Etchings and engravings, 1 hand-coloured, c. 16,2 x 12,1 cm, address «B Moncornet excu Cum Privilegio Regis», French text. Good impressions with wide margins.

Est. : 100 / 150 €

*Charles de Rambures, Ferdinand of Bavaria and Pierre du Cambout.*

Prov. Gustave Francotte (1852-1925), Belgian politician (stamp, L.3196).



115

**121 [French]****12 portraits.** 17th c.

Etchings and engravings, 14,0 x 8,1 to 30,3 x 21,8 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

*Cornelius Jansenius by Jean Morin, Jacques Callot by Jacques Lubin, Andreas Mergilet by Jacques Granthomme, etc.*

Prov. Gustave Francotte (1852-1925), Belgian politician (stamp, L.3196).

**122 [French]****BACLER D'ALBE, Louis Albert Guislain; GUYOT, A. - 28 genre scenes and landscapes after mostly Dutch masters.** Late 18th-early 19th c.

Aquatints, c. 21,9 x 27,1 cm, laid paper, signed «B. Dalbe sculp(sit)», «A. Guyot. sculp(sit)», numb. (some trimmed to platemark, 1 loose, some foxing, few sm. tears, few sm. stains). Good impressions. In 19th-c. quarter sheep, marbled covers, gilt-orn. spine (corners rubbed).

Est. : 300 / 400 €

*Various compositions after 17th-c. painters such as David Teniers II, Adam Pijnacker, Jacob van Ruisdael and Nicolas Poussin.*

Prov. «J. C. Natthey [?] 1839» (ms. note).

**123 [French]****CALLOT, Jacques - Claude Deruet and his son.** 17th c.

Etching and engraving, 29,2 x 16,5 cm (visible), laid paper, signed «Jacques. Callot F.», French text (few spots). Good impression. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

*Charming portrait of the French painter Claude Deruet (c. 1588-1660) and his son Henri-Nicolas with in the background his estate and the ramparts of Nancy. 3rd state before later changes.*

Ref. Lieure 1296.III (of V).

**124 [French]****CALLOT, Jacques - Louis de Lorraine Guise, Prince of Phalsbourg.** 17th c.

Etching and engraving, 28,0 x 29,9 cm (visible), French text (few sm. tears, few sm. parts missing, sl. browned). Good impression. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

*Large equestrian portrait.*

Ref. Lieure 505.

**125 [French]**

**CALLOT, Jacques - 6 prints.** 17th c.

Etchings, laid paper. Good impressions with wide margins. Good condition. Early states.

Est. : 100 / 150 €

1-4. **The New Testament.** Paris, Israël Henriet, 1635. 3 etchings and 1 frontispice by Abraham Bosse, c. 7,1 x 8,5 cm, on title «Nouveau Testament / fait par Jacques Callot / qui na sceu finir le reste / prevenu de la mort. / l'annee 1635. / A PARIS / Israel Henriet ex. / Cum Privil. Reg.» (very light sm. stain). 1st state before text and number. Ref. Lieure 1419.I, 1420.I, 1424.I (of II). - 5-6. **The Prodigal Son.** 2 etchings, c. 6,1 x 8,1 cm, address «Cum privilegio Reg. Israel excu(dit)», French text (few spots). 2nd state before number. Ref. Lieure 1413-1414.II (of III).

**126 [French]**

**CALLOT, Jacques - 7 prints.** 17th c.

Etchings, laid paper. Good impressions.

Est. : 100 / 150 €

1-5. **The life of the Virgin.** Paris, Israël Henriet, 17th c. 5 etchings, c. 7,1 x 4,6 cm, on title plate «VITA ET / HISTORIA BEATAE / MARIAE VIRGINIS MATRIS / DEI. / A Nobili Viro I. Callot inventa / delineata atque in aes incisa / et ab Iseraele amico suo in / lucem edita. / ...». Latin text (trimmed outside platemark). 4 mounted or laid down. 2nd state before number. Ref. Lieure 1357.II (of II), 1361, 1364, 1367, 1368.II (of III). - 6-7. **Les petites misères de la guerre.** Paris, Israël Henriet, 1636. 2 etchings, c. 5,2 x 11,6 cm, address «Israel ex. Cum Privil. Reg.», numb. 3-4 (few spots). Wide margins. 2nd state with address. Ref. 1335-1336.II (of II).

**127 [French]**

**CALLOT, Jacques - «Les trois pantalons».** 17th c.

3 etchings and engravings, c. 20,7 x 14,2 cm (visible), laid paper, 1 signed «Ja. Callot. fe. Firenza», 1 signed «Callot in.» (sl. browned, some flattened folds, some spots, few stains). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Complete set of the principal characters of the commedia dell'arte: Pantalone, Il Capitano and Scapino.

Ref. Lieure 288-290.

**128 [French]**

**GRAVELOT, Hubert-François; COCHIN, Charles-Nicolas - «Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes &c. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes».** Paris, L'attré graveur (impr. de Clousier), [1791].

4 vol. in-8° : [2]-xvi-99, [2]-112 (très petit manque marg. au dern. f.), [2]-106 (dern. ff. lég. brunis), [2]-168 pp. (qq. rares et min. souill.). Veau raciné de l'ép., cadre orné doré sur les plats, dos lisses à compartiments filetés et fleuronés «aux mille points» (min. frottements, étiqu. de classement anciennes en queue des t. II & III), coiffes et coupes ornées dorées, étiqu. de cuir rouge, tr. jaunes. Sous deux étuis post.

Est. : 700 / 900 €

Réunion des charmantes estampes emblématiques de l'«Almanach iconologique» paru en 17 volumes entre 1765 et 1781, avec les compositions de Gravelot et Cochin gravées par Aliamet, Bacquoy, Choffard, Duclos, Duflos, Gaucher, Ingouf, de Saint-Aubin, Simonet... **Ex. in-8° sur grand papier, contenant (complet) 4 titres illustrés, 2 portraits gravés par Gaucher (celui de Cochin d'après Monnet et celui de Gravelot d'après Delatour) et 202 figures allégoriques en bon tirage (45, 48, 49, 60), signées à la pointe ou au burin, accompagnées d'un texte explicatif et protégées de fines serpentes de papier vergé. Il s'agit des mêmes figures que celles de l'«Almanach» (sauf une dizaine avec lettre différente selon Cohen) mais rangées par ordre alphabétique (anciennement par sujet, p. ex. les Arts, les Sciences, les Saisons, les Mois, les Muses...). Table particulière dans chaque tome et table générale à la fin du t. IV. L'avis de l'éditeur est daté 1791.**

Ref. Cohen 454 sq. - Landwehr, Romanic, 349. - Grand-Carteret p. 96. - Portalis I:108 sq., 286 sq.

Prov. Ex-libris mod.



128

**129 [French]**

**LASNE, Michel - 3 portraits.** 17th c.

Engravings, 20,9 x 13,3 to 27,1 x 22,2 cm, laid paper (trimmed inside platemark, 1 cut to image, few spots, 1 tear strengthened, traces of former mount on verso). 2 laid down.

Est. : 100 / 150 €

Nicolas de Verdun, Siméon Marotte de Muis and Michel Ferrand.

**130 [French]**

**MELLAN, Claude - François de La Mothe Le Vayer.** 1648.

Engraving, 22,1 x 15,1 cm, laid paper, signed and dated «Mellan G. del. et sc. 1648» (sm. part missing at top right). Mounted at right edge. Good impression.

Est. : 100 / 150 €

Ref. IFF 17e XVII.113.162.II (of II).

Prov. Pierre Mariette (1634-1716), French print dealer (ms. note, L.1788-1790).



*Counterproof of the 1st state*

**131** [French]

**MELLAN, Claude - Self-portrait.** 1635.

Engraving, 22,1 x 15,3 cm, in reverse «CLAUDIUS MELLAN NATIONE / GALLUS PICTOR ET INCISOR / Romae superiorum pm 1.6.35.» (sm. tear strengthened at bottom, corner repaired at bottom right, few flattened folds, few light spots). Hinged at right edges. Good impression with margins.

**Est. : 200 / 300 €**



*Counterproof of the 1st state of Claude Mellan's (1598-1688) famous self-portrait.*

*Ref. IFF 17e XVII.119-120.172.I (of II).*

*Prov. Ernest-Théophile Devaulx (1831-1901), French sculptor (ms. note, L.670).*

**132** [French]

**PERELLE, Gabriel - Landscape with ruins and a merry company.** Paris, c. 1650.

Etching, 24,6 x 34,3 cm, laid paper with watermark. Hinged at upper edge.

**Est. : 120 / 170 €**

*A rare proof impression of an Arcadian landscape by the great French printmaker Gabriel Perelle. Before lettering in the lower margin. With strong contrasts.*

*Joined: 3 large engravings by French artists: Claude de Chastillon after Bourdon, Jean Haussart after François Romanelle and one unidentified harbour scene. (4 pcs)*

**133** [German]

**9 portraits.** 18th c.

Mezzotints, 31,9 x 20,2 to 40,8 x 26,6 cm, laid paper (some trimmed, few creases, tears and stains). 1 mounted.

**Est. : 100 / 150 €**

*Tobias Winckler by Bernhard Vogel, Sabina Katharina Holtzhauser by Georg Christoph Kilian, Augustin Hochstetter by Johann Jakob Haid, etc.*

**134** [German]

**8 portraits.** 18th c.

Mezzotints, 31,3 x 21,0 to 43,5 x 31,1 cm, laid paper, various conditions.

**Est. : 100 / 150 €**

*Johannes Martinus Michael by Elias Christoph Heiss, Christoph Philipp Wagner by August Scheller, Juliana Sophia Maria Franz by Valentin Daniel Preisler, etc.*

**135** [German]

**8 portraits.** 18th-19th c.

Mezzotints, 16,1 x 13,4 to 36,0 x 37,7 cm, laid and wove paper, various conditions.

**Est. : 100 / 150 €**

*Johann Valentin Haid by Georg Philipp Rugendas, Friedrich Rentz by Johann Stenglin, Margaretha Barbara Riederer by Georg Paul Nussbiegel, etc.*

**136** [German]

**11 portraits.** 17th c.

Engravings, 22,2 x 15,9 to 39,1 x 28,1 cm, laid paper, various conditions. Incl. later impressions.

**Est. : 100 / 150 €**

*Leonhard Dilherr by Cornelius Nicolaus Schurtz, Elias Zeidler by Leonhard Heckenauer, Johann Conrad Wepfer by Johann Georg Seiller, etc.*

**137** [German]

**9 portraits.** 17th c.

Engravings, 14,7 x 8,7 to 19,1 x 13,5 cm, laid paper, various conditions.

**Est. : 100 / 150 €**

*Johann Hoefel by Lucas Schnitzer, Michael Edel by Andreas Kohl, Theophil Spizel by Elias Hainzelmann, etc.*

**138** [German]

**9 portraits.** 17th c.

Etchings and engravings, 11,6 x 7,1 to 26,5 x 17,0 cm, laid paper, various conditions.

**Est. : 100 / 150 €**

*Hieronymus Stalburger by Franz Brun, Georg Christoph Behaim by Georg Christoph Eimmart, August of Braunschweig by anonymous, etc.*

*Prov. 1 from Gustave Francotte (1852-1925), Belgian politician (stamp, L.3196).*

**139** [German]

**8 portraits.** 16th-17th c.

Engravings, 27,2 x 19,1 to 41,6 x 29,4 cm, laid paper, various conditions.

**Est. : 100 / 150 €**



*Albert II of Brandenburg-Kulmbach by anonymous, Christoph Fürer von Haimendorf by Joachim von Sandrart II after Johann Jacob von Sandrart, Christoph Theophil Dilherr by anonymous, etc.*

## Oude prenten / Gravures anciennes

### 140 [German]

44 small portraits. 18th c.

Engravings, etchings, stipple engravings, 8,9 x 5,3 to 20,5 x 15,0 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

Varied collection of rulers, clergymen and scholars, incl. series by Daniel Berger and Quirin Mark.

### 141 [German]

22 portraits. 18th c.

Engravings, 14,9 x 9,2 to 36,9 x 26,1 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

Michael Imhof by Johann Christoph Sartorius, Ove Høegh-Guldberg by Johann Friderich Clemens after Jens Juel, Johann Georg Breuning by Gottfried Steinberger, etc.

### 142 [German]

22 portraits. 18th c.

Engravings, 26,8 x 18,1 to 45,9 x 31,9 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

Paul Tucher von Simmelsdorf by Bernhard Vogel after Johann Daniel Preissler, Ewald Friedrich von Hertzberg by Ignaz Sebastian Klauber after Johann Heinrich Schröder, Christian Hirsch by Johann Conrad Reiff, etc.

### 143 [German]

3 woodcuts. 16th c.

Laid paper.

Est. : 100 / 150 €

1. **Samson and the lion.** 14,5 x 9,5 cm, German text on verso (trimmed to block line, sm. part missing at top right). Mounted at left edges. - 2. **Bandits robbing a man.** 9,7 x 15,2 cm, German text on verso (trimmed to block line, very sl. foxed, hinges on verso). - 3. **Rider with falcon.** 11,9 x 11,3 cm (sheet), signed «H.B.». Underlaid.

Joined: Dürer, Albrecht (after) - 4 copies in various techniques. Prov. 1 woodcut from Fürstlich Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett, Wolfegg and Wurtemberg (stamp, L.2542). (7 pcs)

### 144 [German]

BAUR, Johann Wilhelm - 44 etchings from Ovid's «Metamorphoses». 1st half 17th c.

C. 12,5 x 20,6 cm, signed «Baur. fecit.», numb., ms. numb. in pen (many cut to image, few stains). Laid down on paper.

Est. : 200 / 300 €

Nice series by the German Johann Wilhelm Baur (1607-1642) who was also active in Italy.

### A monument of the German Renaissance

### 145 [German]

BURGMAIR, Hans; BECK, Leonhard; SCHÄUFELEIN, Hans; SPRINGINKLEE, Hans (after) - «Der Weiss Kunig». Vienna, Joseph Kurzböck, 1775.

237 woodcuts, c. 22,0 x 19,5 cm (blockline), 32,9 x 23,2 cm (sheets), laid paper, some signed «HB», «LHB», «HS» or «HSK», irreg. numb. 1-137 (none numb. 12, but 2 different blocks numb. 21), with title page, introduction [6], table of contents [8] and complete text (307 pp.) (some sheets sl. browned, some spots). Good impressions with wide margins. In 19th-c. three-quarter red morocco signed Eedy Binder 37 Tavistock Sq. gilt-ruled and marbled covers, gilt-orn. spine with raised bands, gilt edges (marbled front cover sl. water stained).

Est. : 3.000 / 4.000 €



145



**1st edition** of «The White King», one of the works that were inspired and commissioned by Holy Roman Emperor Maximilian I (1459-1519) but remained unpublished at the time of his death. **Complete with all 237 full-page woodcuts** designed by Hans Burgmair (1473-1531), Leonhard Beck (c. 1475-1542), Hans Schäufelein (c. 1482-1540) and Hans Springinklee (c. 1490-1527) and produced in 1514-1516. Subjects include the education of the king, hunting scenes, audiences, sieges, battle scenes, etc. The text by Maximilian's secretary Marx Treitzsauerwein (d. 1527) and the woodcuts were only published together after the rediscovery of 237 woodblocks in the 18th c. **A tremendous series from the German Renaissance** and a milestone in the history of the woodcut.

Ref. A. Schultz, «Der Weisskunig», in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen der Allerhöchsten Kaiserhauses 6 (1888). - Hollstein German V.116-119.431-551. - D. Landau & P. Parshall, *The Renaissance Print 1470-1550*, 1994, pp. 206-211. - Hollstein German XLII.140-142.60-61. - *New Hollstein German (Leonhard Beck)* 134-261. - *New Hollstein German (Hans Springinklee)* 137-140. - *New Hollstein (Lieftrinck)* 48.

Prov. J. C. B. (23 January 1862) (ms. note).

**146 [German]**

**CUSTOS, Dominicus. BARENDZ., Dirck (after) - The four continents.** Dominicus Custos, late 16th-early 17th c.

4 engravings, c. 16,7 x 22,5 cm, laid paper, signed «T. B. Inv. / D. C.», address «D. Custod. ex.» (text cut, light foxing, few edges strengthened). Good impressions. Hinged at upper edges.

Est. : 100 / 150 €

Complete set of copies after Dirck Barendsz. (Hollstein I.102.40-43).

**147 [German]**

**DÜRER, Albrecht - The betrothal of the Virgin.** C. 1504.

Woodcut, partially hand-coloured, 29,5 x 21,0 cm, laid paper with watermark (fish bladder with IM and star, Meder 309, c. 1580), signed «AD» (trimmed outside blockline, few sm. thin spots, sm. hole). **Good impression and condition.** Hinged at upper edge and framed (studied outside frame).

Est. : 800 / 1.000 €



Large woodcut with the marriage of Mary and Joseph from «The life of the Virgin». Good impression with a few cracks in the blockline. The watermark is documented by Meder and confirms this is a 16th-c. impression.

Ref. Bartsch VII.131.82. - Meder 194. - Hollstein German VII.156.194.

Prov. [Christiaan van Dongen].

**Famous Passion series**

**148 [German]**

**DÜRER, Albrecht - 5 woodcuts from the «Small Passion».** C. 1511.

Woodcuts, c. 12,7 x 9,7 cm, laid paper, signed «AD», 1 with Italian letterpress text on verso, 1 with Latin letterpress text on verso (trimmed on or outside blockline, few sm. light stains, few sm. holes, few spots of thin paper, traces of former mount and ms. notes on verso). 3 excellent impressions, 2 from sl. worn blocks. Good condition.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Nice set from Dürer's famous series incl. Christ taking leave of his mother, Christ before Caiaphas, Christ crowned with thorns, Christ in Emmaus and The doubting Thomas. The letterpress texts confirm that these impressions are from early editions (Latin 1511, Italian 1612).

Ref. Bartsch VII.119-122.21, 29, 34, 48, 49. - Meder 132, 138, 143, 157, 158. - Hollstein German VII.112-132.132, 138, 143, 157, 158.

Prov. 1 from William Bell Scott (1811-1890), British painter, engraver and author (stamp, L.2607). - 2 from Abraham G. Gerson (d. c. 1904), Turkish wholesale dealer in Vienna (stamp, L.1156a).

**Joined: 3 early copies after the same series:** Veronica between St Peter and St Paul (twice) and Christ expulsing the money lenders from the temple. (8 pcs)

**149** [German]

**DÜRR, Johann; FLEISCHBERGER, Johann Friedrich; PFANN, Johann - 11 portraits.** 17th c.  
Engravings, 18,2 x 10,3 to 27,9 x 16,2 cm, laid paper, various conditions. Incl. later impressions.

Est. : 100 / 150 €

*Various German clergymen, scholars and rulers.*

**150** [German]

**ENGBRECHT, Martin - 6 views on the Park of Enghien.**  
Augsburg, Martin Engelbrecht, 1st half 18th c.  
Etchings, c. 22,0 x 29,6 cm, laid paper, address «M. Engelbrecht exc. A. V.», French and German text, numb. 7-12 (some trimmed inside platemark, few sm. light stains). Good impressions and condition.

Est. : 500 / 600 €



*The Park of Enghien was acquired by the Arenberg family in the early 17th c. and subsequently enriched with some of the most beautiful gardens in Europe. The views include the orangerie, the green fountain and amphitheatre, the Samson pavilion, etc.*

**151** [German]

**HOLLAR, Wenceslaus - «Navium variae figurae».** 1647.  
4 etchings, c. 14,5 x 23,6 cm, laid paper, signed and dated «WHollar fec: 1647», Latin text, numb. 2, 8, 9, 11 (few spots). Later impressions with margins. Framed.  
Est. : 200 / 300 €

*From a series of ships produced in Wenceslaus Hollar's (1607-1677) Antwerp period. 2nd state with numbers.*

*Ref. New Hollstein German (Wenceslaus Hollar) 961-963.II (of II), 965.II (of II).  
Prov. G. Zazzarini, Antwerp art dealer (label).*

*Sittin' on the dock of the bay*

**152** [German]

**HOLLAR, Wenceslaus - 13 views on Tangier.** 17th c.  
Etchings, laid paper (few spots, few stains, few light creases). Under passe-partout and frame. **Interesting ensemble incl. 2 complete sets.**

Est. : 600 / 800 €

**1-6. Various views of Tangier.** 1673. C. 13,2 x 22,2 cm (visible). Complete set of the 1st ed. (of 4). *Ref. New Hollstein (Wenceslaus Hollar) 2227-2232. - 7-10. Tangier views.* C. 12,3 x 21,4 cm (visible) (2 sm. parts missing). 4 prints (of 5). *Ref. New Hollstein (Wenceslaus Hollar) 2234-2235, 2237-2238. - 11-13. Prospects of Tangier.* C. 15,5 x 45,0 cm (visible) (few folds, few tears). Complete set. *Ref. New Hollstein (Wenceslaus Hollar) 2239-2241.*

**153** [German]

**KILIAN, Bartholomäus, Lucas, Philipp and Wolfgang - 13 portraits.** 17th c.  
Engravings, 13,1 x 10,2 to 28,0 x 20,1 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

*Johann Heinrich Faber, Johann Jacob Bair, Costantino de' Servi, Jonas Hiller, etc. portrayed by various members of the Kilian dynasty from Augsburg.  
Prov. 1 from Arenberg collection, Brussels and Nordkirchen (stamp, L.567). - 2 from Gustave Francotte (1852-1925), Belgian politician (stamp, L.3196).*

**154** [German]

**KÜSEL, Mathäus - 6 portraits.** 17th c.  
Engravings, 19,0 x 13,9 to 34,5 x 27,0 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

*Johann Baptist Schorer, Adolph Zobel, Johann Michael Dillherr, etc.  
Prov. 1 unknown (stamp, L.417).*

*Female engraver*

**155** [German]

**MARIA CAROLINA OF AUSTRIA - Girl playing with a chick.** 1767.

Etching, 17,3 x 14,3 cm, laid paper, signed and dated «Dessiné et gravé par / L'Arch(duche)sse Charlotte d'Autriche 1767.» (some light foxing). Good impression with wide margins. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

*Maria Carolina (1752-1814), daughter of Holy Roman Empress Maria Theresa and Francis I, was known to her family as Charlotte. At the age of 15 she produced a few genre prints, incl. this etching. She later became Queen of Naples and Sicily.*

**156** [German]

**PROBST, Georg Mathias. ROOLAND, A. (after) - View on the Place Royale in Brussels.** Augsburg, Georg Balthasar Probst, late 18th c.  
Hand-coloured etching, 32,4 x 42,5 cm, laid paper, signed «A. Rooland. del. / G. M. Probst. sculp.», address «Georg Balthasar Probst. excud: A.V.», n. 14, French and German text (few light creases). Underlaid. Mounted on passe-parout.

Est. : 50 / 100 €

*The neoclassical square with the Hotel Bellevue, Hotel Coudenberg, Hotel de Templeuve, etc.*

**157** [German]

**SOLIS, Virgil - Large collection of 161 woodcut illustrations.** 16th c.

3,6 x 5,0 to 23,2 x 20,4 cm, laid paper, letterpress text on verso, some signed «VS» (trimmed to image, some spots, few light stains). Mounted or laid down. In mod. cardboard wrapper.

Est. : 200 / 300 €

*Mostly scenes from the Old and New Testament, some by Virgil Solis (1514-1562).  
Joined: 6 woodcut illustrations from a manual for the use of the musket. 17th c. (167 pcs)*

**158** [German]

**SOMMERAU, Ludwig. REMBRANDT Harmensz. van Rijn (after) - Man in a turban.** 18th c.

Etching, 19,7 x 14,1 cm, signed «Rembrandt pinx / Sommerau scul. Romam», Italian text (sm. tear). Good impression. Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 120 €

*After a painting by Rembrandt (1606-1669) in Rome. This type was very popular in his oeuvre, for similar paintings see i.a. Amsterdam (Rijksmuseum, inv. SK-A-3340).*

**159** [German]

**WEIROTTER, Franz Edmund - 16 views on buildings and ruins.** 18th c.

Etchings, c. 15,4 x 21,4 cm, laid paper, signed «F. E. Weirotter fecit», numb. (few spots, some water stains). Good impressions, mostly with margins. Few mounted at upper edge.

Est. : 100 / 150 €

*Joined:* 5 German landscape prints. (21 pcs)

**160** [Heraldry - Copperplate]

**Chiselled oval copperplate with the coat of arms of the Huybrechts family.** 1625.

5,3 x 6,5 cm (some sm. stains).

Est. : 80 / 120 €

*Perhaps Henri Huybrechts, born in 1600, father of Sebastian known as Borckman, knighted in 1679, and grandfather of Jacques-Ignace, lord of Lombeek (Brabant). Coat of arms in a fine border of vine branches with the motto «aen die vruchten kent men den boom 1625».*

*Ref. Rietstap III:246. - Vegiano, Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne, Gand 1865, II:1094-1095.*

**161** [Heraldry - Copperplate]

**2 coat of arms.** Late 17th-early 18th c.

Copperplates.

Est. : 80 / 120 €

**1. Coat of arms of William III of England.** 11 x 8,9 cm. Around the shield is a belt with the motto «Hony soit qui maly pense», the symbol of the Order of the Garter. -

**2. Coat of arms of Jean Baptist Ioseph / Herthals / Licentié / es droits advocat &c.** 5,8 x 4,7 cm. A landowner in Neerijse (Brabant), he was appointed Professor of Pandects (digest of juristic writings on Roman law) by the Magistrate of Leuven in 1719. *Ref. E. Lejour, Inventaire des archives de la famille De Troostembergh, [1949] (State Archives in Belgium online).*

**162** [Heraldry - Woodblock]

**Coat of arms of the House of Habsburg.** 18th c.

Woodblock, 7,4 x 5,9 x 2,7 cm, numb. 33D in pen on verso (sm. crack outside image, few very sm. parts of framing line missing). Good condition.

Est. : 100 / 150 €

*The Habsburg arms of Philip II, Philip III and Philip IV when their titles included King of Portugal from 1581 to 1640.*

**163** [Heraldry - Woodblock]

**3 coats of arms related to the Gaucheret family.** 18th c.

Woodblocks, c. 7,5 x 8,6 x 2,3 cm, numb. 3013, 3017, 3021 with drystamp on side, 1 with ms. note on verso «de Gaucheret / Wouters» (1 very sm. crack outside image). Excellent condition.

Est. : 200 / 300 €



*The arms of Gaucheret, the arms of alliance with Wouters de Jauche, and the arms of alliance with an unidentified family. The Gaucheret family owned the Domaine du Neckersgat in Uccle, and a square and street in Schaerbeek bear the same name. Possibly from the collection of Henri Gaucheret (early 18th c.), who married Marie-Thérèse Wouters.*

**Monumental etching**

**164** [Italian]

**AQUILA, Pietro. RAPHAEL; ROMANO, Giulio (after) - The Battle of the Milvian Bridge.** Rome, Domenico de Rossi, 18th c.

Etching from 4 plates on 4 sheets, 67,8 x 171,0 cm (total), signed «Petrus Aquila del. et incid. / RAPH. SANCT. URB. INV. IN PAL. VAT.», address «Romae Typis Dominicis de Rossi», Latin text, numb. 3 (few very sm. parts missing on platemark, few spots). Good impression with margins. Good condition. Framed.

Est. : 800 / 1.200 €

*Impressive etching by Pietro Aquila (1650-1692) with the address of Domenico de Rossi (c. 1659-1730). After the famous fresco designed by Raphael and executed by Giulio Romano in the «Sala di Costantino» in the Vatican. The engraver even copied the trompe-l'oeil borders of the fresco.*

**165** [Italian]

**BARBAZZA, Francesco. PANNINI, Francesco (after) - «Veduta della cappella Sistina nel Palazzo Apostolico Vaticano».** C. 1771-1789.

Engraving, 48,1 x 69,4 cm, laid paper (underlaid, margins trimmed, left and right margin trimmed to frame line).

Est. : 80 / 120 €

*Detailed view of the interior of the Sistine Chapel in the Vatican, taken from a corner looking towards the rood screen and the ceiling at the far end.*

*Joined: Jeurat, Edmé. Le Brun, Charles (after) - Ceremonie du Mariage de Louis XIV [...]. 1731. Engraving, 41 x 57,5 cm, wove paper (foxed and browned margins). (2 pcs)*

**166** [Italian]

**CARRACCI, Annibale (after) - St Onuphrius.** Rome, Vincenzo Billy, 17th c.

Etching, 21,2 x 14,4 cm, laid paper, signed «OPERE DIVERSE ET DI ANIBAL CARRACI», address «SI STAMPANO DA VINCENZO BELII IN ROMA ALL' OROLOGIO / ALLA CHIESA NOVA», numb. 1 (trimmed outside platemark, few spots). Good impression and condition. Hinged at right edges, under passe-partout.

Est. : 80 / 120 €

*Prov. J. Corynen, Antwerp (stamp).*

**167** [Italian]

**CASTIGLIONE, Giovanni Benedetto - The discovery of the bodies of St Peter and St Paul in the catacombs.** 1645-1655.

Etching, 30 x 20,4 cm (plate), laid paper, signed «Castiglione Genovese inven». Est. : 250 / 350 €

*Very nice, fresh impression of only state. With wide margins.*

*Ref. Bartsch XXI:14. - Bellini 1982. - A. Percy, «G B Castiglione», Philadelphia 1971, cat.E21.*

**168** [Italian]

**DELLA BELLA, Stefano (after) - Scenes from Ovid's «Metamorphoses».** 17th c.

52 etchings, c. 6,8 x 5,5 cm, laid paper, on title plate «P. OVIDII NASONIS / METAMORPHOSIS / S. de la Belle inventor.» (trimmed on or inside platemark, few folds, few spots). Loose and hinged or mounted at upper edges. **Nearly complete set.**

Est. : 250 / 350 €

*Title plate and n. 2-5, 7-53 from a large series on the famous myths described by Ovid.*

## 169 [Italian]

**DELLA BELLA, Stefano** - «Agreable diversité de figures». Paris, Israël Henriet, 1642.

11 etchings, 7,8 x 10,5 cm, laid paper, on title plate «Agreable diversité / de figures. / Faictes par S. D. Bella. / A Mon-seigneur Artus Gouffier, / Marquis De Boisy. / 1642.», address «A Paris Chez Israel Henriette. avec privil. du Roy.» (some trimmed inside platemark, few very light stains, few flattened folds). Hinged at upper edges. Good impressions and condition.

Est. : 150 / 200 €

11 etchings (of 13) of this varied series of figures.

Ref. De Vesme 117, 120-127, \*, \*.

Joined: Id. - «Diverses figures et griffonnemens». 2 etchings. Ref. De Vesme 476-477. (13 pcs)

## 170 [Italian]

**DELLA BELLA, Stefano** - «Caprice». Paris, Israël Henriet, 17th c.

13 etchings, c. 5,4 x 8,3 cm, laid paper, on title plate «CAPRICE / FAICT / PAR DE LA BELLA / Et mis en lumiere / Par Israel / Avec Privilège du / Roy» (some trimmed inside platemark). Hinged at upper edges. Good impressions and condition.

Est. : 150 / 200 €

Complete set of the 2nd state with numbers.

Ref. De Vesme 104-116.II (of II).

## 171 [Italian]

**DELLA BELLA, Stefano** - «Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre». Paris, Israël Henriet, 17th c.

3 etchings, c. 10,8 x 25,1 cm, laid paper, on title plate «ET PACE / ET BELLO / Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre; / Faicts par LABELLE, ...», address «Chez Israel, ruë de l'Arbre sec, au logis de Monsieur le / Mercier Orfevre de la Reyne, pres la croix du Tiroir.» (few trimmed inside platemark, few flattened vertical folds, few spots). Hinged at upper edges. Good impressions.

Est. : 100 / 150 €

3 war scenes (of 6). 2nd state with address.

Ref. De Vesme 264.II (of II), 265-266.

## 172 [Italian]

**DELLA BELLA, Stefano** - «Diverse figure & paesi». Paris, Israël Henriet, 1649.

8 etchings, c. 9,4 x 17,0 cm, laid paper, on title plate «DIVERSE FIGURE & PAESI / FATTI. PER. S. D. BELLA. / Avec privil. du Roy», address «A PARIS Chez Israel, ruë de l'Arbre sec, au logis de Monsieur le Mercier, Orfevre de la Reyne: proche la Croix du Tiroir.» (few trimmed on platemark). Hinged at upper edges. Good impressions and condition.

Est. : 150 / 200 €

Complete set of various figures in landscapes.

Ref. De Vesme 165-172.

## 173 [Italian]

**DELLA BELLA, Stefano** - «Diversis testes & figures». Paris, Israël Henriet, 1650.

8 etchings, c. 8,6 x 6,7 cm, laid paper, on title plate «DIVERSIS / Testes / & Figures / Faites / Par St° D. Bella / Israel excudit cum privilegio Regis. 1650» (few spots, few flattened folds, sm. tear). Good, later impressions with margins. Hinged or mounted at upper edges.

Est. : 100 / 150 €

Title plate and 7 head studies of men, women and children.

Joined: Id. - Title plate of «Livre pour apprendre a dessiner». 17th c. Etching, 8,4 x 6,8 cm, laid paper. Later impression. (9 pcs)

## 174 [Italian]

**DELLA BELLA, Stefano** - 10 etchings. 17th c.

8,3 x 13,4 to 25,0 x 51,5 cm, laid paper, various conditions. Includes later impressions.

Est. : 100 / 150 €

Ornament prints, battle scenes, animals, etc.

## 175 [Italian]

**PIRANESI, Giovanni Battista** - View of the Capitoline Hill with the steps to the church of S. Maria in Aracoli. Rome, Giovanni Battista Piranesi, 1775 [1757?].

Etching, 40,1 x 54,0 cm, laid paper, signed «Piranesi del. scol.», address «Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de' Monti. A paoli due e mezzo.», Italian text (trimmed to text and framing line, sl. browned, few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

2nd state with address and price, and before later numbers.

Ref. Hind 38.II (of V). - Wilton-Ely 147.

## 176 [Italian]

**PITTERI, Marco. PIAZZETTA, Giovanni Battista (after)** - God and 17 saints. 18th c.

Engravings, c. 11,4 x 7,9 cm (image), signed «Jo: Batt(ist) a Piazzetta pin / M Pitteri scul. C.P.E.S.» (few spots, few light stains). Good impressions.

Est. : 100 / 150 €

Large series after the Venetian painter and draughtsman Piazzetta (1682-1754) incl. God, the Evangelists, the Apostles and other saints.

## 177 [Italian]

**TEMPESTA, Antonio** - Album with 3 series. 17th c.

50 etchings, 23,0 x 29,5 cm (sheets), laid paper (wormholes, few spots, 1 series trimmed and mounted). Good impressions. In 19th-c. calf, gold- and blind-st. and gilt-ruled covers, gilt-orn. spine with raised bands, gilt-orn. sides, blind-st. inside dentelles, red sprinkled edges (joints split, sm. part of back cover missing, rubbed). Includes 2 complete sets.

Est. : 500 / 700 €

1. The seven wonders of the world. Antwerp, Frans van den Wijngaerde, after 1608. 8 etchings (title plate, n. 1-7, complete), c. 22,2 x 28,5 cm. - 2. Hunting scenes. Paris, François Langlois, Il Ciartres. 6 etchings, c. 18,3 x 26,0 cm. - 3. The war of the Romans against the Batavians. After 1611. 36 etchings (n. 1-36, complete), c. 16,7 x 21,1 cm.



177







Dessins & peintures XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Tekeningen & schilderijen 19de-20ste eeuw

178

**Academic male nude.** 19th c.  
Charcoal, 47,5 x 30,5 cm, laid paper 47 x 61,5 cm, unsigned (pinholes in corners).  
**Est. : 100 / 150 €**

179

**An African and an Arab horsemen.** 1864.  
Pencil, brown ink, watercolour, gouache, c. 47,0 x 36,0 cm, signed and dated «18 Janvier 1864 / V. Putou [?]» and «V. Putou [?] 4 Janvier 64», numb. 17 and 7 (edges sl. browned). Good condition. Framed.  
**Est. : 500 / 700 €**



*Accomplished French Orientalist drawings of an African man with a spear and an Arab man with a rifle on horseback.*  
**Prov.** École polytechnique (stamp).

180

**ALSTON, Charles Henry - Portrait of a young girl.** 1958.  
Watercolour, 25 x 17,5 cm, paper, signed and dated «Alston '58». Under passe-partout and frame.  
**Est. : 300 / 400 €**

*A young child holding a stuffed animal in her hand. Alston (1907-1977) was an American painter, sculptor and illustrator who lived and worked in New York City and was active in the Harlem Renaissance. In 1990 Alston's bust of Martin Luther King Jr. became the first image of an African American displayed at the White House and Alston was named one of President Barack Obama's favourite artists. Alston travelled to Belgium in 1958 on behalf of MoMA and the State Department where he coordinated the children's community centre at Expo 58. This is the context in which the present watercolour drawing was created. He was particularly known for such portrayals of children and families in colour schemes inspired by Cezanne's palette and geometrical shapes. His works are now in the collections of the major museums of modern art.*

181

**BARAT-LEVRAUX, Georges - Woman leaving a country house.**  
Early 20th c.  
Oil on canvas, 60,5 x 73,2 cm, signed. Good condition. In gilt frame.  
**Est. : 200 / 300 €**  
*Green scenery by Georges Barat-Levraux (1878-1964).*

182

**BARTHÉLEMY, Camille - View along a canal.**  
Charcoal, white chalk, some details in watercolour, 48,5 x 63 cm, wove paper, signed and dated. Under passe-partout and frame.  
**Est. : 150 / 200 €**

183

**BELVAUX, Renée - Female nude.** 1925.  
Charcoal, 83,5 x 60 cm, wove paper, signed and dated (marg. tears in top margin, sm. fold in bottom right corner).  
**Est. : 80 / 120 €**

184

**BOSSUET, François - 17 drawings.**  
Pencil, black ink, various dimensions, 5 pencil signed, some attributed on verso.  
**Est. : 150 / 200 €**  
*Incl. a study of a hand, a view on a rural water pump, 3 market scenes (Liège, Paris and Antwerp), 8 drawings of dogs on tracing paper, a view on a ruined church, a view on the portal of the Seville Cathedral and 2 oriental scenes.*

185

**BRUSSELMANS, Jean - Cat on a chair near a stove.**  
Watercolour, pencil, 33,5 x 27 cm, wove paper, signed. Under passe-partout.  
**Est. : 300 / 400 €**

186

**BRUSSELMANS, Jean - Woman in an interior.**  
Watercolour, pencil, 27,5 x 37 cm, wove paper, signed (sm. marg. losses at top right corner, sm. tear and fold at bottom marg.).  
**Est. : 600 / 800 €**



187

**CALAME, Alexandre (attributed to) - Le cours de l'Aar à Berne.**  
C. 1850-1860.  
Pencil, 15,5 x 25,4 cm, wove paper, pencil titled and apocryphally (?) signed (unobtrusive creases in corners). Under passe-partout.  
**Est. : 120 / 170 €**

*Identical scene as a lithograph by his hand, located in the Fondazione Torino Musei.*  
**Ref.** Fondazione Torino Musei, inv. gam17924.

188

**CARION, Jane (attribué à) - Composition décorative en forme de médaillon.** C. 1922.

Aquarell, encre de Chine et crayon, médaillon de 20,5 x 17,5 cm, cerné d'un filet à l'encre de Chine, papier. Sous passe-partout et cadre en bois argenté.

Est. : 100 / 150 €

*Petite fille du peintre d'histoire Édouard Carion (1825-1864), Jane Carion a pratiqué différents genres dont le paysage, le portrait et la nature morte. Élève d'Herman Richir à l'Académie de Bruxelles, puis de Constant Montald, elle se rend à Paris en 1921 et poursuit sa formation à l'Académie de la Grande Chaumière. À cette époque elle est la compagne du peintre belge Marcel-Louis Baugniet. Cette période se révèle extrêmement féconde pour sa création, elle se passionne pour les arts décoratifs et crée bijoux, broderies, affiches, motifs pour textiles et même un peu de mobilier Art déco. Elle voyage également beaucoup notamment sur la côte d'Azur où sa soeur, Louise, s'est installée à partir de 1922 pour raisons de santé. La lumière et les couleurs de ses paysages s'y renouvellent. En 1924, elle se marie et s'installe à Ostende. Sa production a tendance alors à décroître bien qu'elle fréquente le cercle de James Ensor.*

*Réf. Rétrospective de l'oeuvre de Jane Carion (1892-1945).*

*Expo Rétrospective de l'oeuvre de Jane Carion (1892-1945). Nieuport, Stadshalle Marktplein, 15 sept.-1er oct. 2017 (étiq. au verso du cadre).*

189

**CARION, Jane (attribué à) - Corbeille de fleurs.** C. 1925.

Aquarelle originale sur fins traits de crayon, 25,5 x 41,5 cm (à vue), papier (f. lég. gondolée, 1 pet. cassure du papier visible à la base de la corbeille). Sous passe-partout et cadre de bois clair.

Est. : 100 / 150 €

*Expo Rétrospective de l'oeuvre de Jane Carion (1892-1945). Nieuport, Stadshalle Marktplein, 15 sept.-1er oct. 2017 (étiq. au verso du cadre).*

190

**CASSIERS, Henri - Hoogbrug Mechelen.**

Black ink, 40 x 41,3 cm, wove paper, pencil signed (sl. wavy paper). Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

191

**COCTEAU, Jean - Portrait de profil de Jean Marais.** [C. 1943].

Dessin, encre noire, papier vélin Canson 25 x 32 cm, signé.

Est. : 600 / 800 €



192

**COCTEAU, Jean - Scène d'onanisme.**

Dessin, encre bleue, papier vélin teinté, 22,5 x 27 cm, signé «J».

Est. : 800 / 1.000 €

*Figure deux hommes debout, face à face, un poteau entre les deux, chacun se masturbant.*

193

**Collection of prints and painted illustrations.**

Various techniques and sizes.

Est. : 80 / 120 €

**1-6. Six romantic scenes.** Gouache and watercolour over pen. - **7. Sailors.** Same technique, varnished, 28,5 x 30 cm.

**Joined:** 3 printed flyers: **1. Au Bon Marché/ Rue Neuve/ Bruxelles.** 18 x 12 cm. - **2. Ferrari/ Rue Grétry.** 19,5 x 14 cm. - **3. Champagne Delbeck Reims/ Menu.** 28 x 20 cm. (10 pcs)

194

**CRETEN, Georges - Female portrait.** 1917.

Watercolour, 34 x 24,8 cm, signed, dedicated and dated. Under passe-partout and gilt-orn. frame.

Est. : 200 / 300 €



*The greatest French caricaturist*

195

**DAUMIER, Honoré - Un avocat plaidant.** 19th c.  
Crayon, papier vergé avec filigrane illisible, 26 x 20,5 cm, monogrammé «h.D.»  
(faible tache d'encre à la marge dr., traces de montage au dos).

Est. : 12.000 / 15.000 €

Réf. Daumier Register 12295.



195

196

**DAUMIER, Honoré - Un homme appuyé sur sa bêche.** 19<sup>th</sup> c.  
Plume et lavis d'encre grise, papier calque 20 x 10 cm, monogrammé «hD» en bas à g. (manques à la marge sup. sans atteinte au sujet, fixé par les bords sur carton, encadr. au crayon après montage).

Est. : 12.000 / 15.000 €

Étude à mi-corps d'un paysan appuyé sur un manche, figurant sur la planche lithographiée «Brevet d'invention, capital 3 millions» de la série «Caricaturana» in «Charivari» du 19 août 1838.

Réf. Daumier Register 11594 et 442 (pour la lithogr.).

197

**DE BRUYCKER, Jules - Colonne de quatre motards militaires allemands vues de dos.**

Dessin, crayon, papier vergé teinté, 24,5 x 35 cm, signé au crayon en bas à dr.

Est. : 1.200 / 1.500 €



Dessin dans l'esprit des gravures et croquis de guerre de l'artiste, tels que ceux publiés sous le titre «Gens de pas chez nous» (Anvers, 1945).

198

**DE KAT, Anne-Pierre - Loo.** 1916.

Charcoal, watercolour, 22 x 17 cm, signed and dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

199

**4 dessins d'artistes belges.**

Formats et papier divers. Pour la plupart sous passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

1. **Van den Corput, E.** - Etudes de personnages. Crayon noir. - 2. **Gernay, P.** - Couple de paysans. Encre et lavis d'encre de Chine. - 3. **Moerenhout, F.** - Jeu de boules. 1842. Encre brune. - 4. **Lepape** - Portrait d'un homme clignant de l'oeil. 1838. Crayon noir et blanc.

200

**DIVÉKY, József - 2 drawings.** 1919.

Pencil, 19,2 x 16,5 cm to 24,6 x 17,6 cm, laid paper, pencil signed and dated.

Est. : 100 / 150 €

Both titled on verso «Samson & Dalila» and «Susanna».

**Joined: Id.** (attributed to) - Flowers. Linocut, 34,5 x 24,8 cm, wove paper, attributed on verso (pinholes in corners, marg. tears at centre right, light foxing). (3 pcs)

201

**5 drawings and 3 paintings.** 19<sup>th</sup> c.

Various dimensions and techniques.

Est. : 100 / 150 €

1-2. **Greuze, Jean-Baptiste (follower of)** - A young girl with hair bow. - Scene with two putti. Pen, grey ink and wash, white gouache, blue laid paper 22,5 x 16 cm, unsigned. - 3. Mythological scene. Red pencil, 11,5 x 14 cm, laid paper 20 x 22 cm, unsigned (underlaid). - 4-5. Two rural scenes. Watercolour, 22 x 32 cm, pencil monogrammed. - 6-7. Family at a table. - A stag. Pencil, laid paper, stamped monogram of Charlemagne? (sm. marg. tears). - 8. Double sided sheet with oil sketches. 28,5 x 22 cm, thick laid paper, unsigned. Incl. a depiction of St Sebastian.

202

**Églomisé. [Dame italienne au chapeau avec deux agneaux].** 19<sup>e</sup> s.

Peinture sur verre, fond noir, 40,1 x 51,3 cm (qqq pet. manques). Sous cadre (usures).

Est. : 200 / 300 €

203

**Églomisé. [L'enfant Jésus avec un agneau].** 19<sup>e</sup> s.

Peinture sur verre, fond noir, 40,8 x 51,1 cm (qqq pet. manques de peinture). Sous cadre (lég. us.).

Est. : 150 / 200 €

204

**ENGEL, Adolf Karel Maximilian - Man sitting near a river and a big birch.** 19<sup>th</sup> c.

Pen and brown ink, 12 x 14 cm, signed «A. Engel». Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Engel (Kortrijk 1801-1833 Gent) was a Belgian landscape and animal painter, pupil of J.B. De Noter.

205 [Erotica]

»Les vicieuses. Sept aquarelles originales par un artiste réputé.

Éd. au Priape d'or, rue du chat glouton», 20<sup>e</sup> s.

In-8°. En ff., sous couv. avec titre ms., chemise et étui (en partie frotté, longue griffe sur un plat).

Est. : 250 / 300 €

206 [Erotica]

»Magie et messe noire. Sept aquarelles originales par un artiste réputé. Éd. Le Priape d'or», 20<sup>e</sup> s.

In-8°. En ff., sous couv. avec titre ms., chemise et étui (frotté en partie).

Est. : 250 / 300 €

207

**EVENEPOEL, Henri (attributed to) - Double sided sketch sheet.**

Black pencil, ink, 16,5 x 21,6 cm, laid paper, unsigned (sl. marg. toning, crease in right margin). Mounted by right margin to paper support.

Est. : 200 / 300 €



Double sided sheet depicting various male figures and portraits, a parrot and 2 peafowls.

208

**FRANÇOIS, Pierre Joseph Célestin (attributed to) - 4 drawings.**

C. 1790.

Pen and brown ink, grey and brown wash, brown framing lines, 9,0 x 17,5 cm to 17,8 x 19,4 cm, laid paper, apocryphally (?) pencil signed (occ. light spotting, marg. glue stains, 1 sm. loss in corner with large tear, 1 stuck to passe-partout). 4 mounted by corners on paper support.

Est. : 300 / 400 €

Skillfully drawn views of Rome depicting «Ponte dei Quattro capi», «Ponte San Bartolomeo», «Porte des colonata e del Vaticano» and «Ingresso del monasterio si San Cosimato Trastevere». François (Namur 1771-1851) was a Belgian painter who completed his artistic training with a «Grand Tour» in Rome, where he stayed between 1789 and 1792. These drawings probably date from this Rome sojourn. After his return François would become one of the main representatives of Neoclassicism in Belgium. He taught painting at the Art Academy of Brussels, where he trained Madou and Navez.

209

**FRANÇOIS, Pierre Joseph Célestin - 3 Neoclassical drawings.**

Brussels, 1812.

Pen, ink, grey and brown wash, 32 x 21 cm to 38 x 30 cm, laid paper, 2 pen signed, dated and located, 1 pencil signed on verso (occ. light spotting). 2 mounted by corners on paper support.

Est. : 200 / 300 €

210

**3 French drawings.** 19<sup>th</sup> c.

Est. : 100 / 150 €

1. **Study of the head of an Asian man.** Pencil, 25,8 x 19,3 cm, laid paper, signed «J. B. G.» (few light stains, traces of tape). - 2. **Study of a young man and woman.** Red chalk, 33,2 x 22,1 cm, laid paper with watermark (coat of arms with lion), unsigned (few light stains). Mounted on passe-partout. - 3. **A man and a woman at a table.** Red ink, 25,5 x 19,3 cm (visible), laid paper, unsigned (some spots, few light stains). Under passe-partout and frame.

211

**GHERRI-MORO, Bruno (attributed to) - Allegory of Autumn.**

C. 1920-1930.

Gouache, black pen, 37 x 22,8 cm, wove paper, unsigned (sl. toned right margin). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 200 / 240 €



*Joined:* Sauer, W. - Female nude. Offset, 36 x 28 cm (sm. stain in bottom right corner). Under passe-partout and gilt frame. (2 pcs)

212

**GIACOMELLI, Hector (attribué à) - Album photo avec 30 aquarelles.** 19<sup>e</sup> s.

In-F°. Maroquin vert, plat sup. orné de pièces en argent, soit 4 aux coins et une sur le côté gauche avec monogramme «CDI», dos à nerfs, tr. dorées, fermoir en métal doré (lég. frotté, cuir fendu sur 4 cm au mors inf., fermoir en partie détaché).

Est. : 2.000 / 3.000 €



Charmantes aquarelles entourant les fenêtres laissées vides de l'album représentant majoritairement des oiseaux, sujet de prédilection de l'aquarelliste, graveur et illustrateur français Giacomelli (1822-1904), mais aussi des fleurs.

213

**GUITTON, Jean - 4 dessins dédiés à Joseph Basile.** 1960 à 1971. Gouache ou aquarelles avec rehauts de gouache, c. 24 x 30 ou 24,6 x 34,8 cm, sur papiers lég. cartonnés sauf un sur papier à lettre (pet. déch. ou manques marg. à 2 dessins, claire mouill. cernant un autre).

Est. : 200 / 300 €

3 représentant un sujet biblique (l'Annonciation, «Emmaüs» i.e. les pèlerins d'Emmaüs, et un représentant la Vierge lisant avec la mention du chapitre «LIII» du livre d'Isaïe) et une représentant une forme abstraite titrée «L'avenir». Tous dédiés J. Basile («mon roi Basile» ou «Cher Roi»), le dernier avec un mot plus long où Guilton évoque la publication de son livre «Sagesse» et les gouaches qui pourraient l'illustrer. Le philosophe et écrivain catholique Jean Guilton (1901-1999) fut professeur dans diverses universités dont la Sorbonne et élu membre de l'Académie française en 1961. Joseph Basile (1912-2003) est un ingénieur et dirigeant d'entreprises, il fut professeur à l'Université catholique de Louvain où il a créé un «séminaire de sciences humaines pour ingénieurs». Guilton avait préfacé l'ouvrage de Basile, «La formation culturelle des cadres et des dirigeants [...]» (1979).

214

**HAGEMANS, Maurice - Chasseur en forêt sous la neige.**

Gouache, 75 x 45 cm, wove paper, signed in black pencil. Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

215

**Ice skaters on a river.** 19<sup>th</sup> c.

Pencil, brush and grey ink, 25,6 x 36,4 cm (visible), wove paper, unsigned (sl. browned on edges, sm. light stain). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €



Men and women of all ages and a dog having fun on the ice.

216

**Impressionist landscape.** 20<sup>th</sup> c.

Oil on canvas, 39,5 x 53,8 cm, signed «P. Borhens» (?). Good condition. In gilt sculpted frame.

Est. : 200 / 300 €

Charming view on a river bank with a bridge and city in the background.

217

**Jean le Baptiste. Projet pour un vitrail.** Début 20<sup>e</sup> s.

Aquarelle et léger vernis, 117 x 87,5 cm, vélin fort 190 x 95,5 cm, signée au cachet (illisible et «peintre verrier dessinateur») dans le coin inf. dr. (lég. poussiéreuse, verso lég. souillé, traces de punaisage dans les angles). Enroulée.

Est. : 150 / 200 €

Imposante figure de saint Jean Baptiste, ici représenté avec l'Agneau sur un bûcher. Décor floral stylisé dans le bas et à gauche.

218

**LA CHARLERIE, Hippolyte de - Le Roi devant des juges.** C. 1860.

Black pencil, grey wash, heightened with white gouache, 29,5 x 43 cm, brown tinted paper, ink signed (occ. pinhole).

Est. : 100 / 150 €

Original drawing made for «La Révolution française» (Paris, Lahure, 1862) by Janin and Armengaud, depicting Louis XVI seated in a crowded courtroom.

*Vibrant portrait of an architect*

219

**Lallement, A. - Portrait of a neo-Gothic architect.** 19<sup>th</sup> c.

Oil on canvas, 109,0 x 85,5 cm, signed «A(...) Lallement» (very sm. tear at top right, few parts strengthened). Good condition.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Vibrant and skillful portrait of a young architect with a compass and plans of a church. Possibly a pupil of Eugène Viollet-le-Duc.

220

**LAURENS, Jean-Paul (attributed to) - The St Sebastian's Guild in Bruges.**

Oil on canvas, 20,5 x 15,5 cm, vaguely signed in orange oil paint in bottom left corner. Framed.

Est. : 150 / 200 €

221

**LAUTERS, Paul - Animated parc scene.**

Pencil, heightened with white gouache, 20,5 x 16,2 cm, pencil signed (sl. wavy paper, old fold in top left margin). Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 120 €

222

**LEMMEN, Georges (attributed to) - Nude study (Elisa Lans).** 5 July 1913.

Pencil, red chalk, 31,8 x 23,7 cm (visible), wove paper, unsigned, dated and model identified «5 juillet 1913 / Elisa Lans» (few spots, few creases). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

*On 5 July 1913 Georges Lemmen (1865-1916) drew the same model with the same fabric several times (cfr. Amsterdam, Christie's, 8.3.11, lot 203). Another drawing contains the name of the same model (cfr. Brussels, Vanderkindere, 16.1.18, lot 242).*

*Interesting sketchbook*

223

**LEMMEN, Georges - 16 études de personnages féminins (à la couture) et de scènes d'intérieur autour d'une table ronde.** [18]91.

15 dessins (dont 2 double face), crayon ou crayon gras noir et/ou aubergine, y compris 1 dessin à la plume, vélin, 34 x 24,5 cm (certains bords effrangés). Qqs ff. avec annotations de la main de l'artiste. Sous farde de carton recouverte de toile grise.

Est. : 1.500 / 2.000 €



224

**LYNEN, Amédée - Compagnie d'histrions.** 1931.

Black ink, watercolour, 26 x 44 cm, wove paper, ink signed and dated, pencil titled. Under passe-partout and gilt-orn. frame.

Est. : 120 / 170 €

*Colourful troupe of 6 street performers, one playing the guitar.*

225

**MARÉCHAL, François - Portrait of a man.** 1897.

Black pencil, 18,5 x 15 cm, laid paper, pencil signed and dated (sm. light stains). Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

*Joined: 1. Syrènes. 1903. Etching, 24 x 18 cm, wove paper, pencil signed and titled, signed and dated in the plate (light foxing in right margin). - 2. La Cathédrale [Troyes]. Etching, 31 x 22 cm, wove paper, pencil signed and titled. - 3. La Meuse. Aquatint etching, 19,8 x 30 cm, laid paper, pencil signed and titled. Under passe-partout. (4 pcs)*

226

**MASSONET, Armand - Two male figures in suits.**

Watercolour, pencil, c. 35 x 25 cm, thick wove paper, both pencil signed (sl. toned and foxed, 1 sm. marg. tear repaired).

Est. : 80 / 120 €

*Two elegant, fashionable men posing in suits. One is standing straight with crossed arms, the other is leaning against a wall with crossed legs and holding his hands up. Massonet (Saint-Gilles 1892-1979) was a Belgian painter, draughtsman and important poster designer.*

*Joined: 1. Hockey player. Colour lithograph, 34 x 25 cm, wove paper, signed in the stone. - 2. Le soldat. 1918. Colour lithograph, 18 x 15 cm, laid paper, signed and dated in the stone (waterstained). (4 pcs)*

227

**MIDOLLE, Jean - Alphabet style gothique-roman.** 1845.

8 dessins, aquarelle et gouache, 29,5 x 22,5 cm, carton.

Est. : 350 / 400 €



*Beaux spécimens de lettres inspirées de manuscrits des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, très colorées, ornées de fleurs et animaux fantastiques par le peintre et «compositeur paléographe» strasbourgeois Midolle (actif 1830-1850). À part le titre, richement ornementé, l'ensemble comporte les lettres F, H, K, O, P (feuille signée et datée à la plume), T et X.*

228

**NIEMEYER, Oscar - L'oeil de l'architecte.** C. 1960-1961.  
Black ink, 12 x 20 cm, wove paper, signed at lower left «Oscar Niemeyer». Under passe-partout.

Est. : 1.500 / 2.000 €

*An original sketch by the great Brazilian architect for the famous Praça dos Três Poderes in Brasília. The sketch explores the first design ideas for the acclaimed pigeon house sculpture at the centre of the square and provides a unique insight into the creative process of the world-renowned architect. At the lower right, Niemeyer drew his eye to indicate a low viewpoint, hence the title of the drawing.*

229

**OCHS, Jacques - 3 dessins humoristiques : un athlète admiré par des dames, une coiffeuse avec une cliente, un homme et une jeune femme à moitié nue.**

Plume et encre noire, pastel et gouache, 15,5 x 13 cm à 19 x 16,5 cm, signés en bas à dr. Sous passe-partouts.

Est. : 150 / 200 €

230

**OCHS, Jacques - 2 drawings on WWII.** 1945.

Black ink, black pencil, c. 30 x 22 cm, wove paper, 1 pencil signed, 1 ink signed, 1 dated «14.4.45» (1 sl. toned, 1 with 2 sm. marg stains). Under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

*Joined: 1-2. Two soldiers. Linocut, 17 x 14 cm to 14,5 x 20 cm, tinted wove paper, signed in the plate. - 3. Finance Internationale. 1925. Etching, 27 x 29 cm, wove paper, pencil signed, titled, numbered «19/50» and dedicated, signed and dated in the plate. Prov. Mme Van der Donck. - 4. Couple. Tinted lithograph, 21 x 14,5 cm, wove paper, signed in the stone (large def. in the image at lower left). (6 pcs)*

231

**PAERELS, Willem - Seated woman with yellow hat.**

Coloured pencil, 19,5 x 13,5 cm, wove paper, signed (2 sm. glue stains in top margin). Framed.

Est. : 200 / 300 €



232

**PAS, Wilfried (attributed to) - Varied collection of 26 drawings.**

Ink, charcoal and white chalk, various dimensions, 1 pen signed and dated (occ. toning and staining).

Est. : 150 / 200 €

*Large set of preliminary sketches for sculptures, caricatures and abstract model drawings.*

233

**PECQUEREAU, Alphonse - View on Bruges with the St. Salvator's Cathedral.** C. 1871-1910.

Watercolour, pencil, 35,8 x 47 cm, wove paper, signed (sl. discoloured margins).

Est. : 100 / 150 €

234

**PICHA - 4 cartoons on life inside the bedroom.**

Black ink, pencil, gouache, each c. 11 x 13 cm, all ink signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

235

**Pipe smoking man and a resting man.** 1st half 19th c.

Black chalk, 20 x 21 cm and 20,5 x 30,5 cm, laid paper, unsigned (minor creases). Both under one passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

*Joined: Monogrammist H.S. - Two hunters seen from the back. Black chalk, grey wash, 16,8 x 19 cm, monogram in lower right corner «H.S.». (3 pcs)*

236

**POGGENBEEK, George Jan Hendrik (attributed to) - Village Church.** C. 1880-1890.

Charcoal, 20 x 24 cm, yellow wove paper, unsigned (laid down on cardb.) Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

*George Jan Hendrik («Geo») Poggenbeek (1853-1903) was an Amsterdam painter, who is considered as a late member of the «Haagse school». He is particularly known for his Romantic landscapes.*

*Joined: Anonymous - Church choir in a forest. Dutch, 1809. Black, white and red chalk, charcoal, 18 x 31 cm, wove paper, dated at lower left «I-VIII-09» (laid down). Under passe-partout. (2 pcs)*

237

**Gallery of 15 oval portraits of the founders and first presidents of the Institute of International Law.** C. 1880-1900.

Watercolour, pencil, 86,5 x 62 cm, cardboard.

Est. : 800 / 1.200 €

*The Institute was founded in 1873 in Ghent by Gustave Moynier and Gustave Rolin-Jaequemyns and is devoted to the study and development of international law. Portrayed presidents (with the date of their presidency): Ludwig von Bar (1891-1892), Mountague Bernard (1880-1882), Jean-Gaspard Bluntschli (1875-1877), Emilio Brusa (1896-1897), Auguste de Bulmerincq (1887-1888), Joachim de Holtzendorff (1883-1885), James Lorimer (only member), Pasquale Stanislao Mancini (1873-1875), Gustave Moynier (1892-1894), Félix Esquiou de Parieu (1877-1878), Auguste Pierantoni (1882-1883), Louis Renault (1894-1895), Gustave Rolin-Jaequemyns (1878-1879/1885-1887), Alphonse Rivier (1888-1889), John Westlake (1895-1896). Among the organization's achievements were its contributions to the Hague Conventions of 1899 and 1907, the first formal statements of the laws of war and war crimes.*



**238**

**RAKOWSKI, Mécislas De - 5 drawings and 2 paintings.**

Est. : 100 / 150 €

1. *Flower market*. Pencil, watercolour, 12 x 19,3 cm, wove paper, unsigned. - 2. *Notre-Dame de Paris*. 1920. Pencil, gouache, watercolour, wove paper, 7 x 5,3 cm, signed and dated. - 3. *Landscape with cloud*. Black pen, gouache, 6,2 x 8 cm, wove paper, unsigned. - 4. *Landscape with tree*. Pencil, watercolour, 10 x 9 cm, wove paper, unsigned. - 5. *Large seascape*. Colour crayon, 23,5 x 30,4 cm, wove paper, unsigned. - 6. *Landscape with small village*. Watercolour, 17,5 x 25 cm, wove paper with canvas texture, unsigned. - 7. *View of a Belgian street*. 1946. Oil on canvas mounted on cardboard, 10,2 x 18,2 cm, signed and dated in Chinese ink.

**239**

**RAKOWSKI, Mécislas De - 46 drawings.**

Pencil, 8,5 x 12 cm to 17 x 20 cm, wove paper, 2 stamped «Atelier/ M. Rakowsky», 1 dated.

Est. : 100 / 150 €

Large set of skillful drawings depicting rural views, cityscapes and some figure drawings.

**240**

**RAKOWSKI, Mécislas De - 3 portraits: Liszt, Chopin and Beethoven.**

Pencil, 23,5 x 24 cm, thick wove paper 25,5 x 33 cm, unsigned.

Est. : 80 / 120 €

**241**

**RAKOWSKI, Mécislas De - Sketchbook and various loose drawings.** C. 1939.

Oblong 8vo (13 x 18,5 cm). Cardb. boards, cloth spine «Iskra I Karmanski - Kraków».

Est. : 100 / 150 €

Large skillful collection of 68 pencil drawings depicting cityscapes and rural views (40), study sheets with portraits (12), human figures in various settings (12), studies of dogs (2) and interiors. 3 dated to 1939, 1 located in Namur and some ms. entries in Polish.

**242**

**RAKOWSKI, Mécislas De - Large sketchbook.** C. 1945.

Oblong 8vo (17 x 20 cm). Spiral binding (loss of 1 board).

Est. : 100 / 150 €

Skillful set of 45 pencil drawings depicting 34 cityscapes and rural views, and some figure studies, interiors and portraits. Some located in Cortil-Noirmont and Forville and various dated up to 1945.

**243**

**RAKOWSKI, Mécislas De - 2 sketchbooks.**

Spiral bindings.

Est. : 100 / 150 €

1. 42 pencil drawings, 10 x 12,5 cm, stamp «Atelier/ M. Rakowsky» on cover. Depicting 31 views, and some interiors and portraits. One mentioning a location «rue du béguinage 2, Mons». - 2. 54 pencil drawings, 13 x 18 cm. Depicting 40 views, and some portraits, figure drawings, religious scenes and interiors. Some ms. entries of telephone numbers.



243

**244**

**RAKOWSKI, Mécislas De - 2 sketchbooks.**

1 spiral binding, 1 mod. sketchbook «Canson n° 730».

Est. : 100 / 150 €

1. 53 pencil drawings, 13 x 18 cm. Depicting 50 views, 2 figures in an interior and a portrait. - 2. 8 pencil drawings, 14 x 20,5 cm. Depicting 6 views and 2 interiors.

**245**

**RAKOWSKI, Mécislas De - 14 views of Wépion.**

Pencil, 14 x 20 cm, wove paper, unsigned.

Est. : 100 / 150 €

Skillful set of drawings depicting boats, views along the Meuse, street scenes and a bridge.

*Bel ensemble inédit*

**246**

**RANFT, Richard** - «Les aventures du Baron de Gascognac». **Série originale imagée.**

43 compositions originales, c. 21,5 x 32 cm, signées, sur ff. volants (plus. bords effrangés, lég. brunis).

Est. : 1.200 / 1.500 €



*Bel ensemble formant un album d'histoire imagée inédit, réalisé d'après les aventures du Baron de Faeneste de Théodore Agrippa d'Aubigné, amusant récit à clé plein de verve écrit en 1619. Composé d'un titre calligraphié à la plume à l'encre de Chine (cfr supra, suivi de la mention à la mine de graphite «tiré pour les grandes personnes et les enfants du «baron de Foeneste» par agrippa d'aubigné»), d'1 aquarelle signée sur papier, et de 42 dessins à l'encre de Chine sur papier calque collé par les coins sur papier, c. 32 x 45 cm, avec dans la partie inf. le texte calligraphié à l'encre noire (ratures).*

**247**

**ROFFIAEN, François** - **Impressive collection of 100 drawings and oil sketches.**

Est. : 300 / 400 €

**1-30.** Large landscape and tree studies. 1841-1868. Watercolour, pencil, black pen, brown and grey wash, 19 x 27 cm to 43 x 28 cm, wove and laid paper, 19 pen signed (occ. light foxing, marg. tears and pinholes). Various views of Switzerland (Zermatt, Brienz, Walenstadt, Handeck, Taminatal), Austria (Gosau), Germany (Hintersee, Königssee), Belgium (Marche-les-Dames, Villers, Diepenbeek), Scotland (Loch Lomond, Loch Achray, Loch Long, Gare Loch). - **31-44.** 14 sm. sketches of landscapes, figures and animals. Pencil, grey and brown wash, 15 x 11 cm to 25 x 26 cm, wove and laid paper (occ. spotting). - **45-50.** Various early studies as student: 5 depicting architecture, 1 portrait and 1 male nude. 1840. Black pencil, black pen, pencil, 30 x 23 cm to 51 x 36 cm, wove and laid paper, 4 pen signed (sl. toned, marg. tears). - **51-75.** Various sm. oil studies. 7,5 x 12 to 25 x 35 cm, cardboard and canvas, unsigned (some quite grimy, occ. tears). Depicting animals (17), human figures (5), boats (2) and a tree stump. - **76-100.** Large landscape oil sketches. 11 x 30 cm to 32 x 43 cm, cardboard and canvas, unsigned, 2 dated 1846-1847 (some grimy, occ. marg. tears and losses, 2 in poor condition). **Joined:** Dewilde, Jan - François Roffiaen, schetsen uit de carrière van een landschapschilder. Ieper, s.n., 1998. Obl. 4to: 71 pp. (101 pcs)

**248**

**Romantic album: «Album à Valérie de Nieupoort».** 1829-1830.

Oblong 4to: 61 ff. Contemp. gilt-orn. burgundy leather, flat orn. spine, a.e.g. (spine partly loose, corners bumped and rubbed, some worming to lower board).

Est. : 120 / 170 €

Including a calligraphic front., 30 watercolours and drawings and many written notes by various friends (many signed, 3 dated).

Prov. Valérie de Preud'homme d'Hailly de Nieupoort (1809-1845).

**249**

**SCHNEIDER, Ch.** - **Die letzten Franziskaner Mönche des Fremerbergs.** 1852.

Brush and brown ink, 31,5 x 41 cm, signed and dated at bottom right (sl. faded). Under passe-partout with rounded corners on cardboard.

Est. : 100 / 150 €

*Dramatic interior scene depicting two dead monks lying on their beds situated in Franciscan cloister of Fremersberg (Baden Baden), which was demolished twice during the 17th-c. wars.*

**250 [Sculpture]**

**Charitas and Love.** 19th c.

Bronze medallion, ø 16 cm, unsigned.

Est. : 80 / 120 €

*The allegorical figures of Charitas and Venus as representations of family love and physical love.*

**251**

**SIM [ps. REY VILA, Jose Luis]** - **Estampas de la revolución Espanola, 19 Julio de 1936.** [Barcelona], Confederación Nacional del Trabajo; F. A. I., [1936].

Oblong folio: 31 ff. Ill. cardb. boards in a spiral binding (sl. rubbed).

Est. : 80 / 120 €

*First ed. of this album on the Spanish Civil War ill. with 31 full-page watercolour offset reproductions and text in Spanish, French and English. Rey Vila (Cadiz 1910-1983) studied drawing at the School of Fine Arts in Cadiz and Barcelona. He worked as a draftsman and illustrator for Ford, and collaborated in artistic magazines such as «Nueva Iberia». In 1936, he put his «drawing» at the service of the social revolution.*

**252**

**SIMM, Franz Xaver** - **Woman on a bike.**

Pencil, 33 x 25 cm, cardboard, pencil signed (min. glue stains and pinholes in margins).

Est. : 80 / 120 €

**253**

**SIMONS, Julie** - **Orpheus playing his lyre.**

Black chalk, 55,5 x 60,5 cm, thick wove paper 60 x 65 cm, pencil signed at lower right (min. dampstains at margins, wavy paper).

Est. : 80 / 120 €

*Large mythical scene of a bearded man playing a lyre, seated along a cascading river. Left and right, one can see gods and heroes floating on clouds listening in awe. At the top middle stands a ruined castle on a rock.*

**254**

**THELEN, Franz** - **Academic drawing of a male nude.** 1843.

Black pencil, charcoal, 44,5 x 47 cm, grey wove paper, pen signed and pencil dated, stamp on verso «Eugène THELEN/ Artiste Peintre - Dessinateur/ Bruxelles» (sm. marg. tears in top margin).

Est. : 100 / 150 €

**255**

**THOMAS, Brian Dick Lauder** - **The discovery of Moses in the bullrushes.** 20th c.

Black chalk, gouache, 45,0 x 90,0 cm (visible), wove paper, unsigned, label on verso. Good condition. Under passe-partout and frame.

Est. : 400 / 500 €

*Possibly a large preparatory drawing for a mural. Thomas (1912-1989) was a British muralist, stained glass designer and writer.*

**256**

**VAN IMSCHOOT, Jules** - **Costumes militaires de la Révolution brabançonne.** C. 1860.

70 dessins, plume, crayon et aquarelle, formats divers moyens, montés sur ff. de papier cartonné (annot.).

Est. : 350 / 450 €



Collection de dessins figurant des militaires, à pied ou à cheval, d'intérêt documentaire. Nombreuses annotations de la main de l'artiste.

**Joint:** 10 gravures sur le même sujet, rehaussées à l'aquarelle (80 pcs)

## 257

**Extensive archive on Eugène Van Maldeghem with 75 original drawings and 3 paintings.**

**Est. : 800 / 1.000 €**

**1-6. Six cardboard archive boxes:** Eugène Van Maldeghem: Expositions, resultats de ventes, etc., including **4 drawings** (2 stamped «EVM») and **2 paintings** (oil on paper). - «Eugène Van Maldeghem/ Le carnet du peintre», containing xeroxed pages of a sketchbook (with drawings and notes), 17 photos (and some negatives) of some of his works, etc. - 3 boxes documenting his religious works, including **53 drawings** (many stamped, some signed and dated, 6 by his brother Jean-Baptiste) and **1 painting** (oil on paper). - Genealogical research of families Van Maldeghem, Van Hulle, Van de Kerckhove, etc. mainly at Ruysselede (Xeroxed maps, cadastre, etc.). - **7. Bound collection of references:** Wallon, Simone - Les acquisitions de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris à la vente de la collection Van Maldeghem. Brussels, Société belge de musicologie, 1955. - Vente Eugène Van Maldeghem/ Jeudi 26 Mars 1874 [...] Galerie Saint Luc. - Annuaire de la noblesse de Belgique. Brussels, A. Decq, 1867. pp. 414-415 - Eugène Van Maldeghem's records in the KIK-IRPA database. - La Belgique héraldique [...]. Paris, Imp. de Walder, 1866. pp. 47-53. - 6 other excerpts from catalogues with Eugène's biography. **8. Five modern binders:** «Tableaux à sujet oriental» with a.o. **12 drawings** (6 stamped «EVM», 1 pencil monogrammed, 1 located and dated «Beirouth 1843»). - Small binder about a litho «La Famille Royale de Belgique vers 1850». - Fête donnée par le cercle artistique et littéraire [...]. Brussels, Dero-Becker, 1848. - Binder documenting his religious work, including **1 drawing**. - Binder with Eugène's architectural drawings, including **5 ink and wash drawings** (2 ink signed, 5 stamped).

## 258

**VAN MOER, Jean-Baptiste - Italianate landscape with Franciscan monk.** 1860.

Watercolour, pencil, 44 x 55,5 cm, wove paper, watercolour signed and dated. Under passe-partout and frame.

**Est. : 150 / 200 €**

## 259

**VAUCLEROY, Pierre de (attributed to) - Homme de profil et femme chapeauté.**

Crayon noir, 13,5 x 21,5 cm (à vue), papier, sign. effacée en bas à g. Sous passe-partout et cadre noir mouluré.

**Est. : 80 / 120 €**

## 260

**VERBRUGGE, Herman - 34 tekeningen.** Verenigd Koninkrijk (London, Droitwich, Oxford), 1914-1916.

Potlood, contékrijt, kleurpotlood, etc., gedateerd en gemonogr. onderaan. Onder passe-partout. Zeer verzorgd.

**Est. : 150 / 250 €**

Mooi geheel van originele schetsen en tekeningen, zeer mooi uitgevoerd. Treffende portretten, academische modeltekeningen, landschappen, etc. Verbrugge (Roeselare 1879-Beveren-Waas 1947) was een schilder, tekenaar, graficus, emailleerder met een voorkeur voor portretten, genrestukken, etc.

**Ref.** P. Piron 1999, p. 1499.

## 261

**VERBURGH, Médard - 2 dessins originaux et 1 eau-forte.**

**Est. : 200 / 300 €**

**1. Nue féminin devant une chaise.** Fusain et crayon, papier vélin, 35 x 25,5 cm, signé au crayon en bas. - **2. Toits d'un village au bord de la mer.** Fusain, 27 x 36 cm, vélin, signé en bas. - **3. Vue d'une grande demeure du XVIII<sup>e</sup> s. derrière des grilles.** 1913. Eau-forte, 18 x 23 cm, vélin, justif. 12/90, datée et signée en bas.

## 262

**View on a castle near a river.** 19th c.

Black chalk, 25,0 x 33,3 cm, wove paper, unsigned (few prick holes). Excellent condition.

**Est. : 200 / 300 €**

*Refined drawing with a drawn frame. In the front a mixed company in a rowing boat, in the back the harbor of a town.*

## 263

**2 views of West-Flanders.** 1874.

Watercolour, sepia ink, pencil, c. 43 x 28 cm, wove paper, located and dated in ink.

**Est. : 100 / 150 €**

*Incl. a view on the «Poertoren» along the water in Bruges and a street scene in Blankenberge.*

## 264

**3 views on the area of Amalfi.** 19th c.

Pencil, c. 19,4 x 25,6 cm (visible), wove paper, unsigned (some spots, sm. light stain). Under passe-partout and frame.

**Est. : 150 / 250 €**

*Hilly landscapes.*

**Prov.** Jean Willems, Brussels art dealer (label).

## 265

**WOLVENS, Henri Victor - A street view.**

Felt pen, 27,4 x 36 cm, wove paper, signed at bottom right (some marg. stains). Under passe-partout.

**Est. : 100 / 200 €**

## 266

**WOUTERS, Rik - Vue d'une rade avec 4 barques.** [19]06.

Plume, encre de Chineet lavis, papier vélin, 21 x 25,5 cm (à vue), signé et daté en bas à dr. (faiblement jauni).

**Est. : 400 / 500 €**

## 267

**ZACK, Léon - 3 aquarelles monochromes figurant des personnages de l'Antiquité.**

Traits à l'encre brune ou noire sur lavis à l'encre brune ou noire, sur 2 ff. de papier vergé 48 x 31 cm (lég. brunies). Retenues par les bords sup. sous passe-partout.

**Est. : 80 / 120 €**

**1. Homme barbu assis et jeune garçon lui lavant les pieds, agenouillé près d'un vase.** Encre noire, 18 x 23 cm, signée en bas à dr. - **2. Verso :** Mêmes thème, dimension et technique, non signé. - **3. Couple, les bras à demi pliés.** Encre brune, 26 x 17 cm, non signée.

**Prov.** Albert Van Loock (1917-2011), libraire, éditeur et marchand bruxellois (cachet monogr. au verso, Lugt 3751) sur les dessins n° 2 et 3.



Gravures XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Prenten 19de-20ste eeuw

**268** [Album]

**Correspondances.** Lombreuil, Nouvelles Images, 1967-1980.  
2 albums in-4°. En ff. Sous chemises et étuis toilés d'éd. Bon ex.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Collection d'œuvres d'artistes XXe s. reproduites en lithographie, offset, sérigraphie ou héliogravure d'après les documents originaux, chaque planche mise en correspondance avec des textes d'auteurs divers, anciens et modernes, et conservée sous chemise titrée et justifiée. Seul le **1er album** est daté et justifié à 420 ex. sur vélin Arjomari (n° 371), avec la précision «il n'existe qu'environ 150 collections complètes, homogènes, sous leur emboîtement toilé». Contient **20 gravures** (complet, num. de 1 à 20) par L. Zack, N. de Staël, H. Matisse (sans le f. de texte), R. Ubac, S. Delaunay, J. Arp, P. Klee, Ung No Lee, E. Jan, K. Sugai, H. Laurens, Zao Wou-Ki, Ph. Touvay, S. Francis, Malévich, G. Braque, G. Morandi, Kandinsky, R. Magritte et É. Gilioli. Le **2e album**, avec introduction par Joseph Beaudé, non justifié sauf les chemises justifiées 184. Contient **15 gravures** (num. 21 à 35) par Malévich, Tillyer, Mondrian (2), S. Francis, L. Castro, H. Matisse, P. Klee, V. Filozof, J. Arp, Zao Wou-Ki, P. Picasso, M. Ernst, L. Zack et Kandinsky.

**269** [Album]

**Album de plus de 700 lithographies, dont c. 40 rehaussées coloriées.** 19e s.

Gr. in-4° oblong. C. 730 pl., 3,5 x 4 à 26 x 18 cm, collées sur papier bleu ou gris (rouss., qq-unes brunies). Demi-chagrin de l'ép., plats de percaline, dos lisse (plats déteints, mors frottés).

Est. : 120 / 170 €

Album de c. 730 lith., dont 40 rehaussées, représentant des souvenirs de voyage, des scènes historiques (la plupart de la Révolution française), qq caricatures, des portraits, des animaux (surtout des oiseaux), des lettrines, etc. Signées par e.a. Hopwood, Blanchard, Orrin Smith, Fournier, Beyer, Brugnot, Dupressoir, Delpech, etc. d'après F. Courtin, Migneret, C. Vernet, E. Travies, Janet Lange, T. Johannot, etc.

**270**

**ALEXEÏEFF, Alexandre - Homme ricanant, assis et portant un chapeau buse.** 1929.

Aquatinte, 19,5 x 14,3 cm, vélin fort teinté (bruni ?) à marges, signée et datée 1929 en bas à dr.

Est. : 80 / 120 €

**271**

**ANTO CARTE - Etreinte.**

Lithogr., 56,3 x 38,6 cm, papier vélin, justif. 71/300 et sign. au crayon en bas (bruni, qqs lég. taches marg. en bas).

Est. : 150 / 200 €

**272**

**ANTO CARTE - Maternité.**

Lithogr., 49 x 35 cm, papier vélin, justif. 257/300 et sign. au crayon en bas.

Est. : 150 / 200 €



**273**

**BARBIER, Georges - Laissez-moi-seule!** 1919.

Lithograph, heightened with watercolour, 25,8 x 18,3 cm, laid paper, signed and dated in plate (margins sl. toned). Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

**Joined:** 14 prints from «Les liaisons dangereuses» by Choderlos de Laclos [Paris, Le Vasseur et Cie, 1934]. (15 pcs)



279

**274** [Belgium - Monarchy]

**Léopold Ier : Calendrier de 1850 & grand faire-part de décès.**

Lithogr. montées sur ff. de support, c. 60 x 80 cm (mouill. claire marg. sur le Calendrier).

Est. : 300 / 400 €

1. *Calendrier royal et ministériel de Belgique. 1850. Brux., Faytynck (lithogr.) & Allognier (éd.). Belle représentation de la famille royale, Charles Rogier figurant en buste en bas de la f. - 2. Mort de S.M. Léopold Ier. Brux., Simonau et Toovey (lith.) d'après H. Hendrickx, Delevigne et Callewaert (éd.). Prov. Victor Greyson, échevin d'Ixelles (envoi).*

**275** [Belgium - Monarchy]

**Léopold Ier : Portrait en pied & tableau de descendance blasonné.**

Est. : 300 / 400 €

1. *Brown, W. Van Maldeghem, E. (d'après) - S.A.R. le Duc de Brabant. Grav. s. bois, 65 x 37 cm, montée sur f. de support. Avec la signature aut. de Léopold, Duc de Brabant. - 2. Krebs (d'après) - Descendance de S.A.R. Léopold Louis Philippe [...] des anciens Ducs de Brabant. Brux., J.C. Froment, s.d. Eau-forte, 102 x 69 cm, rehaussée à l'aquarelle (bords effrangés avec pet. déch., bord inf. replié, lég. jauni, faibles taches).*

**276** [Belgium - Monarchy]

**Portraits des 2 premières reines des Belges.**

Lithogr., c. 46 x 35 cm, 1 sur chine appliqué.

Est. : 200 / 250 €

1. *Legrand, N. - Louise d'Orléans, reine des Belges. Brux., Degobert, P. & Fietta Frères, 1845. (bords salis et effrangés, faible mouill. marg. et taches). - 2. Schubert, J. - Marie Henriette de Belgique. Brux., Simonau & Toovey (lith.), Gêruzet, J. (éd.), 1853. (faible mouill. angul., bords lég. défr.). Marie-Henriette représenté à l'âge de 20 ans, l'année de son mariage avec le futur Léopold II; sa signature imprimée en bas du portrait.*

**277** [Belgium - Monarchy]

**DE LA CROIX, Antoine - Léopold Ir. Belgique.**

Bruxelles, Dewasme-Pletinckx, [1831].  
Lithogr., papier vélin, 72 x 51 cm (bords effrangés avec plis et pet. déchirures, faibles rouss.).

Est. : 100 / 150 €

Grand tableau calligraphié et lithographié, richement ornementé, en l'honneur de Léopold Ier «Elu par le Congrès National, inauguré à Bruxelles le 21 Juillet 1831. En Lui repose l'espoir de La Belgique».

**278** [Belgium - Monarchy]

**DESMAISONS, E. SCHUBERT, J. (d'après) - Portraits de Ferdinand Maximilien d'Autriche et de Charlotte de Belgique, l'année de leur mariage.**

Paris, Lemercier, 1857.  
2 lithogr., 48,5 x 34,5 cm, 1 sur Chine appliqué, montées sur ff. de support (faible mouill. angulaire, faiblement défr.).

Est. : 250 / 300 €

Ferdinand Maximilien et Charlotte accédaient au trône impérial de Mexique en 1864 jusqu'à la révolution de 1867. Les signatures des 2 protagonistes sont imprimées en dessous de leur portrait.

**279**

**BERNARD, Édouard - Beach scene.**

Paris, Fernand Nathan, 1st half 20th c.  
Colour lithograph, 34,3 x 113,2 cm, wove paper, plate signed (few spots, margins sl. soiled). Framed.

Est. : 250 / 300 €

*Sailboats, a fisherman, and families playing on the beach.*

**280**

**BISSCHOPS, Charles - La légende d'Hiram. Quatorze eaux-fortes originales gravées par Charles Bisschops d'après les panneaux de Louis Delbeke (1821-1891) [...].**

Gr. in-4° : [1] f., 14 pl. (qqs piq. & bruniss., décharge sur le 1er et le dern. f.). Portefeuille toilé d'éd. (lég. défr.), étiq. titrée sur le plat sup. Bon ex.

Est. : 100 / 150 €

Rare album, complet des 14 eaux-fortes, 24 x 14,5 cm, sur vélin d'Arches 32 x 41 cm, signées à la mine de plomb. Ex. justifié «épreuve d'artiste» et monogrammé par Bisschops. Les eaux-fortes figurent les peintures de l'artiste ésotérique et idéaliste L. Delbeke (Poperinge 1821-Bruxelles 1891) pour le temple maçonnique des Amis philanthropes situé rue du Persil à Bruxelles.

Réf. Arto 2000, I, p. 58 : Liège 1894-France 1975, peintre, dessinateur et graveur de paysages, portraits et compositions; élève de C. Montald et J. Delville.

**281**

**BONNARD, Pierre - Fruit bowl and dish.**

1925.  
Lithograph, 19,5 x 26 cm, thin greyish wove paper 32,5 x 49,5 cm, pencil signed and numb. 11/25, drystamp in bottom right corner (L.1057b), collector's stamp in bottom left corner (repaired tear in bottom margin). Under passe-partout.

Est. : 800 / 1.000 €



*Rare 2nd state (of 3) without the monogram in the plate. Edition of 25 numbered copies.*

*Ref. Bouvet 93.II (of III) (not in sanguine as mentioned).*

*Prov. Edmond Frapier (1898-1927), founder of the Galerie des Peintre-Graveurs (stamp, L.2921d).*

**282**

**BOONEN, Jac - Hoogovens.**

Ets, 59 x 44,5 cm, eigenhandig getiteld en gesign. onderaan (vlek in marge). Mooi werk.

**Est. : 50 / 100 €**

*Indrukwekkende ets van hoogovens met onderaan een blijk van zijn sociale beweging: het uitbeelden van de arbeiders die door de hoogovens opgeslokt worden.*

*Ref. P. Piron, I, 1999, p. 116: Tongerlo 1911-Borch-Lombeek 1968, tekenaar en graficus, opleiding in Antwerpen o.l.v. J. De Bruycker.*

**283**

**BRAQUE, Georges - Bijoux de Braque. Zanders-Kalender.** (Bergisch Gladbach), Zanders, 1979.

Plano (49 x 64 cm): cover, 1 leaf, 12 pl. printed in gold, dark blue or purple on black or white ff. with embossed stamp at bottom left. Good condition. Spiral-bound calendar, black cover (worn and rubbed).

**Est. : 150 / 200 €**

*Published for the 150th anniversary of Zander firm, with an introd. in German, English, French and Italian: «The twelve sheets of the Zanders Calendar for 1979 present embossed and printed motifs which are the outcome of close co-operation between the outstanding French artist Georges Braque and jeweler and master stone-cutter Heger de Löwenfeld. The basis of this collection are decorative stones designed by Braque during his last creative period [...]»*

**284 [Brussels]**

**DEBUCOURT, Philibert-Louis. LEROY, Denis-Sebastien (after) - Inauguration of William I in Brussels on 21 September 1815.** Brussels, J. L. Van Bever, early 19th c.

Hand-coloured etching and aquatint, 56,0 x 71,0 cm (visible), wove paper, signed «Leroy pinx(i)t / Gravé par P. L. Debucourt.», address «J. L. Van Bever, Editeur, à Bruxelles.», Dutch and French title. Under passe-partout and frame.

**Est. : 200 / 300 €**

*Large view with the cortège.*

**285 [Brussels]**

**DEBUCOURT, Philibert-Louis. LEROY, Denis-Sebastien (after) - Inauguration of William I in Brussels on 21 September 1815.** Brussels, J. L. Van Bever, early 19th c.

Hand-coloured etching and aquatint, 55,5 x 70,0 cm (visible), wove paper, signed «Leroy pinx(i)t / Gravé par P. L. Debucourt.», address «J. L. Van Bever, Editeur, à Bruxelles.». Under passe-partout and frame.

**Est. : 200 / 300 €**

*Large view on the Rue Royale with the cortège at the Hôtel Errera.*

**286 [Brussels]**

**GIBÈLE, Johann Nepomuk. DE NOTER, Jean-Baptiste; MADOU, Jean-Baptiste (after) - View on the Porte Guillaume in Brussels.** Brussels, J. L. Van Bever, early 19th c.

Hand-coloured etching and aquatint, 61,0 x 82,0 cm (visible), wove paper, signed «Dessiné par J. B. De Noter / Figures par Madou. / Gravé par Gibèle.», address «Chez J. L. Van Bever, Editeur Breveté du Roi, rue de Laeken, N.° 460, à Bruxelles.», French title (text sl. faded). Under passe-partout and frame.

**Est. : 200 / 300 €**

*Large view on the former Porte Guillaume, located at the Porte d'Anvers.*

**287 [Brussels]**

**GIBÈLE, Johann Nepomuk. DE NOTER, Jean-Baptiste; MADOU, Jean-Baptiste (after) - View on the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels.** Brussels, J. L. Van Bever, early 19th c.

Hand-coloured etching and aquatint, 61,0 x 82,0 cm (visible), wove paper, signed «Dessiné par J. B. De Noter. / Figures par Madou. / Gravé par Gibèle.», address «Chez J. L. Van Bever, Editeur Breveté du Roi, rue de Laeken, N.° 460, à Bruxelles.», French title. Under passe-partout and frame.

**Est. : 200 / 300 €**

*Large view on the Place de la Monnaie with the National Opera.*

**288 [Brussels]**

**GIBÈLE, Johann Nepomuk. JANSSENS, C.; MADOU, Jean-Baptiste (after) - View on the Palais de la Nation in Brussels.** Brussels, J. L. Van Bever, early 19th c.

Hand-coloured etching and aquatint, 61,0 x 82,0 cm, wove paper, signed «Dessiné par C. Janssens. / Figures par Madou / Gravé par Gibèle.», address «Chez J. L. Van Bever, au Canal, près de l'Entrepôt, N.° 392, à Bruxelles.», French title. Under passe-partout and frame.

**Est. : 200 / 300 €**

*Large view on the Belgian Parliament, the former location of the States-General.*

**289 [Brussels]**

**GIBÈLE, Johann Nepomuk. JANSSENS, C.; MADOU, Jean-Baptiste (after) - View on the Place Royale in Brussels.** Brussels, J. L. Van Bever, early 19th c.

Hand-coloured etching and aquatint, 61,0 x 82,0 cm (visible), wove paper, signed «Dessiné par C. Janssens / Figures par Madou. / Gravé par Gibèle.», address «Chez J. L. Van Bever, au Canal, près de l'Entrepôt, N.° 392, à Bruxelles.», French title. Under passe-partout and frame.

**Est. : 200 / 300 €**

*Large view on the Saint-Jacques-sur-Coudenberg Church and various neo-classical «hôtels».*

**290 [Brussels]**

**GIBÈLE, Johann Nepomuk. LEROY, Denis-Sébastien (after) - Entry of William I in Brussels on 30 March 1815.** Early 19th c.

Etching and aquatint, 55,5 x 72,5 cm (visible), wove paper, signed «Leroy pinx(i)t / Gravé par Gibèle.», Dutch and French title (flattened vertical fold). Under passe-partout and frame.

**Est. : 100 / 200 €**

*Large view with the cortège.*

**291 [Brussels]**

**GIBÈLE, Johann Nepomuk. LEROY, Denis-Sébastien (after) - Inauguration of William I in Brussels on 21 September 1815.** Early 19th c.

Hand-coloured etching and aquatint, 58,5 x 77,0 cm (visible), wove paper, signed «Leroy pinx(i)t / Gravé par Nepomuck Gibèle.» (very sl. soiled). Under passe-partout and frame.

**Est. : 200 / 300 €**

*Large view with the cortège.*

**292 [Brussels]**

**GIBÈLE, Johann Nepomuk. LEROY, Denis-Sébastien (after) - Inauguration of William I in Brussels on 21 September 1815.** Brussels, J. L. Van Bever, early 19th c.

Etching and aquatint, 55,0 x 72,0 cm (visible), wove paper, signed «Leroy pinx(i)t / Gravé par Gibèle.», address «J. L. Van Bever, Editeur, à Bruxelles.», Dutch and French title (sm. tear). Under passe-partout and frame.

**Est. : 100 / 200 €**

*Large view on the Place Royale with King William I at right.*

**293** [Brussels]

**GIBÈLE, Johann Nepomuk. LEROY, Denis-Sébastien (after) - Inauguration of William I in Brussels on 21 September 1815.** Brussels, J. L. Van Bever, early 19th c.  
Etching and aquatint, 57,5 x 74,0 cm (visible), wove paper, signed «Leroy pinx(i)t / Gravé par Gibèle», address «J. L. Van Bever, Editeur Brev(e)té du Roi, à Bruxelles.», Dutch and French title (few sm. tears). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 200 €

*Large view on the Place Royale with the oath taking of King William I.*

**294** [Brussels]

**[GIBÈLE, Johann Nepomuk] - Installation of the States General in Brussels on 21 September 1815.** Early 19th c.  
Etching and aquatint, 55,5 x 72,5 cm (visible), wove paper, Dutch and French title. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 200 €

*Large interior view with King William I at right.*

**295** [Brussels]

**PAUL. LEROY, Denis-Sébastien (after) - Inauguration of William I in Brussels on 21 September 1815.** Brussels, J. L. Van Bever, early 19th c.  
Hand-coloured etching and aquatint, 56,5 x 71,0 cm, wove paper, signed «Leroy pinx(i)t / Gravé par Paul.», address «J. L. Van Bever Editeur Breveté du Roi, à Bruxelles.», Dutch and French title. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

*Large view on the Rue Royale with the cortege at the Hôtel Errera.*

**296** [Woodblock]

**CANTRÉ, Jozef - De beeldhouwer.** 1924.  
Woodblock, 18,6 x 11,1 cm, signed (1 sm. hole). Excellent condition.

Est. : 100 / 150 €

*Original woodblock for the woodcut of a sculptor holding a chisel and a sculpture of a female figure. In the background his hammer is lying on the table. A suiting subject since Jozef Cantré (1890-1957) was both a blockcutter and a sculptor.*

**297** [Woodblock]

**CANTRÉ, Jozef - Moeder en kind.** 1926.  
Woodblock, 16,9 x 9,9 cm, signed. Excellent condition.

Est. : 100 / 150 €

*Original woodblock for the woodcut of a mother and child.*

**298**

**CANTRÉ, Jozef - Waroong-Batavia.** 1935.  
Woodcut, 21 x 16 cm, laid paper, pencil signed, dated and titled, monogrammed in the block (min. marg. stains mainly in top margin).

Est. : 80 / 120 €

*Ref. KBR, L'oeuvre gravé de Jozef Cantré, 106.*

**299**

**CASSIERS, Henri - Vue de Dordrecht et du bras de la Meuse.**  
Eau-forte tirée en bistre, 12,3 x 17,6 cm, japon 17,5 x 22 cm (à vue), signée dans le cuivre en bas à dr. Sous passe-partout et cadre.

Est. : 80 / 120 € Le Cirque

**300**

**CHAGALL, Marc - Circus scene with a clown.** [1967].  
Colour lithograph, 32,3 x 42 cm (stone), 34 x 50 cm (visible), Arches wove paper, pencil signed, numb. «H.C.». Under passe-partout and frame.

Est. : 1.800 / 2.000 €



Untitled plate from «Le Cirque».

**301**

**CHAHINE, Edgar - Ginette.** 1915.  
Drypoint, 21,8 x 31,7 cm, wove paper, black pencil signed and titled (marg. toned, sl. wavy paper). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

**302**

**Classical and Neoclassical prints.** 19th c.

Est. : 50 / 100 €

**1. 135 plates** by C. Normand out of various works a.o.: «*Vie et oeuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles [...]*». 21 x 12,5 cm - **2. 100 plates on Roman art and mythology** out of different publications.  
**Joined: 14 large plates** from «*Le Jugement universel peint par Michel-Ange Bonaroti [...]*». Paris, Bocchini, 1808. c. 35 x 25 cm. (249 pcs)

**303**

**Collection of 14 drawings and prints by various artists.**

Est. : 50 / 100 €

**1-9.** Drawings depicting figures and landscapes. Pencil, ballpoint, ink and watercolour, 7 stamped «w.v.g.» at the lower margin. - **10-12.** 3 prints (2 lithographs, 1 etching). 1 by J. Gorus titled «*Angst*». - **13-14.** 2 Japanese prints. 37 x 25,5 cm and 35,5 x 23,5 cm, thin laid paper, 1 underlaid.

**304** [Copperplate]

**3 picturesque views.** Late 18th-early 19th c.  
Copperplates (some sl. and sm. stains and scratches).

Est. : 80 / 120 €



1. [Illegible signature] - «**Dolbadarn Castle**». 1822. 8 x 18 cm. The legendary ruined tower of this fortress in North Wales, built in the early 13th c. by the Welsh prince Llywelyn the Great. - 2. **Landscape with a farm and some peasants**. 15,2 x 16,8 cm, picture: 10 x 13,4 cm. - 3. **Hovel with thatched roof**, a peasant woman carrying a pitcher. 8,8 x 10,5 cm.

**305 [Copperplate]**

**GODEFROY, Adrien - Marie Louise of Austria**. Early 19th c. Galvanized copperplate, 61,7 x 44,7 cm, signed «Dessiné a St. Cloud et gravé par Godefroy», title «MARIE LOUISE», stamp of copper factory on verso «USINE DE MALAKOFF / 10 RUE LOUIS BLANC / SEINE» (some spots, few light scratches, edges rubbed). Good condition.

Est. : 700 / 800 €

Monumental copperplate for the portrait of Marie Louise (1791-1847), second wife of Napoleon and French Empress.

**306 [Copperplate]**

**JACQUE, Charles - Pigs in a stable**. 1850. Galvanized copperplate, 17,0 x 27,4 cm, signed and dated «Ch. Jacque 1850» (some light scratches and spots).

Est. : 120 / 170 €

Etching from the Barbizon School. On verso traces of 4 engravings. **Joined: Study sheet with antique figures**. 18th c. Black ink, grey wash, 9,5 x 21,8 cm (visible), laid paper. Framed. (2 pcs)

**307**

**COX, Jan - 2 compositions abstraites lyriques en noir**. Eaux-fortes, 18 x 13 cm et 53 x 37,5 cm, pap. vélin, signés en bas à dr. Est. : 100 / 150 €

**308**

**DE GREEF, Peter - Partitions musicales : 45 pièces monochromes, certaines en double ou en variantes de couleurs**. Lieux, éd., dates divers. Petit format ; cert. non signées. Bonne condition générale.

Est. : 120 / 170 €

Plaisant ensemble, parmi lequel : *Étoile de Rio*. - *Rosemarie ne m'oublie pas*. - *Youpi youp la la !* - *Ave Maria*. - *Sulla carrozzella*. - 7 pcs identiques non signées pour diverses chansons de Tohama. - *Tout est rythme*. - *Tu m'apprendras*. - *Monique en ballade*. - *Et là-bas*. - *Rosamund' polka*. - *Onder palmbomen*. - *C'est l'oncle Jonathan*. - *Sur un voilier blanc*. - *Pst ! pst ! blonde*, etc. **Joint** : 2 couvertures ornementées par le même pour les éditions musicales Herman Brauer. (47 pcs)

**309**

**DE GREEF, Peter - Partitions musicales : 7 pièces monochromes**. Lieux, éd., dates divers. Petit format. Bonne condition générale.

Est. : 80 / 120 €

Plaisant ensemble de zincographies très typées Art Déco, tirées en vermillon, turquoise, violet, fuchsia, vert, brun ou mauve. Soit : *Souvenirs d'amour*. - *Un p'tit sourire*. - *Une cigarette aux lèvres*. - *J'ai l'béguin pour un vétérinaire*. - *Credo d'amour (souillée)*. - *Norvègia*. - *Dans tes yeux*.

**310**

**DEBUCOURT, Philibert-Louis. VERNET, Antoine Charles Horace (after) - Le chasseur égaré**. C. 1800. Mezzotint, heightened with watercolour, 52 x 63,5 cm, wove paper, signed «C. Vernet del., P. L. Debucourt sculp.» (scratch in plate at bottom left, min. def. above head horse, tears along plate mark, foxed margins, sl. wavy paper). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

2nd or later state (of 5) with title in bottom margin. Ref. Fenaïlle 138.

*The last winner of the Olympic gold medal for etching and engraving*

**311**

**DECARIS, Albert - Animated rural landscape**. 20th c. Engraving, 82,5 x 94,5 cm, wove paper, pencil signed and numb. 15/100 (few marg. water stains and spots). Framed.

Est. : 200 / 300 €



A nude woman floating in the sky. Monumental print by the French Albert Decaris (1901-1988). He was the last winner of the Olympic gold medal for etching and engraving in 1948, after which the artistic medal categories were discontinued.

**312**

**DECARIS, Albert - La belle endormie**. 20th c. Gravure, vélin d'Arches, signée et numérotée 16/100 à la mine de crayon à dr. Sous passe-partout.

Est. : 50 / 100 €

**313**

**DEGAS, Edgar - Suite de 4 planches**. Vélins, formats divers; non signées ni monogrammées (marges d'une pl. abimées, rouss.).

Est. : 100 / 150 €

Illustrations gravées d'après Degas pour «Mimes des courtisanes de Lucien» de P. Louÿs, Paris, Volland, 1935. **Joint** : 1-3. **Diaz, Narcisse** - «Beauté» - «La veuve» - «Imposture !». 3 lithographies, Bertauts, c. 1900, c. 20 x 16 cm (qq. rouss. marg.). Belles planches. - 4. **Fantin Latour, Henri** - [Brahms], s.d. Lithogr., 25 x 16 cm; sign. dans la pierre, cachet à froid de «The Studio London». (8 pcs)

**314**

**DUNOYER de SEGONZAC, André - XXX dessins. Nus - Isadora Duncan - Ida Rubinstein - Boxeurs**. [Paris, Éd. du Temps présent, 1913]. In-4°. Broché (piqûres sur les bords effrangés, pet. déch. de la couv. lég. salie).

Est. : 80 / 120 €

Unique édition de ces reproductions de dessins au trait fin : Nus (12), Ida (2), Isadora (12), Boxeurs (4). Ex. du tirage courant (n° 358). Réf. Mahé I:803.

**315**

**DUTHÉ, J.; LAMBERT, Michel (after) - Histoire de Paul et Virginie.** Paris, Tessari et Co, c. 1820-1850.

Stipple engravings, watercolour, 30 x 34,5 cm, wove paper, signed (sl. toned margins). Under passe-partout and frames.

Est. : 200 / 300 €

3 plates from a larger set (n. 2-4) titled «Paul et Virginie retrouvés», «Le repos de Virginie» and «Paul et Virginie avec le gouverneur».

**316**

**EECKMAN, Nicolas - 12 eaux-fortes.**

Formats divers, justifications variées, signées au crayon en bas à dr.

Est. : 200 / 300 €



*Sujets: mât de Cogne, angoisse, paysan à la flûte, archers, cerf-volant, pierrot, oiseleur, couple dansant, cirque, le voile, l'homme qui vient, paysan dans son intérieur.*

*Joint, du même: La Gerbe. Lithogr. sur fond teinté. (13 pcs)*

**317**

**Ensemble varié de portraits, allégories et scènes d'histoire par Simonau, Toovey, Billoin et Degobert.** Milieu 19<sup>e</sup> s.

14 lithogr. ou e.-f., formats variés de 19 x 14 cm à 50 x 80 cm (condition moyenne pour la plupart, mouill., déchirures).

Est. : 150 / 200 €

*Renferme e.a. 7 portraits dont ceux de Henri Conscience et du comte de Morny par J. Franck, dédiacés à V. Greyson, échevin d'Ixelles, et une curieuse affiche «A Chacun sa littérature. De gustibus non disputandum», 1861.*

**318**

**ENSOR, James - Christ and the Scribes.** 1921.

Colour lithograph, 22,2 x 16,8 cm, laid paper, signed in the stone. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €



Plate VIII from «Scenes from the life of Christ», issued in 285 copies of which 250 on laid paper «Van Gelder».

Ref. Taevernier 139.

**319**

**ENSOR, James - The Devil at the Windmill.** Brussels, Éditions des artistes, 1934.

Etching, 14,8 x 19,3 cm, Japan paper, signed and dated in the plate (old creases). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Plate from the tales by Horace Van Offel. Ed. of 396 copies, 1/25 numbered prints on Japan (unnumbered).

Ref. Taevernier 133. - Tricot 133.

**320**

**EVENEPOEL, Henri - La vieille maquerelle.** 1895.

Lithograph, 47,5 x 30,9 cm, laid paper (MBM), plate signed (some spots). Laid down on cardboard.

Est. : 100 / 200 €

*Intriguing print of an old woman facing a skull.*

**321**

**GEERTSEN, Henri - Rede van Antwerpen. [La rade d'Anvers].** 1937.

Ets, 38,5 x 84 cm + marges, getiteld en genummerd in potlood in de marge links onder, getekend rechts onder. Onder passe-partout en lijst.

Est. : 80 / 120 €

**322**

**GENTILS, Vic - 2 compositions abstraites lyriques.**

Sérigraphies en couleurs, 24 x 22,5 cm, papier vélin, justif. 44/69 et sign. au crayon en bas.

Est. : 100 / 150 €

**323**

**GÉRICAUT, Théodore - Croquis lithographiques, études de chevaux d'après nature.** Paris, Gihaut, 1823.

21 lithographs, various dimensions, wove paper c. 29 x 38 cm, 2 on chine appliqué, signed in the stone (occ. light spotting and dampstaining, occ. marg. tears). Under publ. paper wrapper.

Est. : 500 / 600 €

*Large interesting set of various states from various suites depicting scenes with horses. 5 pl. double and 2 pl. triple copies (12 unique depictions).*

323



**324**

**9 prints from «Graveurs de notre temps».** C. 1958.

Héliogravures, various dimensions, wove paper 28,5 x 22 cm, unsigned.

**Est. : 200 / 300 €**

*Incl. works by Picasso, Masson, Brianchon, Carzou, Braque, Goerg, Villon, Gromaire and Chagall.*

**325**

**HEBBELINCK, Roger. DE SADELEER, Valerius (after) - Paysage hivernal.** Bruxelles, Dietrich & Cie,

Aquatinte rehaussée, 62 x 57,6 cm, cuv. 59 x 54 cm, signée par l'artiste à l'encre et le graveur au crayon. Sous passe-partout et cadre.

**Est. : 150 / 200 €**



*Prov. Nicole de Hennin-Evrard, déposée chez Alexis Beck en février 1981 (note ms. sur billet collé au verso).*

**326**

**KERELS, Henri - Arts et métiers congolais. Douze gravures originales en couleurs.** Bruxelles, Amsterdam, Les Éditions de Belgique, (1937).

In-4°. Sous chemise à rabats (lég. us.).

**Est. : 80 / 120 €**

*Spécialement gravées pour le Pavillon belge à l'Exposition universelle de Paris en 1937. Planches des presses de J.-E. Gossens, Brux. Tirage à 500 ex., un des 488 num. à la main et signés par l'artiste (n° 274).*

*Joint, du même : Les Petits métiers. Le cordonnier, le sellier, le tailleur [...]. Brux., La Renaissance du Livre, s.d. (2 vol.)*

**327**

**KERELS, Henri - Campine. Quinze eaux-fortes. Avant-propos de M. Louis Lebeer.** 1944.

In-4° obl. Sous chemise ill. d'éd. et emboîtement (lég. us.).

**Est. : 250 / 300 €**

*Belle évocation pittoresque de la Campine rustique avec les eau-fortes tirées sur les presses de A. Van Campenhoudt, chacune avec justification et signature de l'artiste. Tirage lim. à 125 ex. num., un des 10 de têtes sur japon blanc «Kozo Mitsumata» (n° 5). Exemplaire renfermant 14 des 15 sujets (manque la pl. 5 «Bergerie») mais enrichi du dessin original au crayon de la même, et de 7 tirages (sur papier vergé ou vélin) suppl. de 6 sujets dont 1 en bistre, 2 épreuves d'artiste et 1 en 2e état.*

*Joint, du même : 3 pet. estampes/cartes de vœux et qqs coupures de journaux.*

**328**

**LAFNET, Luc - 8 prints.**

Etchings, drypoint, various dimensions, all pencil signed and numbered (1 sl. toned, 1 sl. stained).

**Est. : 150 / 200 €**

*Collection of 3 views, 2 rural scenes and 3 portraits (1 double).*

**329 [Le Sidaner]**

**MAUCLAIR, Camille - Henri Le Sidaner.** Paris, Galeries Georges Petit, Gibert Jeune, 1928.

4to: 262 pp.; 2 pl. Ill. publ. binding.

**Est. : 100 / 150 €**

*First edition ill. with 2 drypoints.*

**330**

**LIEBERMANN, Max - Self-portrait of the seventy-year-old, drawing.** [1922].

Drypoint, 23 x 17,5 cm, signed in pencil at lower right. Under passe-partout.

**Est. : 150 / 200 €**



**331**

**LISMONDE, Jules - Giethoorn. Composition abstraite.**

Eau-forte, 40 x 30 cm, pap. vélin, titrée, signée et justif. 16/200 au crayon en bas.

**Est. : 50 / 100 €**



332

### 332

**LYR, Claude - Recueil de 30 eaux-fortes rehaussées.** 1928-1946.

Papier vergé fort, cuv. de 9,8 x 13 cm à 16 x 22 cm ou de 12,8 x 10 cm à 23,9 x 19 cm, sous passe-partout, titrées, toutes justif. 3/25, signées et datées au crayon sous la gravure. Dans un album in-f° en demi-toile brune à coins mod., plats de papier marbré, dos lisse fil. doré, tr. jaspées de brun.

Est. : 800 / 1.000 €

Quelques titres : «Tentation de St Antoine», «Le Sorcier» (avec en plus mention de «1ere gravure»), «Les pîtres», «Le dictateur», «Les morts manifestent», «Le rêve», «La cathédrale», «Confins de Schaerbeek», «Carnaval», «Vue Sur Rhode St Genèse», etc. Le peintre et graveur Cl. Lyr (France 1916-Bruelles 1995) fut formé à l'Académie de Bruxelles de où il organisa un cours de gravure en 1956 avant d'en devenir le directeur en 1978. Il fut également le directeur de l'Académie d'Ixelles. Il évolua du néo-impresionnisme au réalisme politique teinté de symbolisme et de fantastique.

Réf. Arto 2000, II:87.

### 333

**MADOU, Jean-Baptiste - Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise.** Brussels, Société des Beaux-Arts, A. De Wasmé, 1842.

Lge folio; title and 20 pl. (extensive foxing, sometimes large, wormhole in lower margins). Contemp. three-quarter green shagreen, blind-orn. green cloth on covers gilt-ruled, gilt-orn. spine with raised bands (rubbed, sm. def., spine sl. faded).

Est. : 100 / 150 €

First issue of this impressive work with title (with 20 small medallion portraits) and 20 fine lithogr. on «chine appliqué» by Madou on the life of famous painters of the Flemish and Dutch schools i.a. Van Eyck, Memling, Quinten Matsys, Rubens, Rembrandt, Teniers, Steen, Van Dyck, Potter, Dow, etc. Each

pl. is followed by an explanatory text written by the «elite» of the Belgian literary and scientific world of that time a.o. de Stassart, Lesbroussart, Polain, etc. Steel engr. head- and tailpieces.

Réf. Van der Marck, p. 136. - Walch, Madou, n. 107-108.

Prov. Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (armorial bookpl.).

### 334

**MAGRITTE, René - Partition musicale : Chanson roumaine.**

Brussels, Éd. musicales de l'Art Belge, c. 1925.

Chromolith., 35 x 27 cm, signature scratched out at bottom left corner (sl. toned). Framed.

Est. : 150 / 200 €

Réf. Schwilden 16 A.

Joined: Le Patriote illustré. 2 april 1967. Front cover and article about Magritte. (2 pcs)

### 335

**MAGRITTE, René - Partition musicale : Elle danse le charleston.**

Musique de L. Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Bruxelles, Éd. musicales de l'Art belge, 1927.

Petit format (pli central part. déchiré, lég. bruni, qqs pet. déch. aux bords).

Est. : 100 / 150 €

Zincographie en bleu vert, non signée. Partition A.B. 514. En bas gauche, un médaillon fotogr.: «Création Mia Bairy» (les mains au cou). Le copyright est à droite. Au centre l'adresse de l'éditeur.

Réf. Schwilden 36 H.

336

**MAGRITTE, René - Partition musicale : «Elle a mis son smoking».** Bruxelles, Éd. musicales de l'Art belge, 1931. Zincographie en rouge bordeaux, non signée. Très fraîche.

Est. : 50 / 100 €

Réf. Schwilden 31 R.

337

**MAGRITTE, René - Partition musicale : Chanson roumaine. [Musique de] J. Jongen. (Poème de Hélène Vacaresco).** Bruxelles, Éd. musicales de l'Art belge, c. 1925.

Gr. in-4° : 7-[1] pp. (marges lég. brunies). Couv. ornementée (lég. brunie).

Est. : 100 / 150 €

Zincographie en bleu, signée «Magritte» dans le coin inf. g. Prix : 7,50 frs (sans majoration). Partition chant et piano A.B. 423.

Réf. Schwilden 16 A.

338

**MAGRITTE, René - Partition musicale : Elle a mis son smoking. Paroles de Fernand Servais. Musique de L. Th. Langlois.** Bruxelles, Éd. musicales de l'Art belge, 1926.

In-4°.

Est. : 80 / 120 €

Zincographie tirée en orange et mauve signée «Magritte» dans le coin inf. g. Partition chant et piano AB 503.

Réf. Schwilden 31 H.

339

**MAGRITTE, René - Partition musicale : Valse d'amour : 2 variantes.** Bruxelles, Éd. musicales de l'Art belge, [1926].

In-4°. Couv. ill.

Est. : 100 / 150 €

1. *Zincographie en bleu et fond rouge, signée «Magritte» dans le coin inf. g. Partition piano A.B. 497. (Déch. marg. renforcées au papier adhésif, note ms. sur la couv. sup.). Prov. Libr.-papeterie E. Timmermans, Brux. (cachet).* - 2. *Zincographie en rouge et fond bleu ciel, signée «Magritte» dans le coin inf. g. Partition chant et piano A.B. 498.*

Réf. Schwilden 30 B (1) et Schwilden 30 F (2).

340

**MAGRITTE, René - Partition musicale : Valse d'amour. Paroles de Fd. Servais. Musique de L.Th. Langlois.** Bruxelles, Éd. musicales de l'Art belge, 1926.

Zincographie en rouge et fond bleu ciel, signée «Magritte» dans le coin inf. g. Couv. ill. (pourtour froissé avec pet. déchirures, renforts au verso et petit manque angulaire dans le coin inf. dr. du 2e f.). Ex. assez défraîchi.

Est. : 100 / 150 €

Partition chant et piano A.B. 498.

Réf. Schwilden 30 F.

341 [Mesdag]

**ZILCKEN, Philippe - H.W. Mesdag. Le peintre de la mer du Nord. Eaux-fortes d'après des tableaux du peintre [...].** Paris, ancienne maison Quantin, [1896].

In-f° (2e e.-f. déreliée). Toile beige d'éd., plat sup. titré en doré et avec ill. dans un médaillon, dos lisse titré doré en long (salie, raches sur le plat sup., coiffes déf., pet. manque au mors sup.).

Est. : 120 / 170 €

*Édition originale de cette monographie sur le peintre hollandais Mesdag (1831-1915), illustrée de son portrait et de 10 eaux-fortes sur chine appliqué, ainsi que de quelques pleines pages, bandeaux, in-texte et une vign. de titre gravés sur bois.*

342

**8 modern prints.**

6 lithographs (5 in colour), 1 etching, 1 woodcut, various paper, 7 pencil signed (1 sl. marg. toned and stained).

Est. : 250 / 300 €

1. *Labisse, Félix - Surrealistic scene with mystical creature. 71 x 52 cm, numb. 14/50.* - 2. *Id. - Comets. 45 x 60 cm, numb. 1/150.* - 3. *Guerrier, Raymond - Abstract still life with flowers. 46 x 38 cm, numb. 27/50.* - 4. *Dedicova, Irena - Landscape. 58 x 40 cm, numb. 153/175.* - 5. *Kelen (?) - L'Étang. Etching, 40 x 30 cm, numb. 11/50 (toned).* - 6. *Jéquier, Béatrix (?) - Composition with heads. 31 x 49 cm, unsigned. Attribution on verso.* - 7. *Gustave, Marchoul - Forest scene. Colour woodcut, 32 x 23 cm, pencil signed (illegible) and numb. 203/205.* - 8. *Id. - L'or de la lande. 61 x 42 cm, Japan paper, signed by same artist (illegible) and numb. 3/6.*

343 [Napoleon]

**17 prints and drawings of Napoleon.**

Various techniques and dimensions (occ. marg. toning and foxing). 5 under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Incl. 5 prints from «Souvenirs des armées françaises» (n. 2-5, 7), various battle scenes, portraits, caricatures (some heightened with watercolour) and 2 19th-c. watercolours of French soldiers (1 signed by N. I. Latour?).

344 [Napoleon]

**RUGENDAS, Johann Lorenz - 2 views of the defeat of Napoleon at Waterloo, 18 June 1815.** [Augsburg], 1816.

2 aquatints heightened in watercolour, c. 44 x 56 cm (few light stains, margins trimmed, upper margins renewed).

Est. : 400 / 500 €



Two panoramic views of this dramatic historical event, titled: «Fuite de Napoléon dans la Bataille de Belle Alliance» (idem in German) and «Scène après la bataille de belle Alliance» (id. in German).

345

**PASQUE, Aubin - «Objets et paysage».** 1950.

Crayon gras et lithographie, papier vergé, 9,5 x 14,6 cm, signé dans la pierre, collé en plein sur f. de support, légende, dimension, technique et cote sigle «K/73/B» mss au verso.

Est. : 100 / 150 €

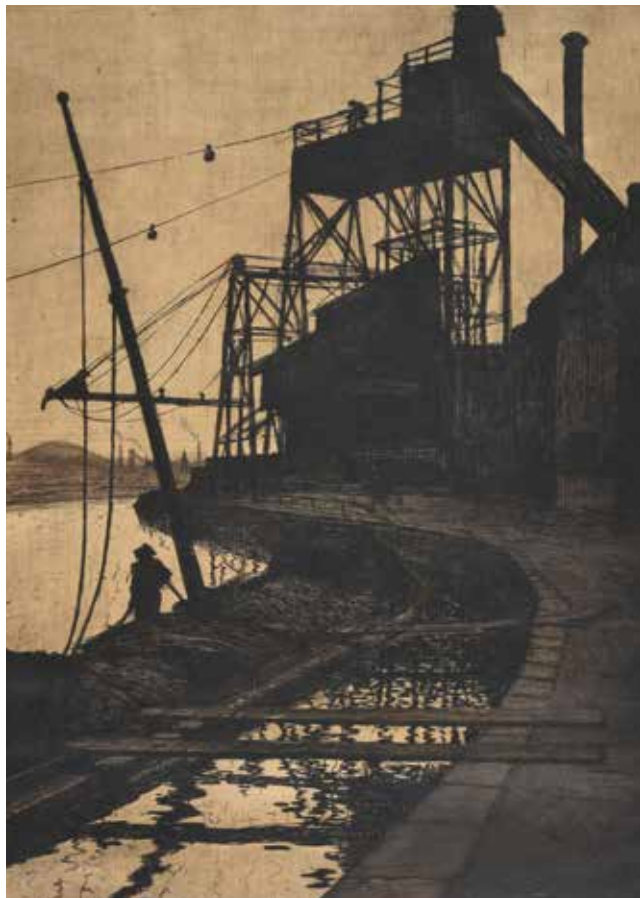
Pour accompagner un *envoi aut. s.* au peintre et poète Armand Vereecke «qui sait les traces, les cliquetis, les chemins exigeants [sic] pour atteindre la lumière intérieure» (16-3-76) dans le livre de : **Collard, Jacques** - Aubin Pasque ou La resurgence du symbole. Erel, 1976. In-4°. Toile rouge, sous jaq. d'éd. **Édition originale** illustrée de reproductions en couleurs et en n./bl. Tirage à 618 ex., un des 550 ex. ordinaires (n° 24).

346

**PAULUS, Pierre - Industrial view along the Meuse.**

Etching, 48 x 34,5 cm, Japan paper, pencil signed and dedicated (sl. wavy margins). Under gilt-orn. frame.

Est. : 100 / 150 €



347

**PAULUS, Pierre - Paysage industriel.**

Lithogr., 36,3 x 56,3 cm, papier vélin teinté, justif. 297/300 et sign. au crayon en bas.

Est. : 80 / 120 €

348

**PIÑEIRO, Juan Bautista - Les étrangers. [Illustrations de] Leonor Fini.** (Paris), Michèle Trinckvel (presses de D. Viglino, 15 juin 1976). Gr. in-f°. En ff., sous couv. impr. Sous emboîtement de papier fantaisie.

Est. : 400 / 500 €

18 eaux-fortes (9 bandeaux et 9 pleines pages) tirées sur fonds teintés, signées sous le cuivre et dont plusieurs magnifient le chat. Tirage à 211 ex. sur vélin de Rives dont 25 h.c., un des 50 ordinaires (n° 140).

349

**PINELLI, Bartolomeo - [Istoria romana. Incisa all'acqua forte da Bartolomeo Pinelli, romano.** Rome, 1818].

Obl. folio: front. and 50 (of 100) unnumb. pl., 31 x 42,5 cm, vellum paper 41,5 x 54 cm (missing typogr. title and 50 pl., margins sl. fox.). Contemp. quarter sheep, green leather title label on upper cover (dusty, rubbed, spine defective, etc.). Plates in good condition.

Est. : 250 / 350 €



Nice frontispiece dated 1818, featuring the artist among some antique ruins, admiring an allegory of the city; title and date in a cartouche in lower part. Neoclassical plates dated 1816-1819, each one with an Italian caption, picturing famous or spectacular episodes of the Rome's history, based on Charles Rollin's «Istoria romana». By the Roman painter, engraver and illustrator Pinelli (1781-1835), who produced a similar album on Greek history and several other suites on the costumes and customs of Italian people.

Ref. Brunet IV:666. - Not in Cicognara, Berlin Kat.

350

**RASSENFOSSE, Armand - Seated female nude.** 1932.

Colour lithograph, 24,7 x 18,5 cm, wove paper, signed and dated in the stone. Under passe-partout and frame. Excellent condition.

Est. : 100 / 150 €

Ref. Rouir 369.

351

**RASSENFOSSE, Armand - Le Sire de Halewijn.** 1904.

Pointe sèche, roulette, 25 x 18 cm, vergé teinté 34,5 x 25,5 cm ; signée au crayon dans la marge inf. dr. Montée par le bord sup. sous passe-partout (très lég. brunie).

Est. : 80 / 120 €

4e et dernier état publié par la Société des aquafortistes en 1904. Cet album rendait hommage à Charles De Coster.

Réf. Rouir 702.

Prov. Albert Van Looek (1917-2011), libraire, éditeur et marchand bruxellois (cachet monogr. au verso, L.3751).

352

**RIVIÈRE, Henri - Brume matinale.** London, The Studio, 1903.

Chromolith., 32 x 20 cm, wove paper, monogrammed and signed in the plate. Excellent condition.

Est. : 80 / 120 €

From the series «Representative art of our time».

*Monuments and views of Rome*

**353** [Rome]

**Sketchbook with Roman monuments and views.** 19th c.  
Black & brown ink, grey & brown wash, pencil, red chalk, c. 18,5 x 13,5 cm, 68 ff., laid paper, unsigned, ms. notes in pen (few fol. missing, few fol. loose, few stains, some prick holes). Good condition. In reused vellum (used, corner missing).

Est. : 800 / 1.000 €



Large ensemble of c. 80 drawings incl. antique sculptures in Rome at the Apostolic Palace, Villa Medici, Capitoline Hill, Palazzo Lante, Villa Pamphili, Villa Farnesina, etc., but also views on the Villa Albani, Convento San Silvestro, Castel Sant'Angelo, Castel Gandolfo, Villa Barberini, etc. Other drawings include the Holy Family by Andrea del Sarto (then at Palazzo Colonna, now at Palazzo Barberini) and a praying man before an altar.

**354**

**ROPS, Félicien - The Sphinx.**

Heliogravure, 28,5 x 20,5 cm, wove paper, vaguely red pencil monogrammed at bottom of plate. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 120 €



2nd state (of 2) with a reworked background.

Ref. Rouir 941.II (of II).

**355**

**SALCEDO, Maggie - 2 family scenes in the country.** Paris, Fernand Nathan, 1st half 20th c.

Colour lithographs, c. 44,6 x 51,5 cm, plate signed (very sm. water stain). Good condition. Framed.

Est. : 400 / 500 €

*Picking flowers and a picnic.*

**356**

**SCHIRREN, Ferdinand - Maternité.**

Lithographie, vélin fort 68 x 50 cm, signée dans la pierre, monogr., num. 4/15 et just. «épreuve d'artiste» au crayon dans la marge inf. g. Montée par le bord sup. sur carton de support.

Est. : 50 / 100 €

Belle composition par le peintre et aquarelliste belge F. Schirren (Anvers 1872-Bruxelles 1944), également sculpteur. Considéré comme le premier artiste «fauve» de Belgique, il influença Rik Wouters qu'il fréquenta régulièrement entre 1900 et 1910. Il participa aux salons de «La Libre Esthétique» et fut membre de «Le Labeur», «Le Sillon», «L'Art contemporain», «Le Cercle des XV» et «Les Compagnons de l'art».

**357**

**SMITS, Jakob - Etsen [...].** [Brussels, A. Van Campenhout, 1953].  
Plano, 25 etchings, 20,5 x 27 cm (biggest) and 6 x 9 cm (smallest), thick wove paper 42,5 x 31 cm, captioned tissue guards. Publ. brown morocco folder with flaps, gilt title. Good copy.

Est. : 500 / 700 €

An art folder containing 25 etchings by Jakob Smits (1855-1928), with a foreword by Dr Jozef Muls. Ed. of 100 copies and 10 not for sale, one of 90 on Arches (n. 91). Smits oeuvre depicts the life of the farmers in Achterbos, landscapes, Biblical scenes in a Kempian setting and portraits. In his works, he depicted the essence of the poor farming population and their deeply rooted faith.

**358**

**SMITS, Jakob - De kerk.**

Etching, 9,2 x 12 cm, wove paper, pencil at signed bottom right (sl. toned margins). Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 120 €

Ref. Pas 52. - Lebeer 48. - Nuyts 53.

**359**

**THOMAS, Henri - Seated female nude.**

Monotype, 46,8 x 34,6 cm, wove paper, pencil signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 120 / 170 €

**360**

**VAN DE VELDE, Henry - Tropon/ L'aliment le plus concentré.**

1898.

Colour lithograph, 25 x 16 cm, thick wove paper, monogrammed in the stone (sl. browned margins, traces of mounting in left margin).

Est. : 200 / 220 €



**Joined:** 3 issues of «L'art décoratif» (n. 1, 13, 16) dating between 1898 and 1900. (4 pcs)

**361**

**VAN PAEMEL, Jules - 2 etchings and 2 drawings.**

Est. : 150 / 200 €

**1. Alesberg.** 1941. Etching, 15 x 21 cm, wove paper, pencil signed, monogrammed and dated in the plate. - **2. Te Uytkerke, dropszicht.** 1934. Etching, 4,7 x 7 cm, wove paper with clean wide margins, pencil signed and titled, monogrammed in the plate. - **4. Solewaster.** 1938. Pencil, 18,8 x 28 cm, wove paper, pencil signed, dated and mentioning location. - **4. Loupoigne.** 1965. Pencil, 22 x 28,4 cm, wove paper, pencil signed, dated and mentioning location.

**Joined: 1-3. Cantré, J.** - 3 (of 3) woodcuts from «De vliegende Hollander». Japan paper, c. 14 x 8 cm, unsigned, drystamp «Chalcografie van Brussel». Ref. KBR, L'oeuvre gravé de Jozef Cantré 77. - **4-5. Tytgat, E.** - 2 drypoints «Pamina» & «La Princesse sur un pois». Both stamped with atelier stamp «E. T.». Ref. Taillaert 6, 76. - **6. Smits, J.** - De kruitwagen. Etching, 7,8 x 9,4 cm, wove paper, atelier stamp. Ref. Pas 67. Prov. K. v. H. (unidentified drystamp). - **7. Timmermans, F.** - Processie. Linocut, 14,4 x 21,8 cm, thick wove paper, unsigned. (11 pcs)

**362**

**VAN STRATEN, Henri - À la matelote, 9 linos [...].** Paris, Les Écrivains Réunis, 1926.

Square 12mo-format. Publ. laid paper cover (sl. toned, paper wrapper cracked along spine).

Est. : 300 / 500 €



Rare album, with all the 9 pl. signed in pencil. Ed. of 111 copies, 1/80 on white Japan paper (n. 102).

**363**

**Varied lot of c. 90 prints.** 18th-20th c.

Various techniques, sizes and paper types (some sl. toned, occ. stain and marg. tear). Some under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Large collection of prints depicting landscapes, popular imagery, genre scenes, caricatures, etc. by Adam, Bracquemond, Daubigny, Forain, Geiger, Harpignies, Rouille and many more.



**364**

**Various landscapes.** 19th-20th c.

Etchings, various sizes.

Est. : 50 / 100 €

1. **Lévy, Léopold** - «Bois de Boulogne». 13 x 19 cm, signed and numbered (6/40), stuck at the corners under passe-partout. - 2. **Frélaut, Jean** - Pays d'Hiver. 1928. 18,5 x 23,6 cm, signed in the plate, numb. in pencil (28/65), stuck by upper edge on passe-partout. - 3. **Laboureur, Jean-Émile** - 2 etchings. 20 x 14,7 cm, signed and dated. - 4. **Vergé-Sarrat, Henri** - «Ferme de Balainvilliers». 9,4 x 12,2 cm, Chinese paper, signed in plate, numb. in pencil (15/25), loose under passe-partout. - 5. **Id.** - Moulin de Selincourt. 9,1 x 13 cm, Japanese paper, signed in plate, numb. in pencil (8/15), loose under passe-partout. - 6. **Beurdeley, Jacques** - Meule près d'une ferme. 19,1 x 27,5 cm, signed in plate, numb. in pencil (10/60), stuck at the corners under passe-partout.

**365 [Woodblock]**

**A landscape and a historic scene.** 19th c.

2 woodblocks. Excellent condition.

Est. : 100 / 150 €

1. **A standing woman and a seated man in a rural landscape.** Assembled from 4 parts, 8,9 x 11,9 x 2,2 cm, signed «Walper [?]», ms. note on verso «509 / 1891». - 2. **A group of riders and soldiers in 16th-c. dress.** With a mansion in the background. 8,2 x 10,1 x 2,2 cm, signed «W. C. MASON [?]» (some white paint to see composition).

**366 [Woodblock]**

**2 portraits.** 19th c.

Woodblocks. Good condition.

Est. : 150 / 200 €

1. **Vermorcken, Edouard** - Seated clergyman. 9,2 x 7,1 x 2,3 cm, signed «E. VERMORCKEN SC», in corners «J / M / J / A» (few sm. cracks). - 2. **Charles-François Lebrun, duc de Plaisance.** 15,8 x 9,8 x 2,0 cm (white paint to see composition, ms. in pen on verso).

**367 [Woodblock]**

**Turkish horse game.** 19th c.

Woodblock assembled from 2 woodblocks, 11,0 x 22,2 x 2,2 cm, on verso «De / Bijbelsche Geschiedenis / voor / Het Katholieke Nederlandsche Volk / BEWERKT DOOR / J. G. HEERES / MET HONDERD PLATEN / VAN / Gustave Doré.» Excellent condition.

Est. : 100 / 150 €

Large group of Turkish horse riders involved in a game or race. The woodblock was assembled from 2 existing woodblocks, 1 of which was used for an edition of Heeres' «Bijbelsche Geschiedenis» with illustrations by Gustave Doré.

**368 [Woodblock]**

**DIX, John - Ex-libris John Dix [recto] and a nude woman reading [verso].** 2nd half 20th c.

Woodblock, 9,7 x 6,0 x 1,8 cm, signed «JDIX» and «EX / ER / O / TI / CiS / John. / Dix» on recto, signed «JDIX» on verso. Excellent condition.

Est. : 100 / 150 €

Erotic ex-libris with a love-making couple that John Dix (1935-2000) produced for himself. On the verso a curious scene with a nude woman reading a book by candlelight, accompanied by a devil and a skull.

**Joined:** 1. **Letter D.** 20th c. Woodblock, 6,1 x 5,3 x 2,4 cm. - 2. **Clock with «The Fortunes of Nigel».** 19th c. Woodblock, 6,8 x 7,7 x 2,2 cm. Probably an illustration for an edition of Walter Scott's novel. (3 pcs)

**369 [Woodblock]**

**PUTTAERT, Émile (after) - Courtyard of the Prince-Bishops' Palace in Liège.** 19th c.

Woodblock assembled from 2 parts, 8,6 x 12,8 x 2,2 cm, signed «E. PUTTAERT / Kellenbach (?) SC.» (few spots). Good condition.

Est. : 100 / 150 €

Nice view on this masterpiece of Renaissance architecture.

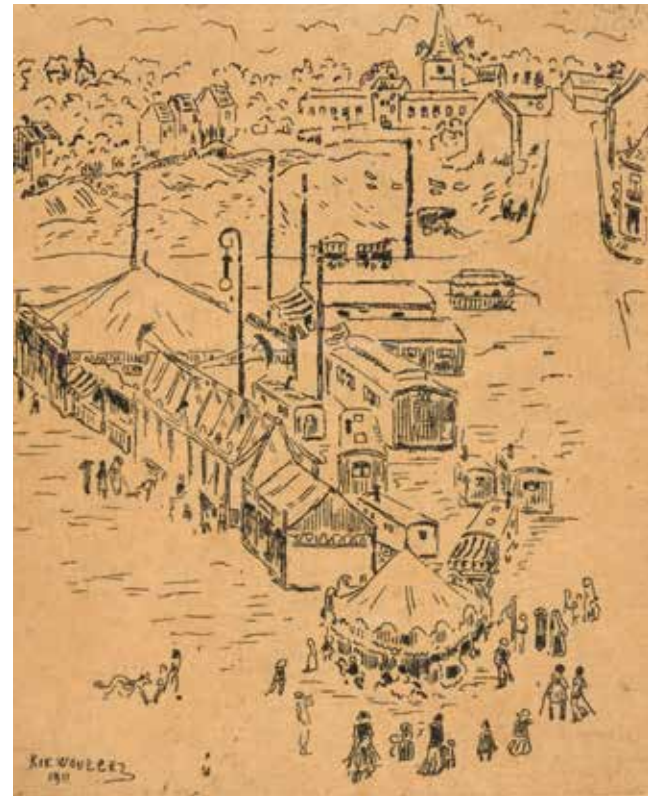
**Joined:** **Bishop with 2 seated figures.** 19th c. Woodblock, 9,9 x 6,8 x 2,3 cm (1 crack). (2 pcs)

**370**

**WOUTERS, Rik - Kermesse à Watermael.** 1911.

Eau-forte, 17 x 14 cm, papier japon, signée et datée dans la plaque, justif. 20/52 au crayon en bas à dr., cachet d'atelier à g. (faiblement jauni). Grandes marges. Sous cadre.

Est. : 200 / 250 €



Réf. Vanruysseveldt 17.

Théâtre Royal des GALERIES. Bruxelles

Rideau 8 H.

Bureau 7 H 1/2

Direction : F. MAUGÉ

# VIVE BRUXELLES!

Revue Féerique

en 3 Actes et 12 tableaux

de M<sup>r</sup> GEORGE GARNIR



J. VAZQUEZ

Tous les soirs

les DIMANCHES à 1 H 1/2 MATINÉE  
Jours de FÊTES

LITH. GOUWELOOS BRUXELLES

## Affiches

371

2 affiches patriotiques françaises.

Est. : 200 / 250 €

1. **Hansi** - *Souscrivez/ au IVème emprunt/ et le drapeau tri-/colore à Strasbourg, annoncera au/ monde le règne/ de la paix, de la/ liberté et de la justice. Paris, Lapina, s.d. Chromolith., vélin teinté 80 x 60,5 cm ; signée dans la pl. (légers plis). Entoilée. Bonne condition.* - 2. **Malherbe, William** - *Souscrivez/ à l'emprunt/ de/ la libération// et la/ victoire est à nous. Paris, Devambe, 1918. Chromolith., vélin 120 x 80 cm ; signée dans la pl. (légers plis et craquelures).*

372

2 affiches sur l'électricité.

Chromolithographies.

Est. : 180 / 220 €



1. **W. St.** - «Krefft». S.l., Wezel & Naumann, 1939 (?). 94 x 60 cm (pet. déchirure sans manque, renforcements au dos). - 2. **Hermans, E. A.** - «Toujours meilleur... à L'électricité». Liège, Sapé, c. 1950. 60 x 40 cm.

373

ANTO CARTE - La ville de Mons à ses combattants de la grande guerre.

Brussels, J. E. Goossens, 1920-1921.

Chromolith., 65,5 x 51 cm, wove paper, signed and dated in the stone. Hinged by upper margin to paper support.

Est. : 80 / 120 €

374 [Arts - Brussels]

COMBAS, Robert - *Fein Arts Gallery. Du 15/05 au 30/06/1990. Place du Jeu de balle, Bruxelles.*

Impression couleurs, 85 x 55 cm.

Est. : 180 / 220 €

375 [Arts - Leuven]

10 affiches lithographiques artistiques louvanistes d'un style typographique moderne typique pour l'Entre-deux-guerres.

Leuven, Meulemans, Jos, 1920-1939.

Lithogr. en noir ou en coul. (qq plis).

Est. : 150 / 220 €

*Affiches d'expositions consacrées à Roger Parent, Louis Belen, René Dekeyser, Ferdinand Giele, Lucien Spéder, Ad. Vanelstraeten, Jean Maillard, René Dekeyser, P.J. Dumoulin, André Hallet.*

*Joint* : 4 affiches du Cercle artistique de Louvain 1923, 1924, 1926 et 1928. (14 pcs)

376 [Arts - Leuven]

SPÉDER, L. - R.[oyale] C.[ercl]e Artistique Louvain. K.[oninklijke] Kunstkring Leuven. XXIIIe Salon. Galerie Fonteyn. Leuven, Meulemans, Jos, 1932.

Lithogr., 60 x 45 cm.

Est. : 120 / 170 €

*Vue de l'enceinte avec entrée du Grand Béguinage dans la rue des Moutons à Louvain, avec vue perspective vers la chapelle des Soeurs Noires.*

*Zeldzame art deco affiche*

377 [Arts - Mechelen]

KUPER, Jan - *Stad Mechelen 1927/ 6 maart - 3 april/ Retrospectieve/ tentoonstelling tooneelven/ Stedelijke feestzaal.* [Mechelen], Steendrukk. Ed. Van den Bossche, 1927.

Chromolith., 107 x 73 cm; gemonogr. en gesign. «ontwerper Jan Kuper». Gemonteerd op linnen (lichte plooiën, enkele marg. scheurtjes).

Est. : 1.000 / 1.200 €

*Zeer zeldzame en indrukwekkende affiche gedrukt in zwart (typografie) en rood (het centrale gestileerde theatermasker) door Jan Kuper, Nederlands ontwerper en belangrijkste Mechelse producent van moderne meubelen tijdens het interbellum. De tentoonstelling werd ingericht door het gemeentebestuur ter gelegenheid van de 5de landjuweelwedstrijd.*

378 [Arts]

11 Belgian art posters.

Est. : 180 / 220 €

1-2. *Exposition Pietro Cascella Palais des Beaux Arts. S.l.n., 1971. Serigraph, c. 70 x 100 cm. 2 versions (frayed edges, sm. tear repaired)* - 3. **Nicolas de Staël Honfleur 1952.** Munich, F. Hanfstaengl, 1965. Photogr. reprod., 73 x 90 cm. - 4. *Galerie/ Isy Brachot// Arroyo. S.l.n., 1985. Offset, 89 x 60,5 cm (horiz. cracks).* - 5. **Delahaut/ [...]// Musées royaux des beaux-arts de Belgique.** S.l.n., 1982. Offset, 77,5 x 59 cm (edges frayed, defects in image). - 6. **Jo Delahaut// Ville de Liège.** S.l., Y. Adam, 1980. Offset, 49,5 x 50 cm (min. def. in image). - 7. **Ever Meulen/ Hommage à trois.** S.l., Carto, 1986. Offset, 69,5 x 50 cm (waterstained at lower part image). - 8. **Casino Knokke-Heist// Miró.** S.l.n., 1971. Offset, 40,5 x 28 cm. - 9. **Joseph/ Hecht/ Oeuvre gravé// [...]// Arsenal de Gravelines.** Tourcoing, B. Lefèvre, 1992. - 10. **Richez Plakate/ Art poster gallery.** Germany, s.n., 1988. Offset, 84 x 29,8 cm (horiz. folds, glue stains at lower margin). - 11. **Theatre de la vie.** Brussels, H. Rolland, 1996. Offset, 66,5 x 40 cm. ill. by Richez.

## Affiches

### 379 [Arts]

6 art posters.

Est. : 240 / 280 €

1-3. **Zadkine, Ossip.** 1963-1967. 2 chromolith., 1 offset, c. 60/75 x 45 cm. Good condition. - 4. **Braque, Georges.** Hem, Brissart, 1978. Offset, 40,5 x 52,5 cm (horiz. & vertic. folds, repaired marg. tears). - 5. **Vertès, Marcel.** Paris, J. Desjobert, 1960. Chromolith., 67 x 44,5 cm (sl. creased, marg. folds and pinholes). - 6. **Masson, André.** Paris, Mourlot, s.d. Chromolith., 77 x 51 cm.

### 380 [Arts]

36 posters on photography. 1971-1995.

Offset, 50 x 31,5 to 83,5 x 54,5 cm (occ. sm. tear or folds in margin). Good condition.

Est. : 160 / 200 €

1-17. **Galerie photo des Chiroux.** Incl. Yvon Lambert (2x), Ben Hanson (2x), Herman Bertiau, Marc Pierret, Lucien Ronday (2x), Jean Dieuzaide, D'Olfy, Pierre Radisic, Véronique Vercheval, Jacques Courtejoie, Jean-Pierre Hazez, Pedro Meyer, Jeanloup Sieff, Daniel Michiels. - 18-19. **Quelques photographes contemporains.** Photo by Dorothea Lange. 2 variations; 1 Ministère de la Culture française, 1 centre culturel de Bruxelles. - 20-21. **The Gallery of Photography, Dublin.** Sam Haskins, Bob Willoughby. - 22-23. **Bernd & Hilla Becher.** 1 at Museum Folkwang Essen, another IVAM Centre Julio González, Valencia. - 24-25. **Fotokring Knokke-Heist.** David Fairman, Greta Buysse. - 26-28. **Musée de la photographie Charleroi.** Trio exhibition; Monika von Bach, Eugène Atget and Anne Karthaus (2x), solo show Eugène Atget. - 29. **Henri Cartier-Bresson.** At Palais des Beaux-Arts, Brussels. - 30-36. **Various posters of photography festivals.** Huy 1983, Mois de la photo Liège 1987, Peruwelz 1971, etc. **Joined:** 21 posters on photography and exhibitions. (57 pcs)

### 381 [Arts]

**SANDBERG, Willem - Collectie Philippe Dotremont.** S.l.n., 1954. Screen print, 96 x 69,5 cm, not signed (folds strengthened on verso).

Est. : 200 / 250 €

Poster for an exhibition, Amsterdam, Stedelijk Museum, 5/04-10/05/1954. Designed by W. Sandberg (1897-1984), graphic designer and typographer, from 1945 to 1963 director of the Stedelijk Museum. «Under Sandberg's management, SM developed into an internationally renowned center for modern art. He was open to the Cobra movement experiment at an early age and, like the Museum of Modern Art in New York, pursued a collection and exhibition policy that also covered industrial design, photography and graphic design».

Ref. Stedelijk Museum.

### 382 [Aviation]

Collection of aviation imagery.

Est. : 200 / 250 €

1-7. **Martinet, M.** - Sabena Portugal. Black pen, watercolour, coloured pencil, wove paper 36,5 x 27,5 cm, all pen signed. - 8-25. **Bergèse, F.** - 16 avions de chasse de la 1<sup>re</sup> Guerre Mondiale. Brussels, Miklo, 1998. 18 offset plates. - 26. **Von Richthofen and Brown.** S.l., United artists Co, 1971. Offset, 103 x 68 cm (horiz. and vertic. folds, sl. toned edges). - 27. **Sabena/ Belgische Luftverkehrsgesellschaft.** S.l., Semco, s.d. - 28. **Unidentified Chinese aviation poster.** Offset, 75 x 50 cm. - 29-32. **Sabena postcards.** Offset 10 x 15 cm. - 33. **Blanco y negro.** Offset, 25 x 18 cm. Back cover of a magazine. - 34. **Aeroplane.** Chromolith., 12,5 x 17 cm (sm. tear in bottom left margin).

### 383 [Aviation]

**Sabena. Belgian Airlines. Belgium. Congo. South Africa.**

Chromolith., 40 x 25,5 cm. Sous verre.

Est. : 80 / 120 €

### 384

**BAUMONT, R.** - Élections législatives 1912 wetgevende verkiezingen [Joseph Hellebaut]. Brussels, E. Fuytynck, 1912.

Chromolith., 105 x 122 cm, wove paper, signed at lower right (folds and tears).

Est. : 250 / 300 €

### 385 [Beverages]

**Distillerie Limbourgeoise Vve A. Vinckenbosch & Cie Hasselt.**

Chromolith., 57 x 32 cm. Sous cadre.

Est. : 300 / 400 €



### 386 [Beverages]

**ARNOUX, Guy - Les vins de Bourgogne/ de/ Henri de Bahèze/ Maison fondée en 1908/ Nuits-St. Georges (Côte d'or).** Paris, Devambe, s.d.

Chromolith., 102 x 79,5 cm ; signée (min. froiss., 1 pet. déch. marg.). Montée sur fin japon.

Est. : 200 / 250 €

Belle affiche colorée figurant un militaire assis sur un tonneau. Par G. Arnoux (1886-1951), graphiste et illustrateur bien connu des bibliophiles.

### 387 [Beverages]

**BELLENGER, Jacques et Pierre - Quinquina/ Bourin/ aux grands vins blancs de Touraine// Donne la force.** [Paris, La Vasselais], 1936.

Chromolith., vélin 103 x 121 cm ; signée dans la pl. (qqs déch. marg. sans manque). Entoilée.

Est. : 220 / 270 €



La partie blanche de cette affiche qu'on trouve aussi avec une partie jaune accolée portant l'illustration en miroir et le texte «Force l'appétit». Frères jumeaux, Jacques et Pierre Bellenger (1909 ?) travaillaient ensemble et leurs affiches portaient une signature commune.

### 388 [Beverages]

**CAPPIELLO, Leonetto - Cognac Pellisson.**

Chromolith., 118,5 x 79 cm (à vue), signée dans la pl. Sous cadre.

Est. : 300 / 350 €



Enfant portant sur son dos un tonneau de cognac démesuré, sur fond noir. Saisissante affiche par l'Italien L. Capiello (1875-1942), naturalisé français en 1930 ; il collabora à de nombreux journaux illustrés et réalisa plusieurs affiches, assez souvent sur fond noir.

### 389 [Beverages]

**TOUSSAINT, Fernand (attribué à) - Pedro Domecq a sus clientes con deseos de prosperidad.** Bruxelles, De Rycker, O. & Mendel, [c. 1900]. Chromolith., 43 x 63 cm. Sous cadre.

Est. : 300 / 400 €



Magnifique affiche figurant des élégantes attablées dans un établissement bruxellois (sur les grands boulevards, près de la Bourse?) mettant en évidence les liqueurs de Pedro Domecq qui adresse ses meilleurs voeux à ses clients. Richissime évocation de la vie sociale de la haute bourgeoisie à l'époque de l'Art nouveau belge.

### 390

**BODART, Henry - 3 commercial posters.**

Watercolour, pencil, 37,5 x 26,6 cm, cardboard.

Est. : 50 / 100 €

3 studies for commercials titled: «Elixir Stob», «Chicoree, la renommée des Flandres» and one with no title.

**Joined:** Lithographed poster by Bodart titled: «Namur, exposition de folklore et d'industries anciennes [...]». Brussels, A & G. Bulens, 1930. Signed in the stone. 100 x 69 cm. (4 pcs)

### 391

**BUFFET, Bernard - Mon cirque/ Galerie Maurice Garnier du 3 au 19 octobre/ Livre illustré de 44 lithographies originales/ Tirées sur les presses de Fernand Mourlot.** S.L., Mourlot, 1968.

Chromolith., 51,8 x 67,5 cm (claire mouill. au coin inf. g. n'affectant pas la grav.). Sous cadre en bois noir (non désencadrée).

Est. : 200 / 300 €

Belle affiche, très colorée, figurant un clown, thème récurrent de Buffet.

### 392

**CAPPIELLO, Leonetto - 2 affiches.**

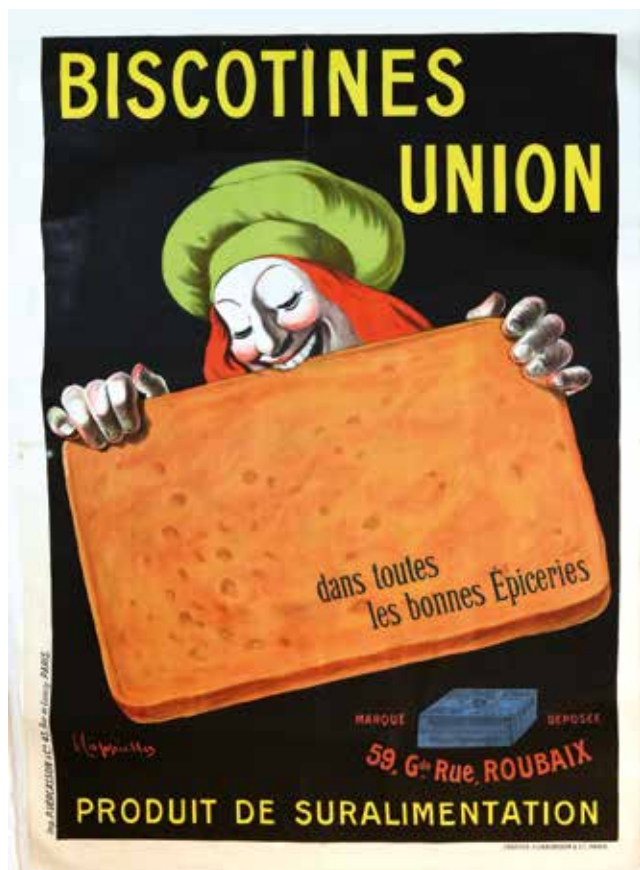
Est. : 250 / 300 €

**1. Cognac Pellisson.** Paris, Vercasson & Cie, 1907. Chromolith., 120 x 80 cm, signée dans la pl. (2 plis horizontaux dont 1 lég. craquelé, marges lég. froissées, nombr. renforts au verso). Enfant portant sur son dos un tonneau de cognac démesuré, sur fond noir. Saisissante affiche par l'Italien L. Capiello (1875-1942), naturalisé français en 1930. Il collabora à de nombreux journaux illustrés et réalisa plusieurs . affiches, assez souvent sur fond noir. - **2. Le Thermogène/ engendre/ la chaleur.** Bruxelles Marci 1950. Offset, vélin 100 x 74 cm, signée dans la pl. Réimpression de cette célèbre affiche dont la première esquisse date de c. 1907, maintes fois retirée dans divers formats. C'est un pharmacien bruxellois qui mit au point en 1896 l'ovate thermogène qui fut fabriquée jusqu'en 1986 ; sa popularité internationale fut en grande partie due à l'affiche de Capiello (1875-1942) et à son Pierrot cracheur de feu. Réf. Marci 152.

393

CAPPIELLO, Leonetto - 2 posters.

Est. : 250 / 300 €



1. *Le Thermogène/ engendre/ la chaleur.* Paris, Lille, J.E. Goossens, 1913. Chromolith., 159 x 119,5 cm, signed in plate, mention «V.175-P-20.490» in lower margin, linen backed (min. unobtrusive def. in image). - 2. *Biscotines/ Union.* Paris, P. Vercasson & Cie, c. 1906. Chromolith., 140 x 100 cm, signed in the plate, linen backed (sl. creased, large repaired tear at top half).

394

CHAGALL, Marc - 6 art posters, some by Mourlot. 1967-1988.

Offset, 23 x 21 cm to 76 x 52 cm (some marg. creases, occ. tear).

Est. : 280 / 360 €

395

Collection of Tintin imagery.

Est. : 160 / 200 €

1. *La chine en bulle.* Brussels, Art-J-Pro, 1987. Offset, 60 x 40 cm (creased bottom margin, vertical fold in left margin). - 2. *Grand concours Tintin/ Un avenir sécurisé [...].* Ibid., CBC, 2003. Offset, 95 x 63 cm (horiz. folds, sm. hole at lower left). - 3. *Groupscene Casterman.* Offset, 38 x 55 cm. - 4. *Tintin Memory cards.* S.I., Casterman, 2004. Offset, 29 x 21 cm. - 5. *Advertisement board in 2 parts.* 2003. Offset, 37 x 20 cm. - 6-8. *Three plates from «Tintin en Amérique».* 2011. Offset, 14,5 x 14 cm, laid paper.

396

CRESPIN, Adolphe - 50e anniversaire de la crèche-école gardienne de St-Josse-ten-Noode et Schaerbeek. Gouweloos, 1896.

Chromolith., 101,5 cm x 63,5 cm, signed and dated at bottom right. Linen backed. Excellent condition.

Est. : 200 / 300 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps, owner of one of the most emblematic Belgian collections of Art nouveau posters.

397 [Cycling]

Cycles/ Royal/ Nord. Brussels, Jean de Vos, s.d.

Chromolith., 86 x 55 cm, signed «M.» (bottom corners cut). Linen backed.

Est. : 200 / 250 €

Rare advertising poster depicting a girl on a red bicycle. The firm Royal Nord (bicycles, motorcycles, etc.) was active in Hasselt between 1927 and 2011.

Joined: Droit, Jean - Sauvés. Brussels, Dietrich & Cie, s.d. Chromolith., 42 x 32 cm, signed in the plate (sl. wavy paper). (2 pcs)

398 [Cycling]

FAVRE, Georges - Cycles/ Dilecta/ Anciens établissements A. Chichery. Paris, Affiches Gaillard, c. 1930.

Chromolith., vélin teinté 117,5 x 78 cm, signée dans le coin sup. dr. (très lég. mouill. dans le coin sup. dr. sinon belle condition). Entoilée.

Est. : 1.000 / 1.200 €



Magnifique composition Art déco, dynamique et colorée, par l'affichiste français G. Favre (20e s.). L'entreprise «Dilecta» (vélos et motos) fut fondée en 1913 par A. Chichery (1888-1944) et disparut en 1956. L'entreprise sponsora une équipe de course de la fin des années 20' aux années 50'; la marque a gagné toutes les grandes épreuves de route : Paris-Le Havre, Paris-Roubaix, Championnat de France, etc.

399

DELAMARE, Francis - La poudre/ Tho-Radia/ [...] illumine votre visage/ Méthode scientifique de beauté. Bruges, La Lithographie artistique, c. 1930.

Quadrichromie, papier vernissé 74,7 x 55,5 cm ; signée dans le coin sup. g. (qqq légers plis et craquelures). Entoilée. Bonne condition.

Est. : 170 / 220 €

Élégante se poudrant devant sa coiffeuse. «La particularité des crèmes, dentifrices et savons de la marque Tho-Radia était de contenir, jusqu'en 1937, du radium et du thorium, profitant du succès populaire du radium après sa découverte par Pierre et Marie Curie». Par l'affichiste belge Fr. Delamare (1895-1972).

*Affiche Art nouveau très rare*

**400**

**DIERICKX, Omer - Echidna/ Société anonyme pour/ la fabrication de/ vélocipèdes/ automobiles/ machines à coudre [...]**

**Louvain.** Bruxelles, Pepermans & Merilean, 1898.

Chromolith. sur 2 feuilles, partie sup. 71,5 x 108,5 cm, partie inf. 107 x 74,5 cm ; signée et datée dans la partie inf. dr. Doublee de fin japon (plis, déch. anciennes, qq's défauts marg., etc.).

**Est. : 2.000 / 3.000 €**



*Très rare et très grande affiche Art nouveau dont nous n'avons pu repérer un autre exemplaire. Elle figure un personnage mi-femme mi-serpent dans la partie sup., la partie inf. étant occupée par le lettrage typique du graphisme en coup de fouet de l'époque. Créée par l'artiste pour la firme louvaniste Echidna dont nous n'avons pu trouver trace. Curieuse iconographie, Echidna étant une figure des mythologies grecque et scythe, qui engendra de nombreux monstres. O. Dierickx (Bruxelles 1862-1939) fut un peintre de portrait mais surtout un décorateur ; cofondateur de «Pour l'Art» et des «Salons de l'Art Idéaliste», il orna les plafonds des maisons communales de Bruxelles et Saint-Gilles et exécuta des panneaux pour le Musée de Tervuren.*

**401**

**DIXON, Charles Edward - Red Star Line.** Brussels, J. E. Goossens, c. 1926.

Chromolith., wove paper 106 x 68 cm, signed in the pl. Good copy.

**Est. : 400 / 500 €**

*Showing the tugboat Josephine and the transatlantic ocean liner Pennland with white cliffs in the background. «SS Pittsburgh was a transatlantic ocean liner. It was built by Harland and Wolff in Belfast for the American Line. Initial construction began in 1913, but was delayed by World War I. The ship was completed in 1920, and made its first voyage in 1922 for the White Star Line. In 1925, under the name of Pennland, it commenced operations for the Red Star Line. The ship was refitted as a troopship for the Allies in World War II. The ship was bombed on April 25, 1941 in the Gulf of Athens and sank». Ch. E. Dixon (1872-1934) was a highly successful British maritime painter; he regularly exhibited at the Royal Academy.*

**402**

**DRATZ, Jean - «J'ai gagné!»/ loterie coloniale.** Brussels, Établ. génér. d'Imp., 1935.

Chromolith., 39,5 x 29 cm, signed and dated in the plate at top left (centr. fold).

**Est. : 50 / 100 €**

**403**

**DRATZ, Jean - On saisit la fortune par les cheveux .../ en achetant/ un billet de la/ loterie coloniale** Brussels, Établ. génér. d'Imp., 1935.

Chromolith., 39,5 x 29 cm, signed and dated in the plate at top left (centr. fold, min. tear without loss in left margin).

**Est. : 50 / 100 €**

**404**

**DUPOND, Hubert - 3 posters.**

Chromolith., all signed «HUBDUP». Good condition.

**Est. : 150 / 200 €**

**1. Compagnie belge/ d'assurances générales.** Brussels, Marci, c. 1949. 100 x 62 cm, fiscal stamp. Ref. Not in Marci. - **2. Bruxelles Cinquantenaire/ 4<sup>ème</sup> salon de la T.S.F.** [Téléphonie sans fil]. Ibid., A. Puvrez, 1932. 62 x 43 cm (min. folds in bottom margin). - **3. Loterie/ coloniale.** Ibid., J. Binet, 1934. 100 x 62 cm.

**405**

**DUPOND, Hubert - 2 radio advertisements.**

Signed «HUBDUP». Good condition.

**Est. : 150 / 200 €**

**1. Brunswick.** Brussels, O. de Rycker, c. 1930. Chromolith., 160 x 109 cm (sm. marg. tears). - **2. Radio/ américain// Howard.** Liège, Pim services, c. 1930. Heliograph, 73 x 55 cm (min. marg. creases and sm. tears).

**406**

**En nu... vooruit.** [London, J. Hayworth & Brother Ltd., 1945].

Chromolith., c. 150 x 98 cm (sl. creased, occ. min. tear).

**Est. : 150 / 200 €**



*Rare testimony calling for post-liberation reconstruction after the Second World War. This poster was commissioned by «Het Militair Gezag» in the Netherlands.*

## Affiches

407

**ERNST, Max - 5 posters, 1975-1983, 3 commissioned by Fondation Maeght.**

Offset, 72 x 47 cm to 60 x 65 cm.

Est. : 180 / 220 €

408

**3 European posters.**

Est. : 170 / 220 €

**1. Berann, Heinrich Caesar - Austria. Wien, Rosenbaum, c. 1940.** Offset, 94,0 x 62,5 cm (minor marg. creases). - **2. Deense week 2 - 11 October.** Copenhagen, Permilid & Rosengreen, c. 1953 (horiz. and vert. folds, tear at fold in bottom margin repaired on verso). - **3. La Musique// En Allemagne.** Frankfurt, H.O. Persiehl, s.d. Chromolithograph, 103,5 x 61,8 cm (sm. marg. creases, min. loss at bottom right margin).

409 [Fairs - Braine-l'Alleud]

**Ville de Braine-l'Alleud/ Foire de l'Estrée/ 4me Grand marché concours de bétail [...].** Waterloo, M. Rayez, 15 juillet 1935.

Chromolith., 104,5 x 86 cm (plis horiz. et vertic.).

Est. : 80 / 120 €

Belle et grande affiche de la ville de Braine-l'Alleud pour le marché de bétail avec publicité d'Imperial (Horse-Ale) en haut de la feuille. Avec les prix, médailles et diplômes qui seront attribués pendant le marché.

**Joint : 1-7. Bal de la St-Nicolas.** Braine-l'Alleud, N. Stercq; Economa, c. 1947-1949. C. 54 x 71 cm (plis horiz. et vertic., qqs déf. et déch. marg.). - **8. Grand concours de jeu de balle.** Ibid., 1948. 53 x 36 cm. (9 pcs)

410 [Fairs - Brussels]

**THIRIAR, James - Brussel/ April 1935 November/ Wereldtentoonstelling/ Oud-Brussel.** Brussels, Ét. gén. d'impr., 1935.

Offset, 100 x 62 cm, wove paper, signed (sl. wavy paper, some creases and tears in margins). Fair condition.

Est. : 80 / 120 €

411 [Fairs - Brussels]

**TOUSSAINT, Fernand - Ville de Bruxelles/ 3e foire commerciale/ officielle annuelle du 3 au 19 avril 1922 [...].** Bruxelles, J. E. Goossens, 1922.

Chromolith., vélin 102 x 61,5 cm ; signée (qqz plis). Entoilée. Bonne condition.

Est. : 220 / 270 €

Pittoresque représentation d'un jeune homme présentant des étoffes à qqz bourgeois(es) vêtu(es) à l'ancienne. Toussaint (Bruxelles 1873-1956) réalisa plusieurs affiches pour la Ville de Bruxelles. Intéressante pièce intégralement conservée, ce qui n'est pas toujours le cas, destinée à être affichée en France, avec 2 ajouts : «Chemins de fer de l'État belge/ Agence officielle 32 rue de Richelieu Paris» (bandelette dans la partie sup.) et «Voyages en Belgique/ Gratis/ Notice illustrée [...] Paris» (cartouche de papier orangé collé dans la partie inf. du motif).

412 [Fairs - Utrecht]

**Utrecht// 51e Koninklijke Nederlandsche Jaarbeurs.** Utrecht, J. Van Boekhoven, 1948.

Chromolith., 100 x 60 cm, unidentified signature (sl. creased bottom margin). Good condition.

Est. : 120 / 170 €

**Joined: 1. Doeve, Eppo - Holland Festival/ Amsterdam Scheveningen.** Rotterdam, Kühn en Zoon, s.d. Offset, 110 x 79,5 cm (min. marg tears). - **2. Julieum-tentoonstelling/Tilburg// Oude kunst/ in Brabants bezit.** Tilburg, H. Bergmans, 1948. Offset, 92,5 x 60,5 cm. (3 pcs)

413 [Film]

**MEZEY, Gustav - [Schleichendes Gift].** Wien, F. Adametz, [1946].

Chromolith., 121,5 x 87 cm, signed. Linen backed.

Est. : 400 / 500 €

Impressive poster before lettering representing a woman embraced by a huge reptile. For the film «Schleichendes Gift» (Creeping Poison) by Hermann Wallbrück, a German cinematographer. The movie was a documentary, with re-enacted scenes, to educate the Austrian rural population about venereal diseases after WWII and to motivate them to seek a medical examination. The Hungarian-born Austrian artist Mezey (1899-1991) was specially admired for his large outdoor posters designs for the newly emerging film industry.

414 [Film]

**3 posters of King Kong.**

Est. : 200 / 250 €

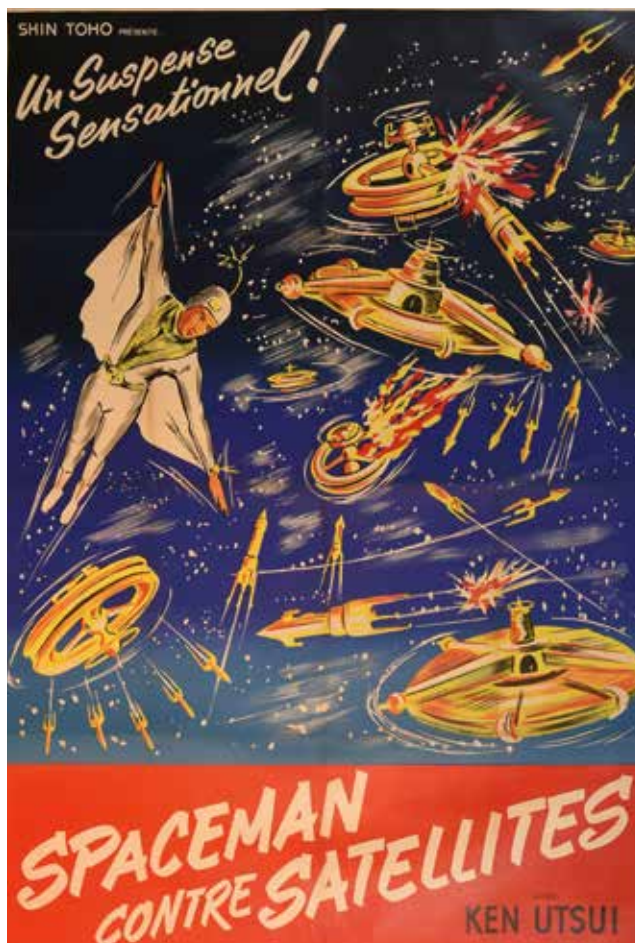
**1. El/ Regreso de/ King Kong [...].** Argentina, s.n., c. 1967. Offset, 108,5 x 73,0 cm, wove paper (horiz. and vert. folds, min. tears at folds). - **2. [...] Die/ Rückkehr/ des/ King/ Kong [...].** Germany, FSK, c. 1962. Offset, 83,6 x 59,2 cm, wove paper (horiz. and vert. folds, min. tears at folds repaired on verso, pinholes in corners). - **3. King Kong/ Dino de Laurentiis [...].** U.S.A., s.n., c. 1976. Offset, 54,5 x 42,8 cm, wove paper (horiz. and vert. folds, pinholes in corners).

415 [Film]

**Spaceman : 3 affiches de films.** Paris, [1957-1960].

Chromolith., 159 x 120 cm. Les 2 premières entoilées.

Est. : 600 / 800 €



Très rare série d'affiches des films de Ken Ogushi : **1. L'invincible/ Spaceman/ «L'idole des foules».** Paris, M. Landais, s.d. (traces de papier collant). - **2. Un suspense sensationnel ! Spaceman contre satellites.** - **3. Spaceman/ L'idole des foules/ dans/ L'attaque des soucoupes volantes.** France. En 2 ff. (plis, déch., petits trous).



416

**FOUJITA, Léonard Tsuguharu - Les Peintres témoins de leur temps. Ville de Paris. Musée Galliera 1960.** Paris, Mourlot, 1960. Chromolith., 74 x 50 cm.

Est. : 180 / 220 €

*Très belle affiche figurant «Les trois Grâces».*

417

**GIRARD, Charles - Venise opérante en 3 actes/ de Mouézy-Éon.** Paris, Max Eschig et Cie; H. Chachoin, 1927. Chromolith., 80,0 x 120 cm, signed and dated in the stone (vertic. and horiz. folds, min. marg. tears, 2 repaired tears).

Est. : 80 / 120 €

418

**Harold présente. Le coupeur de têtes.** Paris, Harfort, s.d. Chromolith., 160 x 120 cm, wove paper, signed at centre left (folds, tears at folds and margins).

Est. : 150 / 200 €

419

**KERSTERS, F. - Lisez/ Le/ Peuple.** S.l., s.n., c. 1930. Chromolith., vélin 73 x 100 cm, signée dans la pl.; 2 cachets fiscaux dans le coin sup. g. et le coin inf. dr. (qqz légers plis). Entoilée.

Est. : 150 / 200 €

*Belle affiche Art déco sur fond de paysage industriel. Quotidien syndicaliste socialiste, «Le Peuple» publia son premier numéro le 13 décembre 1885 et cessa définitivement de paraître en mars 1998; de nombreuses personnalités socialistes y collaborèrent dont Jan Volders, César De Paepe, Auguste De Winne, etc. Par un artiste apparemment peu connu.*

420

**Les maîtres de l'affiche : pl. 128 & 136.** Paris, Chaix, 1895-1900. Lithographs, c. 30 x 19 cm, wove paper, signed in plate, stamped L.1777c. Under passe-partout and frame.

Est. : 180 / 220 €

*Including «The quest of the golden girl by Richard Le Gallienne» by Reed (Pl. 128) and «The Chap-Book» by Bradley (Pl. 136).*

421

**Les maîtres de l'affiche : pl. 23 & 153.** Paris, Chaix, 1895-1900. Chromolith., 40 x 29 cm, signed in the plate, stamped L.1777c (marg. sm. tears and pinholes, 1 sl. toned).

Est. : 150 / 200 €

*Incl. «Incandescence par le gaz» by Réalier-Dumas and «L'eau des sirènes» by Chéret.*

422

**Les maîtres de l'affiche : pl. 24, 67 & 176.** Paris, Chaix, 1895-1900. Chromolith., 40 x 29 cm, signed in the plate, stamped L.1777c (1 sl. toned, min. marg. tears and losses).

Est. : 200 / 300 €

*Titled «Illustrated Pall Mall Budget» by Greiffenhagen, «Zlata Praha» by Oliva and «Pan» by Sattler.*

423

**Les maîtres de l'affiche : pl. 3, 20, 120 & 148.** Paris, Chaix, 1895-1900. Chromolith., 40 x 29 cm, signed in the plate, stamped L.1777c (1 sl. toned, min. marg. tears and losses).

Est. : 200 / 250 €

*Incl. «Daly's Theatre» by Price, «Harper's March» by Penfield, «Harper's Magazine» by Hyland and «The J.P.» by Hardy.*

424

**Les maîtres de l'affiche : pl. 52, 152 & 172.** Paris, Chaix, 1895-1900. Chromolith., 40 x 29 cm, signed in the plate, stamped L.1777c (marg. sm. tears and pinholes, occ. marg. stain).

Est. : 200 / 300 €

*Titled «When hearts are trumps by Tom Hall», «Victor Bicycles» and «The inland printer, Christmas 1895». All by William H. Bradley.*

425

**Les maîtres de l'affiche : pl. 53, 54, 55 & 56.** Paris, Chaix, January 1897. Chromolith., 40 x 29 cm, signed in the plate, stamped L.1777c (sl. toned, occ. unobtrusive marg. tears). In original publ. cover.

Est. : 200 / 300 €

*Incl. «Bal du Moulin Rouge» by Chéret, «L'Enfance de Sainte Geneviève» by Puvvis de Chavannes, «L'Électricité» by Lefèvre and «L'Exposition ethnographique tchéco-slave de Prague» by Hynaïs.*

426

**Les maîtres de l'affiche : pl. 70, 130 & 153.** Paris, Chaix, 1895-1900. Chromolith., 40 x 29 cm, signed in the plate, stamped L.1777c (marg. tears).

Est. : 150 / 200 €

*Titled «L'eau des sirènes» by Chéret, «Jeanne d'Arc» by De Feure and «Exposition russe» by Caran d'Ache.*

427

**MARFURT, Leo ; STEVENS, Sterne - Une bière de roi !!! Pick/ Roelants.** Bruxelles, Les Éditions publicitaires [Marfurt], s.d.

Chromolith., 157 x 118,5 cm, signée dans la pl., timbre et cachet fiscal dans la partie sup. (plis importants avec pet. manques, déch., etc.). Entoilée. Très bel ensemble, rare.

Est. : 1.000 / 1.200 €



*Grande affiche figurant un jovial personnage couronné levant une chope et un as de pique.*

*Joint: Bière Pick/Roelants Plateau de service, tôle à émail épais. (2 pcs)*

Dessin

428

MARFURT, Leo - Cigares Unico. S.l., 1933.

Gouache, vélin fort 119 x 160 cm, non signée (fragile, plis, déchirures sans manques, nombreux renforts au verso). Sous cadre.

Est. : 3.000 / 3.500 €



Élégant projet d'affiche figurant un homme chapeauté tenant un cigare dans sa main gantée.

**Joint, du même :** Affichette reproduisant le même motif, papier glacé sur carton 30 x 23,5 cm ; signée dans la pl., timbre fiscal et cachet «Les Créations publicitaires» daté 23/3/1933. (2 pcs)

429

MARFURT, Leo - Collection of advertisements and documentation.

Est. : 450 / 600 €

1. Belga. Chromolith., 53,5 x 26,5 cm. Brussels, s.n.d. (large fold with tear in top left margin, sm. def. at top half image). Under passe-partout and frame.  
 - 2. Poster project Minerva. Gouache, pencil, 39 x 50 cm (central vertic. fold, marg. staining and toning). - 3-6. 4 postcards. Offset, 14 x 9 cm. - 7. Englebert/Magazine/ Salon de Bruxelles [...]. Liège, Bénard, s.d. Offset, 27,8 x 21,7 cm. - 8. Conference Marfurt November 1977. Manuscript in French, ballpoint, 29 ff. - 9-15. 7 Art Deco invitation cards. 1928-1930. Offset, various dimensions (light foxing). 6 for Chrysler (Paris & Antwerp) and 1 for CNB (Le Cercle Royal de Natation, Brussels). - 16-22. 7 poster magazines. 1929-1955. Folio (sl. worn). Incl. Gebrauchsgraphik (1929), Kunst opbouwen (March & April 1931), Natura (n. 8, August 1931), Commercial art & industry (August 1932), Arts métiers graphiques (Paris 1941) and Publmondial (1955).

430

MARFURT, Leo - Palais des Beaux-Arts/ Association sans but lucratif/ Inauguration : printemps/ 1928. Bruxelles, Les Créations publicitaires, Marfurt, 1928.

Chromolith., 104,5 x 73 cm, signée dans la pl., signée et num. «4» à l'encre dans le coin inf. dr. (qqs souill. et défauts marg.).

Est. : 270 / 320 €

Un des 25 exemplaires d'artiste **exceptionnellement signé et numéroté** par l'artiste. Motifs Art déco pour célébrer le palais conçu dans le même style par l'architecte Victor Horta.

**Joint :** Id. - Ensemble de 6 cartes postales et 15 étiquettes commerciales dont certaines dessinées à la main. (22 pcs)

431

MAUZAN, Achille Lucien - Ne dites pas.../ une lampe.../ dites :/ Une Philips/ Fabrication belge. S.l.n.d.

Chromolith., vélin 161 x 118 cm, non signée, 2 cachets fiscaux belges. Entoilée (plis avec qqs craquelures locales, min. défauts marg.).

Est. : 2.000 / 2.500 €



Très rare affiche de grand format, figurant une tête aux traits ronds et quelque peu caricaturaux vêtu d'une collerette de lampes, désignant les diverses productions de Philips.

432

MORANDI, Giorgio - Morandi etchings. Dublin, The Douglas Hyde Gallery, Trinity College, 1980.

Serigraphie originale, vergé, 50 x 33 cm.

Est. : 350 / 400 €

**Joint :** 1. Morandi - Gemeentemuseum 's Gravenhage, 14/4-16/6/1954. Vélin 48,5 x 63,5 cm (pli dans la partie g.). Montée sur fin japon. - 2. Domergue, Jean Gabriel - Scène vénitienne. S.d. Eau-forte en couleurs, 43,5 x 33 cm, vélin 53 x 42 cm ; signée et just. 52/250 à la mine de plomb (motif lég. insolé, qqs défauts marg. sans manque, verso bruni avec traces de montage). (3 pcs)

433 [Music]

Columbia Xmas Records. Good King Wenceslas. S.l., W & C°, [1928].

Chromolith., 75 x 49,5 cm (margins underlaid, bottom left corner restored). Fine general condition.

Est. : 300 / 400 €



Very nice and rare season poster.

#### 434 [Music]

**WRIGHT, Edgar** - His master's voice/ The world's greatest entertainer. S.l., s.n., [c. 1930].

Chromolith., 64 x 40 cm, signed (vertical and horizontal folds). Mounted on cloth.

Est. : 450 / 600 €

Rare smaller poster not representing the usual famous dog «Nipper», but a cheerful farandole with a ballerina, a Pierrot, some musicians and a dancing couple.

#### 435

**6 nus féminins.**

Formats divers (plis, renforts au verso, etc.).

Est. : 40 / 80 €

1. **Manzana-Pissaro, Georges** - Deux femmes nues au bord d'une rivière. Lithogr. en couleurs, signée et just. 1/15 à la mine de plomb (feuille brunie, renforts marg., lég. mouill. dans la partie inf.). - 2. **Sign. non déchiffrée** - Naiade. Planche rehaussée, signée et just. xii/xx. - 3-4. **Cassiman, Jacques** - 2 affiches d'expos, Charleroi, Galerie Alain Beciani, 6/9-25/9/1985 et 30/10-18/11/1987 (plis importants). - 5. **Trémois, Pierre-Yves** - Étreinte II. Paris, Draeger, s.d. Grand format (rouss. au verso). - 6. **What's on a man's mind.** Sigmund Freud. Célèbre affiche figurant un portrait archimboldesque du psychanalyste.

#### 436

**ORDNER, Paul** - Cerdan contre Charron. Paris, R. Deligne, c. 1946. Chromolith., 158 x 118 cm, signée dans la pl. Entoilée. Bonne condition.

Est. : 300 / 400 €

Imposante affiche où le portrait des deux boxeurs surplombent la scène du combat.

#### 437

**PEYNET, Raymond** - 10 affiches de Noël au profit de la **Fondation Louis Lépine**. Paris, Imprimerie des services techniques de la Préfecture de Police, dates div.

Illustrées en couleurs, c. 63 x 42 cm; signées dans la pl. (qq marges froissées). Bonne condition générale.

Est. : 350 / 400 €

Pour les années 1965, 1966, 1967, 1970, 1971, 1975, 1976, 1977 et 1978 (en double). Charmantes et poétiques affichettes dont deux figurant les célèbres amoureux protégés par un policier jovial et aussi une petite fille jouant avec un policier jouet, un policier jouet sur la lune, etc. La Fondation Louis Lépine oeuvre à l'action sociale de la préfecture de police de Paris depuis 1950.

#### 438

**PICASSO, Pablo** - Cannes. Paris, Mourlot, 1962.

Chromolith., vélin 99 x 66,5 cm : signée dans la pl. (légers plis, min. défauts marg. sans manque). Entoilée.

Est. : 250 / 300 €

Affiche touristique très colorée exécutée par Henri Deschamps pour le Ministère des Travaux publics et des Transports.

**Joint, d'après le même** : Disque spécial/ Fête de l'Humanité/ Les communistes/ Pia Colombo. S.l.n., 1974. Reproduction, papier glacé 50 x 49,5 cm : signée et datée «5.12.50» dans le motif. Affichette en rouge et noir reproduisant un des dessins de Picasso pour «Visage de la paix»; ce dessin apparaît également sur la pochette du disque 45T de la chanteuse communiste Pia Colombo, édité par les disques Meys. (2 pcs)

#### 439

**4 pièces relatives aux automobiles.** 20e s.

Techniques et formats divers.

Est. : 200 / 250 €

1. **Koister, G.** - [Première sortie]. Affichette en couleurs, ici avant la lettre. Liège, Bénard; Bruxelles, Dietrich, 1906. - 2. **Vincent, R.** - La 18 ch/ Peugeot. S.l.n., c. 1920 (qq renforts au verso). - 3. 32 Internationales Adac-Eifelrennen [...]. Koblenz, P. Steffgen, 1969. (2 étiqu. collées dans le motif, plis, qq renforts au verso). - 4. **Walthéry, F.** - Citroën. S.l., Publiart, 1978 (qq renforts au verso).

#### 440

**5 plates from the Ricordi Portfolio.** Milan, Ricordi & C., [1914].

Chromolith., 36 x 26 cm (sm. marg. losses at corners).

Est. : 150 / 200 €



## Affiches

Incl. «Musica e Musicisti» by Cappiello, «Il resto des Carline» & «Madama Butterfly» by Hohenstein, «I Buffini» by Metlicovitz and «Fattoria Bolla» by Beltrame.

### 441 [Travels]

**BUZZI, Daniele - Lugano/ Suisse - Southern-Switzerland - Schweiz.** Lugano, s.n., c. 1950.

Chromolith., 102 x 64 cm (some min. holes in marg. and image). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

**Joined: Lenhart, Franz - Pour vos vacances ...//Dolomites. Genoa, Barbino & Graeve, 1947. Offset, 100 x 70 cm (min. loss at corners, sl. creased margins). (2 pcs)**

### 442 [Travels]

**GÖREY, Ithap Hulusi - Egypt.** Cairo, Institut Graphique Égyptien, c. 1955.

Serigraph, 100 x 70 cm, signed at lower left (sl. creased, min. def. at margins, pinholes, sm. stain in image, tear with marg. loss at bottom right). Fair condition.

Est. : 150 / 200 €

### 443 [Travels]

**La Hollande/ les champs de fleurs.** The Hague, Office Nationale Néerlandais de Tourisme, s.d.

Heliograph, 100 x 62 cm (marg. repaired tears, pinholes, top right corner torn with min. loss). Fair condition.

Est. : 100 / 150 €



**Joined: Geesink, Joop - Scheveningen. The Hague, Lankhout-Immig, 1949. Offset, 98 x 68 cm (marg. holes and stains, pinholes, tear at bottom right corner). (2 pcs)**

### 444 [Travels]

**Lido/ Venezia.** Venice, F. Garzia, 1950.

Chromolith., 94 x 63 cm (pinholes in image, marg. tape, marg. repaired tears). Fair condition.

Est. : 100 / 150 €

### 445 [Travels]

**MORELL MACIAS, Josep - Espagne.** Barcelona, Seix y Barral, c. 1940.

Chromolith., 100 x 62 cm, signed (marg. tears at top and bottom, pinholes). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

**Joined: 1. Delpy - Espagne. Tolosa, Laborde y Labayen, 1944. Chromolith., 100 x 62 cm (pinholes, tears at lower margin with min. loss). - 2. Morell Macias, Josep - Espagne. Ibid, s.d. Chromolith., 100 x 62 cm (large hole without loss in centre image, marg. tears and holes). (3 pcs)**

### 446 [Travels]

**PICART LE DOUX, Jean - Plages de France.** Saint-Ouen, Gaston Maillot et Cie, 1947.

Offset, 99 x 64 cm, signed (marg. creases and pinholes). Good condition.

Est. : 100 / 150 €



**Joined: Bandeirantes// Panair do Brasil. S.l.n.d. Offset, 92 x 61,5 cm (creased, sm. holes in image and corners). (2 pcs)**

### 447 [Travels]

**VILLEMOT, Bernard - Espagne.** Barcelona, Rieusset, 1958.

Offset, 100 x 62 cm, wove paper, signed at bottom left (sl. foxed, wavy paper). Fair condition.

Est. : 150 / 200 €

**Joined:** **Miró, Joan** - España. S.l., Artegraf, 1994. Offset, 99 x 63 cm (some marg. creases). (2 pcs)

#### 448 [Travels]

**WIJGA, Jan** - Holland. Amsterdam, Smeets & Schippers, c. 1950. Chromolith., 98 x 59,5 cm, signed (min. unobtrusive stain at top marg.) Very good condition.

Est. : 150 / 200 €

#### 449

**TYTGAT, Edgar** - Art Populaire et Primitif au Palais des Beaux-Arts of Brussels. Brussels, F. Van Buggenhoudt, 1929.

Chromolith., 117 x 79,5 cm, signed in the stone (sl. creased margins, sm. repaired tear at lower right). Good condition.

Est. : 400 / 600 €

Ex. of the unnumbered ed. on wove paper (limited ed. of 70 numbered copies).

Ref. Taillaert 6o.

#### 450

**UTRILLO, Maurice** - Paris Montmartre. Paris, Société des Chemins de fer de France, [1950].

Offset, c. 80 x 60 cm.

Est. : 250 / 300 €

**Joint** : 1. **Solon, André** - Foire de Paris/ 13-29/mai/1933. Imprimerie spéciale de la Foire de Paris, 1933. Chromolith., vélin 99,5 x 65 cm ; signée dans la pl. (plis, qqs déch. marg., qqs souill. dans le motif, qqs renforts au verso). - 2. **Villemot & Bouissoud** - Paris 1937/ Exposition internationale// Féerie d'art et de lumière. Paris, Danel, 1937. Réduction chromolith. de l'affiche originale, 45,5 x 25 cm ; signée dans la pl. ; timbre fiscal (petits trous de punaisage, 1 éraflure masquée à l'encre noire, qqs renforts au verso). - 3. **Dufy, Raoul**. 1954-1956. 1 aff. offset, 1 aff. sérigraphie, 67,5 x 48 cm et 98 x 61,5 cm. 1 par Theo Bitter (marges lég. froissées, qqs plis). (5 pcs)

*Seul exemplaire connu*

#### 451

**VASZQUEZ, A.** - Vive Bruxelles. Théâtre Royal des Galeries. Revue féerique en 3 actes et 12 tableaux. Bruxelles, Lith. Gouweloos, [1885].

Chromolith., 129,5 x 102 cm (entoilée, 3 cachets dans la marge inf. dr.). Sous plexiglas.

Est. : 1.500 / 1.800 €

Grand cortège très peuplé figurant les nations du monde entier qui défilent sur l'esplanade devant l'arc de triomphe du Palais du Cinquantenaire pour rendre hommage à la Belgique, personnifiée par une figure féminine couronnée, à l'occasion de ses cinquante ans. Rarissime exemplaire (seul connu!) et belle affiche allégorique.

#### 452

**À la ferme de Velthem.**

Carton chromolith. ajouré, 32 x 41,5 cm.

Est. : 80 / 120 €

Figurant 3 bébés sur un énorme biberon entouré de guirlandes de fleurs.

**Joint** : **Chilton** - Porto/ Don Carlos/ Rouge et blanc/ Rood en wit. Carton chromolith., 36 x 24 cm, signé en haut à droite, cachet fiscal. Avec une corde de suspension. Figure une femme en costume traditionnel prenant un verre de porto et étreignant une énorme bouteille. (2 pcs)

#### 453

**Laiterie de la Ferme de Velthem.** Bruxelles, Louis Hecht, s.d.

Carton chromolith. en relief et ajouré, en 2 parties à assembler, c. 20 x 40 cm avec rehauts de coul. et or (qqs rouss., pet. manque à gauche à la partie la plus petite).

Est. : 80 / 120 €

Figurant des enfants et un chien en train de se faire photographier devant un lac avec, en arrière-plan, un château. Publicité pour D. Soetemans-Tempier, chaussée de Louvain, 148, St-Josse-ten-Noode.

#### 454

**Laiterie de la Ferme de Velthem.** Bruxelles, Louis Hecht, s.d.

Carton chromolith. en relief et ajouré, en 2 parties à assembler, c. 36 x 40 cm, avec rehauts de coul. et or, dont une avec paillettes argentées.

Est. : 80 / 120 €

Figurant une femme près d'une fontaine, où un enfant se penche pour prendre de l'eau. Publicité pour D. Soetemans-Tempier, chaussée de Louvain, 148, St-Josse-ten-Noode.

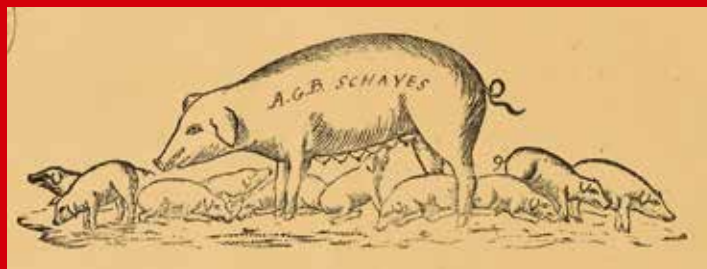
#### 455

**VINCENT, René** - Biscuits/ Huntley & Palmers. S.l.n.d.

Chromolith., 47 x 35 cm, cardboard (some def. in bottom margin, tears without loss at top left). Framed.

Est. : 80 / 120 €

**Joined:** 1. **Victoria**// Collection d'Hiver 1960-1961. Offset, 40 x 60 cm. - 2. **De Beukelaer/Album à colorier - kleurboek**. Oblong 8vo: 8 pp. (15 x 23,5 cm). (3 pcs)



## RENIER CHALON ALIAS COMTE DE FORTSAS

Un génie de la mystification dans le monde des bibliophiles

Deuxième partie (lots 456 - 680)

Voir catalogue séparé / See separate catalogue / Zie aparte catalogus



15.12.2023 – 13:00 h / u

Renier Chalon alias Fortsas \* 456-680 Renier Chalon alias Fortsas \*

\* Voir catalogue séparé - See separate catalogue - Zie aparte catalogus

Littératures XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle	681-720	Literatuur 19de-21ste eeuw
Littérature belge XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle	721-799	Belgische literatuur 19de-20ste eeuw
Louis Paul Boon	800-827	Louis Paul Boon
Imagerie populaire & religieuse	828-873	Volks- & devotieprenten
Estampes japonaises	874-919	Japanse prenten

Littératures XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

## Literatuur 19de-21ste eeuw

681

**BARRÈS, Maurice - Du sang, de la volupté et de la mort. (Burins de Decaris).** Paris, Éditions du Bois sacré, (1930).

Gr. in-4° (qqs rares piqûres vers la fin de l'ouvr.). Maroquin pourpre signé **Berthe Thieren**, filet d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs, doublures de soie rayée à cadres fil. dorés, gardes de même soie, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, non rogné, plat sup. de la couv. ill. cons. (dos lég. passé, sinon bon ex.). Étui bordé.

Est. : 300 / 500 €

Réédition de cet ensemble de textes sur l'Espagne, l'Italie..., paru en 1894 et considérablement augmenté en 1903. Illustré de 93 burins tirés par Edmond Rigal : vignettes de titre et de table, 37 hors-texte, 26 lettrines et 28 culs-de-lampe de grandeur variable. Tirage à 301 ex. num. + 15 de collaborateurs, un des 216 sur Hollande filigrané au «Bois sacré» (3e papier, n° 106). **Enrichi** du prospectus d'éditeur avec préface d'Henry de Montherlant. Belle illustration par Albert Decaris (1901-1988). Berthe Thieren fut une élève de Berthe van Regemorter. **Réf.** Carteret IV:59. - Monod 1011.

682

**BARTHOU, Louis - Les amours d'un poète. Pointes-sèches de Georges Robert.** (Paris), Bibliophiles franco-suisses, 1933.

In-4°. Maroquin brun signé **Canape et Corriez**, plats cernés d'un fin filet argenté formant des entrelacs, dos lisse orné dans le même style et titré, doublures de maroquin brun cernées d'un filet argenté, gardes de soie moirée brune, doubles gardes de papier marbré brun et argenté, tr. dorées. Sous étui de papier marbré brun et argenté.

Est. : 150 / 200 €

Finement illustré de 50 pointes-sèches : 1 frontispice, 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 1 vignette de titre. Tirage à 110 ex. [sur vélin d'Arches] (n° 80 pour Maurice Robert). **Enrichi** du menu-prospectus avec une lettre de Barthou en fac-similé et une gravure inédite, le dîner ayant eu lieu à l'hôtel Crillon le 8 mai 1934. **Prov.** Librairie Simonson (étiq.). - Maurice Robert (ex. nominatif).

683

**BOSCO, Henri - L'antiquaire. Roman.** Paris, Gallimard, nrf, (1954).

In-8°. Broché.

Est. : 200 / 300 €

**Édition originale.** Tirage à 1240 ex., dont 60 h.c., un des 30 sur vergé de Hollande (1er pap., n° 11).

**Joint**, mêmes auteur, éd., format et présent. : **Saint Jean Bosco.** Préface de Daniel-Rops. (1959). (Non coupé). **Édition originale.** Tirage à 198, dont 18 h.c., 1/30 sur Hollande van Gelder (n° 2). (2 vol.)



682

684

**BUFFET, Bernard - St Cast. Souvenirs d'enfance. Pointes-sèches originales gravées par Bernard Buffet.** S.l., aux dépens de l'artiste, (1962). Gr. in-f°. En ff., sous couv., chemise en toile titrée (dos et mors sup. salis) et étui en bois d'éd.

Est. : 1.000 / 1.500 €



16 compositions en noir, sur double page sauf la dernière, illustrant le poème de Baudelaire «L'homme et la mer» avec des vues de Saint-Cast-le-Guildo (Bretagne). Texte calligraphié par Buffet. Tirage à 100 ex. sur papier d'Arches + 25 ex. d'artistes et de collaborateurs num. en chiffres romains, tous signés par l'artiste (n° 90). Avec un envoi de Buffet à Isy Brachot daté de 1966.

Prov. [Isy Brachot].

685

**CÉLINE, Louis-Ferdinand - Voyage au bout de la nuit. Roman.** Paris, Denoël et Steele, 1932. In-8°. Broché.

Est. : 150 / 200 €

Réimpression en offset la même année que l'originale par l'Imprimerie française de l'édition (cf. mention au dern. f., mais sans mention d'éd. sur le plat sup. de la couv. et sans les ff. d'annonces sur papier vert).

Réf. Dauphin & Fouché 32A1.

686

**CÉLINE, Louis-Ferdinand - Voyage au bout de la nuit. Roman. Nouvelle édition avec quinze dessins de Gen-Paul.** Paris, Denoël, (1942). In-8°. Broché, couv. ill.

Est. : 200 / 300 €

Illustré de 14 pleines pages et d'une vignette sur la couverture. Tirage à 505 ex. + 52 h.c., ex. du tirage courant.

687

**CÉLINE, Louis-Ferdinand - Rabelais, il a raté son coup.** (Lille, L'équipement de la pensée, 1994). In-8°. Broché, couv. orange ill. rempliée.

Est. : 100 / 120 €

Première édition séparée de cette interview sur Rabelais menée par Guy Bechtel le 27 novembre 1958, accompagné par R. Poulet, et dont le texte avait servi de préface à l'ouvrage de Bechtel, «Gargantua et Pantagruel» (1959). Avec à partir de la p. 23, des textes sur Céline et Rabelais par Kerouac, Ezra Pound, etc. et une «Postface et maintenant» avec un extrait d'un entretien entre Céline et le «prof. Y». In fine, 18 ff. blancs. Tirage à 1000 ex. + 20 h.c. (non num.).

Joint, 2 disques 33T édités par «Vogue» : 1. Louis-Ferdinand Céline, Arletty, Michel Simon. [1968]. Avec «Le règlement» et «Au noeud coulant» chantés par Céline et des lectures de «Voyage au bout de la nuit» par Michel Simon et «Mort à crédit» par Arletty. - 2. Michel Simon, «fameux comédien». [1976]. Avec e.a. une lecture de «Voyage au bout de la nuit». (3 pcs)

688

**CÉLINE, Louis-Ferdinand - 2 recueils de correspondance en édition originale.** Tusson, Éd. du Lérrot, In-8°, brochés (non coupés).

Est. : 120 / 150 €

1. **Lettres à Marie Bell.** Édition établie par Jean Paul Louis avec le concours d'Éric Mazet. (1991). Illustré de 3 portraits de Marie Bell (dont 2 fotogr.) et une lettre en fac-similé. Tirage à 50 ex. num. + qqs h.c. non num., 1/50 sur Arches (n° 41). - 2. **Douze lettres à Eugène Dabit.** Éd. établie par Jean Paul Louis. (1995). Ill. du portrait de Dabit par Textier, d'un in texto et de 2 vign. identiques (sur le titre et la couv.) et avec 2 lettres en fac-similé. Tirage à 150 ex. sur vergé gris, dont 75 h.c., 1/75 mis dans le commerce (n° 5). Tiré à part de «L'année Céline 1994».

689

**Les cent nouvelles. S'ensuyt le present livre des cent nouvelles nouvelles. Lequel en soy contient cent chapitres ou histoires ou pour mieux dire nouveaux compte a plaisance.** Paris, Javal et Bourdeaux (Argenteuil, R. Coulouma), 1931. In-4° (qqf. non coupés). En ff., sous couv. ill., chemise et étui d'éd.

Est. : 100 / 150 €

Recueil de contes gaillards (orig. : 1486), commandé par le duc de Bourgogne Philippe le Bon et attribué à tort tantôt à Philippe Pot (1428-1494), tantôt à Antoine de La Sale (c. 1385-1460), voire au roi Louis XI (1423-1483). Illustré de 16 hors-texte en couleurs (dont 1 en frontispice) par Malassis. Ornaments et titre orn. tirés en rouge. Tirage à 550 ex. + 40 h.c., un des 25 sur japon ancien (n° 10) avec 5 états des ill. : état définitif en couleurs, en coul. avec remarques, en sanguine, bistre, bleu et la décomposition d'une planche.

690

**CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de - Oeuvres choisies. Publiées avec préface, notes et tables par M. de Lescure.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879.

2 vol. in-8° (rouss.). Demi-marroquin brun à coins signé L. Pouillet, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisses ornés en long en doré et à froid, t. dorées, couv. cons. (mors supérieurs et coiffe sup. du vol. I lég. frottés).

Est. : 100 / 150 €

Un des 200 ex. du «tirage sur grand papier», un des 15 sur chine (1er pap., n° 3). Illustré du portrait du poète (1740-1794).

Prov. Alphonse Beeckman (ex-libris). - Guillaume Hofmann G.H. (id. aux initiales «G.H.»).

691

**COLETTE - Flore & Pomone. Aquarelles de Laprade.** Paris, Galerie Charpentier, 1943.

In-8°. Marroquin mastic signé Berthe Thieren, plat sup. décoré d'un petit bouquet de fleurs en cuirs mosaïqués, dos à nerfs orné d'une ou plus. fleurs mosaïquées, doublures de tissu broché à fleurs encadrées de filets courbes dorés, gardes de même tissu, t. dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. foncé). Sous étui bordé.

Est. : 400 / 600 €

40 charmantes compositions rehaussées au pochoir dont 1 front. et 14 hors-texte. Jolies illustrations aux frais coloris évoquant des bouquets, des paysages ouverts sur la mer... Ouvrage sorti des presses de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage à 521 ex., un des 460 sur vélin d'Arches (n° 297). Jolie reliure de Thieren, qui fut l'élève de Berthe van Regemorter.

Réf. Carteret IV:109.

692

**COLETTE - La treille muscate. [Illustrations de] Kostia Terechkovitch.** [Paris], R. Léger (typogr. de D. Viglino), (1961).

In-4°. En ff., sous couv. ill. Sous emboîtement de toile violette d'éd.

Est. : 400 / 500 €

14 lithographies originales en couleurs, dont la couverture. Tirage à 151 ex., un des 38 sur japon nacré (n° 48) accompagnés de 2 suites (sur japon nacré et sur Arches) et de la gamme montante d'une lithographie.

Réf. Monod 3049.

Prov. Mme C. Jussiant, veuve d'un riche marchand de bois et mécène établi à Anvers (ex. nominatif).



693

**DORGELES, Roland - Les croix de bois. [- La boule de gui.]****Illustrations de Charles Fouquieray.** Paris, Imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1925.

2 ouvr. en 1 vol. in-4° (lég. transferts de gravures). Maroquin anthracite signé **Weckesser et ses fils**, large bordure de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, doublures de maroq. rouge serties d'un filet doré et ornées d'un encadrement mosaïqué de listels noirs entrecroisés et serties de filets dorés, gardes de papier flammé rouge et violet, secondes gardes de papier flammé polychrome, tr. dorées sur témoins, couv. ill. cons. Sous étui bordé. Très bel ex.

**Est. : 400 / 600 €**

**1. Les croix de bois.** Ill. de 17 h.-t., 1 pleine page, nombreuses vignettes (titre, in-texte, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). Tirage à 300 ex. num., un des 100 réservés aux membres correspondants du «Cercle Grolier» (n° 161 pour Franz Bemelmans). Complet des 2 pl. nominatives dont celle, inédite dans l'ouvrage, composée et gravée à titre d'hommage aux Bibliophiles belges pour rappeler «la confraternité d'armes de la Belgique» (cf. lettre dactyl. de Ch. Meunier, fondateur du cercle). **Enrichi d'une aquarelle originale signée avec envoi aut. s. de l'artiste** à F. Bemelmans.

**2. La boule de gui.** Ill. d'1 front., 9 h.-t. et vignettes (titre, bandeaux, initiales, culs-de-lampe). Tirage à 300 ex. num., un des 100 réservés aux membres correspondants du «Cercle Grolier» (n° 161). Également avec une lettre dactyl. de Ch. Meunier concernant l'édition de ce texte, «complément indispensable» du précédent.

**Réf.** Carteret IV:142. - Monod 3854.**Prov.** F. Bemelmans (ex-libris et ex. nominatif).

694

**ÉSOPE - Fables choisies. Lithographies originales de Mateo****Hernández.** (Paris, Ph. Gonin, 1934).

In-f° (transfert d'encre marginal à 1 p.). Maroquin beige signé **Berthe Thieren**, plat sup. orné d'une tête de lion mosaïquée en maroq. noir, brun et fauve serties à froid ou de filets à froid droits et courbes, dos lisse titré en long, doublures et gardes de simili-parchemin fauve (lég. brunissures au dos et aux plats, qqs pet. taches). Sous étui bordé.

**Est. : 200 / 250 €**

21 lithographies en noir à pleine page. Tirage à 114 ex., un des 15 num. en chiffres romains réservés aux collaborateurs (n° 1).

**Réf.** Monod 4351.

695

**FARRÈRE, Claude - Thomas l'Agnelet gentilhomme de fortune.****[Illustré de 18 aquarelles de Guy Arnoux gravées par Raoul Serres et imprimées en couleurs au repérage].** Paris, Javal & Bourdeaux, 1927.

Grand et fort in-4° (trace marg. de doigt à une page). Maroquin bordeaux signé **Ch. De Samblanx**, cuivres inclus dans les plats serties de filets et croisillons dorés, dos à nerfs et caissons à croisillons dorés, filets ornements dorés sur les coupes et remplis, contreplats, gardes et doubles gardes de pap. marbré flammé identique, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 1.200 / 1.500 €**

Édition de luxe **en partie originale** (préface inédite) de ce roman maritime illustré de 18 hors-texte en couleurs, et de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines en noir et orange. Tirage à 175 ex. dont 25 h.c., tous sur vélin d'Arches au filigrane de la «Belle Hermine». Un des «quelques exemplaires à 3.500 fr.» (n° 20) constitués de : **1 aquarelle originale** (préparatoire au hors-texte de la p. 349), - **2 cuivres dorés** (ill. du Livre II, pp. 49-50 : cuivre de l'eau-forte et cuivre de l'aquatinte) et **1 suite en couleurs** sur vélin signée par l'artiste reliée in suo loco.

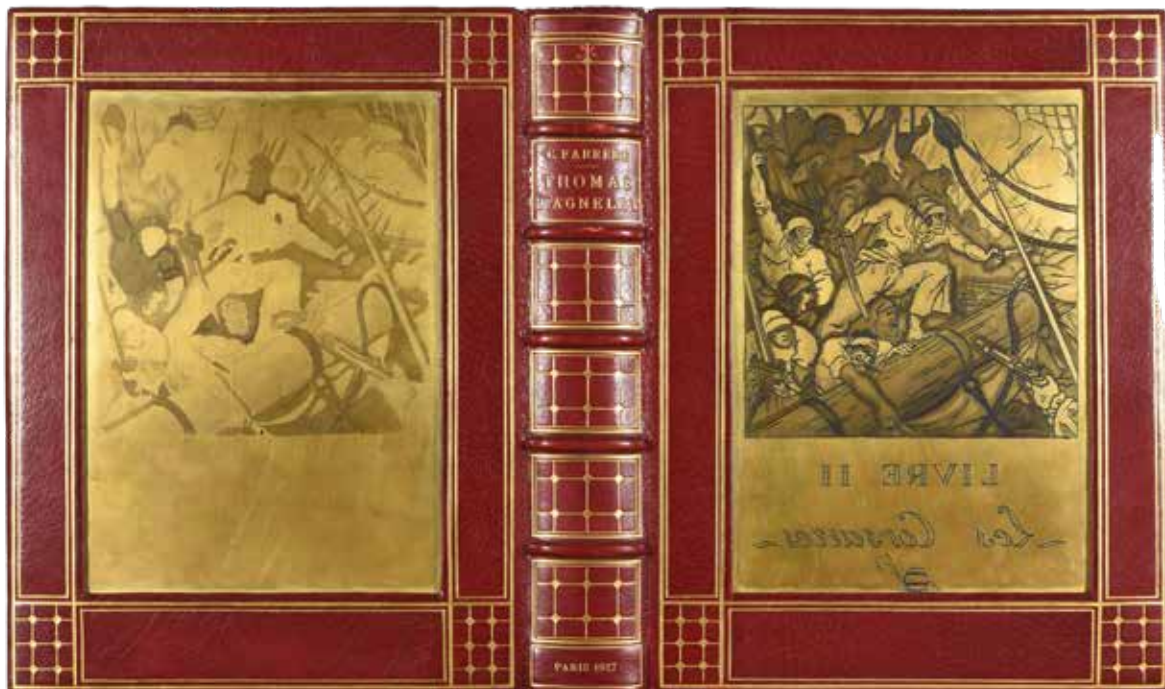
**Enrichi du dessin** au trait à l'encre de Chine, signé, et de **5 épreuves d'essai** clichées sur papier couché (en rouge ou noir) préparatoires au bandeau de la p. 169, - **d'1 suite en noir** sur vélin, - **de 4 hors-texte** en noir ou en couleurs, certains en «épreuve d'état», reliés in fine, - **du prospectus d'éd.**, 6 pp. ill.

**Réf.** Mahé II:22. - Carteret IV:155. - Monod 4517.

696

**FRANCE, Anatole - Mémoires d'un volontaire. Compositions****de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.** Paris, A. Ferroud, 1902.

Gr. in-8°. Reliure doublée signée **Ch. De Samblanx 1917** : maroquin vert, triple cadre fileté doré, dos à nerfs, caissons fil. ornés de fleurons emblématiques dorés, coiffes et coupes fil. dorées, **doublures** de maroquin rouge cernées de multiples filets pleins ou perlés dorés et ornées de grands fleurons angulaires et d'un semé d'étoiles et de petits fleurons emblématiques dorés, gardes de reps moiré gris vert, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons. (plat sup. et dos lég. brunis, min. piq.). Étui de papier marbré. Bel ex., intérieur très frais.

**Est. : 200 / 300 €**

695

26 eaux-fortes finement gravées : vignette de titre répétée sur la couverture, 3 bandeaux, 5 hors-texte, 14 in-texte de grandeur variable et 3 culs-de-lampe. Tirage à 400 ex. num., un des 80 sur vélin d'Arches (ou japon, n° 73 sur Arches), accompagnés de 2 suites avec remarques sur même papier : l'eau-forte pure et l'état avant la lettre. Enrichi d'un prospectus illustré d'édition. Belle reliure doublée par un maître belge.

Réf. Mahé II:188. - Carteret IV:169.

697

**GAUTIER, Théophile - Mademoiselle de Maupin - Double amour - Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.** Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.

2 vol. in-8°. Demi-marquain rouge à coins de l'ép., plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleurons dorés à nerfs, t. dorées, couv. cons. (part. et lég. frottés).

Est. : 400 / 600 €

Illustré du portrait de Gautier par Burney d'après Nanteuil et de 2 portraits (vignettes de titre) par Champollion d'après L. Leloir. La suite de 18 eaux-fortes, gravées par Champollion d'après Toudouze, a été vendue un an après l'impression de l'ouvrage. Celle-ci est accompagnée d'une couverture gravée qui se trouve en 2 exemplaires (une avec la mention «1re livraison, n° 176»). Ex. enrichi de 3 planches (sur 4) refusées : portraits en médaillon d'Albert et de Mlle de Maupin par Burney d'après Jeannot sur japon et 1 pl. (vol. I, p. 81) par Boulard d'après Jeannot. Tirage à 500 ex. num., un des 350 sur vélin à la cuve (n° 493).

Réf. Vicaire III:888.

698

**GIDE, André - La symphonie pastorale. Édition originale.** Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1919 [= 1920].

In-8°. Demi-marquain noir à coins signé M. Dierxsens, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos à caissons cernés d'un double filet doré avec fleurons angulaires à froid à nerfs, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé.

Est. : 150 / 250 €

Première édition courante. Tirage à 1165 ex., dont 58 h.c., un des 1040 sur vélin Lafuma (n° 553). Le plat sup. et le dos de la couverture portent la date de 1920.

Réf. Naville 1949, LII.

699

**LA FONTAINE, Jean de - Contes. Publiés par D. Jouaust. Avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Éd. de Beaumont. Gravés à l'eau-forte par Boilvin.** Paris, Librairie des Bibliophiles (imprimé par Jouaust et Sigaux), 1885.

2 vol. in-8° (qqs rouss. au vol. I et de très rares au vol. II, lég. brunissures aux pp. 96-97 dues au marque-page, pet. taches marg. aux pp. 137-139 du vol. I et 127 du vol. II, mouill. marg. à la fin du vol. I). Marquain brun janséniste, dos à nerfs, remplis fleurons dorés, tr. marbrées assorties aux gardes, couv. cons. (taches rouges aux plats sup., plus lég. à celui du vol. II, lég. frottements au plat inf. du vol. II).

Est. : 150 / 250 €

Illustré du portrait de La Fontaine et de 10 hors-texte protégés d'une serpente. Tirage à 220 ex. num., un des 170 sur Hollande (n° 96). De la Petite bibliothèque artistique.

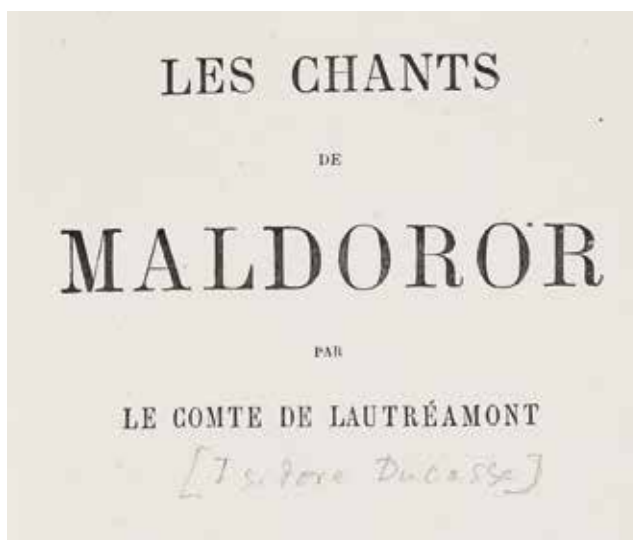
Réf. Vicaire I:597.

700

**LAUTRÉAMONT - Les chants de Maldoror. (Chants I, II, III, IV, V et VI).** Paris et Bruxelles, chez tous les Libraires (Bruxelles, typ. de E. Wittmann), 1874.

Pet. in-8°. Demi-marquain du Cap vert bouteille à coins signé R. Laurent, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (très fortement passé, pet. frottements).

Est. : 1.000 / 1.500 €



Édition originale de seconde émission avec nouveaux faux-titre, titre et couverture. La première émission avait été imprimée en 1869 à Paris par Lacroix-Verboeckhoven mais la maison n'osa pas mettre le livre en vente par crainte de poursuite judiciaire. Quelques exemplaires furent distribués par Lautréamont mais ils sont très rares. Quatre ans après, la presque totalité du tirage fut rachetée par Rozez à Bruxelles mais le succès du livre ne commença véritablement qu'après sa redécouverte par les poètes de «La Jeune Belgique», relayés ensuite par les surréalistes, Philippe Soupault puis Louis Aragon et André Breton.

Réf. Vicaire V:103. - Talvart et Place XI:341. - En français dans le texte, 293.

701

**LOUÏS, Pierre - Les aventures du roi Pausole. Édition illustrée de dessins originaux de Carlègle.** Paris, Le Livre du Bibliophile, G. & R. Briffaut (Argenteuil, Coulouma, 1924).

Gr. in-8°. Demi-oasis bleu à coins signé René Aussourd, plats de papier marbré, dos au décor doré et mosaïqué, t. dorée, couv. et dos ill. cons.

Est. : 100 / 120 €

Illustré de nombreux in-texte rehaussés au pochoir. Tirage à 1000 ex. num., un des 925 sur hollandaise Van Gelder (n° 263).

Réf. Monod 7369.

702

**MALLARMÉ, Stéphane - L'après-midi d'un faune. Églogue [...]** Édition définitive. Paris, Revue indépendante (Asnières, Boyer), 1882 [i.e. 1887].

Pet. in-12 (1er et dern. ff. brunis par décharge de la couv., rares et min. piq.). Bradel papier décoré, étiq. titrée sur le plat sup., couv. de papier rosé impr. en 2 tons cons. (étiq. de relais de Vanier sur le plat sup., petits manques aux coins).

Est. : 250 / 300 €

Deuxième édition en partie originale (1 vers corrigé et postface en hommage à Manet), après la très rare et luxueuse originale de 1876 illustrée par Manet. Le titre porte erronément la date de 1882 alors que la couverture est correctement datée 1887. Un des 500 ex. sur vergé.

Réf. Talvart & Place XIII:116-117.

**Joint, du même :** Vers et prose. Morceaux choisis. Avec un portrait par James Mc Neill Whistler. Paris, Libr. académique Perrin, 1908. In-12 (lég. rouss. sur le portrait, mentions mss au crayon sur le titre). Demi-chagrin brun (mors et dos frottés). Réédition illustrée comme l'originale de 1893 d'un portrait lithographié sur chine appliqué. Réf. Talvart & Place XIII:122. (2 vol.)

**703**

**MOLIÈRE; FRANCE, Anatole; COURTELINE, Geoges - Le misanthrope. Précédé d'un Dialogue aux enfers par Anatole France et suivi de La conversion d'Alceste par Georges Courteline. Décorés de 26 compositions de Jeannot dont 12 gravées sur bois par Florian.** Paris, Éditions d'art, Éd. Pelletan, 1907. In-4° (part. coupé). Broché, couv. titrée. Sous étui.

Est. : 120 / 150 €

26 compositions par Jeannot : 14 eaux-fortes hors texte gravées par l'artiste et tirées en noir, sanguine, sépia, vert foncé (12 hors-texte et 2 doubles pages) et 12 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Florian. Tirage limité à 350 ex. numérotés, [un des 265 sur vergé d'Arches] (n° 220 non paraphé par l'éditeur, une note précise au colophon que «Tout exemplaire non revêtu du paraphe de l'éditeur sera saisi»). Prospectus de souscription relié in fine (4 ff. illustrés).

**704 [Molière]**

**HOUSSAYE, Arsène - Molière, sa femme et sa fille.** Paris, Dentu, 1880.

In-f° : [2]-viii-176 pp.; 36 h.-t. Maroquin rouge orné d'un décor doré de style XVIII<sup>e</sup> s. signé **MacLehose**, Glasgow, encadrement à la Duseuil sur les plats, dos orné à nerfs, large dent. int., gardes de papier marbré, t. dorée, plats de couv. ill. impr. sur vélin cons. (qqz lég. épidermures). Bel ex., non rogné.

Est. : 800 / 1.000 €

**Édition originale.** Tirage à 500 ex. num. avec cachet de Molière à la cire rouge, un des 75 sur Whatman (5e pap., n° 60) avec **double suite** de gravures. Ill. de 36 h.-t. (complet, eaux-fortes et photogravures), dont 34 en 2 états (l'un en sanguine ou rouge, l'autre en noir, sur papiers différents) et 2 avec un 3e état sur taffetas rose. Ces gravures reproduisent des frontispices, portraits et scènes du théâtre de Molière.

Réf. Vicaire IV:207.

Prov. Théodore Martin, Londres (ex. nominatif).

**705 [Molière]**

**MOLAND, Louis - Molière. Sa vie et ses ouvrages. Avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière. Nombreuses gravures dans le texte et hors texte. Dessins de V.-A. Poirson gravés par Navelier et Marie.** Paris, Garnier frères, 1887.

Gr. in-8°. Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs orné doré, tr. jaspées (frotté par endroits).

Est. : 200 / 300 €

**Édition originale.** Illustré du portrait de Molière en front., 15 hors-texte, 19 bandeaux et 19 culs-de-lampe. Ex. de l'auteur, le critique littéraire et historien Louis Moland (1824-1899) qui a ajouté à la main sur la garde sup. : «Bonnes feuilles et Épreuves avant la lettre de gravures et des vignettes. L.M», l'exemplaire est en effet **enrichi d'une suite** de toutes les illustrations (sauf un hors-texte p. 200) collée sur un f. cartonné et avec légende écrite au crayon ainsi que l'emplacement de l'illustration dans le livre.

**706**

**MONTHERLANT, Henry de - Le cardinal d'Espagne. Gravures de Trémois.** Paris, H. Lefebvre (sur les presses de D. Viglino, 1960).

Gr. in-4° (lég. brunissure au verso du 1er plat de couv. et au faux-titre). En ff., sous couv. ill. Sous emboîtement d'éd.

Est. : 200 / 250 €

**Édition originale** ill. de 34 burins dont 1 sur la couv. et 10 sur double page. Tirage à 250 ex. num., signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur + qqz h.c., un des 200 sur grand vélin d'Arches (n° 176).

Réf. Monod 8350.

**707**

**MONTHERLANT, Henry de - La guerre civile. Illustrée par Pierre-Yves Trémois.** (Paris, H. Lefebvre, sur les presses de D. Viglino, 1964).

In-f° (lég. rouss. très marg. en bas de qqz ff.). En ff., sous couv. ill. Sous emboîtement d'éd. (chemise : pet. traces d'us. aux mors). Bel ex.

Est. : 200 / 250 €

**Édition originale** de la dernière pièce de Montherlant, ill. de 25 burins dont 1 sur la couv., 1 titre replié, 3 doubles ff. repliés pour chacun des actes et 3 en pleine page, la plupart des autres en vis-à-vis sur 2 ff. Tirage à 200 ex. + qqz h.c., un des 150 sur vélin de Rives (n° CLXXII signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur). Postface en fac-similé in fine.

Réf. Monod 8369.

**708**

**MUSSET, Alfred de - [Oeuvres]. Nouvelle édition.** Paris, Charpentier, 1867.

10 vol. in-12 (très rares rouss., longue déch. verticale au titre du vol. VIII restaurée). Maroquin turquoise, plats cernés de plusieurs filets et roul. dorés, dos fleuronés dorés à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, tr. dorés (dos et le haut des plats très lég. passés, griffes sur les plats du vol. I et sur le plat sup. du vol. IX).

Est. : 100 / 150 €

Charmante petite édition sur chine.

**709**

**RÉGNIER, Henri de - La canne de jaspé. Monsieur d'Amercoeur. Le trèfle noir, contes à soi-même. Édition illustrée de dix eaux-fortes originales de Drian.** Paris, Éd. d'art Devambe, 1924.

In-4°. Oasis bleu nuit signé **Max. Fonsèque**, plats de papier marbré, dos fileté doré à nerfs à caissons cernés d'un triple filet doré, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 100 / 120 €

10 eaux-fortes en noir hors texte protégées par des serpentes légendées. Tirage à 595 ex. num. + 12 réservés, un des 450 sur vélin teinté pur fil de Rives (n° 191).

*Enrichi d'aquarelles originales et joliment relié***710 [Reliure]**

**SPAACK, Paul - Kaatje.** Bruxelles, Henri Lamertin (impr. veuve Monnom), 1908.

In-8°. Veau lavallière signé **De Samblanx & J. Weckesser**, plats cernés d'un filet à froid et ornés d'un semé de tulipes stylisées mosaïquées, grande pièce de veau fauve ciselé représentant une dentellière au plat sup., inscription lettrée à froid dans un cartouche en forme de palette de peintre composée à froid et encadrée d'un double filet au plat inf., dos à nerfs orné de tulipes mosaïquées, titre, lieu et date dorés, filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, filets dorés sur les chasses, tr. dorées (qqz min. frottements).

Est. : 300 / 400 €



**Édition originale** de cette pièce représentée pour la première fois au Théâtre royal du Parc à Bruxelles, le 8 janvier 1908. Ex. non justifié sur japon, **enrichi de 10 aquarelles originales**, qqz-unes monogrammées, dont l'auteur est identifié sur l'inscription au plat inf. : «Aquarellé par M. A.L. Van Holsbeeck pour M. R. Leyniers». Elles ont été exécutées sur des ff. du même japon, sauf la dernière, sur vergé monté sur japon.

Prov. Leyniers, R. (mention d'envoi sur la rel.).

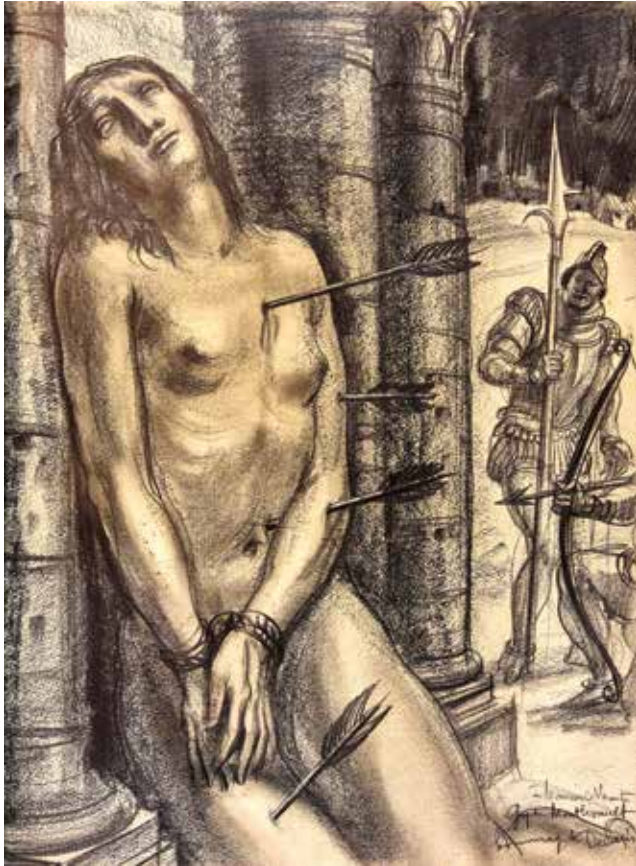
711

**RONCARD, Pierre de - Discours des misères de ce temps.**

[Illustrations de Decaris]. Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930.

In-4° (plat sup. de la couv. et 1 f. de garde bl. déreliés). Maroquin brun-gris signé [Charles] Lanoé, cuivre incrusté dans le plat sup. cerné de listels de maroq. gris et kaki foncé, doublures de tissu ikat dans les rouge et vert cerné de maroq. brun-gris avec filets dorés et listel de maroq. grenat, doublures de même tissu, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

Est. : 800 / 1.000 €



46 burins : 20 pleines pages dont le front., 13 bandeaux et presque autant de lettrines, 10 culs-de-lampe ou culspices et 3 vign. (titre, plats sup. et inf. de la couv.). Texte en vieux français imprimé en italiques. Tirage à 359 ex. dont 2 ex. uniques, un des 57 de tête sur japon impérial dont 7 h.c. (n° xlix).

Enrichi d'1 dessin à la mine de crayon à pleine page, signé et dédicacé, figurant une femme percée de flèches, équivalent féminin de saint Sébastien, - et d'une des 54 suites des hors-texte signés à la mine de graphite sur vergé de Montval en 1er état (inc. du dernier h.-t., p. 194).

Prov. Vicomte Guy de Monthibault (dessin dédicacé).

**Premier recueil de l'auteur et un des grand livres de poésie du XXe s., enrichi d'un envoi**

712

[SAINT-JOHN PERSE. Sous le pseud.] SAINTLÉGER LÉGER -

Éloges. Paris, Éd. de la Nouvelle Revue Française, M. Rivière & Cie (imp. Bruges, «The St. Catherine Press Ltd»), 6 juillet 1911).

In-12 (192 x 125 mm) : [36] ff. (non coupé, lég. bruni). Broché, couv. imprimée. Sous chemise en demi-marocq. orange à bandes, plats de bois déroulé, gardes de papier rouge, sous étui bordé et plats de bois déroulé.

Est. : 1.600 / 2.000 €

**Rare édition originale** parue sous le 1er pseudonyme d'Alexis Léger, plus tard Saint-John Perse, contenant les poèmes «Pour fêter une enfance», «Écrit sur la porte», «Récitation à l'éloge d'une reine» et «Éloges». L'ouvrage «témoigne du sentiment de culpabilité d'André Gide à l'égard du jeune poète, futur Saint-John Perse : la publication de ses premiers poèmes dans la livraison de juin 1919 [sic pour 1909] de La NRF a été ternie par un grand nombre de coquilles grossières dénaturant le texte, dues à la négligence du secrétaire de la revue [...] Se sentant responsable de ce pataquès, Gide se propose alors de le réparer en prenant à sa charge les frais d'une impression d'Éloges en volume» (gallimard.fr). Malgré quelques critiques dithyrambiques, le livre est mal reçu, ce qui rend son auteur infiniment triste. «[...] Sur le conseil de Claudel, il entame une carrière diplomatique qui le mène bientôt en Asie. Pendant son absence, Éloges connaît en France une fortune prodigieuse». Il en publiera une édition revue en 1925 sous le pseud. de Saint-John Perse, puis en interdira la publication entre 1925 et 1948, date à laquelle il donne une nouvelle édition augmentée.

**Premier ouvrage illustré du fameux logo** des éditions de La Nouvelle Revue française dont c'est la quatrième publication. Tirage non justifié.

Réf. Pléiade, Oeuvres, 1347. - A. Nauroy - [Histoire d'un livre : Éloges de Saint-John Perse] sur www.gallimard.fr.

Prov. André Beaunier (1869-1925), critique littéraire et critique d'art, homme de lettres : «Exemplaire de : André Beaunier. En partage d'un mot très beau» (envoi aut. s. sur le faux titre).

713

**SAMAIN, Albert - Aux flancs du vase.** Paris, Mercure de France, 1898.

In-8°. Oasis mauve signé M. de Bellefroid, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos orné d'un motif floral avec pet. fleurs mosaïquées, gardes de papier marbré doré, t. dorée, couv., dos et pet. témoins cons. (dos fort passé). Sous étui bordé en même papier doré que les gardes (lég. frotté).

Est. : 100 / 150 €

**Édition originale.** Tirage à 589 ex. num., un des 30 sur hollandaise van Gelder (n° 26).

714

**SAND, George - Les beaux messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas.** Paris, Librairie de l'édition nationale, É. Testard, 1892.

2 vol. gr. in-8°. Demi-marocquin rouge à coins signé Bretault, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos entièrement fleuronés dorés à nerfs, t. dorées, couv. et dos ill. cons. (papier des plats frottés).

Est. : 300 / 400 €

**Première édition illustrée** composée de 235 bois in texto (dont des bandeaux, culs-de-lampe et vignettes de titre) de grandeur variable et 10 hors-texte. Un des 50 ex. num. en chiffres romains du «tirage de grand luxe» sur papier à la cuve (n° XXII pour A. Ferroud (Librairie des Amateurs)), avec une suite de tous les bois sur chine et une double suite des hors-texte (en noir avec remarque et en bistre avant la lettre) reliées dans les volumes et non dans un emboîtement séparé. Plaisante et pittoresque ill. pour ce roman dont l'intrigue se passe dans le Berry au XVIII<sup>e</sup> s. De la Collection artistique Émile Testard.

Réf. Vicaire VII:259-260.

Prov. A. Ferroud (ex. nominatif).

715

**THARAUD, Jérôme & Jean - Un Royaume de Dieu. Illustré de quatre-vingt-six eaux-fortes originales de Lucien Madrassi.** Paris, Lapina, 1925.

Pet. in-8°. Broché, plat sup. titré en lettres argentées (couv. défr., surtout le dos, lég. débr.).

Est. : 250 / 300 €

**Première éd. illustrée :** 86 gravures en noir sur le monde juif : vign. de titre, 28 pleines pages avec remarques, nombr. bandeaux, in texto et culs-de-lampe. Tirage à 455 ex., un des 20 réimposés sur japon impérial (4e tirage après 1 ex. unique, n° 68 signé par l'ill. et les auteurs) accompagnés de 3 suites : eau-forte pure (inc. de la vign. de titre et de 6 grav.), 2e état (inc. de la vign. de titre et de 20 grav., surtout des bandeaux) et «un choix d'épreuves» du 3e état (inc. de la vign. de titre, de 2 h.-t. et 46 grav., surtout des in texto).

Réf. Mahé III:517-518. - Monod II:10621.



716

**716**

**TOURNIER, Michel - Mythologie. Gravures originales de Trémois.** (Pamela Verlag, Oeuvres graphiques contemporaines), [1971].

Gr. in-f°. En ff. Sous chemise en cuir noir, plat sup. en papier gris argenté titré et orné en relief, et emboîtement en toile noire avec fenêtre en plexiglas (part. décollé) laissant apparaître le décor de la chemise par l'atelier Jean Duval.

**Est. : 2.500 / 3.000 €**

*Édition originale.* Superbe illustration composée de 24 gravures à la pointe sèche, au burin et à l'eau forte présentées sur 12 ff. pliés en deux titrés (Aphrodite, Amphitrite I et II, Pan, Orion, Gorgone I, II et III, Narcisse, Minos, Thés et Pelée, Atlas), soit : 12 pleines pages, la plupart à caractère érotique, signées par l'artiste, protégées de serpents en plastique transparent, et 12 médaillons leur faisant face. Tirage à 115 ex. + 15 h.c., un des 23 ex. sur grand vélin d'Arches num. en chiffres romains (n° XXIV), avec un *dessin original*, une *suite* sur Arches des 12 gravures sur cuivre découpés et signés. **Très rare ouvrage.**

**717**

**VERLAINE, Paul - Les amies - filles. Lithographies de Jean Berque.** [Paris], (Ph. Gonin, 1932).

Gr. in-4° (qq. rouss.). En ff., sous couv. impr. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 500 / 600 €**

35 lithographies en sanguine (front., bandeaux, culs-de-lampe...) imprimées par Desjobert. Tirage à 99 ex. sur vélin d'Arches, un des 69 num. en chiffres arabes (n° 42, signé par l'artiste et l'éditeur).

«*Exemplaire unique pour Maître Juy en toute sympathie*» dont les 35 lithogr. ont été *gouachées* «[...] de ma main [...] sur les lithographies originales» (cfr mention ms. signée de l'artiste), *enrichi* d'une *aquarelle* signée en tête de cette mention et, comme les 30 ex. de tête num. en chiffres romains, de 2 *suites de 8 lithogr. inédites h.c.* : tirage en sanguine (sous chemises impr.) et lithographies gouachées (sous chemise titrée par l'artiste «gouaches de ma main établies sur les lithos originales. Planches hors-commerce. J.B.»).

**Réf.** Monod 11065.

**718**

**VILLON, François - Oeuvres. Gravures sur bois de Paul-G. Klein.** Vence, Éd. du Baou des Noirs, (1948).

Gr. in-4° (rars rouss. marg.). En ff. Sous couv. rempl. titrée et ill., chemise et étui d'éd.

**Est. : 120 / 150 €**

*Édition réalisée dans les ateliers de Klein à Vence illustrée de 62 bois en bistre dans le texte dont 15 pleines pages. Tirage sur grand vélin d'Arches à 201 ex., un des 160 du tirage courant (n° 82).*

**Prov.** Envoi aut. s. de Klein à «Madelaine et Jean» (note ms. datée 1967).

**719**

**VLAMINCK, Maurice de - Haute folie. Lithographies originales en couleurs de l'auteur.** Paris, Scripta & Picta, 1964.

In-f°. En ff. Sous couv. verte titrée., chemise et étui d'éd. de même couleur.

**Est. : 500 / 600 €**

48 lithographies en couleurs, «chaque couleur sur une pierre différente», tirées sur les presses de Mourlot : 1 frontispice, 46 à mi-page et 1 cul-de-lampe; en outre, 40 lettrines dessinées par Paul Bonet. Tirage à 260 ex. num. sur vélin d'Arches sauf qq. ex. réservés aux collaborateurs (n° 246). Beau livre de société établi par le docteur A. Roudinesco, président, avec la collaboration du colonel Daniel Sicklès, «le plus important des livres de Vlaminck qui lui demanda dix ans de travail» (Monod).

**Réf.** Monod 11351.

**720**

**3 ouvrages très joliment illustrés au burin par Josso.**

Gr. in-4°. En ff. Sous couv. ill. ou titrée, chemise et étui.

**Est. : 200 / 250 €**

**1. Le roman de Tristan et Iseut.** Renouvelé par Joseph Bédier [...]. Paris, Lubineau, (1948). Gr. in-4°. Frontispice, 19 h.-t. et 19 grandes ill. en noir en début de chapitre. Tirage à 475 ex. sur vélin de Lana + 25 h.c. (n° 206). - **2. Maurras, Charles - Vers l'étang de Berre [...].** [Paris], aux dépens de l'artiste et de P. de Tartas, (1953). (Étui fendu à 2 endroits). Frontispice, 4 planches sur doubles pp., 13 pleines pp. et 6 in-texte. Tirage à 200 ex. + 20 h.c. (n° 180 sur B.F.K. des papeteries de Rives). - **3. [Idem] - Anthinéa.** D'Athènes à Florence [...]. [Paris], aux dépens de l'artiste, 1955. Frontispice, 14 pleines pp., 2 pl. sur doubles pp. et 12 in-texte. Tirage à 200 ex. + 20 h.c. (n° 189 sur B.F.K. des papeteries de Rives, signé par l'artiste). Avec le prospectus de cette éd. joint.

# QUELQUES IMAGES DE LA VIE D'UN ARTISTE



A LA MEMOIRE DE MON  
AMI RIK WOUTERS  
QUELQUES SOUVENIRS

Littérature belge XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Belgische literatuur 19de-20ste eeuw

721

**BUYASSE, Cyriel - Contes des Pays-Bas. Illustrations de Henri Cassiers.** Paris, H. Piazza, (1910).

In-8°. Br., couv. ill. rempl. d'éd. (en partie débr.). Sous étui-cigare d'éd. (défr.). Int. très frais.

Est. : 180 / 250 €

Édition ornée de 51 compositions rehaussées au pochoir : couv., 8 pleines pages, nombr. in-texte et ornements divers. Tirage à 300 ex. num., un des 250 sur vélin (n° 168). Avec envoi aut. s. de l'illustrateur.

722

**DE COSTER, Charles - La légende, les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs [...]. = De legende en de heldhaftige, vrolijke en roemrijke daden van Uilenspiegel [...].** S.l., s.n., [1966].

Très grand in-f° (65 x 50 cm). En ff. Sous chemise d'éd. en demi-chagrin rouge à coins réalisée par Lucien Vandendriessche, jaquette de papier écru et étui bordé de toile rouge.

Est. : 600 / 800 €



Édition présentée par Joseph Hanse et réalisée par le peintre Paul Klein, auteur de la maquette et des illustrations : 30 très grands bois mis en couleurs à la main par l'artiste et les Compagnons Imagiers de Damme; en outre qqs lettrines et culs-de-lampe tirés en rouge et gris. Introduction et colophon en français et néerlandais. Tirage à 115 ex. num. ou lettrés sur papier offset spécial Sweetprint, un des 100 réservés à l'État, num., daté et signé par l'artiste (n° 26).

723

**DE GHELDERODE, Michel - La balade du Grand Macabre.**

**Farce pour rhétoriciens.** Bruxelles, Tréteaux, 1935.

In-8° (papier uniformément bruni). Bradel de papier décoré, pièce de titre de cuir vert au dos, t. dorée, couv. cons. (pet. défaut à la tranche file inf.).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale ornée d'un portr. de l'auteur par Jac Boonen. Ex. du tirage ordinaire. Avec envoi aut. s. à Henri Liebrecht, 1935. Enrichi d'une carte postale aut. s. de l'auteur au même, 1-05-1935 : «Cher Confrère, [...] bien volontiers je vous confierai un ou plusieurs ouvrages à exposer [...]».

Réf. Grisay 39.

724

**DE GHELDERODE, Michel - 3 éditions originales avec envois aut. s. à son «maître» James Ensor.**

2 vol. in-12, 1 vol. in-4°.

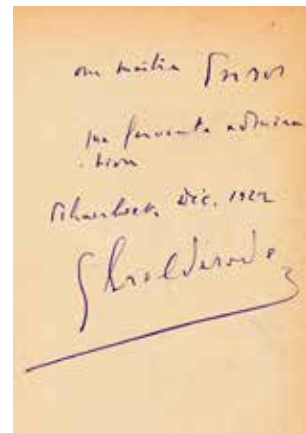
Est. : 200 / 250 €

1. **Barabbas.** Tragédie en trois actes. Paris, Librairie théâtrale ; Bruxelles, Labor, (1932).

Demi-maroquin rouge signé Delapierre, t. dorée, couv. cons. Un des 1100 ordinaires. -

2. **La halte catholique.** Brux., L'Édition, 1922. Br. sous couv. ill. d'éd. - 3. **Les femmes au tombeau.** Tragédie pour marionnettes. (Brux., Tréteaux), 1934. Br. sous couv. d'éd.

Réf. Grisay 38-39.



725

**EEKHOUD, Georges - Les sorciers de Borghet. Orné de compositions gravées sur bois par Jozef Cantré.** Bruxelles, Amis de l'Institut supérieur des Arts décoratifs, [1928].

In-4°. Bradel papier brun d'éd. titré en rouge sur le plat sup. Bon ex. part. non coupé.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale ill. de 7 bois in texto dont 3 à pleine page. 1<sup>re</sup> publication des «Amis de l'Institut supérieur des Arts décoratifs» [La Cambre fondée par van de Velde], composée en caractères «antiqua» gravés d'après les dessins de Georges Lemmen. Tirage unique à 350 ex. sur vélin Pannekoek (ex. non justifié).

Réf. Grisay 30. - Monod 4167.

726

**ELSKAMP, Max - Aegri somnia.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1924.

Gr. in-8° (rousseurs). Broché. Sous étui.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale ill. de 57 bois tirés en jaune moutarde par Elskamp dont 2 ont leur double en plus petit et 10 sont tirés ici pour la première fois. Tirage num. à 250 ex., 1/200 sur Featherweight (n° 63).

Réf. De Sadeleer 57.

Joint : 1. **Idem** - Six chansons de pauvre homme pour célébrer la semaine de Flandre. Suivies de huit chansons reverdies [...]. (Lyon), Les écrivains réunis, A. Henneuse (Audin, 1954). In-16 carré (non coupé). Br. Éd. collective, préface de Norge en originale. Ex. du tirage courant non num. Réf. De Sadeleer 83. - 2.

**Piérard, Louis** - Un poète de la vie populaire : Max Elskamp. Orné de bois gravés par Max Elskamp. Brux. et Paris, G. Van Oest & Cie (Anvers, J.-E. Buschmann), [1914]. Gr. in-8°. Br., couv. titrée. Sous étui. Édition originale de cette première grande monographie consacrée au poète, illustrée de bois repris d'ouvrages antérieurs ou inédits, tirés en vert clair. Tirage unique à 300 ex. num. sur hollandaise (n° 16). Réf. De Sadeleer 101. (3 vol.)

727

**ELSKAMP, Max - L'alphabet de Notre Dame la Vierge.** (Anvers, Édition du Conservatoire de la Tradition populaire, J.-E. Buschmann, 1901). In-4°. Bradel plein papier dominoté en rouge et blanc par E. Hotat & fils [en 1957 selon une note ms.], dos lisse avec étiq. en maroquin rouge, t. dorée, couv. sup. cons.

Est. : 250 / 350 €

*Édition originale* de ce recueil entièrement xylographique de «mannekesblaren», dessiné et gravé par Elskamp sur bois de poirier «en taille d'imagerie». Tirage à 215 ex. Parmi les [95] sur hollandaise, 1/46 tirés en noir, mauve et rose (n° 90). D'autres ex. furent tirés en noir, jaune et bleu ou noir.

Réf. De Sadeleer 24, pour une analyse exhaustive de l'ornementation avec reproduit du bulletin de souscription imprimé, plus précis que la justif. gravée.

Prov. Dr André van Bastelaer (ex-libris sur maroquin rouge).

728

**ELSKAMP, Max - L'alphabet de Notre Dame la Vierge.** (Anvers, Édition du Conservatoire de la Tradition populaire, J.-E. Buschmann, 1901). In-4°. Rel. japonaise, couv. ornementée.

Est. : 500 / 600 €



*Édition originale* de ce recueil entièrement xylographique de «mannekesblaren», dessiné et gravé par Elskamp sur bois de poirier «en taille d'imagerie». Tirage à 215 ex., un des 5 sur japon et plus précisément un des 3 tirés en noir, mauve et rose (non num.). D'autres ex. furent tirés en noir, jaune et bleu ou noir.

Réf. De Sadeleer 24.

729

**ELSKAMP, Max - L'alphabet de Notre Dame la Vierge.** (Anvers, Édition du Conservatoire de la Tradition populaire, J.-E. Buschmann, 1901). In-4°. Rel. japonaise, couv. ornementée.

Est. : 200 / 300 €

*Édition originale* de ce recueil entièrement xylographique de «mannekesblaren», dessiné et gravé par Elskamp sur bois de poirier «en taille d'imagerie». Tirage à 215 ex. Parmi les [95] sur vergé anglais (et non vélin comme indiqué à la justif.), 1/46 tirés en noir, jaune et bleu (n° 130). D'autres ex. furent tirés en noir, jaune et bleu ou noir.

Réf. De Sadeleer 24.

730

**ELSKAMP, Max - La chanson de la rue Saint-Paul.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1922.

In-8°. Maroquin vert signé Berthe van Regemorter, filet doré cernant les plats, composition aux filets et petits fers dorés au plat sup., dos titré doré à nerfs, doublures de papier marbré encadrées de filets et pet. fers dorés, gardes de même papier, t. dorée, couv. et dos cons. (dos passé, bruniss. marg. sur les gardes). Sous étui. Int. très frais.

Est. : 200 / 300 €

*Édition originale* ornée en noir et vert amande pour ce recueil que le poète destinait exclusivement à sa famille et à ses amis intimes. Tirage à 110 ex. h.c., un des 100 sur hollandaise (non num.).

Réf. De Sadeleer 46 («D'une insigne rareté»).

731

**ELSKAMP, Max - La chanson de la rue Saint-Paul.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1922.

In-8° (non coupé, piqûres). Broché.

Est. : 150 / 250 €

*Édition originale* ornée en noir et vert amande pour ce recueil que le poète destinait exclusivement à sa famille et à ses amis intimes. Tirage à 110 ex. h.c., un des 10 ex. de tête sur chine (non num.).

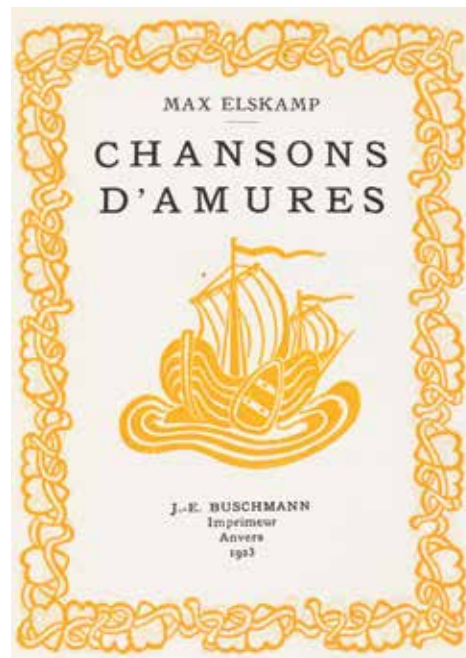
Réf. De Sadeleer 46 («D'une insigne rareté»).

732

**ELSKAMP, Max - Chansons d'amures.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1923.

Pet. in-4° carré. Bradel en papier décoré signés E. Hotat et fils, dos lisse avec étiq. de maroquin rouge titrée, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 100 / 120 €



*Édition originale* ill. de 33 bois tirés en ocre orangé, texte cerné d'un cadre ornementé de la même couleur. Tirage à 150 ex., un des 50 num. sur hollandaise Van Gelder (n° 18).

Réf. De Sadeleer 54.



733

**ELSKAMP, Max - Chansons d'amures.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1923.

Pet. in-4° carré. Broché, couv. ill.

Est. : 80 / 100 €

*Édition originale* ill. de 33 bois tirés en ocre orangé, texte cerné d'un cadre ornementé de la même couleur. Tirage à 150 ex., un des 50 num. sur hollandaise Van Gelder (n° 35).

Réf. De Sadeleer 54.

734

**ELSKAMP, Max - Chansons désabusées.** Bruxelles ; Paris, G. Van Oest & Cie (Anvers, J.-E. Buschmann), 1922.

In-8°. Bradel demi-marouquin gris signé R. Laurent, plats de papier décoré serti d'un filet doré, dos orné d'une composition géométrique de filets à froid et dorés et de listels mosaïqués bordeaux, t. dorée, couv. et dos cons. (min. frottements).

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale* ill. de 56 bois tirés en gris ardoise. Tirage unique à 300 ex. num. sur hollandaise Van Gelder (n° 149). Achevé d'imprimer daté du 24 décembre 1921.

Réf. De Sadeleer 43.

735

**ELSKAMP, Max - Les commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivi d'un glossaire.** Anvers, A. de Tavernier (J.-E. Buschmann), 1914 [i.e. 1918].

In-12 carré. Bradel demi-toile, plats de papier marbré avec étiqu. imprimée sur le plat sup., dos lisse.

Est. : 100 / 120 €

*Édition originale* du seul ouvrage en prose d'Elskamp. Ornementation en noir et orangé, avec le texte serti d'un encadrement aux petits coeurs entrelacés gris vert. Tirage à 350 ex. num., un des 300 sur papier satin surfaced smooth antique (n° 266). Charmant petit livre dans lequel l'auteur, fasciné par les petites gens et la culture populaire, tente de «rendre compte des procédés auxquels recourt l'imagination populaire, pour représenter sous une forme concrète, des notions ou des idées abstraites de leur nature» (p. 13).

Réf. De Sadeleer 23.

736

**ELSKAMP, Max - Enluminures. Paysages, Heures, Vies, Chansons, Grotesques. [Avec des bois gravés par l'auteur].** Bruxelles, P. Lacomblez, 1898.

In-8°. Demi-chagrin bleu foncé à coins signé Dubois d'Enghien-Dooms, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos orné d'un motif répété doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos en papier parchemin cons.

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale* ill. de 80 charmants petits bois tirés en brun ocré (vignettes, culs-de-lampe, lettrines). Tirage à 256 ex. num., un des 250 sur papier de Hollande (n° 215).

Réf. De Sadeleer 20.

737

**ELSKAMP, Max - Huit chansons reverdies dont quatre pleurent et quatre rient. Suivies de notes sur Max Elskamp par Albert Mockel.** Bruxelles, Éd. du Cercle d'art, (1942).

In-8°. Broché.

Est. : 50 / 60 €

*Première édition* mise dans le commerce après la publication du tiré à part à petit nombre de la revue NRF en 1932. Tirage à 245 ex., un des 55 sur Arches (n° 30).

Réf. De Sadeleer 65.

738

**ELSKAMP, Max - Remembrances.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1924.

In-4° (non coupé). Br., couv. rempliée ill.

Est. : 60 / 80 €

*Édition originale* du dernier recueil publié de son vivant. Ill. de 42 bois en noir par Elskamp, texte cerné d'un filet bleu. Tirage à 250 ex. num., un des 200 sur vélin blanc (n° 140).

Réf. De Sadeleer 60.

739

**ELSKAMP, Max - Sous les tentes de l'exode. Bois originaux gravés par l'auteur.** Bruxelles, R. Sand, 1921.

In-8°. Marouquin aubergine signé Berthe van Regemorter, dentelle droite dorée aux filets et pet. fers cernant les plats, dos titré doré à nerfs, doublures de papier vergé gris cerné de filets et pet. fers dans les coins, gardes de même papier, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé. Bel ex.

Est. : 250 / 300 €

*Édition originale* tirée à 275 ex., 1/55 sur Shirinugui du Japon (1er pap., n° 18). Texte cerné d'un rinceau tiré en bleu turquoise, orné de 49 en-têtes et culs-de-lampe originaux tirés en vert foncé. Enrichi d'un bull. de souscription (f. volant) et 3 l. aut. s. de l'auteur : 1. carte-lettre à «Monsieur Vellut» à la Haye. Bergen-op-Zoom, 11-06-1916. - 2-3. 2 lettres à «Monsieur» [Vellut ?]. Ibid., 13-06 et 9-07 1916. 4 pp. sur papier bleu ligné. Dans une rel. sobrement et parfaitement exécutée par l'artiste anversoise B. van Regemorter, ornée de petits fers rappelant les formes des bois gravés par Elskamp.

Réf. De Sadeleer 37.

740

**ELSKAMP, Max - Sous les tentes de l'exode. Bois originaux gravés par l'auteur.** Bruxelles, R. Sand, 1921.

In-8°. Br., couv. rempliée de papier marbré (rouge, vert, blanc).

Est. : 100 / 150 €

*Édition originale* tirée à 275 ex., 1/55 sur Shirinugui du Japon (1er pap., n° 53). Texte cerné d'un rinceau tiré en bleu turquoise, orné de 49 en-têtes et culs-de-lampe originaux tirés en vert foncé.

Réf. De Sadeleer 37 et 38 (citer notre ex.).

741

**ELSKAMP, Max - 2 ouvrages en édition originale.**

Br., couv. ornementée.

Est. : 100 / 120 €

1. *Maya*. Anvers, J.-E. Buschmann, 1923. In-8° carré. Texte cerné d'un encadrement et ornements tirés en ocre. Tirage à 150 ex. h.c., 1/100 sur Featherweight (non num.). - 2. *Les fleurs vertes*. Bruxelles, Nouvelle société d'édition, 1934. Gr. in-8°. Ornements en jaune laque par Elskamp. Tirage à 212 ex., 1/200 num. sur papier Snow White (non num.).

Réf. De Sadeleer 53 et 69.

742

**ELSKAMP, Max - 2 ouvrages.**

Gr. in-8° (non coupés). Brochés, couv. ill.

Est. : 80 / 100 €

1. *Aegri somnia*. Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire (Anvers, J.-E. Buschmann), 1933. Ornements d'Elskamp tirés en jaune laque. Tirage à 212 ex., 1/200 sur Snow White (n° 198). - 2. *Les joies blondes*. Brux., Nouvelle société d'édition, 1934. Éd. en grande partie originale.

Réf. De Sadeleer 67 et 70.

743

**ELSKAMP, Max - 3 ouvrages en édition originale.**

Est. : 150 / 200 €

1. **Enluminures.** Paysages, Heures, Vies, Chansons, Grotesques. [Avec des bois gravés par l'auteur]. Bruxelles, Lacomblez, 1898. In-8°. Br., couv. parcheminée ill. Sous étui. Illustrée de 80 charmants petits bois tirés en brun ocré. 1/250 (sur 256) sur hollandaise (n° 217). Réf. De Sadeleer 20 («Un des plus adorables recueils du poète»). Prov. Paul Alleman (ex-libris armorié). - 2. **Chansons d'amures.** [Ornementation par Max Elskamp]. Anvers, Buschman, 1923. Pet. in-4° carré (non coupé). Br. Sous étui. Ill. de 33 bois tirés en ocre orangé; texte dans un encadrement de même couleur. 1/50 (sur 150) sur hollandaise Van Gelder Zonen (n° 7). Réf. De Sadeleer 54. Prov. Gustave J. Nellers (ex-libris armorié). - 3. **Maya.** Anvers, Buschman, 1923. In-8° carré (non coupé). Br. Sous étui. Ill. de 22 bois et d'un encadrement à coeurs espacés par Elskamp tirés en jaune. 1/100 (sur 150) sur Featherweight non num. Réf. De Sadeleer 52-53.  
**Joint** : Ex-libris de Max Elskamp, sous cadre. (4 pcs)

744

**ELSKAMP, Max - 4 ouvrages dont 3 en édition originale.**

Est. : 150 / 200 €

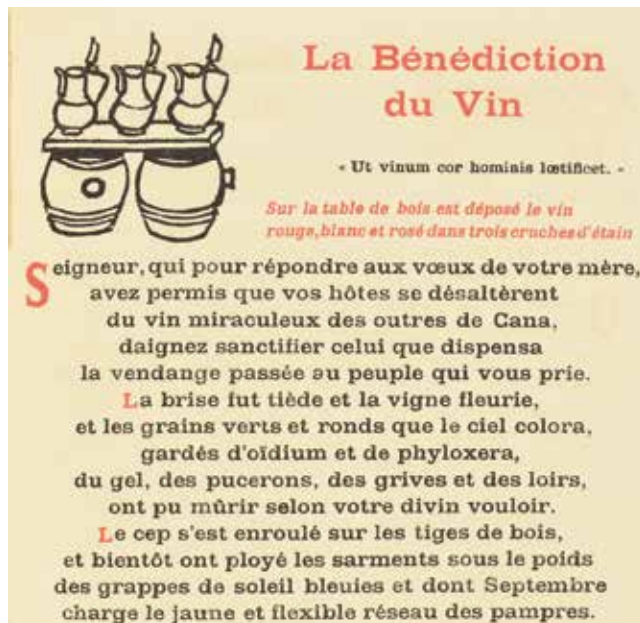
1. **Les commentaires et l'idéographie du jeu de loto** dans les Flandres. Suivi d'un glossaire. Anvers, A. De Tavernier (J.-E. Buschmann), 1914 [i.e. 1918]. In-12 carré. Cartonnage d'éd. Sous étui. **Édition originale** du seul ouvrage en prose d'Elskamp. Ornementation en noir et orangé, avec le texte serti d'un encadrement aux petits coeurs entrelacés gris vert. Tirage à 350 ex. num, 1/300 sur Satin surfacé smooth Antique (n° 23). Réf. De Sadeleer 32. - 2. **Sous les tentes de l'exode.** Bois originaux gravés par l'auteur. Brux., R. Sand, 1921. Bradel papier marbré signé NDB [Nicole Diercxsens-Beeckmans], tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui. **Éd. orig.** tirée à 275 ex., 1/55 sur Shirinugui du Japon (1er pap., n° 35). Texte cerné d'un rinceau tiré en bleu turquoise orné de 49 en-têtes et culs-de-lampe originaux tirés en vert foncé. Réf. De Sadeleer 37. - 3. **Les délectations moroses.** Brux., G. Van Oest & Cie, 1923. In-8° (rouss. et piqûres). Br. Sous étui. **Éd. orig.** ill. de 56 bois en noir et gris. Tirage à 300 ex. sur papier à la cuve de Pietro Miliani à Fabriano (n° 183). Réf. De Sadeleer 48. - 4. **Oeuvres complètes [...]** (Vichy), Seghers, (1967). In-8°. Cartonnage d'éd. Sous étui. Portrait d'Elskamp en front.

745 [Elskamp]

**BRAUN, Thomas - Le livre des bénédictions.** (Bruxelles, sous les auspices du Spectateur catholique, et en vente chez O. Schepens, 1900).

Pet. in-12 carré. Bradel papier moiré beige ligné et moucheté en bleu, étiqu. de titre en cuir sur le plat sup., gardes de papier orné dans le style de G. Lemmen, couv. cons. (dos renforcé, non rogné). Sous étui.

Est. : 100 / 150 €



**Édition originale, rare, imprimée en rouge et noir et illustrée de bois de Henri Braun, frère de Thomas et futur Dom Sébastien à Maredsous, soit un grand bois sur la couv. et 24 vignettes dans le style populaire que Elskamp affectionnait aussi. Charmant petit livre, égrenant les bénédictions de la vie quotidienne (l'anneau nuptial, l'enfant, le pain, le vin, le fromage, les abeilles...); il se clôture par une «bénédiction des presses d'imprimerie», belle évocation du livre et de ses adorateurs. Braun (1876-1961) fut membre littéraire (1939-1961) de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Tirage à 300 ex., un des 260 [sur Arches] (n° 107).**

**Réf.** De Sadeleer 14 (note dans l'article concernant «Le Spectateur Catholique»).

746 [Elskamp]

**3 ouvrages de référence.**

In-8°, brochés.

Est. : 80 / 100 €

1. **Bosshère, Jean de - Max Elskamp.** Essai. Avec douze reproductions de bois gravés par Max Elskamp, et un portrait. Paris, Biblioth. de l'Occident, 1914. In-8° (qqqs piqûres, couv. détachée du dos). **Éd. originale.** Réf. De Sadeleer 151 («L'une des meilleures études consacrées à Max Elskamp»). Prov. Envoi aut. s. de l'auteur à Albert Mockel. - 2. **Elskamp, Max; Bosshère, Jean de - Correspondance.** Introduction et notes de Robert Guiette. 1963. **Éd. originale.** Ill. de 4 portraits d'Elskamp et de Bosshère. Réf. De Sadeleer 188. - 3. **Sadeleer, Pascal de - Max Elskamp, poète et graveur.** Catalogue raisonné d'un ensemble exceptionnel de son oeuvre littéraire et graphique. Bruxelles, Librairie Simonson, 1985.

747 [Elskamp]

**3 ouvrages sur Elskamp en édition originale.**

Est. : 80 / 100 €

1. **Piérard, Louis - Un poète de la vie populaire : Max Elskamp.** Orné de bois gravés par Max Elskamp. Brux. et Paris, Van Oest (Anvers, J.-E. Buschmann), [1914]. Gr. in-8°. Br. Première grande monographie consacrée au poète, illustrée de bois repris d'ouvrages antérieurs ou inédits, tirés en vert clair. Tirage unique à 300 ex. num. sur hollandaise (n° 270). Réf. Sadeleer 101. - 2. **Bosshère, Jean de - Max Elskamp.** Essai. Avec douze reproductions de bois gravés par Max Elskamp, et un portrait. Paris, Biblioth. de l'Occident, 1914. In-8°. Bradel papier décoré (par E. Hotat et fils ?), couv. et dos cons. Réf. De Sadeleer 151 («L'une des meilleures études consacrées à Max Elskamp»). - 3. **Schuyter, Jan de - Max Elskamp.** (Anvers, Boekhuil - En Karveel, P. Van Hove, P. Dirix, 1943). In-4° (bruni). Br. En néerlandais. Ill. d'un bois à pleine page et de 3 lettres en fac-similé. Tirage à 165 ex., dont 15 h.c., 1/150 num. en chiffres arabes (n° 26). Réf. De Sadeleer 1820.

*Avec un poème autographe*

748

**HELLENS, Franz - Choix de poèmes.** Paris, P. Seghers, (1956).

2 vol. in-8°. Couv. bleue et blanche rempl.

Est. : 100 / 150 €

Illustré de 2 portraits d'Hellens par Modigliani et Germaine Richier en frontispice. Ex. du tirage courant. Avec un **poème aut. de Franz Hellens, probablement resté inédit**, sur le thème météorologique et intitulé simplement «Poésie» daté de Paris, 8 avril 1948 (1 f. in-8° volant).

749

**HELLENS, Franz - En ville morte. Les scories. Couverture et onze dessins hors texte de Jules De Bruycker.** Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest & cie, 1906.

Gr. in-8°. Broché, couv. ill.

Est. : 100 / 120 €

**Édition originale** du premier ouvrage d'Hellens. 11 hors-texte, une vign. de titre et une ill. sur la couv. contrecollés. Un des 20 ex. sur papier impérial du Japon (n° 5 paraphé par Hellens).

**Réf.** Hachelle 50.

**Joint, du même en édition originale, rel. ident. :** La vie seconde ou Les songes dans les clef. Brux., Paris, Éd. du Sablon, (1945). In-8°. Prov. **Envoi aut. s.** à Henri Liebrecht. (2 vol.)

750

**HELLENS, Franz - Le jeune homme Annibal. Roman. Frontispice gravé par Stobbaerts-Marcel.** Maestricht & Bruxelles, A.A.M. Stols, 1929.  
In-8°. Broché, couv. rempl. ill.

Est. : 80 / 120 €

*Édition originale* ill. par Marcel Stobbaerts d'un bois sur la couv. et d'un beau burin Art déco en front. (volant). Tirage à 310 ex. + qq's h.c., un des 10 sur hollandaise «Pannekoek & Cie» signés par l'auteur (n°9), avec une **double suite** du frontispice.  
**Réf.** Hachelle 52. - Grisay 45. - Van Dijk 181.

751

**HELLENS, Franz - Le rendez-vous dans une église. Frontispice de J. Kerremans.** Maestricht, A.A.M. Stols, 1931.  
In-8°. Cartonnage d'éd., couv. et dos cons.

Est. : 150 / 200 €



*Édition originale.* Tirage à 335 ex. + qq's h.c. Un des h.c. sur japon, avec une **suite** (enrichi ?) du frontispice sur les 3 papiers du tirage, i.e. japon, hollandaise «Pannekoek» et vélin anglais.

**Réf.** Hachelle 53.

**Prov. Envoi aut. s.** de l'auteur à H. Matarasso : «Ce petit livre où l'auteur a parfois l'air de parler dans l'obscurité du confessional». Henri, ou Haïm, Matarasso (1892-1985) était un écrivain, éditeur et libraire d'origine grecque.

752

**HELLENS, Franz - Pourriture noble.** (Paris; Bruxelles), L'Arche, (1951).

Gr. in-8°. Bradel plein papier décoré [par E. Hotat et fils ?], dos lisse avec étiq. de maroq. noir titrée en long, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 100 / 120 €

*Édition originale.* Tirage à 165 ex. sur vélin mat des papeteries Steinbach, un des 15 h.c. Avec une **note aut. s. de 2 pp. in-8°** (avec corrections) collées par la marge de g. sur le faux titre dans laquelle Hellens disserte sur la notion de «contre-sens» acquise en Normandie grâce à la pluie. Il termine par évoquer la vieillesse, qui en est une elle aussi.

753

**HELLENS, Franz - 4 ouvrages en édition originale.** Bruxelles, In-8°. Rel. uniformes signées Ch. Septier : demi-veau bleu foncé à coins, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos ornés dorés à nerfs, t. dorées, couv., dos et pet. témoins cons. (dos lég. passés).

Est. : 80 / 100 €

**1. Les Hors-le-vent.** Lamberty, 1909. - **2. Massacrons les innocents.** Pièce en un acte. Omée d'un dessin de Georges Lemmen. Éd. du Masque, Lamartin, 1911. Frontispice. **Prov. Envoi aut. s.** à Abel Torcy (1873-1919), romancier. - **3. Les clartés latentes.** Vingt contes et paraboles. Association des Écrivains belges, 1912. - **4. Nocturnal.** Précédé de quinze histoires. Les Cahiers Indépendants (Série I, n°2), 1919.  
**Réf.** Hachelle 50-51.

754

**HELLENS, Franz - 3 ouvrages en édition originale.** Paris, Albin Michel, d.div.  
In-8°, brochés.

Est. : 100 / 120 €

**1. Naître et mourir.** (1948). Ex. du tirage courant. Avec **2 l.a.s.**, cons. dans une env. collée sur le contreplat sup., de l'écrivain et magistrat Firmin van den Bosch (1864-1949) à Hellens : une pour faire l'éloge de «Naître et mourir» et du caractère du père et de la mère d'Hellens, l'autre écrite depuis «Le Zoute. Ville Inch-Allah» à propos d'une article qu'il a écrit. **Prov. Envoi aut. s.** à Henri Liebrecht (1884-1955), écrivain et historien. - Deux ex. num. sur vélin de lana (7/17 et 6/23) : **2. L'homme de soixante ans.** (1951). - **3. Mémoires d'Elseneur.** (1954).

755

**HELLENS, Franz - 3 ouvrages en édition originale.** Paris, In-8°.

Est. : 150 / 200 €

**1. Oeil-de-Dieu.** Éd. Émile-Paul, 1925. Demi-marquin vert signé Dubois d'Engien-Dooms, couv. et dos cons. (dos passé). **Enrichi d'une l.a.s.** de l'écrivain André Bailion (1875-1932) à Hellens collée sur la garde sup. (env. cons.) : il le remercie pour ses 2 livres «Notes prises d'une lucarne» et «Oeil-de-Dieu». Il émet une petite critique à l'encontre de ce dernier («vous avez été trop généreux et multiplié inutilement les individus»). Il lui demande de ne pas lui en vouloir et qu'il était probablement énervé de perdre du temps alors qu'il était lui-même en train de rédiger son livre («Il n'en faut pas davantage pour fausser un jugement»). Il lui parle également d'un article écrit par Martin du Gard. **Prov. Envoi aut. s.** d'Hellens à H. Leclercq (pseud. Hachelle), bibliographe d'Hellens («Ce roman d'un Don Quichotte moderne, où il y a aussi du Charlot»). - **2. La femme partagée.** Grasset, (1929). Bradel plein papier bleu décoré en blanc signé E. Hotat et fils, couv., dos et pet. témoins cons. Tirage à 166 ex., 1/30 num. en chiffres arabes sur vélin pur fil (n° 00,0022). **Prov. Envoi aut. s.** à Leclercq «Ce livre douloureux, plus vrai que réel, fait de souvenir et de fantaisie [...]». - **3. Moreldieu.** Albin Michel, (1946). In-8°. Même bradel [par E. Hotat et fils], couv., dos et pet. témoins cons. Tirage à 40 ex. dont 5 h.c., un des h.c. num. en chiffres romains (n° II). Avec **3 l.a.s.** (env. cons.) par le poète Paul Méral (1895-1946) : 2 dans lesquelles il dit à Hellens qu'il passera chez lui dans les prochains jours, et une dans laquelle il lui fait part de sa compassion pour cet «horrible malheur» et dans laquelle il demande des nouvelles de la femme d'Hellens : «On m'a dit qu'elle avait eu atrocement mal de cette perte épouvantable». Il sera content de revoir Hellens après 8 années de silence «provoqué par de lamentables malentendus et des décisions équivoques».  
**Réf.** Hachelle 52 (n° 1 et 2).

756

**HELLENS, Franz - 3 ouvrages en édition originale.** In-8°, brochés.

Est. : 150 / 200 €

**1. Bass Bassina-Boulou.** Paris, Rieder et Cie, Prosateurs français contemp., 1922. Grands témoins cons. Tirage à 185 ex., 1/170 sur vergé pur fil Lafuma (n° 90). **Prov. J.D. Morisseaux (ex-libris).** - **2. Moralités peu salutaires.** Avec six illustrations [en couleurs h.t.] de Lucien-Léandre Sermon. Brux., Éd. du Houblon, 1943. Ex. du tirage courant. - **3. Liturgies.** (P.), Caractères, (Imprimerie des Poètes), [1952]. 1er ouvr. de la coll. «Caractères série A» dirigée par Bruno Durocher. Ex. du tirage courant. Avec un **poème aut. d'Hellens**, «Fleur marine», surf. volant joint à l'en-tête de «Les Heures. Cahiers trimestriels».  
**Réf.** Hachelle 51 (n° 1).

757

**HELLENS, Franz - 3 ouvrages en édition originale.**

In-12 et in-8°. 2 vol. en bradel papier décoré signé **E. Hotat et fils**, couv. et dos cons., et 1 vol. broché.

Est. : 100 / 150 €

**1. Grippe-coeur.** Paris, libr. Valois, Brux., Éd. Labor, (1931). (Non coupé). prov. **Envoi aut. s.** à Henri Liebrecht. - **2. Documents secrets. 1905-1931.** Brux. & Maestricht, Stols, 1932. Ouvr. imprimé à l'occasion du 50e anniversaire de la naissance de l'auteur. Tirage à 185 ex., 1/175 sur hollandaise Pannekoek, parmi les 25 h.c. (n° 166). Avec une **lettre dactyl. s. de T.S. Eliot** à Hellens du 11-5-23, avec corrections mss, dans laquelle il lui donne son avis sur des «Réalités», le remercie pour la dédication [sic] de «Every Woman» et le félicite pour son dernier numéro du «Disque Vert». - **3. La mort dans l'âme.** Bois de Élisabeth Ivanowsky. La Haye, Folempire; 1935. Ill. de 7 bandeaux. Ex. du tirage courant. Avec le prospectus relié à la suite.

758

**HELLENS, Franz - 3 ouvrages en édition originale.**

In-8° ou in-4°. Brochés, couv. ill.

Est. : 100 / 120 €

**1. La femme au prisme [...].** Éd. ornée de six dessins à la plume par Léon Spilliant. Brux., Éd. «Sélection», (1920). Tirage à 126 ex. dont 26 h.c., 1/99 sur hollandaise Van Gelder (n° 66). **Carte aut. s.** adressée à Firmin Van Hecke où il lui demande l'adresse de Jules Delacre et s'il a traduit ses «Réalités fantastiques». - **2. Miroirs conjugués.** Lithographie de Paul Delvaux. (Lyon), Les écrivains réunis, Henneuse, (1950). Tirage à 730 ex., 1/125 sur chiffon d'Auvergne (n° 12). - **3. Secrets de mémoire.** Ibid., (1951). Un des 25 ex. sur papier d'Auvergne (n° 18).

759

**HELLENS, Franz - 6 éditions originales (1 en partie orig.) avec envois aut. s.**

In-12 sauf 1 vol. gr. in-8° (qqq rouss. au vol. 1). Br. sous couv. d'éd. (qqq taches et/ou pet. déch. marg. sans gravité) sauf 1 vol. en cartonnage d'éd.

Est. : 150 / 200 €

**1. L'enfant et l'écuyère.** Orné d'un portrait par André Lhote. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1917 [i.e. 1927]. De la coll. «Nouvelles». Ex. du service presse. Envoi à Pierre Bourgeois. - **2. Poésie de la veille et du lendemain.** (1917-1927). Avec un portrait de l'auteur par Modigliani gravé par Aubert. Paris, Éd. de la nouvelle revue française, 1932. Éd. en partie orig. 1/500 (sur 516) sur simili-cuve Navarre (n° 415). Envoi «A M. Becker/ à l'artiste». - **3. Variations sur des thèmes anciens.** Paris et Brux., Cahiers du Journal des poètes, 1941. 1/30 sur hollandaise (num. 14 à la main). Hommage et citation d'une Béatitude aut. s. à un destinataire non mentionné. - **4. Le diable et le gendarme.** 14 petites fresques dialoguées. Paris, Éd. du Disque vert, (1954). Ex. ordinaire. Envoi à Alexis Keunen. - **5. Des pas dans les jardins.** Essais critiques. Brux., La Renaissance du livre, 1960. Ex. ordinaire. Envoi dont le nom du destinataire a été gratté. - **6. Valeurs sûres.** Cahiers d'un rêveur. Brux. et Paris, Brepols, 1962. De la coll. «Le cheval insolite», 1/50 sur Eeden vergé crème (n° 26). Envoi à F. Vellut. **Réf.** Grisay 45-48.

760 [Hellens]

**JACOB, Max - Le laboratoire central. Poésies. Avec un portrait de l'auteur, par lui-même.** Paris, Au Sans Pareil, 1921.

In-8°. Bradel papier décoré signé **E. Hotat et fils**, dos lisse avec étiq. de maroquin rouge, couv. et dos cons.

Est. : 200 / 300 €

**Édition originale.** Tirage à 750 ex. num. + 25 ex. h.c., un des 20 sur vergé d'Arches (n° 46). Avec une **l.a.s. de Jacob à Franz Hellens**, 1 p. in-8° (env. cons.), datée de 27 juillet 1923, collée sur la garde sup. : il regrette que son poème ne soit pas publié dans «Le Disque vert» et ajoute : «Est-il trop tard pour demander de ne pas faire ce numéro qui ne m'est qu'une source de vexations et ne me sera qu'une source de jalousies».

**Réf.** Fouché 17.

761 [Hellens - Autographe]

**JACOB, Max - Lettre aut. s. à Franz Hellens.** Saint-Benoît-sur-Loire, 5-10-1923. 4 pp. in-8°.

Est. : 100 / 150 €

Il le remercie chaleureusement «pour la couronne que vos doigts ont tressée». Il évoque son amour pour Stendhal auquel il a été «attaché mystérieusement par un amour étrange, une de ces amours voisines de la haine», auquel Hellens l'aurait comparé. Jacob félicite également Hellens pour le beau numéro [du Disque vert] et lui promet d'écrire ce poème demandé sur Charlot «que je n'aime guère connaissant les autres clowns anglais» et pour lequel il se «torture pour vous faire plaisir».

762 [Hellens]

**MÉLOT DU DY - Hommeries. Avec un portrait de l'auteur par André Lhote gravé sur bois par G. Aubert.** Paris, Éd. de la Nouvelle Revue française, 1934.

In-8°. Broché.

Est. : 150 / 250 €

**Édition originale.** Tirage à 535 ex. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre dont 35 h.c. + 15 ex. sur vieux japon teinté marqués de A à O (ex. M, sans l'épreuve num. et signée par l'artiste). Avec **2 l.a.s. volantes**, 1 p. in-4° chacune et sous env. commune, datées de Rixensart 15-12-42 et 4-4-43, **adressées à Franz Hellens** : dans la 1<sup>re</sup>, il le remercie pour le compliment lui, «le conteur sans métier [...], inquiet et vaniteux à le fois [...]». Il lui parle également de son amour pour les arbres et propose à Hellens d'aller se balader parmi les arbres; dans la 2<sup>e</sup>, il le remercie de lui avoir offert les «Moralités» et en vante les mérites. Il les qualifie de «Salutaires» et non pas «peu salutaires» comme le titre entier le précise.

*Avec 2 l.a.s. à Hellens dont une critiquant Michaux*

763 [Hellens]

**PÉRIER, Odilon-Jean - Le promeneur. Avec un portrait de l'auteur par lui-même gravé sur bois par G. Aubert.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927.

In-12. Br., couv. bleue imp. (lég. passée).

Est. : 250 / 350 €

**Édition originale** dans la collection «Une oeuvre, un portrait». Tirage à 709 ex. num. Parmi les 693 sur vélin de Navarre, un des 600 mis dans le commerce (n° 567). Un des plus beaux recueils du poète. «Nulle part, [Périer] n'a équilibré avec autant de justesse l'élan des sentiments et la tenue de l'expression. A vrai dire, l'analyse est parfaitement impuissante à rendre raison des prestiges de cette poésie [...]» (Defrenne). Avec une **l.a.s. de Périer**, 2 pp. in-4°, **adressée à Franz Hellens**, dans laquelle, après des considérations sur sa santé, il le complimente pour ses qualités d'écrivain et lui déclare son admiration : «J'aime beaucoup La Jolie Rousse. C'est curieux à comparer avec les pages de Cendrars et de Jouhandeau. Détaché comme Cendrars, sensible comme l'autre. Tu es maître d'un bien bel instrument, pénétrant, solide [...]». Il lui conseille ensuite de ne pas écouter les critiques et **égratigne au passage Michaux** : «Laisse les gamins se démener autour de toi, les «ironiques» - tu sais de qui je parle - et les arrivistes genre Michaux. S'il se permettent de te traiter de haut, c'est tant pis pour eux [...]».

**Réf.** Grisay 81. - M. Defrenne, 1957, p. 193 sq.

*Précieux ex. de la comtesse Maeterlinck avec un autographe de son époux*

764

**MAETERLINCK, Maurice - L'hôte inconnu.** Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1917.

In-8° (rouss.). Basane racinée, dents de rat dorée cernant les plats et le dos, dos fleuroné doré à nerfs avec initiales «R.D.M.», couv. et dos jaunes cons., grands témoins cons. (lég. frottée).

Est. : 800 / 1.000 €

**Édition originale.** Tirage à 80 ex. num. à la presse sur hollandaise (n° 2). Ex. portant un poème aut. s. de Maeterlinck sur la garde sup.

Réf. Talvart & Place XIII:17-28.

Prov. Renée Dahon Maeterlinck (1893-1969), actrice et épouse de l'écrivain (initiales dorées au dos).

**765**

**MICHAUX, Henri - 2 ouvrages en édition originale.**

Est. : 150 / 200 €

**1. Arbres des tropiques.** [Paris], Gallimard, nrf, (20 mars 1942). Pet. in-8°. Br. Illustré de 18 reproductions de dessins en noir de l'auteur (un repris sur la couv.). Celui-ci ne trouvait aucun intérêt aux arbres de nos forêts mais «tout autre est le caractère que montre l'arbre tropical [...]» (p. 10). Unique tirage à 350 ex. sur papier héliomat de Navarre dont 50 h.c. (n° 153). - **2. Poteaux d'angle.** (Paris), L'Herne, «L'Envers», (1971). In-12. Br., couv. rouge à rabats titrée en noir. Ex. du tirage courant.

Réf. Imbert 19 et 79.

**766**

**NORGE, Géo - 19 ouvr. en édition originale, certaines rares.**

Lieux, éditeurs, dates div.

In-8°, sauf 1 in-4°. Brochés, sauf n° 1 (perc. brune, couv. cons.), n° 11 (toile rouge d'éd.) et n° 14 (en ff.).

Est. : 200 / 300 €

L'oeuvre de Norge compte 46 ouvrages, publiés entre 1923 et 1989. Il participa également à 4 éditions collectives et publia dans de nombreuses revues.

**1.** (1923). 27 poèmes incertains. Premier ouvr. publié, **rare**. - **2.** (1926). Plusieurs malentendus [...]. Second ouvr. publié, ill. d'un front. de Masereel. - **3.** (1936). Poètes français de Belgique. Tiré à part des «Cahiers du Nord». - **4.** ([Entre 1937 et 1941]). Le poète. **Rare** tiré à part de «Les Cahiers blancs» (rouss.). - **5.** (1942). L'imagier. Ill. de qqs vignettes. - **6.** (1949). Les râpes. - **7.** (1953). Le gros gibier (pet. tache marg. aux 1ers ff.). - **8.** (1968). Le vin profond. - **9.** (1969). La chanson du concierge. **Rare**. Éd. autographique composée de 8 ff. (complet, en ff. sous couv. rose au dos fendu). - **10.** (1969). Les cerveaux brûlés. Ex. du tirage num. sur «fleur d'alfa». - **11.** (1972). Bal masqué parmi les comètes. - **12.** (1973). La belle saison. - **13.** (1978). Mirlitons. - **14.** (1980). Fredons de mémoire, bourdons d'oreille et plume qui flâne. Éd. autographique ill. de dessins de l'auteur et tirée à 200 ex. sur vélin ivoire. - **15.** (1982). Le canard de ma tante. - **16.** (1983). Par un cerceau de papier, ill. de l'auteur. Reprod. du manuscrit, imprimée sur papier bleu. **Rare**. - **17.** (1984). Le sac à malices. **Rare** et enrichi de 2 des 50 pochettes num. sur «papago noisette contenant textes manuscrits et dessins de Norge» (n° xv et ex. de chapelle, avec dessins et texte sur papier orange ou fin pap. blanc). - **18.** (1985). Les coq-à-l'âne, poèmes. - **19.** (1989). Feuilles de chou.

Réf. Grisy 77-80.

**Joint, 2 éd. collectives :** **1.** Norge, oeuvres poétiques 1923-1973. P., Seghers, 1978. - **2.** Norge, remuer ciel et terre. Brux., Labor, 1985. (21 vol.)

**767**

**ROBIDA, Albert - Les vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française. Illustré par l'auteur de 155 compositions originales, dont 25 hors texte, et d'une eau-forte.** Paris, Librairie Dorbon-ainé, [c. 1908].

In-8°. Demi-marquain brun à coins, plats de papier marbré cernés d'un double filet à froid, dos entièrement fleuroné à froid à nerfs cernés de filets se prolongeant sur les plats avec pet. fleurons aux extrémités, t. rouge, couv. et dos ill. cons. (lég. frottements aux mors, griffe au plat inf.).

Est. : 200 / 300 €

**Édition originale** illustrée d'un front. gravé à l'eau-forte, de nombreuses compositions dans le texte et de 25 hors-texte. La couv. est illustrée de 3 vignettes en couleurs (plats et dos). Tirage à 125 ex. num., un des 100 sur hollandaise Van Gelder (n° 27). **Enrichi** du front. à l'eau-forte pure en noir sur japon, d'une suite avant la lettre des hors-texte et de la couv. sur japon et d'un état de l'in-texte de la p. 166 sur vélin.

**768**

**SCHEYVEN, Louis - Devins et dragons. Illustrations de K'o Shuang-Sho.** (Bruxelles), Éd. Terres latines (F. Desmet), (1949).

In-8° carré, monté sur onglets. Marquain bleu canard signé **Lucie Weill**, dos lisse titré doré à la chinoise, gardes de papier moiré à impression bois, couv. ill. et dos cons. Sous chemise de même marquain à bande (dos lég. passé) et étui en même papier que les gardes et bordé.

Est. : 200 / 300 €



**Édition originale.** Jolie illustration colorisée à la main composée d'un frontispice, 7 hors-texte et d'ornements dans le texte, parfois à double page. Caractères chinois en tête des chapitres dessinés par Lin Chi Han. Tirage à 500 ex. num. + qqs h.c., un des 9 ex. sur madagascar (n° 2 pour Raymond Stokis), avec une **suite** en couleur sur japon nacré Kozo Missumata, une **suite** en couleur sur même papier et une aquarelle originale sur soie de K'o Shuang-Sho. **Enrichi** d'une pet. aquarelle orig. sur papier vergé.

Prov. Raymond Stokis (ex. nominatif).

**769**

**TYTGAT, Edgard - Huit dames et un monastère.** Woluwe-Saint-Lambert (Bruxelles, Laconti), 1944 (1974).

In-4°. En ff. Sous étui rose d'éd.

Est. : 200 / 300 €

Réédition en offset par les MRBAb de Belgique d'un conte érotique écrit en 1944, à l'occasion de la rétrospective de son oeuvre en 1974. Illustré de 47 hors-textes en couleurs ou en noir et titre orné des 4 symboles des jeux de cartes en couleurs. Tirage à 510 ex. num. dont 10 h.c., un des 450 (n° XLVI) accompagné d'une gravure sur bois en bleu et vert «Souvenir d'une fenêtre aimée», signée au cachet d'atelier.

Réf. Taillaert 120.

*Unique exemplaire spécialement réalisé par Tytgat pour son ami Willy Veuve*

**770**

**TYTGAT, Edgard - Quelques images de la vie d'un artiste. À la mémoire de mon ami Rik Wouters. Quelques souvenirs [«Des images séparées»].** (Woluwe-Saint-Lambert, 28 février 1945).

In-4°. En ff. Sous chemise ill. et emboîtage.

Est. : 3.000 / 4.000 €

**Exceptionnel et unique exemplaire** «hors numérotage [...] formé à l'intention de Monsieur Willy Veuve de Neuchatel» daté et signé par Tytgat de 1945 d'un ouvrage rarissime paru à Londres en 1916-1917 (cfr couv.). Cet exemplaire «recréé» se compose d'un essai de couverture imprimée ill. de vignettes circulaires, d'une épreuve des vignettes de la couverture ainsi que de l'illustr. du dos (le dos de la couv. de cet ex. et néanmoins muette) et de tirages à part du titre, des illustrations et du colophon montés sur papier vergé. Le titre enluminé illustré du portrait de Rik et Nel Wouters et les 16 planches, **en épreuve originale**, sont tous datés 1917, signés, et justifiés à la mine de plomb (le tirage maximal étant de 10 ex.). Avec face à chaque planche, le **texte original recopié à la main par Tytgat** (sauf celui du n° 8 qui est imprimé). Le colophon illustré du portrait d Rik Wouters porte aussi la mention ms. d'«images séparées». Les épreuves des illustrations offrent de légères différences dans leurs coloris par rapport à la version imprimée.

Réf. Taillaert 31. - Desmedt 9c.

Prov. Willy Veuve, collectionneur d'art, grand ami de Tytgat. - Librairie Fl. Tulkens, Bruxelles (cfr notice détaillée volante jointe).

**771**

**VAN LERBERGHE, Charles - La chanson d'Ève. Premières paroles. La tentation - La faute. Crépuscule. Lithographies de Jos. Bouùàert.** Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1924.

Gr. in-8° (non coupé). En ff., sous couv. ill., chemise à rabats (abîmée aux mors) et étui décorés d'éd. (lég. salis).

Est. : 200 / 300 €



Édition de luxe illustrée de lithographies in et hors texte dont 1 portrait et 11 hors-texte en sanguine; texte cerné d'un filet sanguine. Tirage à 150 ex. num., un des 90 sur japon réservés aux membres (n° 9 pour Ludovic de Buggenoms), avec une **suite** des planches hors texte en noir.

Prov. Ludovic de Buggenoms (ex. nominatif).

**772**

**VAN LERBERGHE, Charles - Pan. Comédie satirique en trois actes, en prose.** Paris, Mercure de France, 1906.

In-12 (bruni). Maroquin lavallière signé **De Samblanx**, plats à filets et motifs dorés, dos à nerfs avec caissons filetés dorés, dentelles int. dorées, t. dorée, couv. cons. Ex. non rogné.

Est. : 150 / 200 €

**Édition originale avec envoi aut. signé** «À Monsieur Alphonse Willems mon ancien maître en Aristophane qui m'inspira plus qu'un autre [...]».

Réf. Grisay 126.

Prov. Alphonse Willems (1839-1912), prof. à l'Université libre de Bruxelles.

**Joint, du même** : 1. Les **Flaieurs**. Brux., Lacomblez, 1890. In-12. Demi-marroquin lavallière à coins signé **Weckesser**, couv. cons. - 2. **Entrevisions**. Brux., Lacomblez, 1898. Pet. in-8°. Cartonnage bradel de papier décoratif signé **J. Weckesser**, couv. et dos orig. cons. Ex. non rogné. **Éd. orig.** tirée à 400 ex. num., 1/385 sur vergé du Marais (n° 208 paraphé par l'éd.). Avec **une lettre d'envoi** de Van Lerberghe au directeur de la revue *Durendal*. (3 vol.)

**773**

**VERHAEREN, Émile - Almanach. Cahier de vers [...] ornementé par Théo Van Rysselberghe.** Bruxelles, Dietrich & C°, en vente à Paris, à «L'Estampe originale», 1895.

Pet. in-4° carré. Bradel de papier décoré signé **E. Hotat et fils**, étiqu. de cuir rouge titrée dorée au dos, t. dorée, témoins, couv. et dos cons.

Est. : 200 / 250 €

**Édition originale** de ce petit chef-d'oeuvre du livre Art nouveau, ill. de 4 pleines pages (1 par saison), de bandeaux et culs-de-lampe tirés en noir. Titre en orange et noir, couverture, titre des poèmes, bordures et lettrines en orange. Ex. sur japon non num.

Réf. Grisay 128. - Culot 16.

**774**

**VERHAEREN, Émile - Almanach. Cahier de vers [...] ornementé par Théo Van Rysselberghe.** Bruxelles, Dietrich & C°, en vente à Paris, à «L'Estampe originale» (des presses de la Vve Monnom), 1895.

In-4° carré. Broché, couv. ornementée en orange (lég. défraîchie). Sous chemise à rabat en papier marbré et étui.

Est. : 120 / 150 €

**Édition originale** tirée à 1050 ex. Parmi les 1000 non num. sur vergé Ingres, un des 250 tirés en orange (les 750 autres en mauve, vert ou bleu de Delft). L'illustration de Van Rysselberghe se compose de 4 pleines pages (1 par saison), de bandeaux et de culs-de-lampe tirés en noir, la couverture et les ornements, lettrines, etc. étant tirées en orange.

Réf. Culot 16. - Grisay 128. - A. & L. Fontainas, Théo Van Rysselberghe, l'ornement du livre, 8.1895. - *The Turn of the Century* 85.

**775**

**VERHAEREN, Émile - Les apparus dans mes chemins.** Bruxelles, P. Lacomblez, 1891.

In-12 (lég. bruni, lég. détachés). Demi-marroquin vert attribué à **Jan van Krimpen**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (dos et une partie des plats passés).

Est. : 200 / 300 €

**Édition originale** dédiée à Edmond Deman. **Envoi aut. s. de l'auteur** «à Maurice Maeterlinck/ cordialement et admirativement». Tirage à 400 ex., un des 385 non num. sur papier vélin. Une note au crayon signée «W.» au contreplat indique : «Relié par J. van Krimpen en 1917». Ce célèbre typographe et créateur de caractères néerlandais exerça brièvement comme relieur dans ses jeunes années (cf. G.W. Ovink notice dans «Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde», 1962, pp. 115-119).

Réf. Grisay 128. - Culot 15.

Prov. Maurice Maeterlinck (envoi).

776

**VERHAEREN, Émile - Les aubes. [Ornementation par Théo van Rysselberghe].** (Bruxelles, par A. Berqueman pour E. Deman, 1898). In-8° (non coupé). Cartonnage ill. d'éd., couv. cons.

Est. : 120 / 150 €

*Édition originale* de ce drame lyrique illustré par van Rysselberghe (ornements et couv.). Ex. non num. sur vélin d'édition. Dernier volume de la trilogie avec «Les campagnes hallucinées» et «Les villes tentaculaires».

Réf. Fontainas 32.

777

**VERHAEREN, Émile - Belle Chair. Onze poème inédits [...] illustrés de trois bois originaux et de douze lithographies d'Aristide Maillol.** Paris, Éd. Pelletan, chez Helleu et Sergent, 1931.

In-4° (lég. salissure marg.). Broché, couv. tirée et ill. (dos fendu, renforcé dans le bas au papier adhésif, lég. défraîchi).

Est. : 400 / 600 €



*Édition originale* ill. en noir de 12 lithographies (2 pleines pages) et 3 bois par Maillol. Tirage à 255 ex. paraphés par l'éditeur dont 30 h.c., un des 50 sur Montval (3e pap., n° 40).

Prov. Cachet avec initiale «S» répété à plusieurs endroits.

778

**VERHAEREN, Émile - Les campagnes hallucinées. [Ornementation par Théo van Rysselberghe].** (Bruxelles, A. Berqueman pour E. Deman, 1893).

In-8°. Demi-marquain ivoire à coins signé J. Weckesser, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos à nerfs fil. dorés, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale.* Tirage à 315 ex., un des 300 sur vélin teinté (n° 145, paraphé par l'éditeur). Ex. enrichi de : 3 portraits de Verhaeren placés en frontispice par Constant Dratz (pointes sèches signées à la mine de plomb) et d'une l.a.s., s.d., 2 pp. in-8° : «C'est en effet mon nom que la Revue désirait. J'ai eu beau dire que j'étais incompetent on m'a assuré que tout ce que je dirais serait bien [...]».

*Aux Annales, je n'ai aucun pouvoir. On insère [sic] des choses déjà parues, que l'on extrait de mes livres, sans me consulter jamais [...]».*

Réf. Grisay 128. - Fontainas & Van Balberghe 11.

Prov. Ex-libris mod.

779

**VERHAEREN, Émile - Le cloître.** (Bruxelles, E. Deman), 1900. In-8°. Br. (1ers ff. part. débr.), sous couv. ill. (brunissures).

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale.* Couv. et ornementation par Théo Van Rysselberghe. Ex. du tirage ordinaire sur vélin teinté. Envoi aut. s. de l'auteur «A Constantin Meunier/ Son admirateur & son ami».

Réf. Grisay 129. - Fontainas & Van Balberghe 39. - Culot 20.

Prov. Constantin Meunier (envoi).

780

**VERHAEREN, Émile - Les débâcles.** Bruxelles, E. Deman, 1888.

Gr. in-8° (décharge au titre). Bradel demi-marquain janséniste noir à coins signé G. Huser, plats de papier marbré, dos titré doré, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 250 / 350 €

*Édition originale* du second volet de la trilogie comprenant aussi «Les soirs» et «Les flambeaux noirs». Ornaments par Fernand Khnopff. Tirage à 100 ex. num. + qq's h.c., un des 45 sur hollandaise Van Gelder (n° 19), avec une lithographie originale sur chine appliqué par Odilon Redon en front., réservée aux 50 premiers ex.

Réf. Grisay 128. - Fontainas & Van Balberghe 3.

Prov. Raoul Simonson (ex-libris doré sur cuir bordeaux).

781

**VERHAEREN, Émile - [Les] flambeaux noirs.** Bruxelles, E. Deman, 1891.

Gr. in-8° (lég. décharge au titre). Bradel demi-chagrin janséniste bleu nuit à coins signé Tchékéroùl, plats de papier marbré, dos titré doré, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 250 / 350 €

*Édition originale* du dernier volet de la trilogie comprenant aussi «Les soirs» et «Les débâcles», tous deux publiés par Deman en 1888. Ornaments par Fernand Khnopff. Tirage à 100 ex. num. + qq's h.c., un des 45 sur hollandaise Van Gelder (n° 41), avec une lithographie originale sur chine appliqué par Odilon Redon en front., réservée aux 50 premiers ex.

Réf. Grisay 128. - Fontainas & Van Balberghe 9.

782

**VERHAEREN, Émile - Les heures claires. [Ornementation par Théo van Rysselberghe].** Bruxelles, E. Deman, 1896.

In-8°. Bradel demi-vélin mod., plats de papier marbré, dos lisse avec étiqu. de cuir rouge, t. rouge, couv. cons.

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale* de 1er tirage, avec les ornements tirés en orange. Ex. du tirage non num. sur vélin teinté.

Réf. Fontainas & Van Balberghe 26 et 142 (ex. signalé). - L. & A. Fontainas, Théo van Rysselberghe, l'ornement du livre, 11.1896.

Prov. Ex-libris mod.

783

**VERHAEREN, Émile - Les heures d'après-midi.** Bruxelles, E. Deman, 1905.

In-8°. Bradel demi-marquain bordeaux, plats de papier marbré, dos lisse titré doré, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 100 / 150 €

*Édition originale* illustrée d'une couverture et d'un titre par Théo van Rysselberghe en orange et vert olive et d'ornements (en-têtes et culs-de-lampe) du même et Fernand Khnopff. Ex. du tirage non num. sur vélin teinté, les grands papiers ayant été limités à 35 ex.

Réf. Fontainas & Van Balberghe 48. - Grisay 130.

Prov. Ex-libris mod.

784

**VERHAEREN, Émile - Les heures du soir.** Leipzig, Insel-Verlag, 1911. Gr. in-8° (qqs lég. rousseurs, plus prononcées aux lers et dern. ff.). Maroquin lavallière d'éd. d'après la maquette d'**Henry van de Velde**, médaillon orné doré sur le plat sup., dos lisse titré or en long et orné de 2 petits fleurons en rappel (plat sup. lég. baïllant, qqs pet. taches). Bon ex.

Est. : 300 / 400 €

**Édition originale.** Outre la reliure et la maquette typographique, la sobre ornementation de H. van de Velde consiste en 2 paires de fleurons sur le titre et à la dédicace à Marthe. Tirage à 550 ex. num., un des 50 de tête sur papier du Japon (n° 15) signé par l'auteur.

Réf. Grisay 130. - Culot 29.

Prov. Olga Herschel (ex-libris).

785

**VERHAEREN, Émile - Kato. Poèmes accompagnés de 10 estampes gravées sur bois par Pierre-Eugène Vibert.** Genève, W. Kundig, 1918.

In-f° (lég. brunissure et qqs pet. souillures au titre). En ff., couv. sup. cons. (défraîchie, manques sans perte de texte ou d'image). Sous portefeuille d'éd. (us., traces de papier collant).

Est. : 150 / 200 €

**Édition en partie originale** (pour 3 poèmes), ill. de 10 «estampes» en 2 tons sous serpentes légendées, et d'ornements clichés en bistre in texto; vignette au portrait de Verhaeren sur la couv., répétée sur le titre. Tirage à 193 ex. num., un des 150 sur hollandaise Van Gelder (n° 33, signé par l'artiste et l'éditeur).

Réf. Grisay 131. - Culot 35.

**Joint**, même auteur : **Toute la Flandre. Les tendresses premières.** Brux., Deman, 1904. In-4°. Cart. d'éd., couv. cons. (pet. tache au plat inf. du cart.).

**Éd. originale** du 1er vol. de la série, couv. et ornementation de Théo van Rysselberghe. Ex. du tirage ordinaire sur hollandaise. Réf. Grisay 129. - Culot 23. - Fontainas & Van Balberghe 45. - **2. Le cloître.** [...] P., Crès, Le Théâtre d'art, 1926. In-8° (rares piqûres, lég. décharge du front., pet. décharges de papier collant sur les gardes blanches). Br. d'éd. Éd. ornementée par René Pottier. Tirage à 1100 ex., 1/1055 sur Rives (n° 882). Avec un prospectus sur f. volant. Réf. Culot 41. - **3. Les débâcles.** Manuscrit reproduit en fac-similé précédé d'une étude [...] par André Fontaine. P., Mercure de France, 1926. Gr. in-8°. Br. (part. débr.), sous chemise et étui de l'ép. Tirage à 315 ex. num. dont 15 h.c., 1/210 sur vélin Madagascar (n° 270). Réf. Culot 109. (4 vol.)

786

**VERHAEREN, Émile - Les moines. Lithographies originales de H.-V. Wolvens.** Paris, Bruxelles, J.-R. Delahaut, 1973.

Gr. in-4°. En ff., sous couv. impr. et emboît. d'éd. (lég. défr.). Bon ex.

Est. : 100 / 150 €

12 lithogr. en couleurs comprises dans la pagination dont 4 sur doubles pp., nombreux dessins en noir in texto. Tirage à 100 ex., tous signés par l'éditeur et l'artiste. Parmi les 83 sur vélin d'Arches, un des 55 ordinaires (n° 31 «imprimé spécialement pour Véronique et Claude le 19 mai 1974»). Belle illustration très colorée.

Réf. Manque à Monod.

787

**VERHAEREN, Émile - Les rythmes souverains. Poèmes.** Paris, Mercure de France, 1910.

In-8°. Veau mastic signé J. Weckesser, plats à encadrement à froid composé de filets et petits écussons aux motifs de cornes d'abondance et de lyre alternées, motif de flambeau dans les coins, petits fers dorés dans les angles int. et ext., dos orné à froid et doré à nerfs, pointillé doré sur les coupes, roul. florale à froid et dent de rat dorée sur les chasses, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé (lég. us.).

Est. : 200 / 250 €

**Édition originale** avec fac-similé d'un poème autographe de Verhaeren en frontispice. Tirage à 127 ex. num., un des 100 réimposés sur japon réservés aux membres de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique (n° 104), signé par le prince de Ligne, président de la Société.

Réf. Grisay 130. - Culot 28.

**Prov.** Baron Edmond van Eetvelde (1852-1925), diplomate et homme politique belge, proche collaborateur de Léopold II dans l'administration de l'État indépendant du Congo (ex. nominatif, ex-libris armorié).

**Joint**, même format : **Émile Verhaeren 1883-1896.** Pour les Amis du Poète. [Bruxelles, Deman], 1896. (Qqs piqûres marg. au titre). Demi-marquain noir signé **Dubois d'Enghien-Dooms**, couv. et dos cons. (lég. souillée). **Éd. en partie originale** (le poème «Conseil» paraîtra fin 1896, légèrement modifié, dans «Heures claires»), ill. d'un portrait-front. par Van Rysselberghe, ornementée par celui-ci et Khnopff, titre conçu par Lemmen. Tirage à 525 ex. dont 150 h.c., 1/500 sur vergé num. à la main (n° 275). Réf. Grisay 129. - Fontainas & Van Balberghe 25. (2 vol.)

788

**VERHAEREN, Émile - Les soirs.** Bruxelles, E. Deman, 1888.

Gr. in-8° (décharge au titre, lég. piqûres passim). Bradel demi-marquain janséniste gris à coins signé **Alfred Farez**, plats de papier marbré, dos titré doré, couv. et dos cons. (lég. passé).

Est. : 200 / 300 €

**Édition originale** du 1er volet de la trilogie comprenant aussi «Les débâcles» et «Les flambeaux noirs». Ornaments par Fernand Khnopff. Tirage à 100 ex. num. + qqs h.c., un des 45 sur hollandaise Van Gelder (n° 29), avec une **lithographie originale sur chine appliqué par Odilon Redon** en front., réservée aux 50 premiers ex.

Réf. Grisay 128. - Fontainas & Van Balberghe 1.

Prov. Raoul Simonson (ex-libris doré sur cuir bordeaux).

789

**VERHAEREN, Émile - Toute la Flandre : Les tendresses premières, La guirlande des dunes, Les héros, Les villes à pignons, Les plaines.** [Couv. et ornementation par Théo van Rysselberghe]. Bruxelles, E. Deman, 1904-1911.

5 vol. in-8° (rouss. marg. aux lers ff. du vol. I). Demi-marquain grenat à coins signé **Dubois d'Enghien-Dooms**, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, couv. cons. Bel ensemble.

Est. : 150 / 250 €

**Série complète en édition originale** sur vergé d'édition. L'ornementation de van Rysselberghe est tirée en vert vif, orangé, garance, vert olive ou ocre.

Réf. Grisay 129-130. - Fontainas & Van Balberghe 45, 50, 54, 53, 54.

790

**VERHAEREN, Émile - Toute la Flandre. [Ornementation de Théo Van Rysselberghe (et Fernand Khnopff pour quelques ornements aux vol. 2, 3 et 5)].** Bruxelles, E. Deman, 1904-1911.

5 vol. in-8°. Demi-marquain colombin à coins, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés, t. dorées, couv. et dos cons. (dos très lég. insolés). Très bel ensemble.

Est. : 150 / 200 €

**Édition originale** avec ornementation monochrome différente pour chaque volume (vert, orange, vermillon, vert olive et ocre) sauf les couv. en bichromie à partir du 2e vol. Les noms des artistes n'apparaissent pas dans les éditions. Série complète, soit : *Les tendresses premières* (1904), *La guirlande des dunes* (1907), *Les héros* (1908), *Les villes à pignons* (1910) et *Les plaines* (1911). Ex. du tirage courant sur vergé. Vol. I **enrichi** d'un portrait de l'auteur.

Réf. Fontainas & Van Balberghe 45, 50, 54, 53, 54.

Prov. Ex-libris mod.

791

**VERHAEREN, Émile - [Toute la Flandre].** Bruxelles, E. Deman, 1907-1908.

2 ouvr. en 1 vol. in-8°. Demi-marquain mauve à coins, plats de papier imitation bois, dos fleuroné doré à nerfs, couv. cons. (dos et haut des plats passés).

Est. : 100 / 150 €

2 vol. de la série en **édition originale**, avec ornementation monochrome (orange et vermillon), ex. du tirage courant sur vergé : **La guirlande des dunes**. 1907. - **Les héros**. 1908.

Prov. George Briscoe Kerferd, 1978 (mention ms. au 1er ouvr. et ex-libris armorié). - Ily Collins (envoi aut. s., 2e ouvr.). - Clapiers de Collongues (ex-libris armorié).



792

**VERHAEREN, Émile - Les villages illusoires. Ornés de quatre images par Georges Minne.** Bruxelles, E. Deman, «Collection du Réveil», 1895.

In-8° carré (rars rouss. ou salissures marg.). Chagrin brun signé **G. Dubois d'Enghien**, dos lisse titré doré en long, filet doré sur les coupes, triple filet doré sur les remplis, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé.

Est. : 150 / 200 €

**Édition originale.** Illustré de 4 pleines pages de George Minne; ornements de la couv. dus respectivement à Théo van Rysselberghe et à Georges Lemmen. Tirage à 373 ex., un des 350 non num. sur vélin teinté.

**Réf.** Grisay 128. - Culot 16. - Fontainas & Van Balberghe 17.

**Prov.** Wolvenboch (ex-libris). - Ex-libris mod.

793

**VERHAEREN, Émile - Les villes à pignons. [Ornementation de Théo Van Rysselberghe].** Bruxelles, Deman, 1910.

In-8° (non coupé). En ff. Sous couv., chemise (dos fort froissé et mors part. fendus) et étui d'éd.

Est. : 300 / 400 €

**Édition originale.** Belle ornementation monochrome en vert olive (mais différente pour chacun des 5 volumes formant «Toute la Flandre»). Tirage à 35 ex. num. (10 japons et 25 hollandes), ex. de tête sur japon (n° 1).

**Réf.** Fontainas, Deman, pp. 274 sq.

**Prov.** H. Bradley Martin (ex-libris).

794

**VERHAEREN, Émile - Les villes tentaculaires.** (Bruxelles, E. Deman, 1895).

In-8°. Cartonnage d'éd. (habillement restauré). Sous chemise demi-marouquin gris, plats de papier marbré, dos titré doré (lég. passé) et étui bordé.

Est. : 400 / 500 €

**Édition originale.** Couv. et ornements réalisés par Théo Van Rysselberghe. Tirage à 600 ex. num. (i.e. 595), un des 5 de tête sur japon impérial (n° 1).

**Réf.** Grisay 128. - Fontainas & Van Balberghe 24.

795

**VERHAEREN, Émile - 3 recueils en édition originale.** Bruxelles, E. Deman,

In-8°. Demi-chagrin orangé signé **Dubois d'Enghien-Dooms**, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés en long, t. dorées, couv. et dos cons.

Est. : 200 / 250 €

Chaque vol. avec une couv. et des ornements par Théo Van Rysselberghe, tirés en orange pour les vol. 1 et 3 : 1. **Les heures claires.** 1896. - 2. **Les visages de la vie.** 1899. - 3. **Les heures d'après-midi.** 1905. Avec des ornements de Fernand Khnopff.

**Réf.** Grisay 129-130. - Fontainas & Van Balberghe 26, 33, 48.

**Joint, du même :** **Les villages illusoires.** Orné de quatre images par Georges Minne. *Ibid.*, Coll. du «Réveil», 1895. In-8°. Demi-marouquin noir signé **Dubois-d'Enghien-Dooms**, plats de papier marbré, dos lisse titré doré en long, t. dorée, couv. et dos cons. Ill. de 4 bois gravés à pleine page. Tirage à 373 ex., 1/350 sur vélin teinté (non num.). **Réf.** Grisay 128. - Fontainas & Van Balberghe 17. (4 vol.)

796

**VERHAEREN, Émile - 4 recueils en édition originale dont 2 éd. par Edmond Deman.**

In-8° et in-12. 2 vol. demi-marouquin signés **Dubois-d'Enghien-Dooms**, 1 vol. demi-chagrin signé **V. Tchékéroul**, couv. et dos cons., sous étui (sauf 1), 1 vol. br. sous chemise et étui.

Est. : 200 / 300 €

2 vol. édités, num. à la main et paraphés par Deman ; couv. et ornements de Théo Van Rysselberghe : 1. **Petites légendes.** 1900. (Bruniss. marg. à la couv.). Ornements tirés en brun. Tirage à 30 ex. num., 1/20 sur papier royal Van Gelder (n° 25). - 2. **Les campagnes hallucinées.** 1893. (Rouss. aux derniers ff.). Tirage à 315 ex. num., 1/300 sur vélin teinté (n° 256). - 3. **Les Flamandes.** Brux., Hochsteyn, 1883. Témoins cons. **Réf.** Grisay 128-129. - Fontainas & Van Balberghe 11, 40. - **Les moines.** Paris, Lemerre, 1886. (Part. débr.). **Édition originale.** **Réf.** Grisay 128. (4 vol.)

Uniek autograaf kunstenaarsboek

797 [Manuscrit]

**SAINT-RÉMY [ps. DE MUYNCK, Remy] - «Verzenbundel Polumetis.** 1972».

8vo: [229] pp. Mod. beschilderde platten, handgeschr. titel op rug, blauwe schuifdoos. Band vermoedelijk uitgevoerd door de auteur.

Est. : 150 / 250 €

Autografisch kunstenaarsboek in kalligrafie met gedichten in het Nederlands en het Frans door Saint-Rémy (Remy De Muynck, Varsenare 1913-1979). Geill. door 6 kl. abstracte schilderijen in mixed media, waarschijnlijk door de auteur. Men kan dit stuk als een voorbereidend werk beschouwen van de gedrukte eerste ed. van hetzelfde jaar.

**Bijgevoegd:** 1. **Williams, M.** - L'Hiver à Anvers [...]. Antwerpen, Librairie des Arts, 1965. Vert. door Saint-Rémy. Gesigneerd door de auteur - 2. **Id.** - Elias ou le combat contre les rossignols [...]. *Ibid.*, 1968. Vert. door Saint-Rémy. Gesigneerd door de auteur. (3 vol.)

798

**TEIRLINCK, Herman; TOUSSAINT VAN BOELARE, Fernand; VERMEYLEN, August (ed.) - XXXIV souveraine Nederlandsche sonnetten.** Brussel, Nationale Hoogere School voor Bouw- en Sierkunsten (Abdij ter Kameren), 1945.

Gr. 4to. Uitgeversomslag, orig. overslagdoos (lichtjes verkleurd, knepen geschaafd). Goed ex.

Est. : 100 / 150 €

**Eerste druk** van deze verzameling sonnetten van o.a. P.C. Hoofst, G.A. Bredero, Vondel, C. Huygens, Guido Gezelle, Jacques Perk, Karel van de Woestijne. Oplage van 150 genum. ex. (n. 5). **Gesign.** door Herman Teirlinck, Toussaint van Boelaere en Jozef Cantré. **Opdracht** van H. Teirlinck «met een stevigen handdruk aan Julien Kuypers, den grooten kameraad Gust herdacht!» (20/09/1945).

**Ref.** Vlaamse bibliofiele uitgaven 109.

**Prov.** J. Kuypers (1892-1967), socialistisch politicus en auteur.

799

**7 ouvrages d'auteurs belges.**

In-8°, br. (sauf mentions), qqs couv. ill.

Est. : 150 / 250 €

1. **Petite interview collective et rétrospective de la Belgique littéraire.** Anvers, Ça ira, 1934. Tirage à 110 ex. + 2 h.c., 1/100 sur Featherweight (n° 4). - 2. **Joostens, P.** - La vierge boréale. *Ibid.*, (1939). **Éd. orig.** Ill. de 2 pleines pp. contrecollées. Tirage à 110 ex. + 2 h.c. 1/100 sur Featherweight (n° 48). - 3. **Sasse, J.** - La lyre en bandoulière. *Ibid.*, 1940. (Non coupé). **Éd. orig.** ill. d'un front. Tirage à 135 ex. + 2 h.c., 1/100 sur Featherweight (n° 21). - 4. **Joostens, P.** - Salopes. Le quart d'heure de rage ou Soleil sans chapeau. Ornements et 2 linos hors-texte dessinés et gravés par l'auteur. *Ibid.*, 1922 (Petraço-Pandora, 1955). Couv. argentée ill. Tirage à 500 ex. (n° 357). - 5. **Guiette, R.** - Rencontres. (Brux.), De Rache, (1973). **Éd. orig.** Tirage à 960 ex. sur hollandaise, 1/50 réservés à la presse «S.P.». Prov. Envoi aut. à l'écrivain Herman Frenay Cid. - 6. **Baronian, J.-B.; De Taye, C.** - La bibliothèque de feu. (Brux.), La Pierre d'Alun, (1988). En ff., sous chemise et étui. **Éd. orig.** Ill. dans le texte (10 pleines pp.). Tirage à 600 ex. sur pap. flashprint (n° 299). - 7. **Moreau, M.; Mandelbaum, A. et S.** - Opéra gouffre ou S.M. assassiné. (Brux.), La Pierre d'Alun, (1988). In-8°. En ff., sous chemise et étui. **Éd. orig.** Ill. dans le texte (12 pleines pp. et 1 double p.). Tirage à 600 ex. sur pap. flashprint (n° 184).



794

Boontje dinsdag 29 juni.

Avondpraatje

Ik besef dat er in vele huiskoudens moeilijkheden zijn, en de meeste betrokkenen denken: "Moeilijkheden zijn er om niet op te lossen". Je wilt mijn eigen huiskouden niet als voorbeeld stellen, maar in de veertig jaar dat we met elkaar getrouwd zijn - zij met mij en ik met haar - konden we tot toch steeds met elkaar uitpraten.

Byvoorbeeld op deze manier... Toen ik eenmaal...

dan heel lang en eens een voorafje laat me ook

estel zit ik aan om zij ~~van~~ antwoordin die

de manie kreeg niets zegt, onder de haar voortzet zelfs, dat

van eenzame en tot zichzelf dat zo'm

arme volles' zit aan het ze, "onlangs eduwe wylen werven

en te balen? kind... er van u

is veranderen hele dag

we daarmee de elektriciteit, de waterleiding en de maatkost betalen? "Nee", zei ze, "maar vorige week waren we op bezoek en hebt ge daar de hele avond moppen getapt die zelfs ik nog nooit gehoord had... en ik voelde me weer heel alleen en kon in stilte alleen met mezelf praten. Of zoals ge het zegt, op een stuk kauwgom knabbelen. Waarom vertelt ge die moppen niet eerst eens aan mij?"

Het leest me aangegepen. Je ging op de knieën zitten, voor haar - met ge a dit uitvoerend tafereel voorstellen? - en beloofde dat het nooit meer gebeuren zou. "Als ik een nieuw moppe bedent", beloofde ik haar, "dan zal ik het eerst aan u vertellen... maar zeg dan niet dat ge geen tijd hebt, want dat ge eerst nog de telefoonspreking met mijn vader en zijn hoeveel maatkost we nog hebben".

Boontje



800

811

## Louis Paul Boon

**800** [Bibliofiele uitgaven]**3 zeldzame bibliofiele uitgaven over Boon.**

4to. Genaaid (1-2) of los in kافت (3).

Est. : 80 / 100 €

**1. Boon, L.P.** - Over mijn werk. Catalogus tentoonstelling Middelburg, Antiquariaat Merlijn, 1978. Met een bijdrage van J. Weverbergh over Boon als schilder. Oplage van 360 genum. ex. Eén van de 300 gewone ex. (n. 259). - **2. Louis Paul Boon.** Uitgave n.a.v. de huldiging van Louis Paul Boon voor het krijgen van de Driejarige Staatsprijs voor Letterkunde 1978. Oplage van 300 ex. Eén van de 250 gewone ex. (n. 74). - **3. Louis Paul Boon, schrijver, 1912-1979.** Uitgave n.a.v. de Boon-herdenking van het Daens-aktiefonds op 20 juni 1979. Met 2 onuitgegeven gedichten, 1 facsimile Boontje, 1 zelfportret en 1 foto in reproductie. Oplage van 100 genum. ex. (n. 51).

**Bijgevoegd:** **1. Programmaboekje en uitnodiging** Stichting Amsterdams fonds voor de kunst, 9/3/1973. Uitreiking Multatuliprijs 1972 voor Boon voor zijn boek «Pieter Daens». - **2. Kijk, Louis Paul Boon.** Uitnodiging en catalogus tentoonstelling IKO-galerij Hoogstraten, 1992. (5 vol.)

**801** [Bibliofiele uitgaven]**BOON, Louis Paul - Voor een waterdruppel. Tekeningen van Marcel Wauters. Keuze en presentatie Louis-Paul Boon.**

[Borchtlombeek, J. Meert], (1971).

8vo. Blauw uitgeverslinnen met goudgetiteld voorplat (licht verkleurd), stofomslag.

Est. : 100 / 120 €

Vijftig tekeningen van Marcel Wauters (1921-2005) gekozen door Boon. Inleiding van Boon in facsimile van het handschrift. Oplage van 125 ex. Eén van de 25 geletterde ex. voorbehouden voor de auteurs (U).

**Bijgevoegd:** **1. 1 door 3.** Gedichten van L.P. Boon, B. Schierbeek en Willem M. Roggeman bij bronzen beelden, keramiekpanelen en schilderijen van Luc De Block. Gent, De Block, 1979. 4to. Genaaid. - **2. Boon, L.P.** - De mummies. Een tekst en zeven gedichten naar beelden van Francine Urbin Choffray. Houffalize, Little Lily, 1979. 4to. Genaaid. Oplage van 700 ex. (ongenum. ex.). - **3. Id.** - De zon. Woorden rond houtsneden van Masereel. Antw., Demian, 2001. 8vo. Genaaid. Oplage van 500 ex. (n. 318). (4 vol.)

**802** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «Bij sneeuw».** Woensdag 12 december [1973].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Onze mazout wilden we sparen en ons houtvuur wou niet branden, doch er zou een man komen die de haard en de er bij horende schoorsteen eens grondig zou nazien. Nu zullen we weten of de schouw met of zonder H moet, zei ik. Nu zullen we weten of ze te smal en niet hoog genoeg is, zei mijn vrouw [...]».

**803** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «Vergeten grapjes».** Zaterdag 28 september [1974].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Er is een tijd geweest waarin ik alles wat ik te onthouden had meteen op een stukje papier of op een bierviltje schreef. Met het gevolg dat ik na maanden en maanden, als ik weer eens datzelfde kostuum aandeed, een hoop papiertjes en een paar bierviltjes in de zakken vond, en niet meer wist wat daarop stond [...]».

**804** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «Cyriel».** Zaterdag 7 december [1974].

Handschrift, 4to: 1 p. (scheur in middenvouw).

Est. : 100 / 150 €

«Om een of andere reden moest ik me naar de uitkant der stad begeven, een plaats waar ik in zowat veertig jaar niet meer geweest was [...]».

**805** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «Soldatengrappen».** Dinsdag 10 december [1974].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Ahja, een mens haalt een grapje uit in zijn leven, en de grapjes die ik tijdens mijn soldatentijd bedreef, blijken nu legendarisch te zijn geworden onder hen die zamen met mij hun soldaten plicht vervulden. Dat gaat zo, wie onder hen een beetje naam krijgt, daar stoefen ze mee [...]».

**806** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «December».** Woensdag 11 december [1974].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Nee, als ge deze titel leest, verwacht dan van mij geen mooie beschrijving van het decemberweer. Ik wou u alleen maar vragen, of dat bij u ook de rotste maand van het jaar is, en ik bedoel, de maand waarin ge juist van alles te betalen hebt en op de duur niet meer weet uit welke spaarpot ge het moet krabben [...]».

**807** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «Dode zilverberk».** Vrijdag 13 december [1974].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«[...] en alsof de duivel ermee gemoeid was, kwam een specht zich van die zilverberk meester maken. Het was heel mooi om aankijken, hoe die specht gaatjes kapte in de boom. Maar langs die gaatjes stroomde het sap weg, en stond daar een stervende zilverberk, tussen een net van draden. «We moeten hem laten uitkappen of we hebben hem aan ons been», zei mijn vrouw».

**808** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «Boomkappers».** Zaterdag 14 december [1975].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Daar stond die dode zilverberk, pal voor het raam van onze woonkamer, en een dagelijks gevaar opleverend. Hij kon neerstorten op ons dak, en dan zouden we met een zilverberk in bed hebben gelegen [...]».

**809** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «De magere jaren».** Maandag 16 december [1974].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Je wil het niet eeuwig over de miserie van december hebben, maar ook die boomkappers moesten betaald. Want wie riskeert zijn leven voor de schone ogen van iemand anders? [...]».

**810** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «Fotoboek».** Maandag 31 januari [1975].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Als ik het gisteren over mijn niet uit te geven fotoboek had, «grapjes met grietjes», moest ik terugdenken aan een vent die net hetzelfde spelletje heeft bedacht, maar met een dankbaarder onderwerp. Hij heeft allemaal afdrukken van beroemde schilderijen en beeldhouwwerken uitgekozen en ook hierbij een grappige tekst gebracht [...]».

**811** [Boontje]**BOON, Louis Paul - «Avondpraatje».** Dinsdag 29 juni [= woensdag 30 juni 1976].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Ik besef dat er in vele huishoudens moeilijkheden zijn, en de meeste betrokkenen denken: «Moeilijkheden zijn er om niet op te lossen.» Ik wil mijn eigen huishouden niet als voorbeeld stellen, maar in de veertig jaar dat we met elkaar getrouwd zijn - zij met mij en ik met haar - konden we het toch steeds met elkaar uitpraten [...]».

## 812 [Boontje]

**BOON, Louis Paul - «Filmheld».** Dinsdag.

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Zoals ik u reeds meedeelde, hadden ze me ook gevraagd om mee te spelen in een film. Dat was reeds een hele tijd geleden gebeurd: een opgewonden jongensachtige stem stelde toen die vraag, langs de telefoon om [...]». Over de film «De pastoor».

## 813 [Boontje]

**BOON, Louis Paul - «Shireen».** Woensdag.

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Om het nog verder over die film te hebben, waarin ik de rol van pastoor vervul... Het was zoals die lacherige jongen gezegd had: haast u dat ge aangekleed zijt, dan kunnen we de zon laten schijnen [...]». Over de film «De pastoor».

## 814 [Boontje]

**BOON, Louis Paul - «Astrologie».** Donderdag 26 september.

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Zowat twee drie jaar geleden beschreef ik u om de maand een ander astrologisch sterrenbeeld, dat soms wel eens ruzie in het huishouden bracht, want als de vrouw een Waterman was of de man een Maagd, dan lezen ze daar zwart op wit hun gebreken en zegden ze: «Ziet ge het! Al wat ik u steeds gezegd heb.» [...]».

## 815 [Boontje]

**BOON, Louis Paul - «Nog wat oude grapjes».** Dinsdag 8 oktober.

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Het is winterweer, de regen slaat tegen de ruit, haast de hele dag dóór moet de leeslamp op de schrijftafel branden. De schrijftafel... maar ik heb niet de minste inspiratie. Een pakje sigaretten kunt ge u kopen, maar een pakje inspiratie, waar is dat te vinden? [...]».

## 816 [Boontje]

**BOON, Louis Paul - «Verdere oude grapjes».** Woensdag 9 oktober.

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Het laatste mopje van gisteren ging over die man van veertig, die met een meisje van twintig wou trouwen. Het herinnerde me aan het mopje van de man van zestig, die met een meisje van twintig Parijs zou bezoeken [...]».

## 817 [Boontje]

**BOON, Louis Paul - «Mosselslag».** Zaterdag-zondag? [juni].

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«[...] wat mosselen met frieten of met brood betreft, daar zal ik het dan eens over hebben, als er weer een r in de maand is. Vanwege een groot mosselbedrijf kreeg ik hierop de terechtwijzing, dat bijna in elke maand een r voorkomt, en de goeie nieuwe mosselen er al zijn in juni en juli [...]».

## 818 [Boontje]

**BOON, Louis Paul - «Afspraak».** Dinsdag.

Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

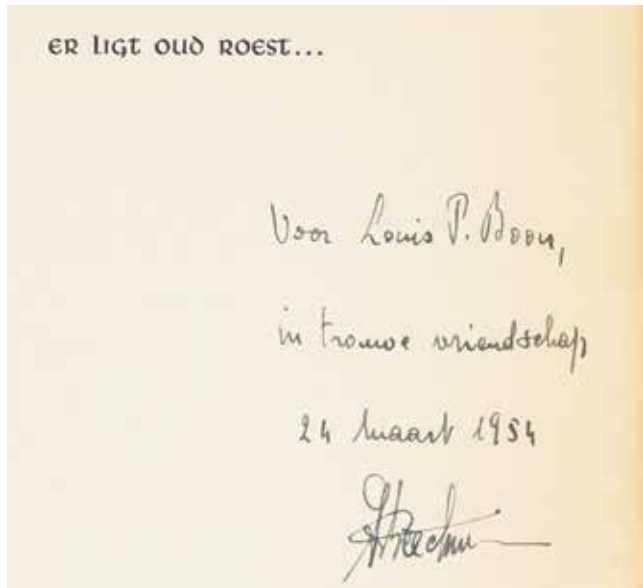
«Is het u ook al overkomen dat ge ergens op een bepaald uur een afspraak hebt, dat ge daar echt op dat uur moet zijn of dat anders de wereld vergaat, en dat juist dan alles en alles tegenslaat en ge maar niet vooruit raakt? [...]».

## 819 [Curiosa]

**3 vol. voor Louis Paul Boon.**

3 vol., 8vo. Genaaid.

Est. : 60 / 80 €



**1. Beeckman, F.** - Er ligt oud roest... verzen. Aalst, in eigen beheer, 1954. Oplage van 150 ex. (n. 43). Met ms. gesign. opdracht van de auteur «Voor Louis P. Boon, in trouwe vriendschap 24 maart 1954». - **2. Murez, J.** - Antidotum. Sint-Martens-Latem, Crinon, 1969. Oplage van 300 ex. 1 van de 20 niet in de handel (n. XIX). Met ms. gesign. opdracht van de auteur «Voor de nieuwen collega Louis Paul Boon, Gent, 9-XII-'69». - **3. Het Stift te Weerselo.** S.l., s.n., 1975. Met ms. gedicht «Buitenkant» en gesign. opdracht van de auteur «Voor Louis Paul Boon, schrijver van «Verscheurd jeugdportret»».

## 820 [Curiosa]

**4 memorabilia aan Louis Paul Boon.**

Est. : 40 / 60 €

**1. Bidprentje Louis Paul Boon.** De schrijver overleed op 10 mei 1979. - **2. Eerste dag prentbriefkaart Louis Paul Boon.** Brussel, Belgische Maximafielen, 1982. Foto van Boon met aan voorzijde literaire postzegel van 7 f. met beeltenis van Boon. Gestempeld «Erembodegem 11/9/82» met speciaal Boon-stempel. - **3. Nu is hij er niet meer.** In memoriam Louis Paul Boon. Heiloo, Reservaat, 1989. 8vo: 32 pp. Uitgeversband, bedrukte omslag. N.a.v. zijn tiende sterfjaar. Oplage van 150 ex. niet in de handel. - **4. L.P. Boon.** Acht literaire werken gevisualiseerd. Gemeentekrediet, 1989. Catalogus tentoonstelling Aalst n.a.v. tiende sterfjaar.

**Verrukkulluk!**

## 821 [Curiosa]

**BOON, Louis Paul - Kaart met opdracht van Boon «met zijn fenomenale partnerinnen».**

1 f. (22,5 x 30,5 cm).

Est. : 60 / 80 €

Kartonnen omslag van het boek «Hoe ik mijn verjaardag vierde» (De bezige bij, 1969) van Remco Campert, met opdracht van Louis Paul Boon (aan de Nederlandse auteur?): «De zoon van Jan Campert en zijn Bezige Dijen, getekend door L.P. Boon met zijn fenomenale partnerinnen, in bewondering voor Remko Campert, verrukkulluk! L.P. Boon, juli 69».

## 822 [Eerste drukken]

**BOON, Louis Paul - Boontje's reservaat 1-5.** Amsterdam, Arbeiderspers/Boekvink, 1954-1957.

5 vol., 8vo. Genaaid, geïll. stofomslag. Goede set.

Est. : 60 / 80 €

Eerste drukken van deze complete set kronieken, schetsen en korte verhalen. **Bijgevoegd:** 4 andere werken van Boon in Boekvink-uitgave, meestal 1ste drukken, in dezelfde goede staat: **1.** Twee spoken. 1952. - **2.** Menuet. 1955 (3de druk). - **3.** De kleine Eva uit de Kromme Bijlstraat. 1956. - **4.** Vaarwel krokodil. 1959. (9 vol.)

**823 [Eerste drukken]****BOON, Louis Paul - 15 verzamelbundels en postume uitgaven.**

Est. : 80 / 100 €

Het vroege werk (*De voorstad groeit* / *Abel Gholaerts* / *Vergeeten straat* / *Mijn kleine oorlog*) (1978), *De Kapellekensbaan* / *Zomer te Ter-Muren* (1979), *De bende van Jan de Lichte* / *De zoon van Jan de Lichte* (1979), *De liefde van Annie Mols* / *Als het onkruid bloeit* (1979), *Verzamelde gedichten* (1980), *Proleetje en Fantast* (*Stripverhaal van LPB en M. Roggeman*) (1982), *Het ontleende boek* (1983), *Memoires van Boontje* (1988), *Zondagsleven van Pomponneke* (1988), *Niets dan wat oorlog* (1989), *Vertellingen van Jo* (1989), *Eens, op een mooie avond* (1992), *Mieke Maaike's obscene jeugd* (1993), *Boontjes moppenencyclopedie* (1995), *Mieke Maaike's obscene jeugd* / *Eens, op een avond* (1996).

**824 [Eerste drukken]****WAITMAS, Lew - De liefde van Annie Mols.** Gent, De Vlam, 1959.

8vo: 32 pp. (gebruind, ongeopend). Geïll. omslag (vlekjes en scheurtjes).

Est. : 50 / 60 €

Eerste aflevering van een feuilleton in 18 wekelijkse delen, van 16 mei tot 12 september 1959. Lew Waitmas is één van de vele pseudoniemen die Boon gebruikte.

**Bijgevoegd:** Eerste drukken van Boons trilogie over de «moderne, bandeloze jeugd»: **1. Waitmas, Lew** - *De liefde van Annie Mols*. Boeiende roman over de moderne, bandeloze jeugd. Gent, De Vlam, [1960]. 8vo: 576 pp. Genaaid met geïll. omslag (met «Leo» i.p.v. «Lew»; slechts licht gebruikt). - **2. Boon, L.P.** - *Het nieuwe onkruid*. Amst., Arbeiderspers, 1964. 8vo. Geïll. uitgeverinnen, stofomslag (randen verstevigd met tape). - **3. Id.** - *Als het onkruid bloeit*. Ibid., 1972. 8vo. Genaaid. (4 vol.)

**825 [Reportages]****BOON, Louis Paul - Reportages.** Gent, De Vlam, c. 1960.

5 delen in 1 vol., 8vo. Blauwe linnen uitgeversband. In zeer goede staat.

Est. : 60 / 80 €

Zeldzame bundel met vijf reportages die Boon maakte voor de *Krant Vooruit*, uitgegeven en gebundeld door *De Vlam*: *De kastelen van Frankrijk*; *De wijnkelder van Frankrijk*; *De Italiaanse paleizen der Renaissance*; *Het leven der multimiljardairs*; *Op zoek naar de nozems*.

**826 [Bijdragen]****BOON, Louis Paul - 66 vol. met bijdragen of stukjes van Louis Paul Boon.** 2e helft 20ste eeuw.

Div. form. en present.

Est. : 80 / 100 €

O.a. verzamelbundels, 7 ex. van «*Hollands diep*» (1975-1976), 4 boeken uit de collectie van Boon zelf, waaronder 3 bundels «*Vandaag*» (met ms. ex libris «LP Boon 64»), 3 gepubl. brievenbundels uit 1989 (aan Morris, aan literaire vrienden, aan Elsschot).

**827 [Varia]****22 vol., voornamelijk over Boon.**

8vo en 4to. Genaaid en gebonden.

Est. : 60 / 80 €

O.a. *Claus, H.* - *Louis Paul Boon* (1964), *De Braekeleer, M.* - *Louis Paul Boon in de kritiek* (1942-1956). *Licentiaatsverhandeling RUG. Enkel deel II* (1976), *Verdoodt, F.-J.* - *Het zoutvat van Boontje Boon. LPB in radio en televisie* (1985), *Jeanneke Boon, memoires* (1990).





Imagerie populaire & religieuse

Volks- & devotieprenten

**828** [Banner]

**2 banners with an ibis and a crown.** Early 20th c.  
Painted and embroidered cloth, 57,5 x 69 and 56,7 x 71,3 cm (few sm. cracks, few parts sl. wavy). Sewn to plexi protection.

Est. : 200 / 300 €



Curious set of a triangle- and a rectangle-shaped banner in red and beige with an embroidered ibis and crown. Probably produced for a parade or procession.

**829** [Children's book]

**Abécédaires et tables de multiplication.** 19e s.  
Cartes cons. dans une fenêtre découpée au centre des ff. des 4 albums in-4° carré. Bradel demi-marocain (bleu ou vert pâle) signé L. Gibart, plats de toile brune (un album avec lettre «A» en maroq. vert sur le plat sup. et «Z» sur le plat inf.) ou bleue (semé de languettes et petits carrés de maroq. de div. couleurs sur le plat sup.), dos lisses (lég. griffes à 2 vol.).

Est. : 100 / 120 €

**Album 1** : «Alphabet en figures». [1840]. Titre gravé et 22 (sur 23) cartes («T» manquant, «VX» et «YZ» sur la même pl.) rehaussés. «Ange gardien», «Fête de la maman», «Grec en guerre», «Henri IV chez Michaud», «Kalmouks, homme et femme», «Satan», «Yacht poussé par les Zéphirs», etc. Prov. Delaunay, libraire et relieur (étiq.). - **Album 2**, «A-Z» : Abécédaire français-allemand. S.d. 24 (sur 26) cartes rehaussées (lettres «l» et «z» manq.). Figurent : Aigle, Citron, Dey, Grand-papa, Kalmouk, Perroquet, Uhu (hibou), Xandarus, etc. - **Album 3** : Tables de multiplication (jusque 10). C. 1890. 10 cartes chromolithogr. fig. divers jeux ou activités (la tapisserie, les 4 coins, «les petites mamans», colin-maillard...) avec la table en haut à droite. Aux versos, adresses en français ou néerl. de la Librairie classique, «Decrée soeurs», à Vilvorde. - **Album 4** : Abécédaire. 25 (sur 26) cartes chromolithogr. collées recto verso («W» manq.). Scènes humoristiques : «Ascension difficile», «Correction vigoureuse & méritée», «Orage précurseur d'une ondée de coup de poings», «Solfège bruyant et peu harmonieux», etc.

*From the Black Forest*

**830** [Curiosity - Binding]

**Binding in carved wood being a keepsake to the artisanal letter writer.** Swiss? Alsace?, early 20th c.

Wood carved upper and lower cover figuring a Willem Tell figure with bow (sl. rubbed at extremities), 24,2 x 15,4 cm, brown velvet spine, inlaid with lila silk forming 4 different sleeves (3 on upper pastedown: «lettres à répondre», «lettres répondues», «Notes diverses»; one on lower pastedown); one notebook with same lila silk wrappers holding blanco pp. in tissue paper; one wood carved penstick (2 sm. def. on top) with dip pen. General good condition.

Est. : 150 / 250 €

*Extraordinary monastery work of the 18th century*

**831** [Devotion - Canivet]

**H. Maria. «Immaculata Conceptio».** 18th c.

Canivet on parchment, 28,5 x 18 cm, gouache and watercolour, gilt (border sl. browned).

Est. : 600 / 800 €

*Beautiful and extremely fine canivet in a large format without any defects figuring Mary in a medallion crushing a serpent's head, an angel on both her sides, one of which holds her a mirror with the inscription «sine maccula». In the upper rim above her the Holy Spirit in the form of a dove, at her feet a rising flower. The spaces in between are filled with the finest lacework in the form of tendrils and scattered flowers. Medallion, large flower, scattered flowers and inscription executed in gouache and watercolours. The border of the medallion and the border in gold and silver.*

**832** [Devotion - Canivet]

**8 pièces.**

Gouaches, +/- 10 x 6 cm, pièces doublées de papiers de couleurs sauf 2, sur peau de vélin ajourée, cadres dorés. Sous passe-partout.

Est. : 300 / 400 €



Saintes Ursule, Barbe, Élisabeth, Marie, N.D. de la Délivrance, Saint Joseph, Crucifixion et une pièce d'amour profane («Ce qui dépend de moy Sylvie, je vous le donne avec ma vie»). Cartouches titrés.

**833 [Devotion - Copperplate]**

**CHAMBON, Jean - St Anthony of Padua [recto] and St Barbara [verso].** Late 17th-early 18th c.

Copperplate, 15,2 x 12,2 cm, on recto «SAINT ANTOINE DE PADOUE», on verso «Chambon fecit», «S. Barbara» and Latin text (few light stains, some spots).  
**Est. : 200 / 300 €**



Interesting copperplate for printing 4 prayer cards of St Anthony of Padua simultaneously. The verso reveals it is a reused plate of St Barbara which was cut in half. The Chambon family produced religious prints for the guilds and brotherhoods in Avignon.

Ref. Gallian, «La famille Chambon et l'édition d'estampes religieuses à Avignon (v. 1663-1722)», in: *Nouvelles de l'estampe* 269 (2023), online.

**834 [Devotion - Copperplate]**

**46 devotional copperplates.**

All c. 7,5 x 7,5 cm, wrapped in paper showing the engraved image.  
**Est. : 1.600 / 2.000 €**

Biblical passages from Exodus, Genesis, Matthew, Book of Numbers, Book of Daniel, Judas, Samuel, John, Jeremia, Ezechiel, Joshua, Marcus, Petrus, Leviticus. Among the identified engravers: Jan Goere.

**835 [Devotion - Copperplate]**

**Pentecost.**

26 x 18,2 cm, large margins, unsigned (vertical oxidation stripe in the middle).  
**Est. : 150 / 200 €**

Mary and the disciples of Christ are sitting in a room. The dove of the Holy Spirit appears in the midst of the group. Above their heads fiery tongues are burning, symbolizing the outpouring of the Holy Spirit in their hearts.

**836 [Devotion - Copperplate]**

**S. Mary.**

6 copperplates.  
**Est. : 300 / 400 €**

1. *The Annunciation*. 8,8 x 6,2 cm, unsigned (some oxidation (?) on the effigy of Mary). - 2. «*S. Maria*». 9 x 5,8 cm, signed in the plate «*Wauters*». Mary breastfeeding Jesus. - 3. «*S. Maria*». 7,9 x 5,5 cm, unsigned (sl. used (?)). - 4. «*In Conceptione tua Virgo Immaculata a fuisti*». 9,8 x 6,9 cm, signed «*Isabella Haertsens*» (two tiny holes on upper and lower side). - 5. «*S. Maria. Refugium peccatorum*». 11,9 x 8,5 cm, unsigned (two tiny holes on the left and right). - 6. «*La S.te Vierge*. St. Jean Présentant l'Agneau Pascal à notre Seigneur Jésus-Christ». 15,8 x 10,6 cm, unsigned. «*S. Gallois*» engraved (?) in upper left corner verso.

**837 [Devotion - Initial]**

**Historiated letter «S».**

Watercolour, 19 x 17 cm, on vellum.  
**Est. : 100 / 150 €**  
*Historiated initial-letter «S» showing a Pope with at his feet books and the papal tiara. In the background a hilly landscape.*

**838 [Devotion - Mechelen]**

**BORREMANS, Henri - 24 lithographs.** Brussels, N. Masson, [1847].  
 C. 32 x 24 cm, uncoloured (foxing, esp. marginal, some waterstains, edges folded).  
**Est. : 80 / 120 €**

24 plates illustrating «*Vie et miracles de Saint-Rumbold, patron de la ville de Malines*». Gothic caption in Dutch below, under the decorative frame the caption translated in French and in English. Added is one litho depicting the chapel of St Rumbold with the original paintings on which the joined lithographs are based. (25 pl.)

**839 [Devotion - Reliquary]**

**Reliquaire.** C. 19e s.

Dessin à la gouache sur papier, c. 16 x 12,3 cm, représentant Joseph portant l'Enfant Jésus, entouré de paperolles de papier doré portant 10 reliques de saints, dont Servais de Tongres, Réparate, Prosper, Pie X, Probus, etc. sur fond de papier au motif vert écaillé. Sous vitre et boîtier-cadre doré recouvert de papier peint à la gouache (pet. cassure dans le verre, qq's pet. lacunes).

**Est. : 200 / 300 €**

**840 [Devotion - Reliquary]**

**Reliquaire.** C. 19e s.

Dessin rond à la gouache sur papier, représentant la Cène, c. 5,5 cm, encadré de fil doré, dentelle de papier doré et cordon de perles en verre vert, entouré de fleurs en fil doré, perles en verre et pierre fine vertes, blanches et violetes, portant les reliques des saints Clément, François de Sales, Vincent, Victor et Cécile et les reliques du Pain Sacré et S. Maur, sur fond de toile bordeaux. Sous vitre et boîtier-cadre octogonal doré recouvert de papier rose, c. 14,5 cm x 14,5 x 3,5 cm (fond renouvelée).

**Est. : 200 / 300 €**





**841** [Devotion - Textile]

**Fragment of an antependium with St James.** 17th c.

Embroidery with red velvet and gold thread, 47,5 x 23,8 cm (sl. rubbed).

Est. : 200 / 300 €



Interesting ecclesiastical textile with a medallion with St James and floral motifs.

**842** [Devotion - Woodblock]

**Mary under a baldachin.** 18th c.

Woodblock assembled from 4 parts, 23,9 x 11,8 x 2,2 cm, text «SMR» (some cracks, mostly outside image).

Est. : 300 / 400 €

Large woodblock of a crowned Virgin with sceptre and Child, related to a Marian devotion or procession.

**843** [Devotion - Woodblock]

**2 men and a boy in front of a church.** 19th c.

Woodblock, 6,9 x 6,7 x 2,0 cm (few wormholes, 1 crack, 2 nails on verso).

Est. : 100 / 150 €

One man handing over a rosary to the other.

**844** [Devotion - Woodblock]

**Nativity.** 18th c.

Woodblock assembled from 3 parts, 18,4 x 11,7 x 2,3 cm, text «GLORIA IN EXCELSIS DEO» (2 holes on verso). Excellent condition.

Est. : 300 / 400 €

Large refined woodblock for a large composition with architectural background and angels in the sky.

**845** [Devotion - Woodblock]

**VERMORCKEN, Edouard - Nativity with the adoration of the shepherds and the Magi.** 19th c.

Woodblock assembled from 4 parts, 17,1 x 23,5 x 2,2 cm, signed «E. VERMORCKEN. SC», Latin text (2 sm. cracks). Good condition.

Est. : 300 / 400 €



Large woodblock by the Belgian wood engraver Edouard Vermorcken (1820-1906).

**846** [Devotion - Woodblock]

**Virgin and Child with IHS.** 19th c.

Woodblock, 16,5 x 6,1 x 2,2 cm (some parts of framing lines missing, some wormholes, sm. eye to hang on hook).

Est. : 100 / 150 €

2 religious images to be printed from a single woodblock.

**847** [Devotion - Woodblock]

**Virgin and Child with St Anne.** 18th c.

Woodblock, 10,5 x 7,5 x 2,3 cm, text «S. ANA ORA PRO NOBIS» (few sm. parts of framing line missing, few wormholes). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

Woodblock for a prayer card with Christ's grandmother.

**848** [Devotion]

**Album d'images pieuses.** 17e-19e s.

458 pièces, gravées ou gouachées, coloriées, cert. décor. avec du papier aluminium ou rehaussées d'or, sur papier, papier vélin ou vélin, formats diff. Bon état.

Est. : 500 / 700 €

**Thèmes :** Prières, saint(e)s (Augustin, Hubert, Arnulf, Alexis, Antoine de Padoue, Ambroise de Milan, André, Bernard, Bruno, Claude, Corneille, Charles Borromée, Casimir, Dominique de Guzmán, Denis de Paris, Gilles l'Ermite, François Xavier, Grégoire, Ignace d'Antioche, Hyacinthe, Jérôme, Jean-Baptiste, Joachim, Joseph, Jacques, Louis de Gonzague, Laurent de Rome, Matthieu, Michel, Martin de Tours, Nicolas, Norbert, Pierre, Paul, Roch, Simon, Stanislas Kostka, Étienne, Sébastien, Thomas d'Aquin, le Sacré-Coeur de Jésus, la Trinité, Marie et enfant, etc.

**Graveurs :** J.C. Kempter, L. Fruytiers, C. de Boudt, C. Galle, A. Voet, L. Busch, I. Carmine, A. Heydreix, S. Verbruggen, F. Hubertix, Th. van Merlen, Goetiers, de Wit, I. Hertsens, F. Schipper, Nor. van Sande, Ch. Neel, A.M. Lunel, J. de Backer, F. Donck, P. Clouwet, Mich. Bunel, de Wael, Jacobus de Man, J.C. Kempter, C. Harrer, M. Cabbay, I. Busch, A. Goetiers, J. de Backer, etc. Certaines en forme de main, certaines décorées avec du papier aluminium, etc.



**849 [Devotion]**

**Album d'images pieuses.** 19e s.

137 pièces, formats diff., en n./bl. et couleurs, avec dentelles mécaniques, en français et anglais, Album in-4° obl. en toile rouge.

**Est. : 100 / 200 €**

*Provenant des maisons Ch. Letaille, R. Pannier, A.W. Schulgen, L. Turgis et Fils, Serz & Co, des Saintes, Bouasse-Lebel etc. Thèmes : scènes de la Bible, Jésus avec Marie et Joseph, Marie et enfant, et la Vierge Marie, etc. Une pièce plus grande, «a ses pieds pensez a moi», coloriée, rehaussée de nacre avec nom «Clémentine Verbeke» au verso.*

**850 [Devotion]**

**Album met c. 300 devotieprentjes, de meeste handgekleurd.**

17de-20ste e.

Versch. formaten en technieken, vnl. gravures, c. 4,5/26 x 3,5/14,5 cm, op papier, enkelen op velijn of velijnpapier (scheur in 1 prent, enkelen gebruind of vuil, sommige randen gerafeld, 12 prentjes los, 1 blad los). Mod. papieren kaft, platte rug (beschadigd).

**Est. : 500 / 600 €**

*De collectie omvat een tiental canivet-prenten, 1 prent op karton met relieken van de heiligen Dominicus en Macharius, enkele prenten met gebeden in het Nederlands. Afbeeldingen van heiligen, o.a. Catharina, Petronella, Ida van Nijvel, Amelberga van Temse, Dimpna, Franciscus, Carolus Borromeus, Antonius, etc. en van de Heilige Familie, Annunciatie, etc. Gesigneerd: Bunel, Huberti, Van Merlen, Fruijtijs, de Man, de Boudt, de Wael, Neel, Heydreix, Clouwet, Barbé, Busch, Voet, Cabaye, Craen, Verbruggen, Hertens, de Hollander, Hillens, Schippers, etc. Aangevuld met 6 bedevaartvaantjes, van o.a. de Heilige Marcoen te Wondelgem (1770) en H. Cornelius te Denderbelle, een vel met 48 kleine devotieprentjes van O.-L.-V. van den Berg Carmel en Simon Stock gedrukt op stof en 3 ff. religieus drukwerk.*

*Bijgevoegd: Ingelijste, handgekleurde devotieprent (gravure, c. 12 x 8,5 cm) van de heilige Anna met haar dochter Maria. Ter nagedachtenis van de eerste communie van Maria Groenen, 9 april 1844, Antwerpen. (2 stuks)*

**851 [Devotion]**

**13 handgekleurde devotieprentjes.** 17de-19de e.

Grav.: 4,5/21,4 x 3,4/13,1 cm (scheur in 1 prentje, enkele lichtjes vuil).

**Est. : 100 / 120 €**

*Afbeeldingen van o.a. de heiligen Lucia, Amelberga, Cecilia, Joachim, Virginie, van de geboorte van Jezus, Driekoningen, de Kruisening, ... en een liefdesgedicht aan Jezus. Gesigneerd Galle, Huberti, Fruijtijs, de Boudt, Van Merlen, Brepols, etc.*

**852 [Devotion]**

**Female saint.** 18th c.

Oil on copper, 12,1 x 9,6 cm, unsigned, illeg. ms. note on verso (part. varnished, few light scratches, sm. hole for hanging).

**Est. : 100 / 200 €**

*Holy nun in an oval and trompe-l'oeil frame.*

**853 [Devotion]**

**«S. Isabella, S. Anna, S. Agatha, S. Dominicus, S. Juliana, S. Joannesi Pap».** Late 18th-early 19th c.

Gouache, gilt-heightened, white (prepared) paper, 21,4 x 16,8 cm and 33,7 x 22 cm. 2 under black passe-partout.

**Est. : 200 / 300 €**

*Each of the colourful saints with their attributes under a pink baldachin surrounded by two pillars and flower bouquets. Saint's names in cartouches.*

**854 [Devotion]**

**2 Macedonian icons.** 18th c.?

Oil on panel, 28,9 x 36,9 and 31,9 x 41,3 cm, unsigned, Greek text (losses, crack). Mounted on felt covered panel.

**Est. : 200 / 250 €**

*2 triptychs of the Madonna with 2 and 4 saints respectively.*

**855 [Devotion]**

**[Mary Magdalene and a Saint holding a skull and a crucifix, with stigmata on his hands.** 17th c.].

2 paintings, on ivory, 8 x 6 cm (oval). Together under passe-partout and wooden frame.

**Est. : 150 / 200 €**

**856 [Devotion]**

**S. Walburga, S. Ursula, S. Rosina, S. Theresia (2).**

Gouache, watercolour and gilt heightened, white (prepared) paper, 23 x 18,2 cm and 15,3 x 10 cm.

**Est. : 250 / 350 €**

*All saints centered with their attributes under a red baldachin and surrounded by rich ornaments such as pillars and flower bouquets. Names of the saints in cartouches.*

**857 [Devotion]**

**6 saints.** 18th c.

Gouache and gilt heightened, 33,5 x 21,5 cm, white prepared paper (margins soiled or sl. def., more obtrusive on «S. Eurigunda»).

**Est. : 150 / 200 €**

*«S. Eurigunda», «S. Dorothea», «S. Adelheit», «S. Francisca», S. Georgius», «Herz Maria». Saints centered under a baldachin and surrounded by rich ornaments such as pillars and flower bouquets. Names of the saints in cartouches.*

**858 [Devotion]**

**6 saints.**

Gouache, watercolour and gilt heightened, white (prepared) paper, 34,9 x 22 and 22,5 x 18,3 cm (some with sl. frayed edges or min. wrinkles or def.). 3 under passe-partout.

**Est. : 200 / 300 €**

*Saints Leopold, Rose of Lima, Andrew, Peter, Anthony of Padua and Mater Dolorosa. All but Rose of Lima under a red baldachin and surrounded by rich ornaments such as pillars, the burning heart and flower bouquets. Rose of Lima in a medallion surrounded by flowers. Names of the saints in cartouches. Prov. Baron Charles Gillès de Pélichy (ownership's label on verso of 3).*



**859** [Devotion]

**VAN DYCK, Anthony (after) - Pièta.** 18th c.  
Hand-coloured and gilt engraving, 13,2 x 25,5 cm, vellum (sl. wavy, few spots). Framed.

Est. : 150 / 200 €

*Refined devotional print on vellum after a composition by Anthony van Dyck.*

*A gift from a king*

**860** [Game - Chess]

**Chess game in ivory.** Paris, H. Delaire, [c. 1930].  
31 (of 32) pieces, H. from c. 6 cm (pawn) to 10 cm (king), sculpted and turned ivory, painted in red for the «black» pieces, knights with tinted glass eyes (1 white rook missing, sm. missing on the crown of the white king). Under original box in wood covered with green Rexine, two iron locks, inside lined with reddish-brown velvet and decorated silk (sl. rubbed).

Est. : 500 / 1.000 €

*Luxury game sold by Henri Delaire (1860-1941), first President of the «Fédération française des échecs», founded in 1921. He was director of the French journal «La Stratégie» and had a chess shop in the «rue des Pyramides» in Paris. With CITES certificate.*

*Prov. Game offered by King Alfonso XIII of Spain (1886-1941) to Baron Roger de Borchgrave (1871-1946), Belgian ambassador to Spain (ms. note signed by R. de Borchgrave's nephew; a ms. letter joined, dated Kinshasa 14/01/1973, shows the attempts to have the white king repaired by a Zairian craftsman, who has said «que c'était sans doute du travail sénégalais et fait au tour»).*

**861** [Game - Divination]

**La Souris merveilleuse. Jeu magnétique.** Paris, L. Saussine, end 19th c.  
Lidded box, 23,7 x 28,7 cm, covered with an engraving of an amusing mouse-family scene and decorative papers (box in fragile state, upper lid loose, lower lid loosening). Inside a glass that protects a little white mouse who can run around when the magic card (stowed away at the bottom of the game) is applied to the glass. The mouse stops in front of one of the 12 round boxes each containing a number of predictions or observations.

Est. : 300 / 400 €

*Fun cardboard magnetic divination game made in France by the leading game publisher Louis Saussine. With instruction label on inside upper lid: «Placez la question que vous aurez choisie vers les mots : Coté de la demande, la petite souris vous indiquera la réponse».*

*Coat of arms of de Bethune*

**862** [Playing cards - Woodblock]

**Jack of clubs, jack of spades and jack of swords.**  
3 woodblocks, c. 3,9 x 2,7 x 2,1 cm (cardboard on verso). Excellent condition.  
Est. : 200 / 300 €



*2 refined jacks from a French-suited deck with the coat of arms of de Bethune (from Kortrijk) and a dog, and 1 jack from a tarot deck.*

**863** [Playing cards - Woodblock]

**Jack of hearts.** 19th c.  
Woodblock, 8,7 x 5,9 x 2,3 cm (sm. parts of framing line missing, cardboard on verso). Good condition.

Est. : 100 / 150 €

*The small hearts on his clothing identify the suit.*



868

**864** [Playing cards - Woodblock]

**Jack of spades.** 19th c.

Woodblock, 8,7 x 5,8 x 0,8 cm (formerly mounted on another block, few very sm. parts of framing line missing). Good condition.

Est. : 100 / 150 €

*Double bust with halberd and knife.*

**865** [Playing cards - Woodblock]

**King of spades and king of diamonds.** 19th c.

2 woodblocks, c. 5,6 x 3,7 x 2,3 cm (few very sm. parts of framing lines missing). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

*Double busts with sceptres.*

**866** [Playing cards - Woodblock]

**Knight of coins and knight of cups.** 19th c.

2 woodblocks, c. 8,4 x 5,1 x 2,3 cm (few sm. parts of framing lines missing). Good condition.

Est. : 200 / 300 €

*Elegantly dressed knights from a tarot deck.*

**867** [Popular prints - Épinal]

**Album «Imagerie d'Épinal. Album prentenboek».** Épinal, Pellerin & Cie,

Folio: 40 ff. Gedecoreerd uitgeverkarton.

Est. : 150 / 200 €

*Prentjesdruk van Épinal n. 1, 10, 28, 32, 33, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 52, 53, 54, 55, 56, 63, 65, 69, 77, 82, 83, 98, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 131, 132, en een ganzenbord op het einde (zonder nummer).*

**868** [Popular prints - Épinal]

**32 ff. d'imagerie non reliés relatifs à Napoléon.** Épinal, Pellerin, 19e s.

In-f° : 40,5 x 62 cm, rehaussés au pochoir, étiq. d'information au verso. Sous passe-partout, conservés dans un emboitage toilé brun. Très bonne condition générale.

Est. : 300 / 400 €

*Scènes militaires sur Napoléon e.a. : «Le retour de l'île d'Elbe», «Le débarquement de Napoléon», «Bataille de Marengo», «Prise d'Alexandrie», «Capitulation d'Ulm», «Défense héroïque de Mazagran», «Grand convoi de Malborough», «Bataille d'Esling-Mort de Montebello», «Napoléon au siège de Toulon», «Bataille de Wagram», «Bataille de l'Alma», «Bataille de l'Isly», «Soumission d'Abd-El-Kader», «Entrée des Français en Belgique», «Insurrection de Francfort», «Napoléon aux Pyramides», «Bataille de Rivoli», «Mort de Napoléon le Grand», etc.*

**869** [Popular prints - Woodblock]

**Man in traditional German dress standing in a doorway.** 19th c.

Woodblock, 10,2 x 7,4 x 2,2 cm (few sm. cracks). Good condition.

Est. : 100 / 150 €

**870** [Popular prints - Woodblock]

**Tobacco merchant's mark.** 19th c.

Woodblock, mounted on 2nd block, 6,4 x 7,1 x 2,2 cm (part of coat of arms missing). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

*A man smoking a pipe and dried tobacco leaves surround a merchant's mark. A part of the coat of arms was probably a plug that could be removed and replaced. A tobacco merchant used this woodblock to mark his wares.*

**Joined: 2 men in a workshop.** 19th c. Woodblock, 5,4 x 7,5 x 2,2 cm. (2 pcs)

**871** [Porcelain cards - Oenology]

**C. 60 cards and labels, of wine and spirits producers and merchants.** 19th c.

Various sizes, in French, laid down on paper sheets, labels with ref. number (occ. foxing and folds). Loose. Good general condition.

**Est. : 300 / 500 €**

Nice set of business cards of representatives of wine houses, mostly champagne (Forest-Fourneaux, Soyez-Moreau, St Hilaire, Fournier & Co, Rivart, etc.; in Reims, Sillery, etc.), active in Belgium and Northern France. Also: some bottle labels, wine list of a hotel. Mainly porcelain cards (some embossed prints), printed in colours or in gold. Some names of representatives: C. Mailliet, B. De Kinder (Brussels), Wid. De Candt-Faveers, Ch. Lauwers Jr. (Bruges), Bataille-Vandergeijnst & Desclée-Fontaine, Fr. Van Belle (Ghent), J. Vanderborcht (Tournai), A.L. Quarré (Farciennes), etc. Some printers: Daems-Schoy, d'Hannotiau, Heger (Brussels); Daveluy (Bruges); J. Bevernaege Jr. (Oudenaarde & Ghent), Gyselincq, G. Jacqmain (Ghent); Danel (Lille).

**872** [Porcelain cards]

**54 cards.**

Various sizes, mostly in French, laid down on thick paper. Loose sheets.

**Est. : 120 / 170 €**

Mostly visiting cards of private persons («Le Docteur Lecluyse», «Madame C. De Smeth», Edouard Van Hifte, Charles Blyenheuft, Ernest Coeuré, François Scharff, J.B. Van Rysselberghe, Louise & Edouard Lindner, N. Van Esch [in Dutch], Hector Van Donghen, Auguste Dubocquet, etc.), or business men such as a wine dealer (Schoyers-Dorlodot), tailor (Léon Wetzell), shoemaker (Otto Herz & Cie). Also a wedding invitation and wine labels (Teron-Thezin / Sillery, Mousseux, Rivart Ainé À Reims / Sillery Mousseux, etc.).

**873** [Reference book]

**2 belangrijke bibliografieën.**

4to. Geïll. uitgeversband.

**Est. : 50 / 70 €**

1. **Huiskamp, F.** - *Naar de vatbaarheid der jeugd. Nederlandstalige kinder- en jeugdboeken, 1800-1840. Een bibliografische catalogus.* Leiden, Primavera, 2000. - 2. **Boerma, N., e.a.** - *Kinderprenten, volksprenten, centsprenten, schoolprenten. Populaire grafiek in de Nederlanden, 1650-1950.* Nijmegen, Vanilt, 2014.



871



Estampes japonaises

Japanese prenten

**874** [Bijin-ga]

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) - Asakusa Okuyama Hana-yashiki [In Asakusa, at Mount Okuyama at the time of the cherry blossom]. 1854.

Ôban tate-e, right part of a triptych, signature: Hiroshige-ga, publ.: Sanoki, 37,8 x 25 cm, bright colours, high-quality print. Good condition.

Est. : 500 / 600 €



Charming pattern of little cats on kimono.

**875** [Chûban - Landscape print]

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) - Fukuroi, from the series «Gojûsantsugi» [Fifty-three Stations (of the Tôkaidô)], also known as the Jinbutsu Tôkaidô. C. Kaei 5 [1852].

Unsigned, 23,3 x 17 cm (light stains on the bottom right corner). Very good impression and good condition.

Est. : 300 / 350 €

**876** [Chûban yoko-e]

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) - Kanaya, from the series «Tôkaidô gojûsan tsugie» [Fifty-three Stations of the Tôkaidô Road]. C. Tempô 11-13 [1840-42].

Signature: Hiroshige-ga, publ.: Sanoya Kihei, censor's seal: kiwame, 16,9 x 22,6 cm (sm. holes on the right edge due to binding).

Est. : 300 / 400 €

Ref. Cp. Chazen Museum of Art n. 1980.866.



**877** [Ehon]

3 books and 1 album.

Est. : 550 / 600 €

1. **Katsushika Hokusai** (1760-1849) - Ehon Chûkyô [Illustrated Classics of Loyalty]. Publ.: Kobayashi Shimbei, woodcutter: Sugita Kinsuke, Tempô 5 (1834) [maybe later ed.]. 51 pp. with text and b/w ill., first two pages with pattern coloured frame, 22,7 x 16 cm (letters of title slip sl. rubbed). Very good condition. - 2. **Idem** - Ehon sakigake shôhen [Picture book of Warriors]. Tempô 7 (1836) [later ed.]. 30 double pp. with b/w ill., 21,9 x 15 cm (title slip without title on it). Very good condition. First and last pp. differ from other editions. Ref. Metropolitan Museum of Art. - 3. **Idem** - Ehon kokyô [Picture book of the Canon of Filial Piety]. Ganji Gannen (1864) ed. Vol. 2 (of 2), 22 double pp. with text and b/w ill., 21,7 x 15,2 cm (wrap rubbed, wormholes). Pp. and print very good. - 4. **Album with 56 cutouts** from a picture book by Hokusai (?). Japanese patterned fabric over cover. Size of images: 12,7 x 12,7 cm, size of book: 18,0 x 16,3 cm.

**878** [Ehon]

3 books and 1 leporello album.

Est. : 300 / 350 €

1. **Kitagawa Utamaro** (1754-1806) - Ehon Edo Suzume [The Sparrows of Edo, a Picture Book]. Publ.: Kôsho-dô. Tsutaya, 1786 (Tenmei 6) (?). 2 vol., 21,8 x 15,5 cm (some staining, light foxing, thumbing on edges): vol. jô: 18 pp., 16 pp. with b/w ill. (one page restored and underlaid), vol. chû: 16 pp. with b/w ill. Japanese four-hole binding, cover with blind print (sl. rubbed, sm. wormholes, loose binding vol. chû). Cartouches in good condition. Ref. British Museum 1929,0731,0.11.1. - 2-3. **Terai Shigefusa** (active 1749-1772) - Ehon yamatogusa. 1772. 2 (of 3) vol. 22 pp. b/w ill. and text, 22,4 x 16,7 cm (stains, wormholes on under edge, some parts of images later coloured with dark red pencil, some Japanese characters added with pencil). Japanese four-hole binding (cover with coverslip). Ref. Tokyo University of the Arts, Library.

Joined: Leporello album, 18,2 x 13,2 cm, with 5 double-page b/w illustrations: Samurai travelling. (4 vol.)

**879** [Ehon]

3 books.

Est. : 500 / 600 €

1. **Shibata Zeshin** (1807-1891) and **Utagawa Yoshiiku** (1833-1904) - Kumanki kage [Shadows Everywhere or Shadows without Shade]. Baigai, 1867 (?). 48 double pp.: 7 pp. text, 3 pp. with front. and single colour ill. p., 82 pp. with silhouettes, 25,1 x 16,8 cm, prints and pages and colours in very good condition, silhouette in hanging roll on frontispiece page (p. 9) cut out and coloured in grey on back paper, wrappers and title cartouche with stains, four-hole binding loose. Silhouettes of members of a poetry society by Zeshin with «poetry strips» and images by Yoshiiku Utagawa. «In 1867, Zeshin helped to launch a book of shadow portraits or silhouettes by designing a frontispiece. «Shadows Everywhere», consists of a series of the silhouettes (not thought to have been drawn by Zeshin). Zeshin introduces a portrait, mounted as a kakemono, into the elegant room he has pictured, with a balcony overlooking a lake.» (Hillier, *The Art of the Japanese Book*, pp. 964 & 915-16). Ref. Metropolitan Museum of Art 2013.866. - 2-3. **Utagawa school**; [**Utagawa Kunimaro** (active 1850-1875)?] - Beauties. 2 vol., together 25 double pp., 28 pp. with ink and colour ill., 22 x 15,7 cm, (wrappers with stains, wear, title cartouches partly with creases). Nice bright colours.

**880** [Ehon]

2 books.

Est. : 350 / 400 €

1. **Katsushika Taito II** (active c. 1818-1850) - Eiyu zue (Pictorial Guide to Great Heroes). Printed name: Genrûsai Taito, Bunsei 7 [1825]. 55 pp. with b/w ill., 22,3 x 15,5 cm (wear, chipping and soiling on wrappers, title slip missing, occ. stains and thumbing, mainly at edges, creased edges, thin paper, blurred and unprecise printed outlines). - 2. **Yanagawa Shigenobu** (?) (1787-1832) - Suiko happyakunin den [Eight Hundred Heroes of the Water Margin]. 19th c. 100 pp. with b/w ill., 23 x 16,5 cm, good impression and condition, on two pages with red and blue pencil hand-coloured images. The stories are well known in Japan and a base to modern manga and anime, the images of great dynamic.

**881** [Ehon]

5 books.

Est. : 300 / 350 €

1-2. **Ishikawa Toyonobu** (1711-1758) - Ehon kotowasa gusa [Picture Book of Proverbs]. Hôreki era (1752). Vol. 1: 20 pp., vol. jô 18 pp. b/w ill., 22,5 x 15,7 cm. Blind embossed wrappers, title cartouche (binding loose, some areas with pale print). - 3-4. **Nishikawa Sukenobu** (1671-1750) - Ehon Makuzugahara. Hôreki 9 (1759), 2 vol., vol. chû 24 pp. b/w ill., vol. ge 26 pp. b/w ill., 22 x 16,5 cm (stains and foxing, paper rubbed in vol. ge pp. 3-4). Binding loose, maybe later wrappers. Ref. MFA Boston RES.53.224. - 5. **Picture book**. Early 19th c. 104 pp. b/w ill. from an undefined artist.

**882** [Ehon]

Composed volume of drawings and calligraphy from different artists. 19th-20th c.

21 paintings with landscapes and figures as well as 18 text pages, ink and colour (last 3 pages with wormholes not touching the image). Leporello fold (rubbed).

Est. : 100 / 150 €

Joined: Book with 12 landscape paintings (nanga), ink. [Early 20th c.]. (Stains on cover, good condition). (2 vol.)

**883** [Ehon]

3 Japanese picture books. [Mid 20th c.].

Ink and colour on paper. Leporello binding.

Est. : 150 / 200 €

1. Book with 14 sketches of different subjects (flowers, figures, etc.) by different painters, original lettering, with book case (cloth of book case partly rubbed off, book cover (silk) with deterioration on edges, paintings in overall good condition). - 2. Book with 18 double pictures, different subjects with poems. (Foxing and staining). - 3. Book with 18 double pictures, plants, insects, figures etc. (Silk of book cover with deteriorations on edges, pages with some spotting).

**884** [Ehon]

**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) - Azuma asobi.** Tsutaya Juzaburô, Kyowa era [1802].

1 (of 3) vol.: chû (2nd vol.), 18 pp. with 8 double-page and 2 single page colour ill., 26,2 x 18 cm (pp. underlaid). Four hole binding (wear of cover and title slip, ink stains on some pp.).

Est. : 150 / 200 €

**885** [Ehon]

**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) - 2 books.**

Est. : 240 / 300 €

1. **Hokusai Manga 9.** Publ.: Nagoya: Eirakuya Tôshirô, Bunsei 2 [1819]. 58 pp., 22,7 x 15,7 cm (wear, chipping and soiling of wrappers with damage to title slip, occ. stains and thumbing, mainly at edges, hole on first page, creased edges, loose binding, woodcuts in acceptable condition with nice printing). Ref. Pulverer Collection FSC-GR-780.233.1-14. - 2. **Fugaku hyakkei** [One Hundred Views of Mount Fuji]. 52 pp., 22,6 x 15,7 cm. Japanese four hole binding, all over good condition (black added to ill. on 1st p.). Edition from 1878? (1st c. 1819).

**886** [Ehon]

**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) - Tôshisen Ehon - gogon ritsu** («Anthology of Tang-Dynasty Poems» in Five Syllablae Lines). Tempô 7 [1836].

2 (of 5) vol., each vol. 30 pp., b/w ill. and text. Sewn. Wrappers and colophon in good condition, good prints.

Est. : 350 / 400 €

Vol. 1 and 3. Author: Takai Ranzan.

Ref. Metropolitan Museum of Art 2013.731a-e.



**887** [Ehon]

**KONO BAIREI (1844-1895) - Bairei hyakucho gafu [Bairei's Drawing-book of One Hundred Birds]**, Meiji 14 [1881].

Vol. Chi (earth), 2 vol. from a series of 3 vol.: 50 pp., 44 pp. with 11 double-page and 22 single page b/w and colour ill., 24,8 x 16,4 cm. Japanese four-hole binding (loose binding, part. loose title slip, cover age-toned). Prints in very good condition.

Est. : 250 / 300 €

**888** [Ehon]

**TERAI SHOSEN - Genji monogatari**. 18th c.

3 vol. bound together in 1 vol. (21,9 x 15,7 cm): 12 pp. text and 42 b/w ill. (some pages with rubbing, stains, holes restored). Sewn.

Est. : 180 / 230 €

Maybe later edition (1st 1751).

Ref. Metropolitan Museum of Art 57565.

**889**

**Fan**. Early 20th c.

Bamboo leaf, ink on paper, reinforced paper on wooden grid, signature, red Toyama seal with poem in leaf form: shumi no kai erabi sataku [chosen by the Hobby association], sm. black seal in lower right: Tokkyo Toyama Uchiwa [Lincenced Toyama Fan], 18,4 x 17 cm (sm. tears except 2 larger ones). Very decorative.

Est. : 100 / 150 €

**890** [Genji-e - Chûban tate-e]

**UTAGAWA KUNISADA I; UTAGAWA KUNISADA II - Momiji no ga - Fuji no Uraba, from an untitled series of Genji pictures: 2 prints**. Kaei 5 [1852].

Est. : 250 / 350 €

1. *Utawaga Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) - Momiji no ga - Fuji no Uraba, from an untitled series of Genji pictures. Hamadaya Tokubei, Kaei 5 [1852]. Signature: Kunisada ga in toshidama cartouche, 24,8 x 18 cm. Ref. MFA Boston 11.21166.* - 2. *Utawaga Kunisada II (1823-1880) - Man with drum. Genji 2 [1865], 9th month. Seal of Hamadaya Tokubei (i.e. publ.?), signature: Kunisada ga in toshidama cartouche, censor's seals: (date)-aratame seal, 25 x 18 cm. Kunisada II completed the series of Kunisada I (30 prints are known) after 1864. Both prints with patterns, blind embossed paper, very good condition.*

**891**

**IIJIMA KÔGA (1829-1900) - Women and ferryman on boat**.

1890-1900.

Signature and seal: Kôga, 22,2 x 29 cm (cut corners, centre fold visible).

Est. : 120 / 170 €

**892** [Kabuki-e - Chûban]

**UTAGAWA YOSHITAKI (1841-1899) - Receiving a Letter**.

Awabun, c. 1870.

4 prints in 2 diptychs, artist's signature: Yoshitaki-ga/ Yoshitaki-hitsu, details embossed and printed in lacquer pigment, underlaid with Japanese paper, 24 x 18 cm. Very good condition.

Est. : 300 / 350 €

Ôsaka-school. Right bottom of the print: Kabuki actor Onoe Tamizo (left) is in the role of Doguya Jinzo choking Shohachi (played by Ichikawa Ebijuro) under a flowering cherry tree.



892

**893** [Kabuki-e - Ôban tate-e]

**UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864) - Actor Nakamura Shikan II as Takahashi Sakujûrô**. Kagaya Kichiemon, Tenpô 3 [1832].

Right part of a diptych, signature: Gototei Kunisada ga, censor's seal: kiwame, 38 x 35,3 cm. Very good quality (light pink shadow in face), delicate colouring, bright colours.

Est. : 300 / 350 €



Ref. MFA Boston 11.37809.11a-b.



897

**894** [Kabuki-e - Ôban tate-e]  
**UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864) - Actors Matsumoto Kôshirô V, Iwai Hanshirô V and Bandô Mitsugorô III as the sumô wrestler Shirafuji Genta in the play «Kachi Zumô Ukina no Hanabure».** Izumiya Ichibei, c. 1835-38.  
 3 prints, publishers'seal: senichi, signature: Gototei Kunisada ga, censor's seal: kiwame, triptych, each about 36,5 x 24,7 cm (sm. holes at the edge due to stitching, stains on lower corner of one print, allover good condition, one print partly underlaid).

Est. : 350 / 500 €



894

**895** [Katakami]  
**Birds.** Early 20th c.  
 Paper stencil (used to print the intricate patterns onto fabric), 45,2 x 41 cm. Very good condition.  
 Est. : 300 / 350 €  
*The motif is braced with fine threads, the technique is before 1922. Later on the motif was laid on a gauze fabric.*

**896**  
**Naganari Kodama: Shinsen kodai moyô kagami [Mirror of old Patterns].** Eisei Kodama, Kineido, Meiji 17 [1884].  
 Vol. chi, 24,8 x 16,5 cm, 44 pp. with colour woodblock prints. Orig. blind-stamped ivory wrappers (soiled, stain on upper right edge, four-hole binding, binding loose).  
 Est. : 140 / 180 €

*This volume depicts patterns of fabrics with the influence of Central Asia, which are stored in temple treasuries, printed in lovely colours.*  
**Joined: Matstudaira Sadanobu (1758-1829) - Shûko Jisshu [Collection of ten Kinds].** 1 vol. of series published 1903-1909, publ.: Ikubunsha. 33 pp. with b/w images of famous Japanese paintings, 39 x 26,7 cm (title slip partly gone, loose binding). (2 vol.)

**897** [Ôban - Triptych]  
**TOYOHARA CHIKANOBU (1838-1912) - Marriage ceremony, from the series «Tokugawa Jidai Kifujin no Zu» [Women's Activities During the Tokugawa].** Hasegawa Tsunejiro, 1895.  
 Signature: Yoshû Chikanobu, each: 35,5 x 23,5 cm, printed on luxury paper, details embossed and printed in lacquer pigment, background printed in gofun. Very good condition.  
 Est. : 700 / 800 €

**898** [Ôban tate-e]  
**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858); UTAGAWA KUNISADA (1786-1865) - Hakone, n. 16 from the series «Sohitsu Gojusantsugi no uchi» [The 53 Stations of Two Brushes].** Maruya Kyushiro, blockcutter: Yokokawa Takejirô (Hori Take), Ansei 7 [1854].  
 25 x 36,5 cm.  
 Est. : 250 / 350 €

Upper set: Nijiyama, Yumotoya, Sanmaibashi, Tokaiya - Mount Niji peeks out in the distance, people are crossing Sanmai bridge from Yumotoya to Takaiya; lower inset by Kunisada: Hastuhana and her crippled husband Iinuma Katsugoro in the kabuki play «Hanafubuki Hakone no Akebono».

**899** [Ôban tate-e]

**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) - Settsu, Sumiyoshi, from the series (Dai Nihon) «Rokujûyoshû meisho zue» [Famous Places in the Sixty-odd Provinces [of Japan]].** Kaei 6, 7th month [1853].

Signature: Hiroshige hitsu, censor's seal: Mera Watanabe, Ox 7, blockcutters' mark: Hori Take (Yokokawa Takejirô), 36,1 x 25,5 cm (sm. holes restored, stitching holes on left margin). Very good condition.

Est. : 500 / 600 €

Ref. MFA Boston n. 06.823.5.

**900** [Ôban tate-e]

**UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864); UTAGAWA HIROSHIGE II (Shigenobu) (1826-1869) - Saikoku junrei nijûyonban Settsu Nakayama-dera [Nakayama-dera in Settsu Province, Saikoku Pilgrimage Route], n. 24 from the series «Kannon reigenki» [Miracles of Kannon].** Ansei 6 [1859].

Paper with prints on front and back, signatures: Toyokuni ga in toshidama cartouche, Hiroshige-ga, publisher's seal: Nanten Ni Yamashhō han, censor's seal: Ansei 6, blockcutter's mark: Hori Take (Yokokawa Takejirô). Verso: draft paper with text, design of sword, two people and some sketches. 36,3 x 24,9 cm. Print in very good condition.

Est. : 250 / 300 €

Ref. MFA Boston 00.1136.

**901** [Ôban tate-e]

**UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825) - 2 prints.**

Est. : 1.000 / 1.200 €

1. *Ume no hyôe - Bando Mitsugoro* [The guard of the plums - Bando Mitsugoro]. Yamatoya Heikichi, Bunka 12 [1815]. Signature: Toyokuniga, censor's seal: kiwame, 38,8 x 25,6 cm (colours sl. faded). Very good condition. Ref. Waseda 101-0066. - 2. *Jinbei Masumoto Koshiro* [The great soldier Matsumoto Koshiro]. Bunka 7 [1810]. Signature: Toyokuni-ga, censor's seal: kiwame, 37,5 x 25,3 cm (sm. holes, some underlaid, sm. holes on the right edge due to stitching). Good condition. Ref. Waseda 201-5720.

**902** [Ôban yoko-e]

**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) - Okabe, Utsu-no-yama [Okabe: Mount Utsu], from the series «Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi» [Fifty-three Stations of the Tôkaidô], also known as the first Tôkaidô or Great Tôkaidô.** Takenouchi Magohachi (Hoeidô) and Tsuruya Kiemon (Senkakudô), C. Tenpô 4-5 [1833-4].

Signature: Hiroshige-ga, censor's seal on left margin: kiwame, ink and colour on paper, 23,5 x 36,6 cm. Very good condition.

Est. : 1.500 / 2.000 €

**903** [Ôban yoko-e]

**UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) - Okabe, Utsu-no-yama [Okabe: Mount Utsu], from the series Tôkaidô - Gojûsan tsugi [The Tôkaidô - Fifty-three Stations], also known as Reishô Tôkaidô.** Maruya Seijirô (Marusei Jukakudô), Kôka 4-Kaei 5 [1847-52].

Signature: Hiroshige ga, censor's seal: Mera Watanabe, ink, colour and mica glimmer on paper, 23,8 x 36,3 cm (flattened center fold which is sl. visible). Very good condition.

Est. : 700 / 800 €

Ref. Library of Congress.



902

**904 [Shunga - Painting]**  
**Keibô zumô shijûhattei [Wife-sumô forty-eight positions].**

Early 20th c.  
 Painting, 17,3 x 20,3 cm: 12 pp., ink and colour with mica glimmer, on silk. Good colours. Mod. accordion type book, grey fabric, title label on front.

Est. : 150 / 200 €

Each page, corresponding to a month, is illustrated with 4 sketches showing a couple making love in different positions, with inscription. The topic of forty-eight positions is an ancient Japanese book topic of sexual positions (from the 19th c. on also for sumo wrestling positions), comparable to the Kamasutra. As the name indicates here: forty-eight positions of «wrestling with a woman».

**905 [Shunga - Painting]**

**Nun and Priest.** 19th c.

Ink and gold pigment on paper, gold outlines and silver patterned Kimono, 31,6 x 36 cm, 7 (sm. holes at regular intervals on lower part, sl. stained at the lower left margin).

Est. : 800 / 1.000 €



Mid-Edo style painting, nice realism, very good colours.

Ref. Cp. *Untold Stories in Japanese Mythology*, unknown artist, Honolulu Museum of Art.

**906 [Surimono - Chûban yoko-e]**  
**HANZAN MATSUKAWA (active 1850-1882) - Couple looking at a blackboard with rooster design.** [1861?, year of the rooster].

Signature: Kakyô Hanzan, seal: Yasunobu, ink and colour on paper, 19,1 x 25,7 cm (underlaid).

Est. : 250 / 300 €

**907 [Surimono - Chûban yoko-e]**  
**MAKI SOZAN (active c. 1860) - Trunk and leaves.**

Shijô-style, bamboo, ink and colour on paper, signature and artist's seal: Sozan, 18,9 x 25,3 cm. Very good condition.

Est. : 200 / 250 €

A pupil of Maruyama Ôshin, possibly the priest Sozan, a calligrapher, who lived at Keigan Temple in Kyôto. Trunk and leaves appear three-dimensional and lively due to the light-dark gradation of the calligraphic application of the paint.

Ref. R. *Keyes - The Art of Surimono*, 1985, p. 501.

**908 [Surimono - Shijo school]**

**Two dogs playing.** 19th c.

Seal: Hanko, hoshô paper, 21,7 x 28 cm (two folding lines (flatted)). Wonderful realistic print.

Est. : 150 / 200 €

**909 [Surimono - Shijô-style]**

**2 prints.** 19th c.

Est. : 200 / 250 €

1. *Hotei with Mouses.* Ink and colour on hoshô paper, no signature, seal, 21 x 28 cm (stains, traces of red colour on the left side of the sheet caused by folding of the paper and leaving colour of the sleeve). - 2. *Little dog on lead.* Text, ink and colour on paper, no signature, seal, 25,0 x 17,7 cm. Very charming and lovely detailed scenes.

**910 [Surimono - Shijô-style]**

**Women with a lobster on a tray.** 19th c.

Signature Tô-en[...] or Higashisono, seal: Tô-en or Higashisono, ink and colour on hoshô paper, 17,2 x 38, 2 cm (folding lines).

Est. : 200 / 250 €

**911 [Surimono - Shikishiban]**

**HASEGAWA SADANOBU I or II (?) - Chinese Nobleman and Peaches [= Symbol for immortality].** 19th c.

Ink and colour on hoshô paper, signature: Shigenobu... (?), 21 x 18,2 cm (traces of glue on verso margins).

Est. : 250 / 300 €

**912 [Surimono - Shikishiban]**

**KATSUSHIKA TAITÔ (1810-1853) - Women of Ôhara (Ôharame) with Ox, poems by Tôkaen and Bunkôsha Funatsumi.** Bunsei 12 [1829].

Ink and colour on hoshô paper, signature: Katsushika Taitô, mark: Shunpudô, 21 x 17,8 cm (traces of glue on verso). Very good condition.

Est. : 2.000 / 2.500 €

Ref. *Museum of Fine Arts Boston* 11.20415.

**913 [Surimono - Shikishiban]**

**RYURYUKYO SHINSAI (c. 1764-1820) - Couple with child and toy horse.** Late 18th-early 19th c.

Ink, colour and gold pigments on hoshô paper, signature: Ryûryûkyô Shinsai ga, 21 x 18,5 cm, on verso in pencil «Kesai». Very good print and condition.

Est. : 800 / 1.000 €

**914 [Surimono - Shikishiban]**

**RYURYUKYO SHINSAI (c. 1764-1820) - Kakemono with Takarabune (treasure ship and western clock).** Early 19th c.

Hoshô paper, ink, colour, silver pigment, 20 x 18,2 cm. Very good condition.

Est. : 800 / 1.000 €



Ref. *Metropolitan Museum of Art JP2116*.

**915** [Surimono - Shikishiban]

**RYURYUKYO SHINSAI** (c. 1764-1820) - **Tea-utensils**. Late 18th-early 19th c.

Ink and colour on hoshô paper, blind embossing and silver pigments, signature: Shinsai; 21,5 x 19,3 cm, colours and print in very good condition (3 sm. wormholes, traces of glue on verso).

Est. : 800 / 1.000 €

**916** [Surimono - Shikishiban]

**TOTOYA HOKKEI** (1780-1850) - **Incoming boats at Tsukuda**.

1st half 19th c.

Ink and colour on paper, 21,5 x 18,3 cm (paper thin on right margin).

Est. : 800 / 1.000 €



Ref. Harvard Museum 1933.4.1947.

**917** [Surimono - Shikishiban]

**YASHIMA GAKUTEI** (1786?-1868) - **3 prints from the series «Honchôren honcho nijûshikô»** [Twenty-four Japanese Paragons of Filial Piety for the Honchô Circle].

Est. : 2.400 / 2.800 €

**1. Ono no Takamura, Montoku jitsuroku** [«The Tale of Ono no Takamura from An Official Account of the Montoku Era»]. Hoshô paper, ink, colour, silver pigments on kimono, clouds and hoe tool, 25 x 18,1 cm. - **2. Yôrô kôshi jikkinshô** [«The filial son at Yôrô Waterfall, from the Jikkinshô»]. Hoshô paper, 21 x 18,6 cm (on verso traces of glue and doubling paper). - **3. Nibu Hiroyoshi Sandai jitsuroku** [«Nibu Hiroyoshi from Veritable record of three reigns»]. C. 1820. 19,8 x 18 cm, signature: Gakutei, artist's seal: Sadaoka (paper underlaid, silver pigments sl. visible on cloud and hoe tool, greyish surface). Signature: Gakutei, artists seal Sadaoka.

Honchô was the name of a district in Edo where this work was commissioned. The story of Kosagi, a poor woodcutter (3), brought his father wine each day (1). One day he had no money left so he took water from a waterfall (2). The gods turned the water into wine. His story is told in Sandai jitsuroku, «True Chronicles of Three Reigns».

Ref. Keyes, R. - *The Art of Surimono*, Sotheby, 1985, pp. 77 & 79. - MFA 11.19863. - Harvard Art Museum 1933.4.1651, 1933.4.1661. - Art Institute Chicago 1971.832.

**918** [Yakusha-e - Chûban]

**UTAGAWA HIROSADA** (act. c. 1847-1863; d. c. 1865) - **Three spirits of Mandarin Ducks, the actors Nakamura Tamashichi I, Sawamura Kitô I, Arashi Kikaku II**. Kawane (seal: Kawaoto), c. 1849-1851.

Triptych, signature: Hirosada, artist seal: Rankei, Ôsaka-school, right: 25,2 x 18,3 cm, left: 25,1 x 17,7 cm, middle (with blue frame) 25,2 x 18,5 cm. Very good condition.

Est. : 450 / 600 €

Utagawa or Konishi (Gosôtei) Hirosada, was the leading print designer, painter, and book illustrator of the mid-19th century in Osaka. An example of Hirosada's unusual placement of figures in polyptychs.

**919**

**YAMAGUCHI, H.S.K.** - **We Japanese**. Miyanoshta, Yamaguchi, 1934-1937.

2 vol., printed on double ff. Four-hole binding, floral decorated Goldbrokat silk wrappers with title slips, cloth over cardboard slipcases with title slips and bone clasps (slipcase vol. I sl. used & discol.). Very good copies.

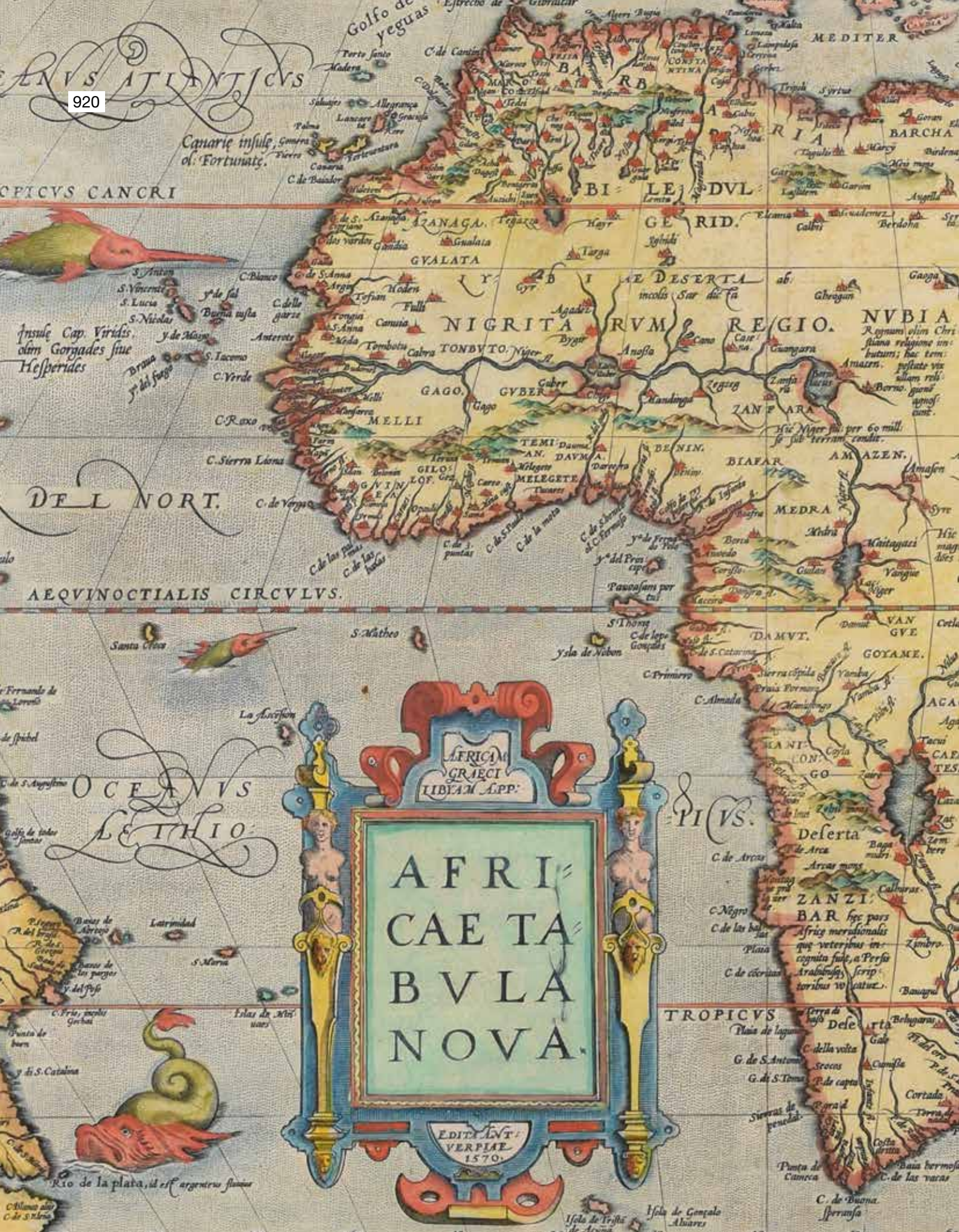
Est. : 150 / 200 €

*Rare first edition of both parts of «We Japanese», a collection of answers to questions that H.S.K. Yamaguchi has answered for western tourists over 28 years as manager at the Fujiya Hotel at Miyanoshta. Each vol. with hundreds of b/w ill. in-text. 1. We Japanese, being descriptions of many of the customs, manners, ceremonies, festivals, arts and crafts of the Japanese besides numerous other subjects (ed. by Fr. de Garis). December 1934. 200 pp. - 2. We Japanese, vol. II. Being descriptions of the characteristics, history, legendry, tradition, drama, image shrines, temples, customs, manners besides numerous other subjects. June 1937. 207 pp.*

*Prov. Aut. s. dedication to A.E. Fellows, January 1935 (flyleaf vol. I). - Aut. s. dedic. to Lt. Col. C.J. Wood, 25 April 1939 with sm. photo stamp of the author (flyleaf vol. II). Larger photogr. card of the author loosely added.*



894



OCEANVS ATLANTICVS

TROPICVS CANCRI

Canarie insule, Gomera  
et Fortunata.

Insule Cap. Viridis  
cum Gorgades sine  
Hesperides

DEL NORT.

AEQVINOCTIALIS CIRCVLVS.

OCEANVS  
LETHIO.

AFRICA  
TABULA  
NOVA.

EDITA A N.  
VERPIA  
1570.

PIVS.

TROPICVS

Rio de la plata, id est argenteus fluvius

C. de Buena  
Isparranza

16.12.2023 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	920-932	Cartografie & Topografie
Atlas, Livres topographiques & Voyages	933-950	Atlassen, Topografische boeken & Reizen
Photographie	951-981	Foto's
Archives	982-1004	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1005-1020	Oude manuscripten
Musique	1021-1065	Muziek
Éditions XVI <sup>e</sup> s.	1066-1089	16de-eeuwse drukken
Éditions XVII <sup>e</sup> s.	1090-1139	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIII <sup>e</sup> s.	1140-1204	18de-eeuwse drukken
Éditions XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	1205-1224	19de-20ste-eeuwse drukken
Sciences & médecine XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	1225-1260	Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw
Beaux-Arts XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.	1261-1278	Kunst 17de-20ste eeuw
Books on books XVII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.	1279-1283	Books on books 17de-21ste eeuw

## Cartographie & topographie

### Cartografie & Topografie

#### 920 [Africa]

**ORTELIUS, Abraham - Africae tabula nova.** Antwerp, 1570.  
Copper-engr., 37,3 x 50,4 cm, hand-coloured. Very nice copy. Framed.  
**Est. : 600 / 800 €**

*Ref. van den Broecke (2011) Ort8. - Betz 12 (fifth state, after 1595). - Bodenstein 10.*

#### 921 [Asia]

**DE WIT, Frederik - Accuratissima totius Asiae tabula recens emendata.** Amsterdam, De Wit, c. 1675.  
Copper-engr., 49,2 x 58,3 cm, hand-coloured. Framed.  
**Est. : 600 / 800 €**

#### 922 [Asia]

**VALK, Gérard & Léonard - Asia qua nulla beatior ora [...].**  
Copper-engr., 48,5 x 60 cm (visible), hand-coloured (3 vertic. creases during printing, some light spotting). Framed.  
**Est. : 300 / 400 €**

#### 923 [Belgium - Liège]

**ORTELIUS, Abraham - Leodiensis diocesis typus.**  
Engr., 38 x 49,5 cm, delicately hand-coloured. Under passe-partout.  
**Est. : 150 / 200 €**

*Map of the diocese of Liège from Abraham Ortelius' «Theatrum Orbis Terrarum». 2nd st. with French text on verso, extracted from the 1598 edition. Also under the same passe-partout: coat of arms with boar head and fleur-de-lys and heraldic devise «Je passe».*

*Ref. van den Broecke: Ort 63.*

*Joined: 19 sm. maps by R. Bonne, incl. a world map, a biblical map, 2 continental maps of Asia and Africa, 15 maps of countries and regions in Austria, France, Italy, Spain etc. (20 pcs)*

#### 924 [Eurasia]

**DELISLE, Guillaume - Carte de Tartarie. Dressée sur les relations de plusieurs voyageurs de différentes nations [...].** Paris, chez l'auteur, 1706.  
Engraving, 49,5 x 64,5 cm + margins, borders coloured (a few sm. spots).  
**Est. : 200 / 300 €**

*Large and well-detailed map, stretching from Lapland in the north-west, to Nankin (China) in the south-east. With an interesting remark about a mountain chain in the north-east of Siberia in the direction of Alaska: «On ne sait pas ou se termine cette chaîne de montagnes, et si elle ne va pas joindre quelque autre Continent».*

#### 925 [France - Alsace]

**FRIEDRICH I, Jakob Andreas - Carte de la Haute et Basse Alsace, Suntgaw, Brisgaw, Ortenaw et partie des Marquisats de Baden.** Strasbourg, J.R. Doulseker [J. Reinhold or J.D. Dulsecker], 1727.  
Printed on 3 sheets, 35,5 x 32 cm each, joined (sl. browned). Mounted on cloth.  
**Est. : 150 / 200 €**

*A very rare map of the Rhine Valley from Speyer to Rheinfelden by the Augsburg engraver Friedrich, published by J.D. Dulsecker, later known for his fashion prints entitled «Eigentliche Vorstellung der heutigen Strassburgische Mode».*  
*Ref. Tooley 112.*

## 926 [Germany - Frankfurt]

**MÜNSTER, Sebastian - Franckofordianae civitatis situs & figura [...].**

Wood-engraving, 24,5 x 39,3 cm (sm. perforation in upper marg., central fold).  
Est. : 300 / 400 €

Nice bird's eye view of this important merchant town along the river Main, around 1549. 3 cartouches: 1 armorial and 2 with legends. Latin text (quire Ss, pp. 673-676) on verso, with 2 sm. woodblocks.

## 927 [Italy]

**BORGONIUS, Thomas (after) - Augustae Taurinorum Prospectus. [Turin].**

Engr., 2 ff., together 50 x 110 cm (4 vertical folds, stain in right margin).  
Est. : 200 / 300 €

Large bird's eye view of Turin with its fortifications, churches and palaces and a detailed legend, as figured in Blaeu's townbook of Savoie published for the first time in 1682.

## 928 [Manuscript - Belgium]

**MERCK, Johann - Fortification plan of Antwerp.** January 1647.

Laid paper, 20 x 31 cm, brown pen, watercoloured, monogrammed and dated bottom left. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Manuscript plan by J. Merck (1619-1669), German military surveyor who participated in operations in the Netherlands during the period 1643-1649. He also produced topographical drawings for several volumes of the series «Theatrum Europaeum» edited by Matthäus and Caspar Merian, particularly for the volume «Topographia Circuli Burgundici» covering the Netherlands, published in 1654. Leaf XLIX from an album «Festina Lente» which originally contained 124 plans of fortifications by the same, now broken up. With scale and legend.

Ref. Meurer, Peter M. - Der Geldern-Plan des Johann Merck aus dem Jahre 1646, in Geldrischer Heimatkalender, 2001, pp. 198-207.

Prov. Beijers Book Auction sale. Utrecht, March 25-26, 1981, n. 1436.

## 929 [Manuscript - Belgium]

**MERCK, Johann - Fortification plan of Damme.** January 1647.

Laid paper, 20 x 31 cm, brown pen, watercoloured, monogrammed and dated bottom left. Under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Leaf LXII from the album «Festina Lente» which originally contained 124 plans of fortifications by the same, now broken up. With scale and legend.

Ref. Meurer, Peter M. - Der Geldern-Plan des Johann Merck aus dem Jahre 1646, in Geldrischer Heimatkalender, 2001, pp. 198-207.

Prov. Beijers Book Auction Sale. Utrecht, March 25-26, 1981, n. 1436.

## 930 [Manuscript - Belgium]

**MERCK, Johann - Fortification plans of Cruysshans, Liefckenshoek and Lillo with Blaugaren.** October 1646.

3 ff., laid paper, 20 x 31 cm, brown pen, watercoloured, monogrammed and dated bottom left. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Leaves XLVI, XLVII and XLVIII from the album «Festina Lente». With scale and legend.

Ref. Meurer, Peter M. - Der Geldern-Plan des Johann Merck aus dem Jahre 1646, in Geldrischer Heimatkalender, 2001, pp. 198-207.

Prov. Beijers Book Auction Sale. Utrecht, March 25-26, 1981, n. 1436.

## 931 [Manuscript - Belgium]

**MERCK, Johann - Fortification plans of Fort Frederik and Sandbergen with Keizershoft.** October 1643, January 1647 and February 1648.

2 ff., laid paper, 20 x 31 cm, brown pen, watercoloured, monogrammed and dated bottom right. Under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Leaves XLV and LI from the album «Festina Lente». With scale and legend.

Ref. Meurer, Peter M. - Der Geldern-Plan des Johann Merck aus dem Jahre 1646, in Geldrischer Heimatkalender, 2001, pp. 198-207.

Prov. Beijers Book Auction Sale. Utrecht, March 25-26, 1981, n. 1436.

*Very fine engravings in a brilliant colouring*

## 932 [Frontispieces]

**CHATELAIN, Zacharias - 2 titles (vol. 4 and 7) and 1 frontispiece from the «Atlas historique [...]».** Amsterdam, 1721.

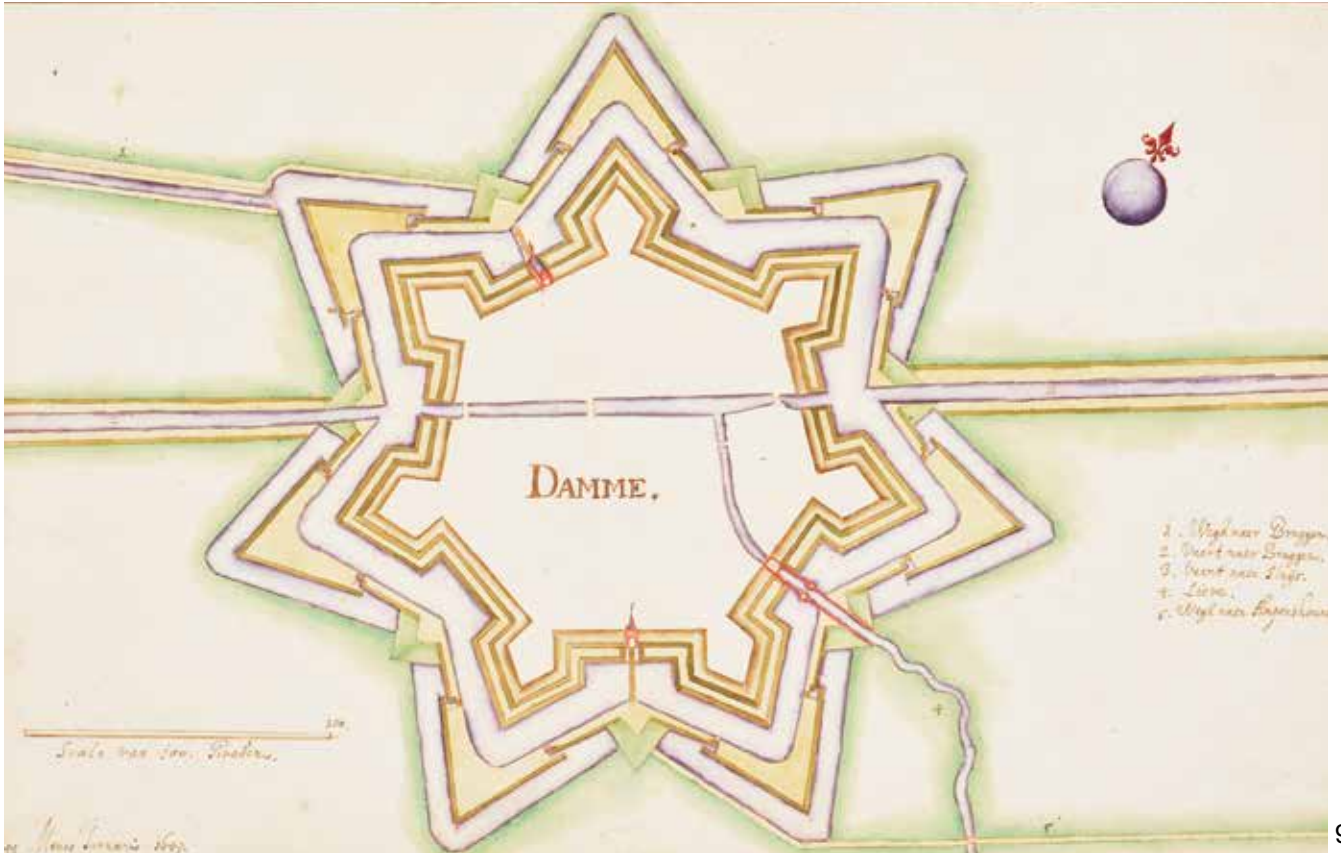
Engraving, 39,5 x 25 cm, hand-coloured.

Est. : 300 / 400 €

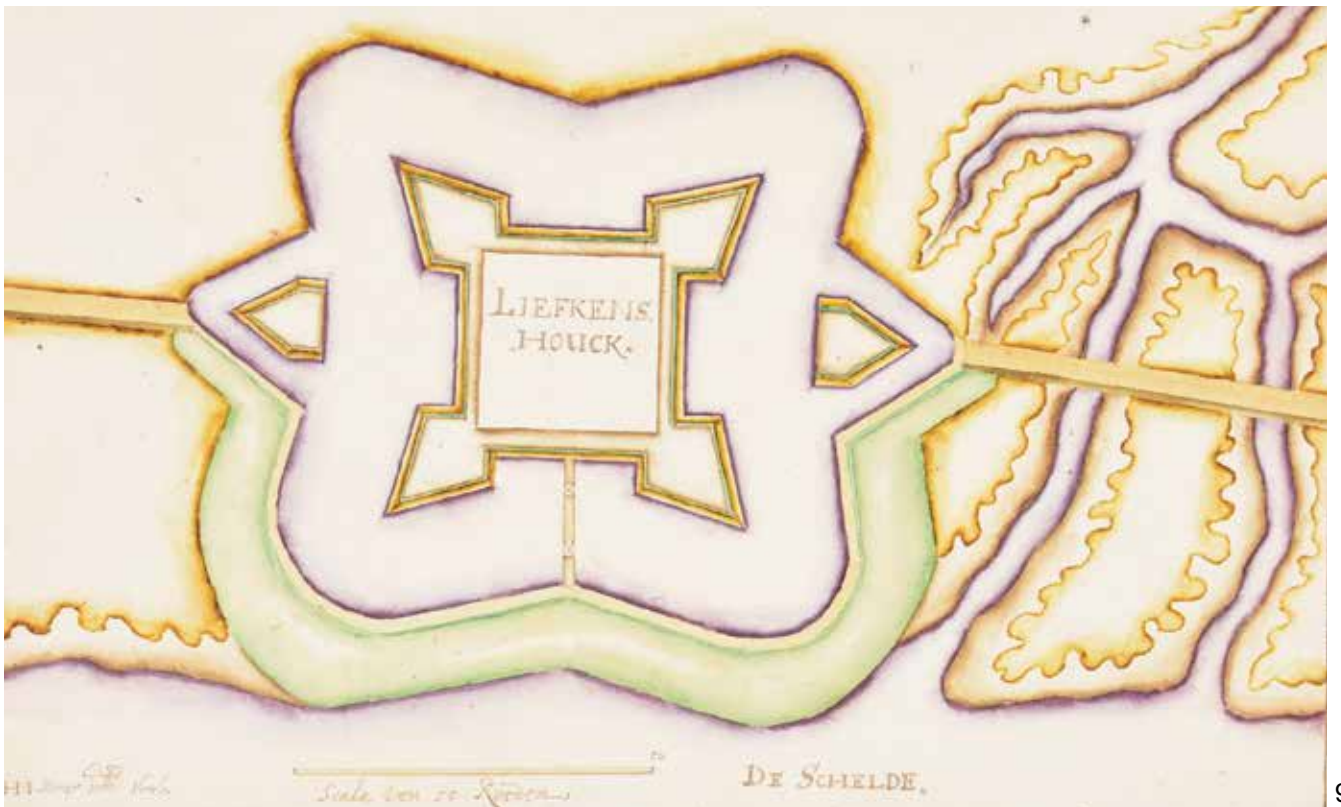


Frontispiece figuring the 4 continents as female allegories and Mercurius in an exotic setting.

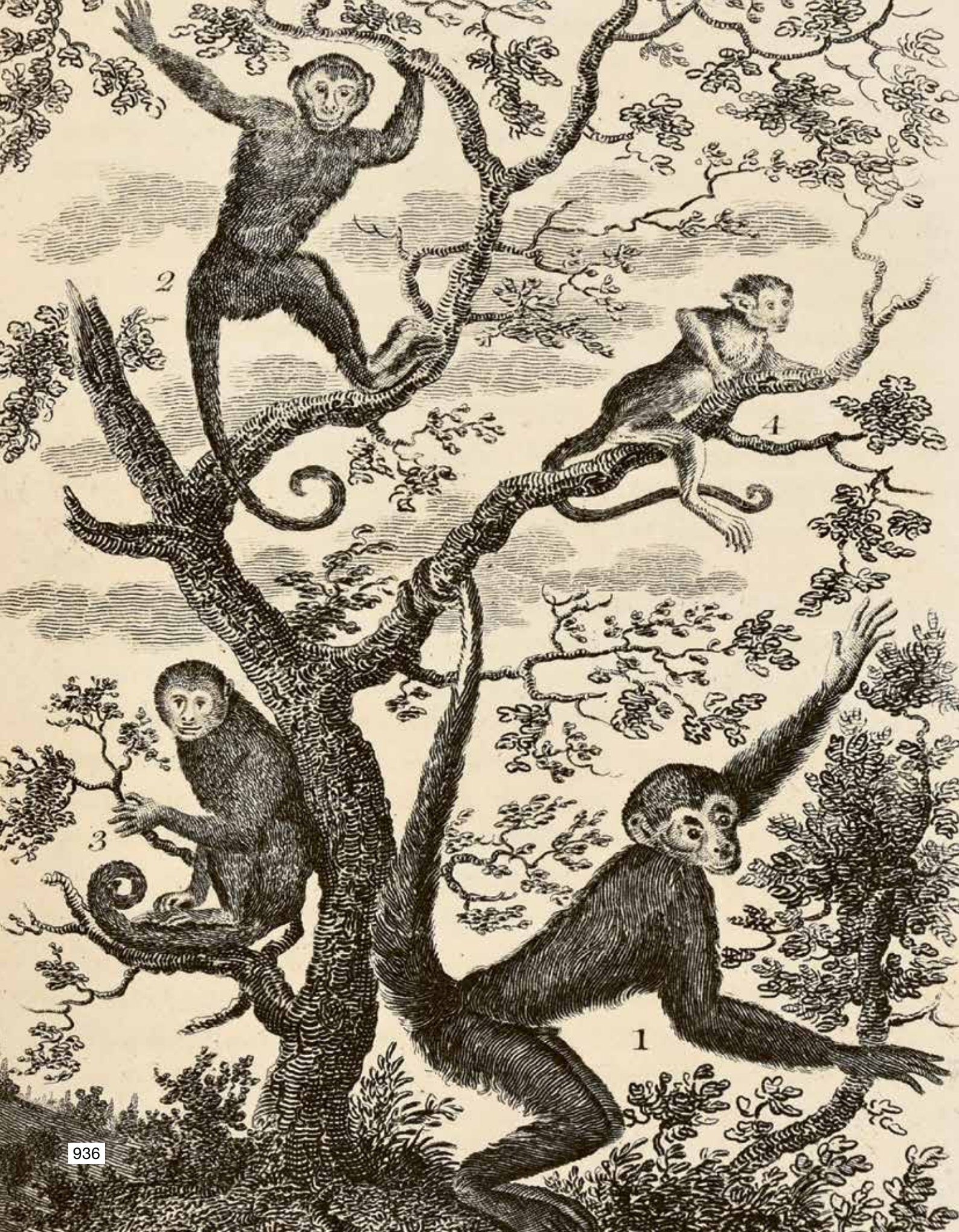




929



930



Atlas, Livres topographiques & Voyages

Atlassen, Topografische boeken & Reizen

**933** [Atlas - Antiquity]

**CELLARIUS, Christoph - Notitia orbis antiqui, sive Geographia plenior, ab ortu rerum publicarum ad Constantinorum tempora orbis terrarum faciem declarans.** Leipzig, J.F. Gleditsch, 1731-1732.

2 vol., 4to: front.-[14]-1088-70, [12]-20-970-[62] pp.; 21 + 13 engr. maps (light damp stains, paper gap in title 2nd vol., sl. browned, a few stains). Contemp. mottled calf, gilt-decor. spines with raised bands, spr. edges (endbands sl. worn, corners sl. bumped).

Est. : 400 / 500 €

*Rare 3rd edition (1st 1701) publ. in Leipzig, of this early standard work on the geography of Classical Antiquity by the German classical scholar Cellarius (1638-1707). Although he was particularly credited with popularising the Ancient-Medieval-Modern division of history which was previously used by Leonardo Bruni and Flavio Biondo, this treatise on ancient geography made him the «Begründer des universitären Geographieunterrichts», the founder of geography as an academical discipline. Engr. ill.: author's portrait by J.M. Bernigeroth, 34 double-page maps of Europe (I), Asia & Africa (II).*

*Ref. ESTCT144498. - COPAC. - Memoirs of Goethe (London, H. Colburn: 1824), vol. 2: p. 199. - Not in BnF.*

*Prov. Bookpl.*

**934** [Atlas - Belgium]

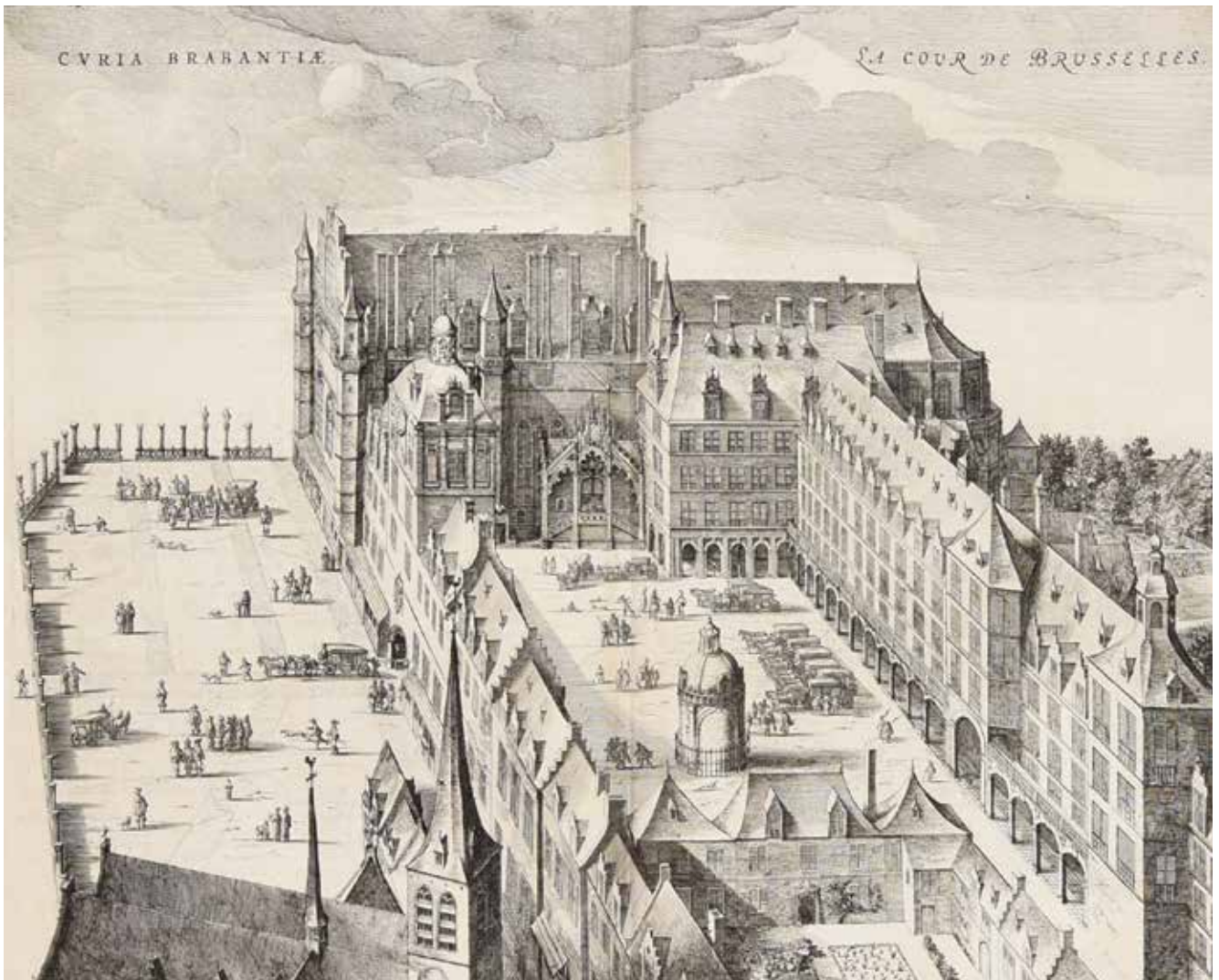
**BLAEU, Joan - Novum ac magnum Theatrum urbium Belgicae regiae.** Amsterdam, J. Blaeu, [1649].

Lge folio: 93 maps (dedication to de Bracamonte and 2 letterpress titles - Roermond and Cambrésis - not present, map n. 55 - Watten - bound before map n. 54, front flyleaf and corner of title wrinkled, marg. tear in text f. of Brussels, some pl. partly detached from hinges, few sm. spots, mostly marg., clear damp stain in upper right corner in middle part). Contemp. overl. ivory vellum, gilt-decorated cover with central medallion, flat spine (sl. rubbed and sl. soiled).

Est. : 7.000 / 8.000 €

*Second vol. of the second Latin ed., published the same year as the first one, of Blaeu's town atlas, dedicated to the Southern or Spanish Netherlands in its geopolitical situation before the Treaty of Münster (1648) which divided the Northern and Southern provinces. Complete with 93 bird's-eye well-detailed and picturesque views and plans of towns and villages (and some monuments) situated in Brabant, Limburg, Luxembourg, Flanders, Artois, Hainaut, Namur, Mechelen, Roermond quarter, Cambrai, Liège and Aachen.*

*Ref. van der Krogt 43:112.2*



**935 [Atlas - France - Railways]**

**LEVASSEUR, Victor - Atlas national illustré des 86 départements [...] avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux.** Paris, A. Combette, 1856.

Folio: [2] ff.; 100 maps (occ. spotting, mostly marg., some marg. soiling). Contemp. quarter red shagreen, percaline boards, titled spine with raised bands (rubbed, stains on front cover).

Est. : 250 / 300 €

Later ed. (1st 1838) incl. a **large world map** by A. Vuillemin, 86 departmental maps, 6 maps on the French colonial territories, 6 continental maps and 1 large map of France. All maps have a decorative frame with allegorical representations.

Ref. Tooley, Dictionary, Ill.127.

**936 [America - United States]**

**WINTERBOTHAM, William - An historical geographical, commercial and philosophical view of the American United States, and of the European settlements in America and the West-Indies.** London, printed for the editor, J. Ridgway, H.D. Symonds, D. Holt, 1795.

4 vol., 8vo: viii-[10]-591, [4]-493, [4]-525, [4]-415-[1 bl.]-95-[1 bl.]-[10] pp.; 11 maps and 19 pl. (some browning). Contemp. quarter sheep, flat gilt-decor. spines, red leather title labels, sp. edges (corners sl. bumped and rubbed, joints splitting, spine of vol. 1 loosening, tail of vol. 4 def.).

Est. : 700 / 900 €

*First edition of this exhaustive political and geographical essay on the United States of America from the time of their discovery, by the British Baptist minister and political prisoner Winterbotham (1763-1829). Illustrated with 4 engr. portraits of G. Washington, W. Penn, B. Franklin and W. Winterbotham, 11 engr. (fold.) maps and plans, 19 full-page engr. pl. showing birds, quadrupeds (including monkeys) and reptiles, the West Indies' indigenous fauna, etc. and 4 fold. tables with the scarce hand-coloured engr. pl. showing a tobacco plant. With 10 appendixes at the end of vol. 4. Written while Winterbotham was serving a 2-year sentence in Newgate prison for political sermons on the Gunpowder Plot and on the Revolution. This book is for the most part a compilation of extracts drawn from various sources dealing with all aspects of the founding of America since its creation and through all its wars and economic difficulties, its alliances and treaties with other countries. The work also includes the geography, flora and fauna of the New Continent, presenting it as the new, mysterious land it then was, and not fully charted as yet. The economic situation, the political conflicts, the geographical changes, with cities being built and states defined, are explored in detail, and laid-out on the splendid maps and the many charts. Subscriber's list in 1st vol.*

Ref. Sabin 104833. - ESTC W12394.

Prov. Libr. stamp (on title 1st vol.).

**937 [Belgium - Brabant]**

**Le Grand Théâtre sacré du Duché de Brabant [...].** The Hague, G. Block, 1734.

4 parts in 3 vol., folio: [6]-176-40, [2]-177/394, [2]-212, [2]-134-14 pp.; 275 pl. (2nd part of book 1 bound in vol. 1 instead of 2, vol. 2: corner torn of f. 4D2, occ. spotting). Contemp. speckled sheep, gilt-orn. spines with raised bands (sm. scratches on covers, joints rubbed, tails and heads missing or damaged, most corners bumped). Large margined copy.

Est. : 2.500 / 3.000 €

Second French ed. (1st French Van Lom, 1729) of this important **chorographic work on Brabant**, an anonymous redesign of the «Groot Kerkelyk toneel» (1st Dutch 1727), largely based on C. van Gestel's «Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniense» (1725), and often wrongly attributed to Jacques Le Roy. It is divided into 4 parts: the Archdiocese of Mechelen, Walloon Brabant and the dioceses of Antwerp and 's-Hertogenbosch. **Abundantly illustrated** with more than 250 pl. (full-page, double-page or folding), engr. by a.o. J. Harrewijn and R. Blokhuyzen, figuring funerary monuments, tombstones and stained glass windows, coats of arms, views of abbeys, churches, castles and convents, portraits of bishops and archbishops, 2 maps (1 double-page, and 1 fold.) and 5 in-text ill. Incl. the table with «inscriptions et épitaphes».

Ref. BB V:330-331. - STCN.



937

**938 [Belgium - Brabant]**

**Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant [...].** The Hague, Chr. Van Lom, 1727.

Folio: [4]-215 pp.; 2 maps and 96 pl. (half title and 2 pl. missing, mostly marg. dampst.). Contemp. sheep, gilt-stamped covers, gilt-orn. spine with raised bands (tail missing, head def., joints rubbed).

Est. : 800 / 1.000 €

Later ed. of this work, often wrongly attributed to Jacques Le Roy. Engr. ill.: title-vign. by D. Coster, 3 full-page pl. depicting coat of arms, 2 folding maps, 67 views, mostly on double-page and folding showing monasteries, abbeys, churches, etc. and 26 full-page portraits of bishops as Mathias Hivius, L. Torrentius, Joannes Malderus, Michael Ophovius, etc. Text in 2 columns. Title in red and black.

Ref. BB V:365-369. - STCN.

**939 [Belgium - Brabant]**

**LE ROY, Jacques - Groot werreldlyk tooneel des hertogdoms van Brabant [...].** The Hague, C. Van Lom, 1730.

Folio: [4]-94-[2] pp.; 71 pl. (mostly marg. dampst.). Contemp. sheep, gilt-stamped covers, gilt-orn. spine with raised bands (joints rubbed, corners bumped).

Est. : 800 / 1.000 €

Dutch translation of «Le grand theatre profane du Duché de Brabant» (same year and place) by Le Roy. This is a very nice iconography of the castles in Brabant and deals with the regions of Leuven, Brussels, Antwerp and 's Hertogenbosch. Ill. with 3 armorial pl., 1 heraldic pl. and with 67 pl. showing 188 castles, city maps and views of the 4 above-mentioned cities, mostly printed 3 by 3 on 1 pl. This edition includes a treatise on seal rings (Verhandeling over de zegelringen).

Ref. BB III:857-858. - STCN.

**940** [Belgium - Flanders]

**SANDERUS, Antonius - Verheerlykt Vlaandre, behelzende eene algemeene en nauwkeurige beschryving van dat graafschap en van zyne algemeene en byzondere wetten [...].** Leiden, Rotterdam, The Hague, J. Vander Deyster, J.-D. Beman, C. and F. Boucquet, 1735.

3 parts in 2 vol., folio: [6]-267, [4]-180 [= 182], [4]-113-[50] pp.; 186 pl. (very few sm. spots in text, vol. 1: sm. purple ink stain on portr. 20, vol. 2: sm. blue ink stain on edges in last part and minimally on margins of few ff.). Contemp. mottled calf by or related to the **First Stadholder Bindery**, boards with large gilt-orn. with in its centre a man holding a terrestrial globe, gilt-orn. spines with raised bands (sm. scratches on boards, sm. def. to head and tail of vol. 2, joints rubbed, corners bumped). Large margined copy.

Est. : 3.000 / 4.000 €

**Only Dutch edition** of the «*Flandria illustrata*» (1st Latin: Amst., J. & C. Blaeu, 1641-44; 2nd Lat.: The Hague, C. van Lom, 1732), the most famous topographical work on the former county of Flanders with descriptions of its main towns and villages. Based upon the 2nd Lat. ed., but without all ecclesiastical information, incl. the portraits of the bishops of Kortrijk and Bruges, which makes this Dutch «*Verheerlykt Vlaandre*» in fact **the only secular edition** published. According to the printer's introduction: «*Wat de Geestlyke zaaken van dit Graafschap betreft, deeze hebben wy maar ter loops aangeroord, om dat veele Menschen, in het leezen derzelve, weynig behaagen scheppen*». Beautiful full-page or in-text engr.: **50 portraits and 218 maps, views and plans** (on 136 ff.). Otherwise, small differences from the 1732 Latin edition: the parts and plates are often bound in a different order and with corrected page indications. Particularly

interesting are 4 new plates that have not been included in the 2 previous Latin ed.: 1. Lille - 2. Bourse de Lille - 3. Ville de Douay - 4. Maison de ville de Douai. Ref. BB V:47-48:S-214. - STCN. - J. Storm van Leeuwen - Dutch Decorated Bookbinding in the Eighteenth Century IIa: 3.2.12.



**941** [Belgium]

**Vues de la Belgique.** 19e s.  
In-4° oblong ; 71 pl. (qqs rouss., la plupart marg.). Demi-chagrin de l'ép., titre doré au plat sup. (frotté).

Est. : 200 / 300 €

*Recueil de 71 lithographies, par e.a. H. Borremans, P. Lauters, F. & E. Gyselynck, etc. d'après e.a. H. Borremans, Quinaux, Ghémar, J. Vermeersch, F.J. Boulanger (qqs-unes avec adresse d'éd. A. Tessaro, D. Avanzo, J. Pellizzaro). Représentant des vues de Namur, Dinant, Huy, Liège et Gand e.a., l'abbaye de Floreffe, vue du séminaire & de l'évêché de Liège, la prison de Jacques van Artevelde, les ruines de l'abbaye de St-Bavon, etc.*

**942** [Greece]

[BARTHÉLEMY, Jean-Jacques] - **Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Seconde édition.** Paris, De Bure, 1789.

4to: xlii pp.; 31 pl. (light damp stain to some upper corners, sl. spotting). Contemp. marbled calf, covers ruled with three gilt fillets orn. with sm. flower tools in the corners, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (sm. stains, sm. wormtrack to spine). Good copy.

Est. : 150 / 250 €

*Atlas accompanying the 2nd edition of Barthélemy's work on Greece. Complete with the 31 maps (some with coloured borders), plans and plates, fold. or on double page, fig. a general map of Greece and its islands, the environs of Athens, Phocis and Dorida, Thessaly, Plato and his disciples at Cape Sounion, the Cyclades etc.*

Ref. Zacharakis 112-125.

**943** [Holy Land]

**GUÉRIN, Victor - La Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments.** Paris, E. Plon et Cie, 1882.

Gr. in-4° (rares rouss.). Cartonnage d'éd. par A. Lenègre d'après la maquette de A. Souze : demi-chagrin rouge, plats biseautés de percaline rouge décorée d'une riche composition polychrome, médaillon central portant une croix de Jérusalem dorée au plat inf., dos orné doré à nerfs, gardes de papier moiré blanc, tr. dorées (frotté, mors sup. part. fendu).

Est. : 120 / 150 €

*Édition originale de ce bel ouvrage dû à l'archéologue, géographe et voyageur français Guérin (1821-1890), remarquable par sa pittoresque iconographie. Illustré de 21 gravures sur acier dont un titre-frontispice, d'une carte sur double page et de nombreux in texto de grandeur variable. Un 2e volume consacré aux Liban, Phénicie et Palestine e.a. fut publié en 1884.*

Ref. Vicaire III:1148-1149.

**944** [Low Countries]

[DE PARIVAL, Jean Nicolas] - **Description du Pays-Bas contenant toutes les villes des dix-sept provinces [...]. Nouvelle édition.** Paris et se vend à Bruxelles, L. De Wainne, 1720.

In-8° : front.-308-[14] pp. (ff. des cahier E, I, N inversés mais complet, 3 titres d'un autre ouvr. reliés dans cet ex., gal. de vers marg. dans la 1re partie). Vêlin de récupération de l'ép., dos lisse (lég. sali).

Est. : 100 / 120 €

*Rare réédition de ce guide topographique qui concerne une partie de la France, la Belgique et les Pays-Bas proprement dits. Front. gravé par Peter-Paul Bouché titré «Les délices des Pays-Bas». Avec une liste des titres de noblesse accordés par Charles II entre 1682-1695 (pp. 296-308), une table alphabétique des villes et un cat. de 10 pp. de l'impr. De Wainne à la fin de l'ouvr.*

Ref. STCV.

**945** [Low Countries]

**Recueil factice renfermant c. 135 plans de villes et vues de monuments des XVII Provinces.** 18e s.

In-4° obl. (qqs faibles pet. taches, pet. trou de ver à la marge inf. de qqs ff., qqs tirages plus faibles, légendes mss mod. à 3 pl. de Bruxelles). Veau de l'ép., dos à nerfs avec étiqu. de titre (frotté, lég. us., gorge sup. fendue, lég. mouill. en haut de la garde sup.).

Est. : 400 / 500 €

*Concerne des localités en Belgique, Pays-Bas, Allemagne et nord de la France. Par Harrewijn e.a.*

Prov. Mentions mss mod.

**946** [Travels - Africa]

**SERPA PINTO, Alexandre Alberto de - Comment j'ai traversé l'Afrique.** Paris, Hachette et Cie, 1881.

2 vol., 8vo; 11 pl. (occ. light foxing). Mod. half leather, percaline boards.

Est. : 150 / 200 €

*Joined: Casati, G. - Dix années en Équatoria, le retour d'Emin Pacha et l'expédition de Stanley [...]. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1892. 8vo, publ. binding. (3 vol.)*

**947** [Travels - Arctic]

**GERLACHE de GOMMERY, Adrien de - Quinze mois dans l'Antarctique. Préface par Élisée Reclus [...].** Brussels, Ch. Bulens, 1902.

4to: vi-304 pp. (some tears near centerfolds of maps). Contemp. half shagreen, marbled paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands, top edge gilt (some very sl. rubbing). Uncut copy.

Est. : 400 / 500 €

*First edition of the first Belgian Antarctic Expedition of 1897-99 with the «Belgica» led by the Belgian officer in the Belgian Royal Navy Adrien de Gerlache (1866-1934). The «Belgica» becoming the first boat to winter in the ice and bringing back essential scientific data for the knowledge of these regions. In 1905, 1907 and 1909, Gerlache led 3 expeditions of the Duke of Orleans to the North Pole. Ill. with 2 fold. maps and numerous b/w ill. in-text. With an extra map «Voyage arctique de Mgr Le Duc d'Orléans. Itinéraire de la Belgica, 1905». Signed by A. de Gerlache.*

Ref. Opac KBR. - BnF.

**948** [Travels - Arctic]

**LECOINTE, Georges - Au pays des manchots. Récit du voyage de la «Belgica».** Brussels, O. Schepens & Cie, 1904.

8vo. Contemp. half red cloth, marbled paper on covers, flat spine, sp. edges.

Est. : 100 / 120 €

*First edition of this Arctic travel account by the second-in-command during the Belgica expedition (1897-99) led by A. de Gerlache, G. Leconte (1869-1929). Ill. with a photographic front., 5 fold. maps and numerous b/w ill. in-text.*

Ref. Opac KBR.

**949** [Travels - Asia - East Indies]

**FRICK, Christoph; SCHEWITZER, Christopher - A relation of two several voyages made into the East-Indies.** London, D. Brown, etc., 1700.

8vo: [16]-358-[2] pp. (some dampstaining; some pages cut short on top). Contemp. blind-st. and sp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners def., spine repaired).

Est. : 150 / 200 €

*Rare first edition in English translated from Dutch of this travel account by the German Chr. Frick (b. 1659) joining the VOC as a ship's surgeon in May 1680. He furnishes a detailed account of his voyages (from 1680-1686) around the flourishing Dutch settlements in the East Indies, incl. Batavia, Java (with an account of the fierce battles with the Javaians), Banda, Amboina, as well as Ceylon, Cape of Good Hope, Mauritius, Formosa, Japan, Bengal and Siam. Schewitzer's wanderings in the East-Indies spanned 1675 to 1683. He describes in detail Ceylon, the pearl-fisheries and gem mines, plus exotic animals, culminating with his shipwreck and fortunate rescue. With a list «Books lately printed» in fine.*

Ref. Cox I:282. - Landwehr (VOC) 321. - Not in Cordier.

Prov. Mod. arm. bookpl.

**950** [Travels - Sicily - Malta]

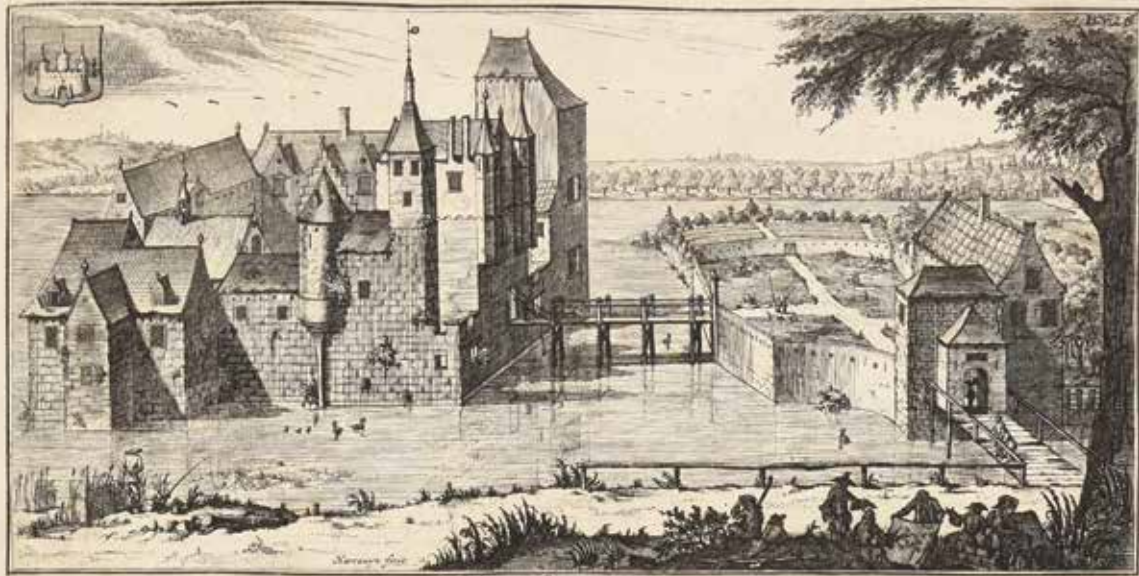
**BRYDONE, Patrick** - *Voyage en Sicile et à Malthe, traduit de l'anglois de M. Brydone, F.R.S. par M. Demeunier.* Amsterdam; Paris, N.-J. Pissot, Ch.-J. Panckoucke, 1775.

2 vol., 8vo: xvi-419, [4]-400-[4] pp. (minor foxing). Contemp. mottled calf, spines with raised bands and labels, sp. edges (corners, edges and turn-ins rubbed, heads with sm. defects).

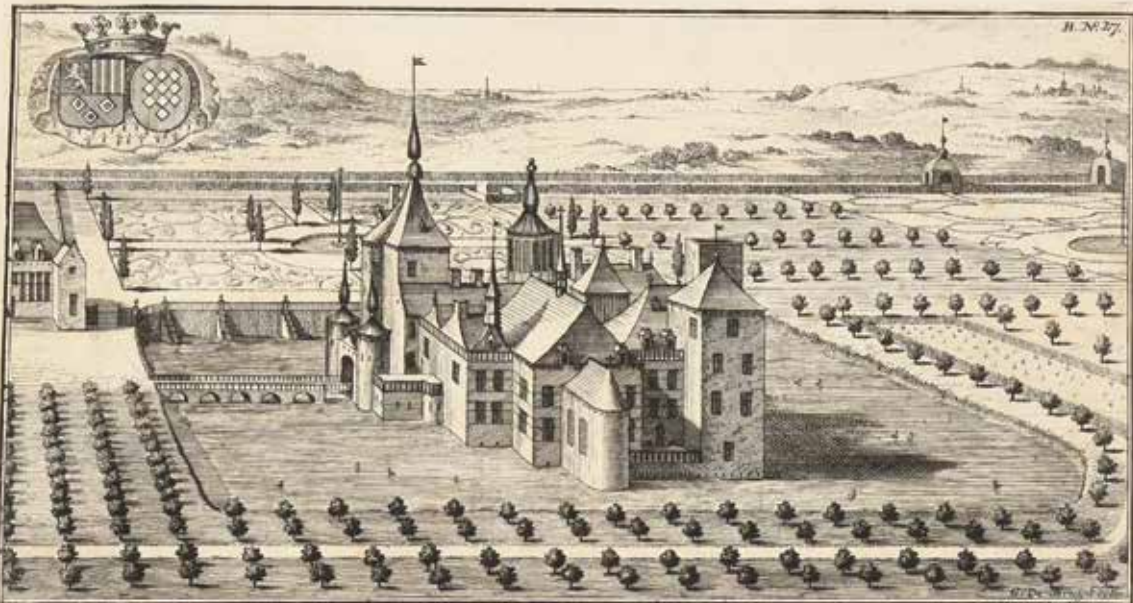
Est. : 150 / 250 €

*First edition of the French translation by Demeunier (1751-1814) of the hugely successful book «A tour through Sicily and Malta. In a series of letters to William Beckford» by Brydone (1743-1818), which earned its author admission to the Royal Society. His observations of lava flows made him think that the Earth was much older than previously had been thought. Brydone had travelled with William Beckford and other companions. The quality of his vivid and accurate descriptions ensured the success of his work.*

Ref. BnF. - Sudoc.



Castellum Gozap



Castellum Grumbeche

15

971



Plâte



## Photographie

## Foto's

**951** [Abtnaundorf Massacre]**Photos showing the Abtnaundorf Massacre at the «Leipzig-Thekla» Concentration Camp on 18 April 1945.**

68 original photos, 13 x 18 cm, b/w, stamped and pencil marked on verso. Loose in a Gevaert box.

Est. : 1.500 / 2.000 €



**Very poignant set of photographs** showing the devastation left after one of the most horrific crimes committed during the Nazi tyranny in Leipzig. More than 80 prisoners were burnt to death in a barrack building of the «Leipzig-Thekla» concentration camp, or murdered while trying to escape over the barbed wire perimeter fence on 18 April 1945. During WWII many tens of thousands of people were deported to Leipzig to work as forced labourers. They were employed in particular in the arms industry. The condition under which the forced labourers lived was harsh, but prisoners of war and civilian forced labourers from the Soviet Union as well as concentration camp inmates were treated worst. From 1943, 6 sub-camps of Buchenwald concentration camp were established in Leipzig and its vicinity. The «Leipzig-Thekla» sub-camp of Buchenwald concentration camp comprised 3 camp sites each for approx. 1.000 male prisoners. They were used as forced labourers in aircraft production as well as in construction and clear-up work outside the factory premises of the Erla-Maschinenwerke GmbH. After the dissolution of many concentration camps in occupied Poland the «Leipzig-Thekla» camp became crowded. On 13 April 1945 approx. 1.500 prisoners were forced to go on a «death-march». Another 300 prisoners remained in the camp unable to escape the infamous «Abtnaundorf massacre» on 18 April 1945. «Twelve SS men locked up the sick prisoners in a barrack building, poured petrol over it and set fire to it using grenade launchers and machine guns. Many of the prisoners who managed to escape from the burning building were killed by the perpetrators with automatic weapons. Using the dense smoke to hide, some prisoners managed to escape to the nearby living-quarters of the Polish civilian workers of Hugo Schneider AG (HASAG), who took them in and hid them. Others were shot or beaten to death by civilian residents in the immediate vicinity» (zwangsarbeit-in-leipzig.de). 67 persons are known to have survived, but most victims are still missing to this day. These set of photos highly probable was part of the documentation made by the investigative team of the US Army that arrived just short after the massacre and documented the crime scene. This material was used as evidence at the Nuremberg Trials against the main war criminals.

**Ref.** <https://www.zwangsarbeit-in-leipzig.de/en/de/nazi-forced-labour-in-leipzig/abtnaundorf-memorial/long-text>.

**952** [Arctic]**Arctic expedition 1957-1959.**

218 silver prints, mainly b/w, various formats, pasted in, some ms. legends. 16 photos loosely joined. Obl. 4to-size leather ad-hoc album.

Est. : 2.000 / 3.000 €



Documenting the expedition made by Gaston de Gerlache (1919-2006), Belgian polar explorer and son of Adrien de Gerlache (1866-1934). Following his father's tracks Gaston led the second Belgian expedition to Antarctica in 1957-1959, 60 years after his father led the 1897-1899 Belgian Antarctic Expedition aboard the ship Belgica. Gaston and his crew established an Arctic base named the King Baudouin Base in 1958. The album shows a training camp in Chamonix and even an old ticket to Aiguille du Midi, nowadays the highest cable car in France, to reach the glaciers near the Mont Blanc massif. The Arctic team comprised 17 members and departed in the harbour of Antwerp aboard the «Polarhav» icebreaker. We see photos of the team members and their wives, some of the many preparations showing the construction of some kind of continuous track vehicles. Different with the expedition of his father, Gaston and his team now had a helicopter, a small plane and 3 caterpillar vehicles at their disposal which made movements across the ice surface easier. The journey at sea went without significant difficulties showing the rather amusing «theatrical» photos of the crew dressed up and performing. In December the expedition reached Antarctica. Really soon the basecamp King Baudouin was set up and served as scientific station to perform research into meteorological and geophysical phenomena of the southern lights and terrestrial magnetism. The album gives a very interesting insight into the goings-on of the expedition on different levels: encounter with the emperor penguins, a seal hunt to provide food for the expedition dogs, the construction of the pole base camp, recreation at the base camp, etc., and the return in Ostend where the team was met by King Baudouin also figuring on some of the photos. At the start of the album we find a **greeting card drawn by Hergé and signed** by the captain of the expedition, de Gerlache himself.

**953** [Belgian pictorialism]

**VANDERKINDERE, Marcel - Album de photo de Bruxelles et ses environs.** C. 1939.

52 tirages argentiques, en n./bl., formats div., collées, légendes mss, étiqu. de «Central photo L. Marinus». Dans un album in-4° obl. en toile verte.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Vues sur le Parc de Bruxelles, la Chambre des Députés, l'Hôtel d'Ursel, Manneken-Pis, la statue de Godefroid de Bouillon, le Mont des Arts, le Port de Bruxelles, la colonne du Congrès, Exposition Universelle de Bruxelles de 1935 (e.a. La Roseraie), le Monument aux pionniers coloniaux de la commune d'Ixelles, le square Coghen (Uccle), Le Vieux Cornet (Uccle), Le Kamerdelle (Uccle), la Chapelle Ste Alène, l'église de Droogenbosch, des ruines et une ferme brabançonne à Beersel, (la vallée de) la Senne, la Chapelle de l'Ermite (Braine-l'Alleud), Parc de Tervueren, Parc de Solvay (La Hulpe), la Gorge aux loups (Tervueren), le vieux Moulin (Ohain), etc. À la fin un auto-portrait du photographe. M. Vanderkindere (1865-1941), pictorialiste belge de premier plan au tournant du XXe siècle. Tant sa technique que son goût artistique sont de haut rang. Son oeuvre qui exprime un sentiment poétique et le beau de la nature, est très rare à trouver.

Réf. *Directory of photographers in Belgium, 1839-1905, p. 388.*

**954** [Belgian pictorialism]

**MISONNE, Léonard - Maison de campagne.** 1941.

Tirage au bromure de l'époque, 27,8 x 37,8 cm, signé et daté à la mine de plomb en bas gauche. Sous cadre et passe-partout (non désencadré).

Est. : 600 / 800 €



Par le photographe pictorialiste belge Léonard Misonne (1870-1943), surnommé «le Corot de la photographie» grâce à son approche impressionniste. Il se fit connaître avec son système d'impression très diffus et avec ses effets de lumière retravaillés. Ses photos se caractérisent par un traitement magistral de la lumière et des conditions atmosphériques. Ses images expriment souvent des qualités poétiques. Misonne était également une figure connue des cercles avant-gardistes.

Réf. *Directory of photographers in Belgium, 1839-1905, p. 284.*

**955** [Belgian pictorialism]

**MISONNE, Léonard - Vaches au pré.** 1913.

Tirage au bromure de l'époque, 28,8 x 37,3 cm, signé et daté à l'encre en bas gauche. Sous passe-partout et cadre (non désencadré).

Est. : 600 / 800 €

Réf. *Directory of photographers in Belgium, 1839-1905, p. 284.*

*Come fly with me*

**956** [Belgium - Aviation]

**Sabena.**

93 silver prints (44, 49), mostly b/w, diff. sizes, pasted-in, no legends. 2 albums in blue-green percaline with gilt title.

Est. : 200 / 300 €



Photos of the national airline of Belgium from 1923 to 2001, Sabena, showing hostesses, pilots, mechanics, workshops, planes, parades, cabin crew, parties, helicopter flights with certain celebrities a.o. Fernand Bachelard alias **giant Atlas**. An interesting lot to be studied. Photographer's stamps of J.F.W. Westerman, Photo Luc Ostende, Guy Cassiman, etc.

**957** [Belgium - Brussels]

**6 photos stéréo sur plaque de verre représentant des monuments de Bruxelles.**

6 pièces, 8,3 x 6,8 cm.

Est. : 100 / 150 €

Entre autres : des anciennes maisons (maintenant disparues) dans la Rue d'Assaut au carrefour de la Rue Montagne aux Herbes Potagères, actuellement La Banque Nationale de Belgique; la transformation du Palais du Roi (1908); les travaux pour la jonction Nord-Midi près du Coudenberg (c. 1910); la Grand-Place de Bruxelles et Manneken-Pis. On joint 7 autres photos (pas sur verre, format carte de visite et une stéréo) : vues de Bruxelles et une d'Anvers. (13 pcs)

**958 [Belgium - Brussels]**

«Cercle les XXX de l'Orsendal, Bruxelles. Témoignage d'estime 26 avril 1909» [Inscription dorée sur la garde supérieure]. [C. 1880-1900].

In-4° : 32 portraits tirés sur papier albuminé, n./bl. et sépia, ± 10 x 6 cm sauf le 1er, en médaillon Ø 10 cm, montés sur carton support avec marques de div. photographes, insérés sous fenêtres dans 9 ff. de carton fort entoilé vert amande. Chagrin bordeaux de l'ép., plats cernés d'un double encadrement de filets dorés, écoinçons au second cadre, fleuron central au plat sup., dos muet fleuronné doré à nerfs, large fermoir en métal doré orné d'un Saint-Michel emblème de la ville de Bruxelles, doublures de tabis moiré violet encadrées d'une roul. dorée, gardes de même tabis, inscription dorée sur la garde sup., tr. dorées. Sous écrin en bois recouvert de simili-cuir gris, 2 fermoirs de laiton, int. doublé de soie blanche (us., fond lég. baillant). Bel ex.

Est. : 180 / 200 €

*Élegant album de portraits d'hommes, femmes, couples, enfants, qqs-uns id. au crayon sous la photo : Hambrouckx, Janssens, Nillouton, Joseph Theisen, etc. Qqs noms de photographes : Ghémar frères, V. Froment anc. maison Delabarre, A. Louvois, E. Verhassel (Brux.), Henri Becker (Gand-Anvers-Molenbeek), A. Gunckel (Malines), Photographie militaire A. Van den Langenberg (Anvers), D.F. Hanus, Th. Hühn, F. Becker (Arlon), etc. L'Orsendal est un ancien quartier bruxellois situé à l'extérieur de la 1re enceinte, aux environs de la rue de l'Orsendal, disparue elle aussi. Le cercle en question, possiblement familial, nous est inconnu.*

**959 [Belgium - Luxembourg]**

**Les trop échauffés : 1893-1896. Communauté laïque.**

62 albumen prints, 11,3 x 16,5 cm, pasted-in, with typed legends on pasted paper strips (spotting on support leaves not touching photos). Obl. 4to half red leather album, green cloth covers with gilt title, flat spine (rubbed, some scratches).

Est. : 400 / 500 €

*A group of befriended men visiting tourist spots in Belgium, Germany and Luxembourg such as Thuin, the Meuse close to Anseremme, a hotel at Waulsort, the school villa in Hastière, the ruins of **Aulne Abbey**, the thomb of the Prince of Chimay, his castle at Beauchamp, the lake of Vireilles, the ruins of Fagnolle castle, **coal mining in Charleroi**, the church of Dieu-Part in Aywaille, the Amblève river, **Stavelot, Spa, Coq**, the dam of Gileppe, Dolhain, Liège; Berdorf (Luxembourg), Luxembourg city, the synagogue, Larochette, Echternach, the Perekop rock, **Mullerthal**, Beaufort, Diekirch, **Vianden**; Trier (Germany), the Porta Nigra, the cathedral, panorama, the ruins of the palace of the roman emperors, Hallerbach, etc.*

**960 [Caribbean]**

**Belgian missionaries in Trinidad and Tobago, Dominica, Saint-Thomas, etc.** 1924-1930.

92+58, silver prints, b/w, various sizes, with ms. legends. 2 obl. 4to-sized ad-hoc albums.

Est. : 3.000 / 4.000 €

*Two albums of a certain missionary V.d.B. active in the Caribbean area. A lot of pictures of V.d.B., local population, fortunated families, the mission, views of localities. A series of photographs of Saint Kitts, officially the Federation of Saint Christopher and Nevis, an island country and microstate consisting of the two islands of Saint Kitts and Nevis, both located in the West Indies with Saint Kitts seaside, the convent and church (in 1924 and the new one in 1929), local residences, devastations after the hurricanes of 1924 and 1928, etc. Furthermore photos of Dominica, officially the Commonwealth of Dominica, an island country in the Caribbean, Trinidad and Tobago, the southernmost island country in the Caribbean, Saint-Thomas, one of the Virgin Islands in the Caribbean Sea, etc. showing a mass marriage (54 at the same time) in Siparia, carnaval in Trinidad, oil wells in Trinidad, sugar cane fields, etc. In particular also cases of elephantiasis, hindou priests, indian temples, hindou festivals, etc. We could not identify V.d.B. but other people were already identified by the ms. legends: Giacomo Moris bishop of the Roman Catholic Diocese of Roseau in Dominica, P. Roelandts, P. Devos, P. Taverniers, P. Bossuyt, P. Claeys, Fr. Egide, P. Shields, P.O. Reilly, P. Krimm, Fr. Octave, de Freitas family.*



960

**961 [China - Ramlot]**

**Madame Ramlot in China.**

23 silver prints, diff. sizes, pasted on thick paper, no legends. Kept in an obl. string bound 4to album with cloth covers.

Est. : 400 / 500 €

*Visit of Paul Ramlot (d. 1967), director of the Banque Sino-Belge, a branch of the Société Générale de Belgique, founded in 1902 on demand of Leopold II to facilitate the financial transactions between Belgium and China, and his wife to China. Ramlot and his wife were close to Raoul Warocqué (1870-1917) a collector of not only books, but also classic, oriental, near-eastern and far-eastern antiquities. During his visit to China Ramlot contributed to the increase of Warocqué's collection as a letter shows. Ramlot also receives Warocqué in his residence in Shangai on the occasion of his journey in 1910. The photos in the album show mostly Ramlot's wife with their 3 children at several sites in China.*

**962 [China]**

**Vues du Honan. Publiées par le chemin de fer Lung-Hai. Premier volume-janvier 1920.**

53 collotypes, 13,9 x 19 cm, on thick paper with captioned tissue guards in French and Chinese (some pp. loose). Kept in an obl. 4to string bound album, silk covered boards with gilt title, a.e.g.

Est. : 500 / 600 €

*A splendid album of the Lung-hai railway with images of sacred and ancient sites (Buddhist monasteries, temples, stupas, statues, tombs) as well as the natural environment (mountain routes and tops, rivers, canyons) and modern industrial construction (bridges, train stations, locomotives). With 2 pp. of introduction in French and Chinese. Album dedicated (?) or belonging (?) to **Marius Nicaise** (name on front flyleaf).*

**963 [Congo - Vandervelde, Emile]**

«Le 8 aout. A l'Equateur». 8/08/1908.

Albumen print, 6,4 x 8,9 cm, with ms. pencil annotation on verso.

Est. : 100 / 200 €

Photo of the Belgian Socialist politician **Emile Vandervelde** (1866-1938) during his visit to Congo in 1908. At his right, seated, we see **doctor Neri**, standing at his right with big white hat is general **Frederik Valdemar Olsen** (1877-1962), Danish soldier who became a general and commander in chief of the Belgian Congo «Force Publique».

**964 [Congo]**

**Album with photos from Congo featuring Albert Charles Boone and his brother Ferdinand.** C. 1890.

48 albumen prints, c. 11,3 x 16,4 cm, slipped-in, ms. legends (some photos with reduced contrast). Kept in a 4to-size red cloth decor. album.

Est. : 800 / 1.000 €



Photo album with portraits of **Albert Charles Boone** (Aalst 1869-1908 Kikanda), his brother **Fernand** (1871-1901), **Directeur Bossaert** and **Henri Verlooy** (on his deathbed after an explosion). The album shows a.o. the campment of Boone, him during an elephant and buffle hunt, the Alostville steamer, a salt caravan, Kassaï women, the cutting of death hippopotames, the Makoundi tribe and village, the Force publique of Kivula, Kivula village, the house of Ferdinand, the cemetery of Kivula with the graves of Fernand Boone & Henri Verlooy, a river crossing, indigenous children, etc. After his military service, Boone embarked in Antwerp to serve in the Congo Free State as a sergeant of the Force publique, the army of the Congo Free State. In April 1892 he became chef de poste in Dungu (Northeast Congo). In 1894 he accompanied Van Kerckhove's expedition to the Nile. In 1895 he was stationed as a lieutenant in Bima, Uele and took part in a second expedition. In 1899 he switched to «La Centrale Africaine» of mayor Leo Gheeraerds. This company was responsible for rubber and ivory exports and was active in the Kasai basin. He then worked there as a director for a caoutchouc company of La Centrale Africaine, founded by residents of Aalst. Boone died in 1908 due to an illness, only 39 years old.

«Le thermomètre marque 8° centigrade ! Sous l'Equateur !!!»

**965 [Congo]**

**C.v.S. [Clément von Stockhausen] Congo Tanganyka Kivu Ruzizi. Mission cartographique de la Commission mixte pour l'établissement de la frontière germano-congolaise.** 1899-1901.

273 tirages albumine, glissés dans un album, notes mss au verso de cert. photos. Album in-4° obl., cuir noir, fermoir et loquet plaqué or (lég. frotté, feuilletés détachés).

Est. : 2.800 / 3.500 €



**Clément von Stockhausen** (1875-1914) était membre de la mission cartographique de la Commission mixte pour l'établissement de la frontière germano-congolaise. Il existait une contestation de frontière entre l'Allemagne et l'État Indépendant du Congo, motivée par l'indétermination sur la place du Lac Kivu et de la Ruzizi, son déversoir dans le Tanganika. Le territoire contesté était occupé par la mission Milz. Une commission mixte fut constituée pour en déterminer la frontière jusqu'à son intersection avec le parallèle 1°20S. **Julien-Émile Bastien** (1865-1914) embarqua un mois après von Stockhausen, qui en qualité de lieutenant de la Force publique accompagnait, en juillet 1900 l'inspecteur d'État Milz. «Dès l'arrivée sur place des membres de la mission, l'astronome allemand **Lamp** et le commandant Bastien procédèrent à l'établissement et à la mesure d'une base de triangulation à Usumbura. Le double réseau de triangulation enfermant la Ruzizi et le Lac Kivu se ferma au Mont Goma avec une très satisfaisante exactitude. Cet important travail dont les résultats confirmaient la thèse de l'État Indépendant ayant été mené à bonne fin, Bastien rentre en Belgique le 26 novembre 1902. Von Stockhausen participe aux travaux de la mission, sous Bastien et ensuite sous Mercier jusqu'en mai 1903. Il rentre en Europe via Boma en octobre suivant. L'album comprend plusieurs photos légendées et signées par Bastien lui-même qui permettent de dater la fin de l'album de décembre 1901. On y trouve aussi quelques très rares photos de l'explorateur géographe français **Édouard Foa** (1862-1901). Une légende au verso d'une photo : «Voyage au Hirunga Cha Gongo. **Campement à 3000 m.** Le guide qui se trouve avec son arc auprès de von Stockhausen est un des pygmées dont parle Hanley (Batuas). Ce sont les seuls indigènes qui osent affronter les Hirunga Cha Gongo «la montagne des Dieux». Le thermomètre marque 8° centigrade ! Sous l'Equateur!!!». Sur une autre photo il est indiqué : **Cratère de volcan Hirunga**, altitude du cratère 3400 mètres environ. Avril 1902. M. von Stockhausen et moi sont [sic] les deux premiers belges qui avons fait l'ascension». **Réf.** Biogr. coloniale Belge III:33-35 (J.-É.B.), 309-311 (É.F.), 829-830 (C.v.S.).

**966 [Congo]**

**ALEXANDRE PHOTO - «Après une chasse aux hippopotames».**

13 July 1891.

Albumen print, 40,5 x 55,5 cm, pasted on support paper (sl. browned and soiled), photographer's blindstamp in lower left corner «Alexandre Photo» and ms. dedication signed «A. Delcommune» on lower right corner. Framed 83 x 103 cm (not studied outside frame).

Est. : 300 / 400 €

Dedication from A. Delcommune: «A mon frère Emile / Souvenir d'une chasse à l'hippopotame / Lac le Lomami / 13 juillet 1891». A. Delcommune (1855-1922) was a Belgian officer of the armed Force Publique of the Congo Free State. He undertook extensive explorations of the country during the early colonial period. He explored the waterways of the Congo Basin and led an expedition to Katanga primarily to find gold and secondarily to settle the country and try to make the Nyamwezi trader Msiri who had seized power to accept Belgian rule. The route via the Lualaba river turned out extremely difficult whereafter Delcommune went on by land. In 1891 the expedition reached Bunkeya, but Delcommune was unable to persuade Msiri to accept Belgian rule and continued south. It is against this background this remarkable photo of an enormous hunting trophée was shot. In fact, Émile Delcommune was the nephew of Alexandre who became commercial agent for the Société Anonyme Belge for the Commerce du Haut-Congo. On the



photo we see at least 12 killed hippopotami surrounded by people of local tribes (one even sitting on a killed hippopotamus laid upside down). In front two white people. Probably one of them is Alexander Delcommune.

### 967 [Europe]

#### Album with photos from Belgium, Germany and Switzerland.

Late 19th c.

54 albumen prints, diff. sizes, pasted on thick paper. Kept in an obl. red cloth album, flat spine, (spine def.).

Est. : 150 / 200 €

Album with photos from **Belgium**: Brussels; **Germany**: Kyffhäuser, Erfurt, Münster, Jena, Ruhla, Meiningen, Triberg, Hollsteig and **Switzerland**: Lauterbrunnen, Interlaken, Bern, Telskapelle, Fribourg, etc. 3 coloured. By G.H. photo, Verlag Ch. Niedling, Edition Photoglob., Sommer, Napoli, Edit. Schroeder & Cie, etc.

### 968 [France - Chamonix]

#### 23 photos from the Mont Blanc region.

23 albumen prints, 8,1 x 10,9 cm, pasted on thick paper, ms. legends. Loose. In folder.

Est. : 150 / 200 €



Nice set of mountain photos with a.o. the Mer de Glace at Chamonix, the ice cave in the Glacier des Bossons, Le Brévent mountain, Montanvert, les Bossons, Mont Blanc, goats near Bossons glacier, Zurich city, Martigny Bourg, the Mont Blanc mountain range, monument of de Saussure and Jacques Balmat, Argentière, etc.

**Joined: Souvenir de la Suisse.** 2nd half 19th c. Contemp. red cloth album with gilt title on cover. With 51 coloured lithographic plates (some spotting/staining in the margins) by Heinrich Fisher (1820-1886), portrait and landscape painter from Nanikon. (23 photos & 1 album)

### 969 [Galerie contemporaine]

#### 3 boîtes d'archives avec 41 photos de la «Galerie contemporaine littéraire, artistique».

En woodburytypie ou photoglyptie, montées sur le carton original imprimé, fixées par les coins, sous serpentes, passe-partout et chemises en plastiques. Bon ensemble en très bon état.

Est. : 400 / 500 €

La «Galerie» contient les biographies d'artistes français importants de l'époque, leurs portraits par les meilleurs photographes de l'époque (Nadar, Carjat, Michelez, Mulnier...) et des reproductions de leurs oeuvres. Procédé de reproduction photomécanique inventé par Woodbury en 1864.

Ici présent des portraits de : (boîte 1) E. Augier, E. About, G. Aimard, Th. de Banville, Bardoux, Th. Barrière, L. Blanc, De Broglie, Chatrouse, Jules Claretie, E. Clémenceau, F. Coppée, Colonel Denfert-Rochereau, Gustave Droz, Erckmann-Chatrian; (boîte 2) Duc Decazes, Pierre Dupont, Ferdinand Fabre, L. Figuiet, Fromentin, Théophile Gautier, A. Gill, A. Houssaye, H. Houssaye, Jacquet, E. Labiche, L. Lepic, H. Malot, De Marcère; (boîte 3) : H. Martin, Michelet, Ph. Ricord, A. Thiers, Francis Planté, Isaac Péreire, Aimé Perret, Pils, Puvis, de Chavannes, Vasselot, Velpeau.

### 970 [Galerie contemporaine]

#### 3 portraits of the «Galerie contemporaine».

Woodburytypes, 23 x 18 cm. Under passe partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 300 / 400 €

1. [Nadar, F.] - Portrait of George Sand. 1864. - 2. [Bertall, Ch.] - Portrait of Victor Hugo. 1876. - 3. [Rochefort, Delphin?] - Portrait of Pierre Loti. C. 1860.

**971 [India]**

**PLÂTÉ & Cie - «Indien».** C. 1900.

28 original photos (a.o. carbon prints), 12 x 28,8 cm, 11,4 x 28,6 cm, 24 x 29 cm, and 59,1 x 20,6 cm, two coloured photos signed «Platé», one larger panorama with fold. left part with stamp «Platé & Co, Ceylon». Kept in an obl. folio leather album with gilt title on cover, flat spine, gilt inner dentelles, gilt edges (corners rubbed and sl. bumped, edges and spine rubbed).

**Est. : 600 / 800 €**

Beautiful album with photos of India and Sri Lanka. Small indications identify some of the places where the photos were taken such as a street sign «Kotta Road» which could be a small village road between the larger cities of Kannur and Kozhikode in India. Another street sign guides us to Ratmalana, now a suburb near the Colombo District in Sri Lanka. This album shows the splendor of Indian and Sri Lankan nature with photos of bursting vegetation (bamboe, banana trees, etc.) along dirt roads whereupon charriots, riskshaws, are moved by hand or by cows. Also the typical tea fields with women at work are subject of this album. 4 photos really stand out: a beautiful **coloured portrait** of an Indian/Sri Lankan girl with golden nose piercings and a **coloured photo of men in hats** standing on an outrigger fishing boat. Both coloured photos are signed «Platé». The two other stunning photos are of a woman holding an umbrella seated on a riskshaw driven by a man with headscarf and a large river panorama with on the right bank probably a Western colonial wearing the typical white pith helmet. This last photo bears a stamp of Plâté & Co. Founded in 1890 by the German **Alfred William Amandus Plâté** and his wife Clara, Plâté & Cie was originally a small studio in the Bristol Hotel in Colombo. Both Plâté and his wife were enthralled by the natural splendor of the Sri Lankan island and decided to pursue photography as a career. The whole album gives us more than an important glimps into Indian and Sri Lankan cultural heritage and natural wonders with furthermore photos of villages, indigenous people, dirt roads, children, and an intriguing dinner party.

**972 [Iran]**

**2 photo albums of Iran.** C. 1950.

312 silver prints, various formats, stuck with corners (removable), some ms. legends in pencil. 2 obl. 4to albums with decorative Persian styled boards and leather spines with robe.

**Est. : 300 / 400 €**

Travel albums documenting the diplomatic missions of Antoine Mouchet Battefort de Laubespain (15899-1979) in Iran. Photos of ancient monuments, ancient cities, archaeological excavations, ruins, piramids, diplomatic visits, dignitaries, a ski trip, a mountain picnic (in the snow), mosques (Shah Mosque, Isfahan), guided tours, tourist trips, feasts, official diners, a camp in the countryside, a golf session, opium pipe smoking, Iranian people, a.o. the last Shah of the Imperial State of Iran, **Mohammad Reza Shah**, and other people associated with the diplomatic missions, market scenes, vendors, street scenes, minarets, etc. Antoine de Laubespain was Chief of Protocol at the Belgian Ministry of Foreign Affairs. Some names mentioned in the legends: Amir Moaied, Furuzan Selcuk, Raymond de Ste Suzanne, Alain de Belle, etc.

**973 [Native Americans]**

**SOULE, Wiliam Stinson - «Commanche woman».**

Visiting card, 10,6 x 6,3 cm, ms. legends on verso, imprint «W.S. Soule, Fort Sill, Indian Territory. Photographs of Indian Celebrities, Stereoscopic Views, Etc.» on verso.

**Est. : 100 / 120 €**

W.S. Soule (1836-1908) was a photographer of the American West. As from 1869 Soule became the post photographer at Fort Sill, a United States Army post north of Oklahoma. The fort was first built during the Indian Wars and played a significant role in every major American conflict since 1869. Soule had to document the construction of the fort, but is primarily known for his stunning portraits of Native Americans. This visiting card portrays a woman of the Comanche tribe, a Native American tribe from the Southern Plains of the present-day United States. On verso: «Femme de la tribu des Commanche rouge comme des briques de figure».

**974 [Native Americans]**

**SOULE, Wiliam Stinson - «Kiowa Warrior».** Fort Sill, not before 1869.

Visiting card, 10,6 x 6,3 cm, ms. legends on recto and verso, imprint «W.S. Soule, Fort Sill, Indian Territory. Photographs of Indian Celebrities, Stereoscopic Views, Etc.» on verso (pinhole in the middle of the card).

**Est. : 100 / 120 €**

This visiting card portrays a warrior of the Kiowa people, a Native American tribe and an indigenous people of the Great Plains of the United States. In 1867, the Kiowa were moved to a reservation in southwestern Oklahoma, probably Fort Sill. On verso: «guerrier de la tribu la plus féroce pas de quartier pour les cheveux prêtre sans aller à l'école».

**975 [Native Americans]**

**SOULE, William Stinson - «Commanche Warriors».** Fort Sill, not before 1869.

Visiting card, 10,6 x 6,3 cm, ms. legends on recto and verso, imprint «W.S. Soule, Fort Sill.» on verso.

**Est. : 100 / 120 €**



This visiting card portrays **2 warriors of the Comanche**, a Native American tribe from the Southern Plains of the present-day United States. One of the portrayed is described on verso as the chef of the «comanche féroces». Both are portrayed with a bow.

**976 [Nude pictures - Erotica]**

**Cuban pin-up girls.** C. 1930.

329 original photographs, 6,7 x 4,5 cm, pasted-in on paper of «Trinidad y Hno /Pruebe y compare», numb. and mostly all signed «Trinidad y Hno» or «Lux» (some doubles, some photos with some scratches or def.). Kept in an obl. 4to album with gilt inscription «**Obsequio de Gener**» with cardboard covers held together with a ribbon (used and def.).

**Est. : 150 / 200 €**

**Publicitary photographs** of the Cuban cigar brand «Trinidad y Hermano» showing different **nude models** from diff. series (discontinuous numbering). In 1921 Amada Trinidad Velasco who inherited his father's business along with his brothers, Ramón, Diego and José, founded the company Trinidad y Hermano in 1921.

**977 [Portrait]****[GHÉMAR] - Jules Achille Michel.**

Original photo, retouched with ink, diam. 49 x 41 cm. Framed (not studied outside frame).

Est. : 250 / 300 €

Michel (1821-1911), born in Givet, inherited his uncles talent as artist painter but went for a career in the navy. On 23 February 1861 Michel and the engineer Eloin Félix left Brussels to attempt, in the personal name of Leopold I and at his expense, without the slightest intervention from the Government, the colonization of the Hebrides, Solomon Islands and Fiji, close to Australia. They returned home in March 1862, disappointed, like the King and the Duke of Brabant. The instructions they received from Leopold I appeared, in extenso, in the «Revue Belge des Livres, Documents et Archives de la Guerre 194-1918», 9th series; N. 2 of 1933. pp. 209 to 218. The history of this mission of confidence appeared in the «Bulletin des Séances de l'Institut Royal Colonial Belge», volume XIX (1948), I, pp. 138 to 159.

**978 [Portrait]****STERCQ, Jean-Pol - Roland Topor.** 1974.

Tirage argentique moderne (2002) sur papier Guilleminot (1985), 30 x 40 cm, signé au crayon, daté et cachet «Jean-Pol Stercq photographe» au dos. Sous cadre et passe-partout.

Est. : 100 / 200 €

Portrait de l'artiste dessinateur, peintre, illustrateur et écrivain Roland Topor (1938-1997) par le photographe belge Jean-Pol Stercq (\*1943), réalisateur de nombreuses expositions en France. Après ses études à Bruxelles, Stercq devient photographe du journal de Tintin. Un de ses portraits de Hergé a été utilisé par Andy Warhol pour la réalisation de quatre acryliques.

**979 [Postcards - Napoleon]****63 cartes postales sur Napoléon.**

C. 9 x 14 cm, en n./bl. ou en couleurs, vierges ou oblitérées, cert. avec cachets postaux. Bon ensemble.

Est. : 100 / 120 €

Y compris : une suite de 10 sur laquelle est surimprimé un **portrait de Napoléon en pied**; plusieurs du tombeau dans l'Hôtel des Invalides, des châteaux de Fontainebleau et Versailles, de la maison de Napoléon à Ajaccio et du Réveil de Napoléon par Rude à Fixin.

**980 [Postcards - North America - Horta]****North American postcards with annotations and drawings by Horta's hand.**

Various sizes and conditions. 3 binders and 2 books.

Est. : 3.000 / 3.500 €

Exceptional collection of postcards accumulated during WWI by **Victor Horta**, when he travelled to the United States. During his stay abroad he lectured about the German war atrocities against cultural heritage (monuments, buildings and cities), in order to persuade American citizens in favor of the allied forces and raise funds for the rebuilding of «poor artistic little Belgium».

**1. Binder with 316 postcards** (many in colour) about American architecture, interiors and views. 5 with annot. (2 by Antoine Courtens). - **2. Binder with 180 col. and b/w postcards** with similar topics (some of Europe). 7 with annot. (one with groundplan drawn by Horta of a local building). - **3. Binder with 200 col. and b/w postcards** about American forests (sequoias and redwoods), rural scenes, native peoples and a section of Swedish postcards (many of Mora). 32 with annot. (around **13 ms. by Horta**: including drawings of trees, an analysis of a street in Sacramento, and short sentences i.a.: «Passé ici le 18 mars 1918 [...]», some by Julia Horta: intimate postcard to Victor).

**Joined: 1. Horta [Carlsson], Julia** - Pour la Belgique : Souvenirs vécus 1914-1918. Brussels, La Renaissance du livre, 1957. Limited ed. of 500 copies: n. 310. - **2. Oostens-Wittamer, Yolande** - Horta en Amérique. Brussels, Hossmann, 1986. - **3. Oostens-Wittamer, Y.** - Horta en Amérique, décembre 1915-janvier 1919. Brussels, Hamburg, Hossmann, 1986. Lim. ed. to 1000 copies. One of the 330 numb. copies (n. 271). With a loose leaf «A l'occasion de la visite de la Société Centrale d'Architecture de Belgique ce mardi 13 juillet 1926» with 13 signatures of the participants: a.o. Pierre Devos, Em. Deshayes, Jules Lalière, etc.

**981 [Postcards]**

+/- 500 cartes postales relatives à la France. 1re moitié du 20e s.

La majorité en n./bl., vierges ou (qqs-unes) écrites ou oblitérées. Cons. dans des pochettes en plastique dans un album (2 feuilles coupées en 2) (qqs souillures). Étui. Bonne condition générale.

Est. : 100 / 150 €

Intéressante collection de cartes postales représentant des vues et surtout des **monuments médiévaux** en France, beaucoup avec des détails des sculptures des portails ou autres parties des grandes cathédrales et églises : Nîmes, Marseille, Avignon, Nice, Amiens, Dijon, Toulouse, Vitry, Chambéry, Autun, Tours, Rouen, Lyon, Paris, Bourg (c. 36 sur l'église de Brou), Clermont-Ferrand, Vézelay, Nantes, Thann, Annecy, Reims, Carcassonne, Strasbourg, Colmar, le Mont Saint-Michel, l'abbaye de la Chaise-Dieu (Haute-Loire). Aussi des vues animées de **la plage de Saint-Malo** (c. 65), qqs vues du Jura, de l'Auvergne et des Pyrénées et qqs cartes de voeux.



979

West

oost

De Koning is verordonnen den 26. Coop  
verbleven op de Noorderzijde van de



De 26. Coop verbleven op de  
Noorderzijde van de

Westzijde van de

Langste 27. Coop verbleven op

Coop verbleven op

Westzijde van de 26

Coop van de 26. Coop

Westzijde van de

Wijl de Koning is verordonnen den 26. Coop  
verbleven op de Noorderzijde van de

Schaal van de 26. Coop



## Archives

## Archiefstukken

**982** [Belgium - Nobility]

± 40 documents de correspondances d'origines variées dont certaines adressées à Charles du Chastel, baron d'Ere, près de Tournai, et seigneur de Terreminy. 17<sup>e</sup> s.

Tailles variées, sur papier, en français, sauf 2 lettres en anglais.

Est. : 150 / 200 €

*Du Chastel fut le dernier gouverneur de la ville d'Arras avant sa prise par les troupes françaises.*

**Joint** : Copie manuscrite d'un acte de l'archiduc Albert en faveur du comté de Middelburg, daté du 30 mars 1621. 4 ff. (± 41 pcs)

**983** [Bournonville]

80 letters sent to (77) or by Alexander von Bournonville, mainly from 1674 (a number from 1659, and a few earlier ones or by an ancestor).

In French or German (and a few in other languages), some with (remains of) seals.

Est. : 800 / 1.000 €

*Original letters or signed secretarial copies by i.a. Emperor Ferdinand III, Count Monterey (3), rulers of Brandenburg (1), Mainz (1), Baden (5), Luxembourg (1), Württemberg (3), Hessen (2), Bentheim (1), bishops of Mechelen (1), Bruges (de Rodoan, 2), Laon (1), Cologne (1), Trier (2), Münster (3), etc.*

*Alexander von Bournonville, Prince of Bournonville and 3rd Count of Hénin-Liétard (Brussels 1616-Pamplona 1690) was a Brabant military commander. He held the titles of Field Marshal of the Holy Roman Empire, Knight of the Order of the Golden Fleece, Viceroy of Catalonia (1678-1685) and Viceroy of Navarre (1686-1691). He married Maria («Jeanne») Ernestina of Arenberg. Bournonville fought for the Holy Roman Empire in the Thirty Years' War and then for Spain in the Franco-Spanish War (1635-1659). He was awarded in 1658, by King Philip IV of Spain the title of Prince of Bournonville (Pas-de-Calais). In 1672, he fought as Imperial Field marshal in the Franco-Dutch War. In 1676 he entered again in Spanish service and became both Viceroy of Catalonia and Viceroy of Navarre.*

**Joined**: Numbered list by Paul van der Perre [80 pcs: numbers 5 and 78 no longer present in the collection].

**984** [Brabant]

3 vellum archival documents in Dutch, relating to Brabant (1 spec. to Opdorp). 1645.

In good condition (ink of 1 item very faded).

Est. : 120 / 150 €

1. Obl. (c. 16 x 20 cm), about Opdorp, signed «Happart». - 2. Obl. (c. 21 x 26,5 cm), 28 April 1645, signed «Loyens». - 3. Obl. (c. 19 x 23 cm), 28 June 1645, signed «Loyens» (tear repaired).

**985** [Brakel]

«Handtboeck, inhoudende landtsverpachthinghen, manghelpachten, renten, obligatien, goetvintd ende vercoopinghen, alles competerende aen Philippus de Clippel [...] gedorigeert [...] door Jacobus Vandenhaute, licentiaet inde medecijnen». [Brakel], 1767-c. 1800.

Folio-size (c. 32,5 x 20,5 cm), 286 ff. (incl. many blanks; + a few loosely inserted or pinned smaller ff.), Dutch, paper. Contemp. calf, gilt spine with raised bands and morocco label, 2 metal catches (rubbed, front cover loose and holding with sellotape, clasps gone).

Est. : 300 / 400 €

*Extensive account book of Ph. de Clippel[e], continued by J. Vandenhaute (married to Joanne Françoise de Clippele), describing their income from land in Michelbeke and Nederbrakel, and some transactions with persons in Geraardsbergen or Steenhuize. Remains of red wax seals on ff. 1, 232-233.*

**986** [Bruges - Jesuits]

3 documents on the sale of land formerly belonging to the Bruges Jesuits. 1781-1783.

Folio-size (c. 32 x 23 cm), 3 documents sewn together (1 loose), 1 on vellum [4-2 bl.] ff., 2 on paper [8] and [4-2 bl.] ff. (2nd one with covered seal), French (vellum) and Dutch (paper). In good condition (ink of vellum document fading).

Est. : 600 / 800 €

*The vellum document contains the «lettres patentes» by Joseph II for the sale of lands of the former Bruges Jesuits. Paper document 1 contains a copy of the conditions of the 27th sale, document 2 is titled «Condition op de welcke men van wegens joncker jacques joseph hergodts heer van Nieumunster raed ende ontfanger generael van sijne majesteys domainen binnen Brugge [...]» and dated 28 November 1781.*

*With 3 additional loose manuscript maps: a. (37 x 52 cm), the «27. coop [...] partije bosch [...] noortwestzijde van den ruijsseleetschen wegh [...]»; b. (27,5 x 43 cm), the «21. coop [...] proche van altere [...]»; c. (27,5 x 43 cm), the «23. coop [...] altere».*

**987** [Feluy - Maubeuge]

Account book kept by Leopold Nopere for Marie Louise de Berghes, canoness of the Chapter of St Aldegonde in Maubeuge. 1746-1758.

Folio-size (c. 30 x 19,5 cm), 63-[1-8 bl.] ff. + 1 loosely inserted later document (1818), paper, French. Contemp. vellum, front cover titled in ink, flat spine, vellum ties. In good condition.

Est. : 200 / 300 €

«Feluy. Compte rendu a madame la princesse de berghes dame de ce lieu, par les droits seig[neu]raux des venditions de biens de main ferme» (cover title).

**988** [Feluy]

Account book kept by Leopold Nopere, Feluy. 1755-1767.

Folio-size (c. 30 x 18,5 cm), 139-[38-5 bl.-5] ff. + a few loosely inserted (or pinned) ff., paper, French. Contemp. vellum, flat spine, front cover titled in ink (bookblock out of shape). In good condition.

Est. : 400 / 500 €



«Registre de marchés de bois de feluy et Lescaille du temps de Leopold Nopere, baillij et receveur de la terres [...] de feluy [...]» (f. 1).

**989 [France]**

**6 archival documents in French.**

In good condition.

Est. : 150 / 200 €

1. Act for the «mambours des pauvres de ornes» (= Ornes, Meuse?), March 1322. Obl. (c. 12 x 23 cm), 1 f., vellum. - 2-3. Two acts regarding the «seigneur de Juillé» (Sarthe, near Beaumont), 18 June 1406 and 30 July 1450, with a modern pen transcription added (on paper). Obl. (c. 8 x 23,5 cm), 1 f., vellum, (c. 16 x 27 cm), 1 f., vellum. - 4-6. Three archival documents in French, 16th c. Obl. (c. 12 x 27 cm), 1 f., paper, Douai 15 July 1561, (c. 15,5 x 29,5 cm), 1 f., vellum, 1590, (c. 21 x 31 cm), 1 f., vellum (hole in text).

**990 [France]**

**26 documents d'archives du nord de la France.** 16e-18 s.

Dimensions variées, sur vélin, en français, avec sceaux pendants (plus. sceaux manq., annot. mss contemp. aux versos).

Est. : 300 / 400 €



1-21. Vingt-et-un actes, dont un chirographe, concernant des biens situés à Lille et sa région à **Frelinghien**, **Fretin** et **Lannoy** (ventes, rapports de dénombrement, baux, fiefs...) (1502-1778). - 22-23. Deux actes concernant des biens situés à **Arras** (rente, bail) (1610-1660). - 24-25. Deux actes concernant des biens situés en Flandre maritime à «Broucbourgh» (**Bourbourg**) (rapport de dénombrement) et à **Bierne** (érection d'un moulin, enrichi d'une note) (1530, 1572). - 26. **Traité de mariage** entre Jean de Wasquehal («wasqual»), seigneur de Lassus et enseigne de la compagnie du marquis de Roubaix, et Catherine Marquant, dite de Saint-Venant. Lille, 24 mars 1582. 1 f. (53 x 55 cm). Réf. Goethals, F.-V - Histoire de la maison de Wavrin et de quelques familles qui en sont issues. Bruxelles, Polack-Duvivier, 1866, p. 162.

**991 [Fronville]**

**Livre de comptes tenu par l'abbé Péraux, aumônier et receveur du château de Deulin 1747-1794, avec qqs ajouts postérieurs.**

2 vol. in-4° (c. 19 x 15,5 cm) : 1. (1747-1768), 133 ff. (y compris les blancs, ff. 83-133 utilisés à l'envers, manquent les ff. 8-20 et 79-80) + de nombreuses quittances ajoutées ou insérées à la suite ; 2. (1768-1794), [2]-131-[47] pp. (y compris qqs blancs) + qqs quittances insérées à la suite, sur papier, en français.

Basane de l'ép., dos plat (frottée). Bon état.

Est. : 600 / 800 €

Fronville (sur l'Ourthe) appartient d'abord à l'évêque de Liège et fut gouverné en son nom par la famille Waha. En 1718, le château de Deulin passa au baron Tinlot et en 1760 à la famille de Harlez.

**992 [Ghent]**

**Rekeningboek van geldschietter A. de Coninck.** Gent, 1688-1705.

Folio (c. 32 x 20 cm): [46] ff. + enkele kleinere losse (of vastgepinde) ff., papier, Nederlands. Contemp. perkamenten band, vlakke rug, groene sluitlinten (band geschoeteld). In goede staat (bovenhoek met vochtvlekken).

Est. : 400 / 500 €

De Coninck leende grote sommen aan ambtenaren en rentmeesters (zoals Joh. Ghyselbrecht Huijbrechts Sersanders, heer van Nieuwenhove) als voorschotten op o.m renten «op het recht van vleesch», «vanden impost slants van Vlaenderen», maar ook aan de «Bergh van Bermhertychheijt», aan familieleden als Pieter van Adrichem van Dorpe en zijn zussen Anne en Philippine. Voorts inde hij wisselbrieven en voerde betalingen uit voor derden. Een van de losse documenten heeft betrekking op de aankoop van boeken bij de Brusselse drukker Serstevens.

**993 [Hainaut]**

**Act given at Maulde.** (Valenciennes), 6 June 1463.

Large obl. folio (c. 34 x 64 cm, plica 5,2 cm), 1 f., vellum, French. In very good condition (3 sm. holes in central fold).

Est. : 120 / 150 €

«Rente faite par oliuier belin au profit de robert delecrois, du fief des croissans le 6 Juin 1463» (in tergo). 5 (of 6) tails, 1 with sm. red wax seal attached. Large calligraphic penwork initial.

**994 [Hainaut]**

**3 acts and a deed in French.**

On vellum.

Est. : 150 / 200 €

1. Act by the «echevins de la ville de Mons». 2 June 1364. Obl. (c. 14 x 51 cm), 1 f. - 2. Act for wedding costs of the widow of Hauvel de Kievrain. 11 March 1452. Square (c. 36 x 37,5 cm), 1 f. - 3. Act on a debt of 23 guilders to Nicolas Marotte. Heppignies, 18 June 1488. Obl. (c. 18,5 x 39,5 cm), 1 f. - 4. Deed by «Nicholles, sires de bar[benchon]]» on the acquisition of land near the church of «nostre dam[m]e de spinleu» (= Epilieu, near Mons), dated July 1254. Obl. (c. 5,5 x 16 cm), 1 f. (pasted on the blank part of a mod. leaf with a typed transcript).

**995 [Heraldry - Low Countries]**

**Genealogical tree of Henri Jan Rudolph van Heerma van Bolsweert and Holwinde.** «A Guldre» [Geldern], 19 October 1770.

90,5 x 79 cm, parchment, in French, brown ink and pen, coats of arms enhanced with watercolour, aut. s., 4 red wax seals (some soiling mainly marginal, seals cracked with some loss, one of them mostly missing). In roll.

Est. : 250 / 300 €

Genealogical tree of a family located in Roermond (Upper Guelders), which was part of the Austrian Netherlands between 1716 and 1794. Nicely ill. with 32 coats of arms and certified in conformity with Empress Maria Theresa's regulation of 23 September 1769: aut. sign. of Marquis de Hoensbroeck, Guillaume Antoine Baron van Merwijck and Kessel, Baron van Keerbergh and Alden, van Blanckart, with their seals.

**996 [Heraldry - Low Countries]**

**Genealogical tree of the family de Vicq.** S.l., [c. 1696].

102 x 92 cm, paper laid on canvas, in French, brown ink and pen, coats of arms enhanced with watercolour and gouache (wormholes mainly marginal, sl. foxing mainly in the lower part, min. water stains). In roll with 1 wooden piece (upper wooden piece missing, 2 sm. marg. defects).

Est. : 400 / 500 €

Genealogy starting in the end of 13th c. with Chrétien (name partly erased), knight and resident of Oosthove castle, and ending in the end of 17th c. with Henri Joseph de Vicq baron de Cumplich. Nicely ill. with 1 large coat of arms at the top and 182 coats of arms or covenant arms.

Ref. Annuaire de la noblesse de Belgique 1849:240-246.

**997 [Heraldry - Netherlands]**

**Large coat of arms of the princes of Orange-Nassau.** [18th c.].

± 27,5 x 20 cm, black ink enhanced with watercolours and gold, on paper, caption in French (sl. browning). In mod. wooden frame and glass, 32 x 24 cm (not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

997

**998** [Heraldry - Tournai]

**Quarters of nobility of «demoiselle Marie Victoire Félicité Joseph d'Ennetières, comtesse d'Hulst et du Saint Empire romain».** [18th c.].

39 x 91 cm, in French, brown and black ink on parchment, coats of arms enhanced with watercolour (some marg. work of rodent, some with min. loss and old restorations). In roll.

Est. : 400 / 500 €

Nicely ill. with **89 coats of arms**. The countess, daughter of Engelbert d'Ennetières and Jeanne de Sainte-Aldegonde, was born in Tournai in 1752, and married Antoine Bruno François de Steenhuyts (1743-1791), Baron of Hernen on 15 April 1771. Among the names of ascendants: counts of Sainte-Aldegonde, della Faille, d'Abbeville, etc.

**Joined:** Ms. table extract from a cadastral map: «Commune d'Aeltere. Tableau indicatif des biens figurés ci-contre appartenans à Mons. Joseph della Faille, trésorier de la 3me cohorte de la Légion d'honneur [...]». [Ghent, c. 1808-1814]. 43 x 59 cm, black ink on paper laid on canvas (dusty, some marg. foxing). (2 pcs)

**999** [Liège - France]

**Collection of letters and personal documents, 1811-1813, relating to Joseph Lavarée, a native of Sougné (Aywaille, dept. Ourthe) and a conscript in the French army in Spain.**

In good condition (minor def. and stains).

Est. : 100 / 120 €

1. 4 letters, July 1811-March 1812 by Lavarée to his family. - 2. death certificate of Lavarée, issued by the French military hospital in Tolosa (Basque Country) on 19 March 1812. - 3. 3 similar letters (August 1812-July 1813) to various persons in Sougné.

**1000** [Ligne]

**Collection of reports, letters, and legal documents about Jacques Ignace Van den Broucke, steward of the de Ligne properties in Hainaut, 1789-1806.**

Various sizes, French, paper. In good condition.

Est. : 200 / 300 €

The reports and accounts by Van den Broucke were fiercely disputed by other members of the Ligne household and eventually led to legal cases with lawyers and court officials. The collection includes original reports and letters, but also transcripts or copies of letters by Louis de Ligne (1766-1813, 3rd son of Charles Joseph de Ligne, 1735-1814), letters to the Brussels lawyer Drugman etc. Apart from these financial and managerial documents the collection includes 2 interesting travel accounts: «Extrait de mon voyage de Pologne pour la succession du Prince Xavier Massalskij, frère de la Princesse Charles de Ligne, du 20 juin au 22 Xbre 1789» (8 ff.), and «Voyage de Vienne juin 1791 et retour par Carelsbadt en Bohême, du 25 juin au 3 aout» (10, 2 bl. ff.).

**1001**

**NAMUR, Antoine; ITTRE, Jeanne d' - Deed of sale executed before the aldermen of Brussels.** Brussels, 21 May 1508.

22 x 47 cm, (plica 7 cm), in French, brown ink on vellum, autogr. signatures, pending red wax seal (seal barely legible but complete). Very good condition.

Est. : 100 / 150 €

Nice document quoting the late Jean d'Ophem, by Antoine de Namur, lord of Rianwelz and Trivières, «et Johanne d'ittre sa compaigne».

**Joined:** 1. **Serrure, C.-P.** - Autogr. s. letter to the Count Maurice de Robiano in Brussels. Ghent, 1st October 1863. 1 p. 8vo. «Je profite de l'occasion pour vous faire parvenir le bel autographe [...] au prix de fr. 20 [...]». - 2. **Id.** - Autogr. s. receipt for the document. S.l., December 1863. - 3. Envel. addressed to M. de Robiano for sending the doc. (torn flap, traces of wax seals).

**Prov.** Constant-Philippe Serrure (1805-1872), Belgian historian, numismatist and philologist. - Count Maurice de Robiano (1815-1869), Belgian senator, distinguished numismatist and bibliophile.

**1002** [Netherlands]

**Five deeds relating to properties located in the Netherlands (Brabant, Holland, Utrecht and Zeeland).** 16th-17th c.

Various sizes, on vellum, in Dutch (seals missing).

Est. : 200 / 300 €

Deeds in the name of the Dean of **Baardwijk** (1522), the official of **Utrecht** (1541), the aldermen of **Hulst** (1608) and **Willemstad** (1629), and the cities («steden») van Holland (1632).

**1003** [Southern Netherlands - France]

**Collection of some 20 archival documents on paper, relating to different topics.** [1745]-1812.

Most documents with min. defects.

Est. : 150 / 200 €

I.a. 1. **Two** amusing (political-satirical) documents, probably by Jean-Henri Marchand. 1745-1753. - 2. Report of the **Parlement of Paris** concerning the murder of Pierre-Philippe Andrieu. 1754. - 3. Different edicts by **Prince Charles Alexander of Lorraine**. 1767-1773. - 4. **Papal circular** concerning the appointment of Clemens XIV. 1770. - 5. **Document** by the archbishop of Mechelen concerning the restriction of holidays. 1771. - 6. **Edict of Louis XV**. 1773. - 7. Different documents of the «**Raad van Financiën**». 1774-1777. - 8. **Edict** of the city of Antwerp concerning the limitation of begging. 1779. - 9. **Request** from Cardinal of Rohan to the Parlement of Paris. 1786. - 10. **Important letter** written by general Dirix with information about the troop movements around Namur. 1790. - 11. **Two** quite important documents in the aftermath of the Brabant Revolution. 1791. - 12. **Two** commercial litigations (la Société Coopool & Azemar; refinery Huysmans in Antwerp). 1804-1812.

**1004** [WWI - Ardennes]

**Collection de documents personnels concernant les frères Anthony (° 3.12.1896) et Louis (° 4.2.1898) Collard, résistants et membres du réseau «La Dame Blanche», «Fusillés de la Chartreuse» (Liège).**

En bonne condition.

Est. : 300 / 400 €

1. **Cinq documents aut.** dont la toute dernière lettre à leur père et le journal intime de leur soeur Marie-Thérèse. - 2. **14 photos** (dont des cartes commémoratives). - 3. **Quatre doc. officiels** (après 1918).

Après que 63 citoyens de Tintigny (Gaume) furent tués lors de l'invasion allemande le 22 août 1914 et que le village fut incendié et détruit pour les trois quarts, les frères Anthony et Louis voulurent rejoindre en 1916 les troupes belges sur le front de l'Yser. Lors d'une visite à Liège, ils furent invités à devenir membres du groupe de résistance «La Dame Blanche» et à mettre à profit leur connaissance approfondie de la Gaume et de la Province du Luxembourg afin de découvrir et transmettre les mouvements et les plans des troupes allemandes au gouvernement belge. Le 8 mars 1918, ils furent capturés par un officier allemand après que l'emplacement de «La Dame Blanche» fut trouvée et fouillée. Condamnés pour espionnage, ils furent fusillés avec plusieurs partisans le 18 juillet 1918 dans la caserne La Chartreuse à Liège. Les documents témoignent du sens de la justice, de la foi profonde et du patriotisme des deux frères et de leur famille.



**D**

*Ad sextam.*  
Eus in adiu  
torum meū  
intende. Dñe  
ad adiuuan  
dum me fes



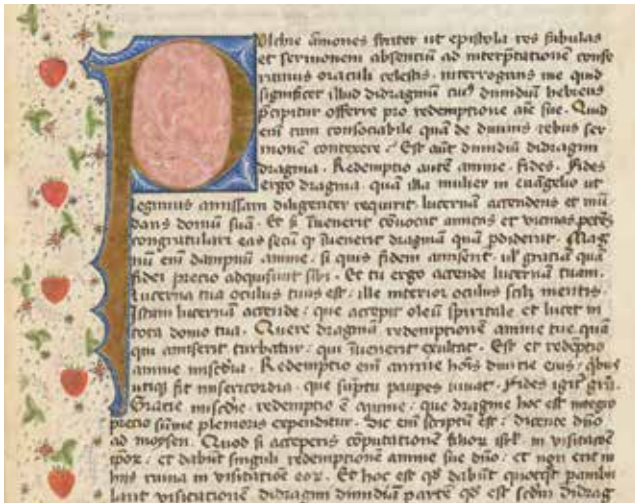
Manuscripts anciens

Oude manuscripten

1005

**AMBROSIUS, Saint - Epistolae. De tradendis basilicis. De Sancta Trinitate contra Arianos.** [France or Low Countries, 15th c.]. Folio-size (c. 31 x 21,5 cm): 129 [= 130] ff. (old pen foliation skipping a f. between 96-97), Latin, vellum, expertly written in black ink, 45 ll., catchwords at end of quires. Mod. calf, decorative endpapers, red sp. edges (sl. rubbed, some scratches on covers). Overall excellent, text in mint condition.

Est. : 15.000 / 20.000 €



Collection of letters and polemical writings of St. Ambrose of Milan (340-397), mainly on the Church politics of Emperor Theodosius I (347-395).

**Illustration:** rubricated headings or titles; two- and three-line initials in red and blue; initial f. 1r with a nine-line gilt initial «P» with blue and red penwork extending into the inner margin; inner margin of f. 1r decorated in red and green with nice small strawberries.

**Prov.** Coat of arms (unfinished?) at bottom f. 1r.

1006 [Belgium - Germany]

**SAINT-GENOIS, Jules de - «Voyage en Allemagne du 23 juin au 12 septembre 1842».** [Ghent], November 1843.

4to-size (c. 22,5 x 19,5 cm): [118] ff. (mod. pencil foliation), French, paper. Richly gold-tooled and blind-st. morocco, covers with wide gilt ornamental border and large rectangular central blind-st. decoration, richly gilt spine with raised bands and morocco label, gilt inside border, marbled endpapers (sl. rubbed).

Est. : 800 / 1.000 €

Report of a research mission to Germany, 1842-1843, by Jules de Saint-Genois (1813-1867), Ghent historian, university librarian and professor. The mission was made at the request of the Belgian archivist Louis-Prospér Gachard and focused on documents concerning the «États-Généraux» of the Southern Netherlands from Philip the Good until 1789. The diary offers an account of de Saint-Genois' travels, meetings with colleagues, findings etc. in Cologne, Bonn, Koblenz, Mainz, Frankfurt, Heidelberg, Salzburg, Vienna, Prague and Hamburg.

Loosely inserted «Praeg», 4 loose bifolia (12 pp. text), Dutch, describing his visit to Prague (16 August 1842 ff.).

**Prov.** Jules de Saint-Genois (bookpl. with device «Bon livre d'ennui délivre»).

1007 [Biblical commentary]

**Latin commentary on Genesis and on parts of the New Testament.** [Limburg?], 1697.

8vo-size (c. 15,5 x 10 cm): [1, 1 bl.]-244-[5 bl., 7, 1 bl., 5, 1 bl.] pp., Latin, paper. Contemp. sheep, gilt spine with raised bands and morocco label, red edges (rubbed, tail def.). In good condition.

Est. : 100 / 150 €

Commentary on Genesis and various other Biblical texts. Probably course notes from a (Catholic) seminarist named Proesmans.

**Prov.** Proesmans (name written p. 244 at end of text). - Auction De Griffel (Hasselt, 19-12-1993, lot 132).

Capital, power, religion and art in 15th-c. Europe

1008 [Book of Hours - Flanders]

**Book of Hours, use of Rome, in Latin.** [Southern Low Countries (Ghent? Brussels?), c. 1460/1470].

Sm. 4to (180 x 120 mm): [197] lvs, vellum, (part. modern foliation in pencil, sl. soiled in some parts, light marg. spotting, 1 marg. tear without any loss f. 6, sm. paint losses to some miniatures, devils part. erased f. 30 and drapery added to nudes f. 154 v.). 17th-c. red morocco Italian gold-tooled binding with coat of arms and the name of Don Pedro de Aragon on both covers, spine with 4 raised bands, gilt edges, in green cloth box (large mod. restoration at spine, sl. rubbed).

Est. : 50.000 / 60.000 €



**Content/Text:** (1) Calendar (with 12 vignettes); (2) Hours of the Cross (6 miniatures); (3) Hours of the Holy Spirit (7 min.); (4) Mass of the Virgin (1 min.); (5) Office of the Virgin; (6-9) Gospels extracts of St. John, St. Luke, St. Matthew and St. Mark (each with 1 min.); (10) Office of the Dead (1 min.); (11) prayer «Ad Matutinum invitatorium Deum Verum»; (12) Seven Penitential Psalms (1 min.); (13) Litany of the Saints; (14) Antiphones (2 min.).

Text in «littera textualis» on 17 lines a page (writing area 96 x 60 mm). One- and two-line initials and line endings in red and blue with burnished gold. At the end, 1 leaf with a religious Latin text in a microscopic handwriting (1 page), and 10 lvs with Italian and Latin prayers by a late 15th or a 16th-c. hand.

**Illumination:** 12 vignettes with 2 compartiments each, at the top of each calendar leaf (35 x 60 mm) depicting the activity of the month and the corresponding sign of the Zodiac. - 22 top arched miniatures (17 half-page (75 x 60 mm) above 6 lines of text with large initials, and 5 full-page (110 x 61 mm)) in full borders (150 x 110 mm) figuring: (2) Christ before Pilate, the Flagellation, Christ Carrying of the Cross, Crucifixion, Deposition, Entombment (min. 1-6); (3) The commissioner kneeling before the Holy Trinity, «Consilium» (2 men consulting a third), «Sciencia» (3 men, one pointing at a star), «Fortitudo» (David and Goliath), Understanding (a man playing an organ; text part. erased), Fear of the Lord (a man and the Dead in a boat with devils in the sky, text part. erased), «[...] Misericordie» (a man kneeling for execution, text part. erased) (min. 7-13); (4) Visitation (min. 14); (6-9) St. John, St. Luke, St. Matthew, St. Mark (min. 15-18); (10) Office of the Dead (min. 19); (12) Last Judgement (min. 20); (14) St. Basilissa and St. Catherine of Siena (min. 21-22). - 12 leaves with large historiated initials (6 lines) in large full borders (150 x 108 mm) figuring the Holy Trinity, Sts Michael, John the Baptist, Peter and Paul, Mary Magdalen,

Christopher, Gregory, Anthony Abott, Sebastian, Francis, Bernardino and Ursula. - **18 leaves with full luxuriant borders** (152 x 102 mm) and text on 17 lines, large painted initials (6 lines) with burnished gold. Leaves 13 and 123 with **coat of arms of the Piemontese noble family Romagnano** (azur, a bend d'argent between two bendlets or) integrated into the initials; the same on f. 38 but here, at the bottom of the page, with the family's motto «EN UN» enclosed by pine branches with pine cones. - **In all, 64 leaves with painted borders and/or miniatures.**

**Decoration:** borders abundantly decorated with acanthus, flowers and fruit in vivid colours, inhabited by human figures and fantastic creatures in curious poses or activities, some nude, grotesques, birds and beasts, interspersed with burnished gold dots.

**Localisation and use:** Southern Low Countries, possibly Brussels or Ghent (Sts Amalberga on 13 July and Macarius on 10 May). Prayers are in the male form and, from a devotional point of view, there is a special interest in Franciscan saints namely Francis from Assisi, his sister Clara and Bernardino of Siena (canonised 1450).



**Origin:** The illuminations can be attributed to the «Master of Johannes Gielemans» as named by Otto Pächt, Dagmar Thoss and James Marrow for having illustrated the «Horologium Brabantiarum» (between 1476 and 1487), a collection of hagiographies of Brabantine saints by the Augustine canon Joannes Gielemans (c. 1427-1487) from the priory of Rubea Vallis (Rooklooster) in Oudergem near Brussels (Vienna, ÖNB, Cod. ms. sn 12706, 12707). Léon Délaisé labelled this hand as of «The Master of Vasco de Lucena» for his illumination of «Le Triomphe des Dames» (1460) a text translated in French by Vasco and presented to Philip the Good, duke of Burgundy (Brussels, KBR, ms. 10778), while Maurits Smeyers designated him as the «Master of Fernando de Lucena» after the same text now attributed to Fernando, Vasco's brother.

More work of our Master can be found in: «Historologium Brabantinorum» by Johannes Gielemans (Vienna, ÖNB, ms. sn 12710), in «Recueil de traités moraux et didactiques» for Jean de Montauban (d. 1466), lord of Rohan, governor of Bretagne (New York, Public Library, ms. Spencer 17) or in the «Arbre des batailles» for Louis of Luxembourg-Saint-Pol (+ 1475), constable of France (Chantilly, Musée Condé, ms. 346/1561). Other miniatures appear in some manuscripts for ecclesiastical foundations in or around Brussels.

**Of particular interest for the localisation and dating of our book of hours** are two manuscripts ordered by Claudio (de) Villa, a Piemontese banker from the city of Chieri, south of Turin, who owned counters in Bruges, Oudenaarde and Ypres in the third

quarter of the 15th c. The first is a Franciscan Missal also by the Master of Johannes Gielemans (Turin, Biblioteca reale, ms. Varia 186). Second is a book of hours for the Franciscan cloister of Chieri, whereabouts unknown but sold at Sotheby's (1939, July 12th, lot 12), attributed to (the workshop) of Jan Tavernier, one of the favourite miniaturists of Philip the Good. Curiously enough, St. Basilissa, whose image is present in our manuscript, was particularly venerated in Chieri, and the painter Gillis Tavernier, Franciscan monk with Flemish roots, worked and died there in 1488.

**All in all, an enigmatic specimen of a Flemish illuminated manuscript,** and the piece of a puzzle which involves Piemontese nobility, Lombard bankers, the court of Philip the Good in the Burgundian Netherlands, the families Romagnano and de Villa, Italian patrons, the Franciscan Order and Flemish artists. An intriguing network of relationships between capital, power, religion and art in 15th-c. Europe which requires more research.

**Ref.** Archives de la Société française des Collectionneurs d'Ex-libris, 9e année, 1902, p. 27, pl. 27. - Gabrieli, B.O. - Gillis Tavernier, een schilder van Oudenaarde in Chieri. Translation E. Verroken, 2007 ([https://www.academia.edu/78496680/Gillis\\_Tavernier\\_een\\_schilder\\_van\\_Oudenaarde\\_in\\_Chieri](https://www.academia.edu/78496680/Gillis_Tavernier_een_schilder_van_Oudenaarde_in_Chieri)). - La Miniature flamande, exhibition cat. Brussels, 1959, n. 228. - Mallén, D. - Usurpación de armas (? de don Pedro de Aragón?) en una encuadernación heráldica del XVII, in Blog de Bibliofilia, January 16th, 2011. - Marrow, J. - Moral and didactic Treatises, in The Splendor of the Word. Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts at the New York Public Library, exhibition cat., 2005, pp. 407-412. - Marrow, J. - De Meester van Johannes Gielemans, in Vlaamse Miniaturen 1404-1482, exhibition cat. (dir. B. Bousmanne & T. Delcourt), Brussels/Paris, 2011/2012, pp. 202-203. - Smeyers, M. - Flemish Miniatures, 1999, pp. 326-327. - Vanwijnsberghe, D., Charles le Téméraire et le «Livre d'Or» de la Confrérie Saint-Sébastien de Linkebeek, in Quand flamboyait le Toison d'Or, Beaune, 2021, pp. 243-245.

**Prov.** Marquis Romagnano, count of Pollenzo (painted coat of arms), Gian Francesco (d. 1581) or Gian Lodovico (d. 1586). - Pedro Antonio de Aragón y Fernández de Córdoba (1610-1690), Viceroy of Naples (supralibros and name on the binding). - Christie's Auction, July 8th, 2005, n. 30. - Belgian private collection. We thank Dr D. Vanwijnsberghe for his kind help in preparing this entry.

### 1009 [England]

**PILLET, René-Martin - Partial manuscript of a memoir on French prisoners of war.** [C. 1815].

4to-size (c. 25 x 19 cm): [82] ff. (incl. a few blanks; mainly bifolia, some ff. pinned together), French, paper, a few cancellations and corrections. In good condition (a few sm. stains).

**Est. : 150 / 200 €**

The French officer Pillet (1761-1816), onetime aide-de-camp of La Fayette, American citizen (1795), was military commander of various French armies (1800-1815). Arrested in Paris in 1799 (for «propos menaçants contre le Directoire»), he was imprisoned in Pelagia until April 1800. Wounded in the Battle of Vimeiro (1808), he became a prisoner of the English. His account of his captivity was published as «L'Angleterre vue à Londres et dans ses provinces pendant un séjour de dix années, dont six comme prisonnier de guerre» (Paris, 1815). «There are several chapters upon crime and its punishments. Among these is one on Botany Bay, and others upon the hulks at Chatham, and the treatment of prisoners of war, which, in his experience, was very bad» (Ferguson). Our manuscript contains large extracts from this text and summaries.

**Ref.** Ferguson, Bibliography of Australia, 622.

**Joined:** 16 ff. with early 19th-c. secondary school notes and copied texts (poems, texts on mythology, geography and history). (2 pcs)

*Meticulously handwritten by J.-B.-Th. de Jonghe*

### 1010 [Epigraphy - Bruges]

**FOPPENS, Jean François - Epitaphia Brugensia quae extant in diversis hujus inclytæ civitatis ecclesiis nec non Ostendana, Dixmudana et in ecclesia parochiali de Pouques collegit [...].** [C. 1840].

2 vol., 8vo: [16]-307, [4]-iii-[5]-301/692 pp.; 20 pl. (some errors in the pagination, occ. browning, some foxing mainly in the margins). Three-quarter garnet shagreen signed **Schavye**, gilt-ruled spines with raised bands, gilt coat of arms and crowned initials «Th. D. J.» at the bottom of the spines, marbled edges (faded spines, used corners, traces of removed bookpl.).

**Est. : 600 / 800 €**

Nice copy made from manuscripts owned by the Royal Library of Belgium, by the famous Brussels bibliophile and genealogy specialist J.-B.-Th. de Jonghe (1801-1860), whose small, fine and tight handwriting is easily identifiable (ms. contemp. note: «copie faite par Monsieur de Jonghe d'après les manuscrits appartenant à la Bibliothèque royale»). His engraved coat of arms appears in the frontispieces and in the cathedral-style engraved frame adorning the titles of the volumes and parts. Ill. with **20 engr. or lithogr. pl.**, incl. 2 front., 1 armorial pl. (Jonghe), 10 portr. (bishops of Bruges and Memling), 6 pl. (1 chromolithogr.) of monuments or artworks, 1 printed doc. («Grand Tower of Bruges = Grande tour de Bruges»). With introduction in French, notes, chronological list of bishops of Bruges, provosts of St Donat, and chancellors of Flanders. Framed text. Index of names.

Ref. Cat. des livres et manuscrits formant la bibliothèque de feu M. J.B. Th. de Jonghe, II:7172.

Prov. Th. de Jonghe (supralibros, label with library shelf mark on one spine).

### 1011 [Fortification]

«Maniere om te vinden de linien van een fortificatie». [Low Countries, c. 1600?].

Obl. 8vo (c. 11,5 x 17 cm): 16 ff., Dutch, vellum. Contemp. limp vellum with ties, flat spine. In good condition.

Est. : 600 / 800 €

Rare and interesting early Dutch textbook of fortification («bolewercken and «redoutte»), with numerous calculations of examples and with detailed instructions (e.g. «Stelt u instrument int centrum vande figure ...»). The use of Dutch and the detailed calculations could point to the circle of Simon Stevin (1548-1620), mathematician and engineer, acting as military advisor of Maurice of Nassau (1567-1625).

### 1012 [Heraldry - Low Countries]

Armorial of the Cuypers family (Brabant). [1st half of the 17th c.].

8vo: [2] ff., [13] ff. (table), ff. 8-198, ink and watercolour, on paper (ff. 1-7 missing, some stains). Contemp. mottled calf, gilt fillet frame on boards, gilt-orn. spine with raised bands (rubbed).

Est. : 1.500 / 2.000 €

Nice manuscript ill. with **4 large coats of arms** in the first ff. and with **more than 1.170 smaller coats of arms** of families of Brabant and Southern Netherlands, nicely reproduced. Table of names.

Prov. Censored ms. entry on 1st f. - Daniel-François Cuypers (1653-1725), Councillor to the Grand Council of Mechelen, historiographer, genealogist, and heraldist (large armorial bookpl. signed Bouttats; ref. Linnig 93).

### 1013 [Heraldry - Low Countries]

«Recueil des blasons». [C. 1815].

8vo: ± 114 coats of arms and 27 tombstone records, engr. or drawn and enhanced with watercolour, mostly cut off and laid on [43] ff. of partly blue laid paper (occ. sm. stains, tear at fold of one fold. leaf). Recycled 18th-c. marbled calf binding, double gilt fillet frame with fleuron in the corners on boards, large central gilt **coat of arms**, two green ribbons on each board, gilt-ornated flat spine (rubbed, some scratches, waterstaining on top of lower board, sl. cracking on spine).

Est. : 1.000 / 1.500 €

Factitious collection of **more than 110 coats of arms** reproduced in various forms: num. bookplates (17th-19th, mostly 18th c.), engravings and drawings cut from old books, etc. with many mss notes. At the end: **27 armorial tombstone records** (mostly folding) of churches or chapels from Leuven, Liège, Tongeren, Namen, Tienen, Ghent, St-Truiden, etc. Some names of owners: de Cassina de Boulers, Veranneman, von Sierstorpf, van Hamme, Hellin, de Villegas, De Potter, d'Hane, de Thienne, de Lamsweerde, de Bouchout, de Lichtervelde, Petipas, de Rombaut, de Herckenrode, de Lechy, van Velpen, de Hinnisdael, etc. Some names of engravers: L. Fruytiers, Ch. Becker, N. Heÿlbroeck, A. Opdebeek, P. Wauters, etc. Title ill. with a woodcut vignette.

Prov. Châtellenie of Oudenaarde (supralibros; ref. Jonghe 494).

### 1014 [Heraldry - Netherlands]

Armorial of the family van der Goes of Delft. [Delft, 1st half of the 17th c.].

18mo, 13 x 9 cm: [94] ff. + some blanks, coats of arms drawn in pen, some cut from engr. armorial books and enhanced with watercolour, captions and notes in Dutch and French (occ. browning and sm. stains). 18th-c. vellum, brass clasp, painted coat of arms on spine (endpapers renewed). Good copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €

The van der Goes family were Dutch regents from Delft. From the 16th c. to the present day the van der Goes family has provided several grand pensionaries and ministers. The painter Hugo van der Goes is one of their most illustrious ancestors. Ill. with **more than 2.000 coats of arms**, coloured except for a few, all identified. At the end: «Armoires de plus nobles d'Angleterre» (6 ff.), «Les barons Beers et bannerettes de Flandres» (5 ff.).

### 1015 [Heraldry]

Armorial of ancient families of Utrecht. S.l., early 18th c.

2 vol., 18mo: 221, 202 pp. (a few sm. water stains, some marg. soiling). Contemp. vellum (min. stains). Very good condition.

Est. : 400 / 500 €

Includes a total of 7 pp. of text and **416 coats of arms** (1 per page) drawn with precision in pen and enhanced with gouache, with the names of the owners and, in some cases, a description of the arms (in French). Arranged alphabetically by family name, with the coats of arms of the five cities of the province of Utrecht and those of the five canonical chapters at the end.

### 1016 [Law - Dinant]

FRAHAN, de - «Tractatus de legibus in genere». [Paris], 1675.

4to-size (c. 22,5 x 16,5 cm): [1 bl.]-132-[1, 4 bl.] ff., Latin, paper, expertly written in brown ink (f. 6 loose). Contemp. gilt sheep, gilt spine with raised bands and morocco label, gilt sides, inked edges (rubbed, front joint splitting, head and tail def., endpapers partly lifted). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Course notes by a Sorbonne law student from Dinant. F. 1r (vertically written in margin) «Excerptus a sapientissimo domino Jos. boucher doctore socio Sorbonico nec non in eadem Sorbona professore Anno 1675».

Prov. «Flo. de Frahan Dionantensis 1674» (gilt stamped inside front cover).

### 1017 [Leaf - Liturgy]

Single leaf from a Book of Hours or a Prayer Book. [15th c.].

1 f. (24 x 17 cm), 21 ll. (writing area: 13 x 9 cm), on vellum, in Latin, in a brown and red Gothic hand, two-lined burnished gold initials, capitals touched in yellow. Good condition.

Est. : 150 / 200 €

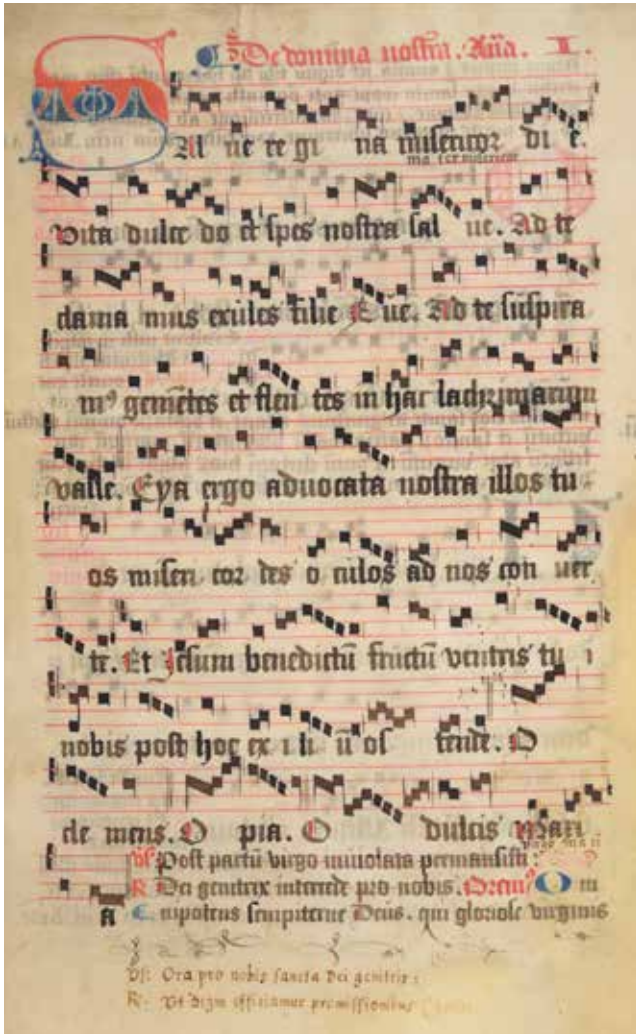


Joined, fragments on vellum: **1**. One leaf with a three-quarter decorated border in the style of the Bruges school. [2nd half of the 15th c.]. (17,5 x 11 cm) (writing area cut). - **2-6**. Five fragments of decorated borders, illustrated with flowers, peacock, goose, etc., two with a painted background and one with a coat of arms depicting a gold-rimmed bucket accompanied by a quote from the Book of Deuteronomy (26:17) within a cartouche. Various sizes. (7 pcs)

**1018 [Liturgy]**

**Fragment of an Antiphonarium.** [Hainaut, 14th c.?]. Folio-size (c. 36 x 26 cm): 6 ff. (numbered i-v, vij; ff. 4-5 = bifolium), Latin, vellum. In good condition (margins toned or sl. soiled).

Est. : 500 / 600 €



Initial ff. with a number of major hymns: *Salve Regina*, *Veni Creator*, *Te Deum laudamus*, *Tantum ergo Sacramentum*, *Ecce panis angelorum*. Expertly written in black/brown ink in a Gothic hand; 4-line red staves with black square musical notation. Rubricated with initials in red and blue. Occasional interlinear notes. With a modern transcript and commentary (dated 1998) on 4 paper ff., tentatively ascribing the ff. to the Scriptorium Elnonense (St-Amand-les-Eaux), but doubting a link to Ste Waudru (Mons).

**1019 [Militaria - Genealogy - Low Countries]**

**DONGELBERGHE, Hendrik Karel van - «Proeliúm woeringanúm ofte Strijd ende slag van Woeringen tusschen Jan de Eersten, hertog van Lothrijk en Brabant ende markgraaf de h: rijck en Walerand, hertog van Limborch ofte de victorie behaelt den V. juny 1288 [...]».** [C. 1820].

8vo: [324] pp. with various paginations, in Dutch and French (first ff. missing?). Contemp. marbled sheep, gilt-filletted spine with raised bands, blue sp. edges (rubbed, some scratches). Good copy.

Est. : 550 / 750 €

Collection by an anonymous of various texts including: a copy of an account of the famous battle of Worrigen (5 June 1288) ed. by H.C. van Dongelberghe (Leuven, J.P.G. Michel, c. 1770), with an index of names not found in the printed work, - notices or essays on: the genealogy of the van Meldert family, - the town of Oudenarde, - the convent of the Black Nuns of Pamele, etc. Ill. in text with ± 170 coats of arms, most of them enhanced with watercolours. Some notes in the last part (but by the same writer) are dated 1804 (p. 115), 1807, 1820 (pp. 119-120).

Ref. UniCat.

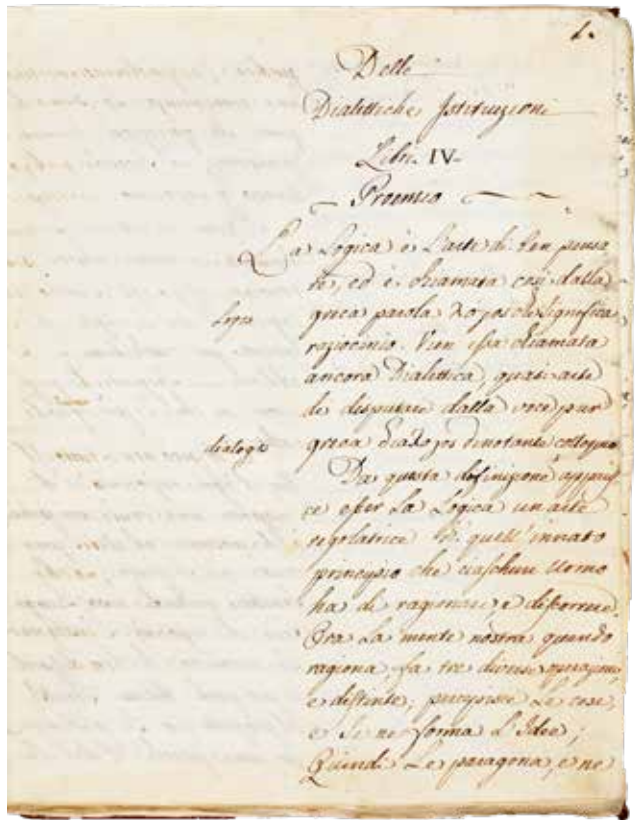
Prov. Erased ms. entry.

**1020 [Philosophy]**

**«Delle dialettiche istituzioni libri IV».** End 18th - early 19th c.

4to: [136] ff. (2 ff. loose). Contemp. red morocco, covers ruled with a gilt fillet and roll-stamp, gilt-orn. flat spine titled «Logica» (rubbed).

Est. : 150 / 250 €



Italian course on logic, very complete introduction, divided in 4 parts: perception, judgement, reason and method. Neat copy written in nice calligraphy, with only occasional erasures. A manuscript with the same title is preserved in the Austrian National Library.







Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in dark ink. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a piano sonata manuscript. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

11. Satz aus der Beethoven'schen Sonate op. 2 No. 1, im Jahr  
erschienen

1022

## Musique

## Muziek

**1021** [Autograph - Wagner]

**BÜLOW, Daniela von - Autogr. signed letter addressed to «Monsieur» Gustave Huberti in Antwerp.** Bayreuth, 19 March 1883. 2 pp. 12mo, in French, s. «Daniela de Bülow», envel. pres.

Est. : 100 / 150 €

«Ma mère, Madame Cosima Wagner, me charge de vous exprimer sa profonde reconnaissance des paroles que vous avez bien voulu lui adresser. Elle est trop souffrante encore pour pouvoir lire ou écrire des lettres [...]». Daniela (1860-1940) was the first daughter of the conductor and pianist Hans von Bülow, the stepdaughter of Richard Wagner, and the granddaughter of Franz Liszt. She married the German art historian Henry Thode in 1886.

**Prov.** Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots, was an early Wagnerian.

*Lost since more than 80 years*

**1022** [Autograph]

**BEETHOVEN, Ludwig van - Sketch sheet containing a draft of the 4th movement of the 1st Sonata for harpsichord or fortepiano (Opus 2, N. 1).** [1794/1795].

1 f., 23 x 32 cm, brown ink, laid music paper of 16 staves per page, «crescent moon» watermark (some sm. marg. ink spots, irregular tear with paper loss at the top not affecting the handwriting).

Est. : 50.000 / 60.000 €

In March 1796, the Vienna publishing house Artaria & Cie, founded in 1770, edited «Trois sonates pour le Clavecin ou Piano-forte [...]» by Ludwig van Beethoven (1770-1827), being his first 3 sonata's. They were dedicated to Joseph Haydn, «Kapellmeister» of the Prince Esterhazy, with whom Beethoven studied from November 1792 till January 1794.

The original final autograph manuscript versions of these sonatas were never found and only a few loose drafts are known. Some of them were published as those of the 1st and 4th movement of the 1st Sonata by the French musicologist J.-G. Prod'homme in 1937 and listed by Dorf Müller, Gertsch and Ronge in 2014. The draft of the 1st movement now belongs to the prestigious collection of the «Museum der Gesellschaft der Musikfreunde» in Wien, but since 1937 any trace of the draft of the 4th movement was lost until now, showing up at our auction.

We find Beethoven's original handwriting, as often in his hurried style and without key, on 13 (of 16) staves on 1 side, and a few rhythmic figures on the other. Paper with watermark figuring the smallest of a series of 3 crescents and the bottom of the largest one (watermark partly lost with tear at the top), as in other autograph music sheets by the Master. In the lower margin, by another hand, the following citation: «4. Satz aus der Beethoven'schen Sonate op. 2 N° 1 ihm Jahre 1796 bei Artaria erschienen».

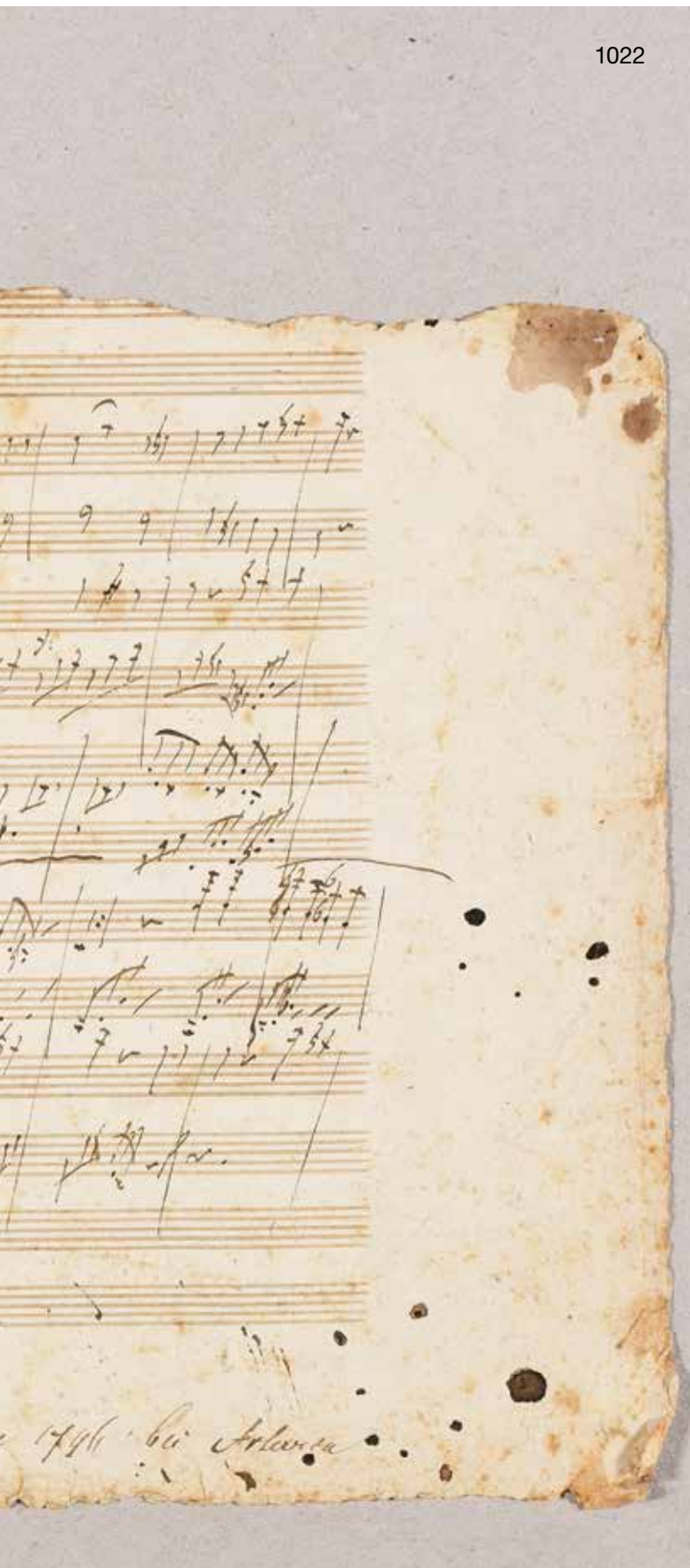
A fleetingly penned compositional sketch in which triplet groups in the left hand and some chord notes and octaves in the right hand stand out. A number of bars, especially in the middle, are limited to a melodic line in the right hand but without harmonic underpinning. The tempo given is «presto», that in contrast to all later editions which indicate «prestissimo».

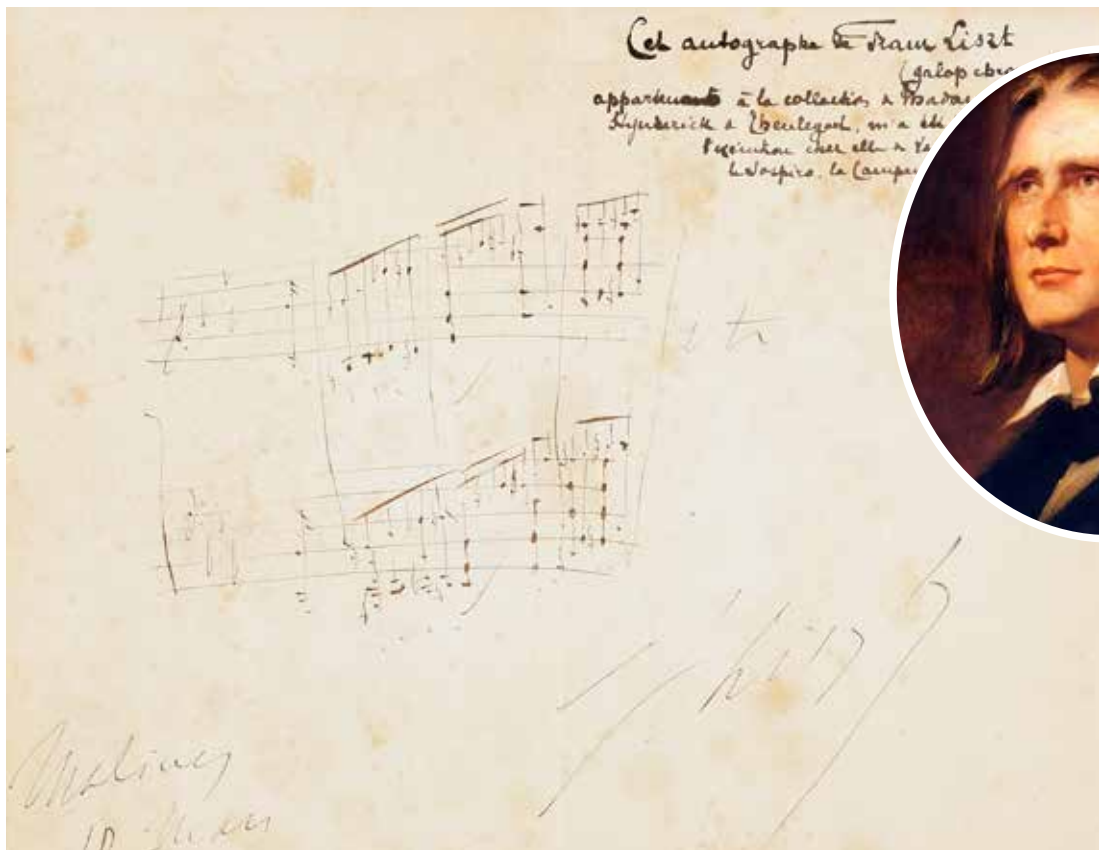
A comparison of this sketch with the final version, which has been published and performed numerous times, provides a surprising insight into the genesis of a fresh, youthful work by our Romantic Master.

**Ref.** Prod'homme, J.-G. - Les Sonates pour piano de Beethoven, Paris, 1937, pp. 36-42. - Dorf Müller, K., Gertsch, N., Ronge, J. a.o. - Ludwig van Beethoven. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. München, 2014, vol 1, pp. 11-13 («Heute nicht mehr nachweisbares Blatt aus der Besitz des belgischen Sammler Tonnelier»).

**Prov.** Lucien Tonnelier (1860-1932), lawyer and musician who often accompanied Elisabeth, Queen of the Belgians, on piano and gave also piano lessons to her daughter Princess Marie-Josée. - By descent to the present owner.

We thank M. Gilbert Huybens for his kind help in preparing this entry.





1026

**1023 [Autograph]**

**CASALS, Pablo - Autogr. signed letter addressed to Désiré Duysens, composer and honorary professor at the Conservatoire royal de Liège.** Prades (Pyrénées-Orientales), 2 August 1939.

1 f. 8vo: 1 p., in French (tear without loss on 1 fold, ms. annot. by a collector on verso). Under envel. annotated by a collector.

Est. : 200 / 300 €

Concerning two compositions that Duysens sent him with the intention of dedicating them to him: «il m'est impossible de vous donner l'assurance que je les jouerai en public - je n'ai pas de temps pour apprendre de nouvelles oeuvres - [...]».

**1024 [Autograph]**

**CORTOT, Alfred - 5 autogr. signed letters.**

Est. : 80 / 100 €

1. **Autogr. signed letter** to «Chère Madame et amie», Paris, 18/05/1932, 1 f., 2 pp.
2. **Autogr. signed letter** to «Bien chère Madame», Vienna, 7/11/1933, 1 bifolium, 2 pp. Excusing himself he cannot accept the invitation because he won't be back in Brussels before February. - 3. **Autogr. signed letter** to «Chère Madame», Paris, 20/07/1935, 1 f., 2 pp. Also regretting he cannot accept the invitation. - 4. **Autogr. signed letter** to «Chère grande amie», Zurich, 15/01/1937, 1 f., 2 pp. - 5. **Autogr. signed letter** to «Chère Madame», Stockholm, 1/02/1931, 1 bifolium, 1 p. Cortot (1877-1962) was a French pianist, conductor and teacher, one of the most renowned classical musicians of the 20th century.

**1025 [Autograph]**

**FRANCK, Georges - Autogr. signed letter addressed to the Belgian composer Gustave Huberti.** Sceaux, 22 January 1898.

3 pp. 12mo, in French.

Est. : 80 / 120 €

Long letter giving a commented list of publications on the work of his father, the Belgian composer César Franck (1822-1890). Georges (1848-1910) was professor of history.

Prov. Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots.

**Franz Liszt in Mechelen**

**1026 [Autograph]**

**LISZT, Franz - «Galop chromatique».** Malines, 10 mars [18]41».

Wove paper, 24,7 x 27 cm, signed and dated (some clear spotting on recto, 2 brown spots and traces of tape on central vow on verso).

Est. : 3.000 / 4.000 €

From the hand of Franz Liszt (1811-1886), two musical bars from his famous «Galop chromatique» in E-flat major, a «bravura» or virtuosic passage he composed in 1838.

Liszt first concert tour in Belgium took place from February 9th till March 14th, 1841. During that period he gave performances in Bruges (March 6th), Antwerp (7th), Liège (12th), Brussels (13th), and other places; then he left for Paris on the 14th. On several occasions he played the «Galop» and it is quite possible that, traveling from Antwerp to Liège, he passed by Mechelen on March 10th, giving there a private concert and signing this exceptional autograph as a souvenir for one of his numerous fans.

Ref. Haine, Malou - «La première tournée de concerts de Franz Liszt en Belgique en 1841», in *Revue belge de Musicologie*, 56, 2002, pp. 241-278.

Prov. Mme Hynderick de Theulegoet, possibly Marie-Jeanne Reyntiens (1852-1923, married to Gaston Hynderick) who gave it to Lucien Tonnelier. - L. Tonnelier (1860-1932), lawyer and musician who often accompanied Elisabeth, Queen of the Belgians, on piano and gave also piano lessons to her daughter Princess Marie-Josée («[...] donné après l'exécution chez elle de la sonate de Liszt la Sospira, la Campanella etc... en 1902»; ms. mention). - By descent to the present owner.

We thank M. Gilbert Huybens for his kind help in preparing this entry.

**1027 [Autograph]**

**LISZT, Franz - Autogr. signed letter addressed to «Cher Monsieur» [Gustave Huberti].** Budapest, 22 March 1878.

2 pp. 12mo, in French (sm. tear at the fold).

Est. : 400 / 500 €

D'influer sur ces placements  
et déplacements, auxquels  
l'on pourroit du surplus à  
Leipzig, Berlin, Vienne  
Quant à Düsseldorf, vos  
instructions sont inexécutes.  
Les autorités du lieu auront  
à décider si M. Patzschberger  
y sera officiellement rétabli ou non.  
D'autres candidats, fort postés  
(de la vieille routine) ne manquent  
guère d'insistance...  
Recevez, cher Monsieur, la  
nouvelle assurance de mes sentiments  
d'estime, affectueusement distingués.  
22 fév. 78. Bruxelles. P. Hoffmann

Answer in a rather dry tone to a letter from his correspondent looking for a position: «Je regrette que le conseil communal de Mons, n'ait pas su assez vivement apprécier vos talents et mérites pour vous retenir (malgré votre mauvaise humeur) en qualité de chef d'orchestre. L'Allemagne est surchargée de maîtres de chapelle dont la plupart restent sans emploi [...]. Mon office n'est point d'influer sur ces placements et déplacements [...]».

**Prov.** Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots.

### 1028 [Autograph]

**MASSENET, Jules - Portrait photographique avec dédicace et musique autographe signées.** Juin 1904.

Tirage argentique, 13,7 x 8,6 cm (lég. miroirs d'argent, qqs pet. taches). Sous cadre et passe-partout modernes avec fenêtre au dos.

Est. : 400 / 500 €

Beau portrait par Jacques Boyer, avec envoi «à M. Jean Fischer docteur en droit, en gratitude émue», agrémenté d'un fragment tiré de l'opéra «Grisélidis», créé à Paris en 1901. Une carte de visite du compositeur, collée au verso du tirage, porte un mot de sa main, qui évoque le ténor liégeois Adolphe Marichal, créateur du rôle du berger: «ah! quelle merveille était Maréchal de l'opéra comique dans la création de ce rôle: Alain!».

### 1029 [Autograph]

**PUCCINI, Giacomo - Autogr. signed letter addressed to «Caro Sig. Max».** Budapest, 28 February 1912.

1 f. 4to: 2 pp., in Italian, on wove paper with ill. letterhead of «Grand Hôtel Hungaria» (sl. folds). Very good condition.

Est. : 200 / 300 €

Puccini is in Budapest for «La Fanciulla del West» and declines an author's (insistent) offer of an opera libretto on an «oriental» subject. «Ebbi il suo libretto - molto e molto interessante ma le ripeto (come già le ho scritto) che non è affare per me! è cruda parola, ma è così! [...]».

*Dedicated to the conductor, on the very day of creation*

### 1030 [Autograph]

**ROSSINI, Gioacchino - Autograph musical score and signed dedication to Jules Cohen.** Paris, 14 March 1864.

4to, ± 26 x 16,5 cm on sight, 1 p., black ink on tinted paper, s. «G. Rossini» (2 sm. light scratches, sm. white stain in the lower margin). Under mod. passe-partout, gilt wooden frame and glass (not studied outside frame, sl. foxing on passe-partout).

Est. : 1.000 / 1.200 €



Score of 4 staves for harmonium, excerpt from the «Ritournelle pour le Sanctus» of the «Petite Messe solennelle». It was one of the last works by Rossini (1792-1868), composed at the request of the banker Alexis Pillet-Will. Written for four soloists, mixed choir, two pianos and harmonium, it was first performed on 14 March 1864, under the direction of Jules Cohen, in a private concert at the home of the patron, before being performed in public a year later. **Nice autogr. dedication** «à mon jeune ami et collègue Jules Cohen», signed and dated. J. Cohen (1830-1901) was a French composer, friend of Saint-Saëns, «maître de chapelle» to the Emperor during the Second Empire, then Professor at the Conservatoire and conductor of the Paris Opera chorus.

**Prov.** Galerie Signatures, 32 rue Drouot 75009 Paris. With certificate of authenticity.

*Tourments du fondateur du masochisme à propos de l'opéra  
«Kassya»*

**1031 [Autograph]**

**SACHER-MASOCH, Leopold von - Lettre ms. avec s. aut. [à Léon Carvalho, directeur de l'Opéra-Comique?].** Lindheim (Hesse-Darmstadt), 4 mars 1893.

Bifeuillet in-12 : [4] pp., encre brune, en français, sur papier vergé bordé de noir, réd. par un secrétaire et s. aut. (plis dus à l'envoi).

Est. : 180 / 200 €

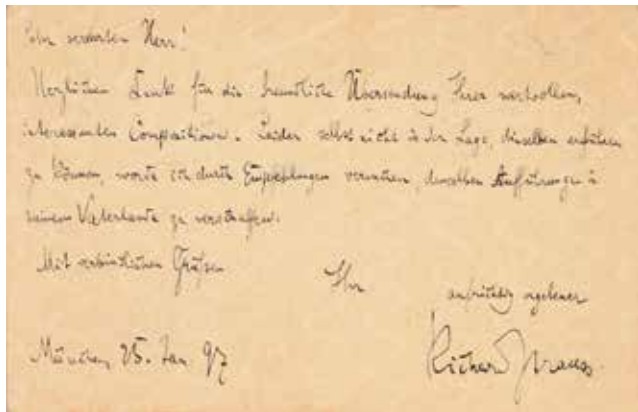
Longue lettre concernant l'opéra «Kassya» mis en musique par Léo Delibes sur un livret composé par Henri Meilhac et Philippe Gille d'après une nouvelle de Sacher-Masoch (1836-1895), inspirateur du masochisme. Il se plaint longuement de sa première femme Wanda, née Angelika Aurora Rümelin, l'inspiratrice de son célèbre roman «La Vénus à la fourrure». Elle lui aurait extorqué la permission de faire adapter son texte pour l'opéra. «C'est pour cela que je n'admettrai pas que Mme Wanda touche les mille francs restants [et] que je proteste contre sa demande de lui donner une loge, où elle semblerait me représenter à l'occasion de la première de Kassya [...]». En post-scriptum, il demande quelques affiches et livrets, ce qui confirme que le destinataire est probablement le directeur de l'Opéra-Comique à Paris, où fut créée la pièce le 24 mars 1893.

**1032 [Autograph]**

**STRAUSS, Richard - Autogr. signed postcard addressed to «Sehr verehrter Herr» Gustave Huberti in Brussels.** München, 25 January 1897.

9 x 14 cm, in German, stamps and postmarks.

Est. : 250 / 350 €



He thanks Huberti for sending his «wertvollen, interessante Compositionen», and promises to recommend him for performances in Germany.

**Joined**, autographed photo of R. Strauss's father: **Strauss, Franz** - Portrait with signed autogr. dedication [to Huberti] on verso. Ibid., October 1868. 10 x 6,5 cm, print on albumen paper, cardboard support with photograph's mark (Fr. Hanfstaengl, München).

**Prov.** Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots.

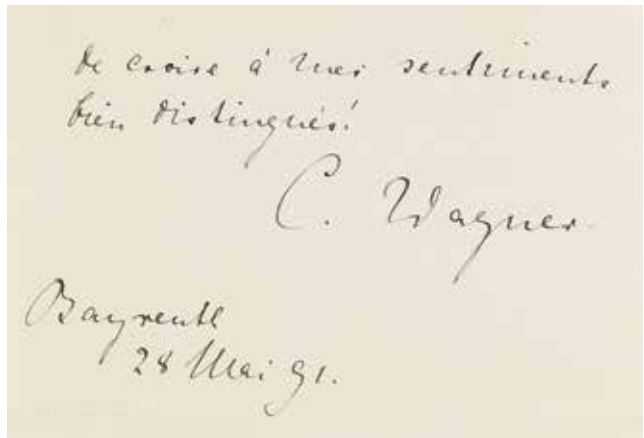
*No more seats at the Bayreuth Festival...*

**1033 [Autograph]**

**WAGNER, Cosima - 1 autogr. signed letter and 1 business card, all addressed to Gustave Huberti.** Bayreuth, 1891.

In French.

Est. : 200 / 280 €



**1.** 1,5 p. 16mo. «Monsieur, je suis au regret de vous dire que les premières représentations sont comblés [...]. After Wagner's death in 1883, Cosima (1837-1930) directed the Bayreuth Festival until 1908. - **2.** Business card in the name of «Frau Wagner». [Bayreuth], s.d. 6,5 x 11,5 cm. She thanks Huberti «pour l'aimable attention qu'il a eu [sic] de lui envoyer ses Lieder [...]».

**Prov.** Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots, was an early Wagnerian.

**Joined:** **Wagner, Richard & Cosima** - Lith. invitation card in German. [Bayreuth?], s.d. 11,5 x 16,5 cm (sm. missing on one corner). They receive guests on Monday and Thursday evening from 27 July to 28 August. (3 pcs)

**1034 [Autograph]**

**WAGNER, Cosima - Signed letter addressed to «Monsieur» Gustave Huberti in Brussels.** Partenkirchen, 26 March 1901.

2 pp. 12mo, written in French by a secretary, autogr. s. «C. Wagner», envel. pres. (2 cm tear at the fold).

Est. : 200 / 250 €

«[Mon fils, Siegfried Wagner] m'empresse de vous dire que je donne ordre à Bayreuth de vous expédier les photographies du costume de Sieglinde [...] dessiné par le célèbre peintre Hans Thoma.» About the Belgian bariton Emiel Blauwaert (1845-1891): «La noblesse de sa diction, le style de son chant, sa voix à la fois virile et touchante, sa haute conception de l'art, son zèle au travail se sont à jamais imprimés dans ma mémoire [...]».

**Prov.** Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots. As an early Wagnerian, Huberti accompanied Blauwaert on the piano at the Villa Wahnfried, during the Bayreuth Festival of 1889, in the fragments of Benoit's «De oorlog» (The War), as well as in certain songs of his own. Ref. Dewilde, J., biogr. note in: Studiecentrum voor Vlaamse Muziek.

**1035 [Autograph]**

**WAGNER, Eva, née von Bülow - Autogr. signed letter addressed to «Monsieur» [Gustave Huberti].** Bayreuth - Wahnfried, 17 October 1886.

2 pp. 8vo (sm. stain in the bl. margin).

Est. : 100 / 150 €

«Ma mère [Cosima Wagner] me charge de vous exprimer l'impression touchante que lui ont produit vos lignes et de vous dire que pour elle aussi le côté militant de la nature de mon grand-père [Franz Liszt] était un des plus saillants et des plus admirables [...]». Eva (1867-1942) was born when her mother was still married to Hans von Bülow.

**Prov.** Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots, was an early Wagnerian.

**1036 [Autograph]**

**YSAYE, Eugène - Autogr. signed letter addressed to «Bien cher ami» [Gustave Huberti].** Godinne («Villa Wagner»), 16 September 1902. 8 pp. 8vo, in French.

Est. : 250 / 300 €

Long and interesting letter reviewing the «Concerts Ysaÿe», a concert society founded by the «King of the violin» in Brussels in 1896. On the eve of the opening of its eighth season, for the first time in the Théâtre de la Monnaie (they were previously at the Alhambra which was to be renovated) and analyses the causes of poor financial results: «[...] nos frais sont trop élevés; 2° que le prix des places est trop minime; 3° que le public est plus indifférent à mesure que tu augmentes les sacrifices pour tenter de lui plaire!... [...]». He deplores the fact that certain high-quality works are not popular with the public: «on s'arrache Van Roy! Pugno fait prime! Busoni aimante! [...] Et moi-même - que Dieu me pardonne - je fais recette! Mais le Christ de Samuel avec trois cents personnes orchestre et chœur; le délicieux Requiem de Fauré; les sublimes Béatitudes de Franck [under Huberti's direction in April 1898], le puissant «Schelde» du grand Belge Peter Benoit, toutes ces belles oeuvres sont la ruine des Concerts [...]». Conclusion: «je me borne, en cet amical devis, à dévoiler cette vérité: qu'à faire du très grand on gagne bien petit, qu'à vouloir nager trop au large, on risque de se noyer!...».

Ref. Comaz, M. - «Les Concerts Ysaÿe avant-guerre (1896-1914)», in: Cahiers Bruxellois - Brusselse Cahiers, 11/1, 2021, pp. 105-161.

Prov. Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots.

**1037 [Autograph]**

**YSAYE, Eugène - Autogr. signed letter addressed to «Cher vieux» [Gustave Huberti].** Godinne, 16 September 1905.

3 pp. 12mo.

Est. : 200 / 250 €

About the Belgian composer, violinist and conductor Victor Vreuls (1876-1944): «Voici Vreuls qui vient te demander une grâce que je te serais bien reconnaissant de ne pas lui refuser [...]. Je prépare une sorte d'année belge aux Concerts Ysaÿe et j'ai réinscrit sa symphonie au programme [...]».

Joined : Ysaÿe, Théo - Autogr. s. letter addressed to «Mon cher Huberti». Conques près Herbeumont, s.d. 1 p. 8vo. He explains how to reach Conques by stagecoach and adds: «En tout cas de Bayreuth nous attendons encore un mot de vous quant à l'heure de votre arrivée».

Prov. Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots.

### The King of the violin mourning the loss of his Stradivarius

**1038 [Autograph]**

**YSAYE, Eugène - Autogr. signed letter addressed to «chers et excellents amis» [Gustave Huberti and others].** Leipzig, 9 January 1908.

4 pp. 8vo; letterhead of the Grand Hôtel d'Europe in St Petersburg (min. tear on the fold and in a margin).

Est. : 300 / 400 €

Thanks for «la bonne lettre si délicieusement collective que vous m'écrivez: après la secousse terrible provoquée par la perte de mon Stradivarius [...] c'est dans ces moments où le sort s'acharne contre l'homme qu'il ressent plus profondément ces manifestations de pure amitié [...] ce malheur que je crois irréparable [...]». This Stradivarius, called the Hercules, which he acquired after making his fortune in the USA in 1895, was stolen from him during a concert in Saint Petersburg in December 1907.

A remarkable letter expressing this loss with emotion but also with philosophy: «la perte d'un instrument quelque précieuse qu'il soit, ne saurait égaler la perte d'un être aimé... [...]».

Prov. Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots.

**1039 [Autograph - Ysaÿe]**

**LEMAIRE, Henri - «Eugène Isaye [sic]», [1928].**

Lith., 27 x 26,5 cm, b/w, on wove paper, 54 x 38 cm, s. in the stone, aut. s. dedication in the lower margin (foxing, dedication sl. faded). Unframed, support cardboard preserved.

Est. : 200 / 300 €



Dedicated with a short musical score: «Hommage et sympathique souvenir à Marie Maus», s. «Ysaÿe» and dated Brussels, 29 June 1928. Justified (122/300) and initialled with blue pencil bottom left.

**1040 [Autograph - Ysaÿe]**

**Souvenirs d'Eugène Ysaÿe : photo, médaille et signature autographe.** 1900-1922.

Sous passe-partout et cadre de bois doré vitré avec pied mod. Bel état.

Est. : 100 / 120 €

1. **Envoi aut. s.** «Souvenir de Eug. Ysaÿe 1903», sur bristol, 5,5 x 9 cm. - 2. [Bonnetain, Armand] - Médaille en argent. Ø 3 cm avec bélière et anneau, droit : portrait de profil à gauche monogrammé «AB», revers : «À Eugène Ysaÿe ses admirateurs et ses amis - Bruxelles 1922». - 3. **Portrait photographique ill.** une carte postale. Paris, Costallat et Cie ; Berlin-Londres, Breitkopf & Härtel, [c. 1900]. 8,5 x 13,5 cm, n./bl., écrite et s. «Thomé» au verso.

**1041**

**BRÉVAL, Jean-Baptiste - Traité de violoncelle.** Paris, Janet & Cotelle, [c. 1815].

Large 4to: 205 pp. (occ. light staining or foxing). Three-quarter leather, paper covers (worn, many def. at spine).

Est. : 200 / 300 €

Second edition (1st Imbault 1804) of this extensive method book for violoncello. PN 346.

Ref. RISM BB 4421a.

Prov. J.B. de Ghellinck (ms. entry).

**1042**

**LISZT, Franz - F. Chopin par F. Liszt.** Leipzig, Breitkopf & Härtel; Paris, Escudier; Brussels, Schott, 1852.

8vo: [4]-206-[1] pp. (mod. notes in pencil, very occ. foxing of first ff.). Contemp. half sheep, brown cloth on boards, gilt-orn. flat spine (very rubbed, joints split, head missing). In mod. folder and slipcase.

Est. : 150 / 200 €

Rare first edition of Liszt's tribute book to Chopin, who died three years before.

Prov. Greulist (?) (contemp. signature). - Nicole Casanova, born in 1934, French writer and translator (mod. bookpl.). - Laurent Mannoni, born in 1966, son of Nicole Casanova (?), film historian and exhibition curator (id.).

**1043 [Manuscript - Liturgical music]**

**Funeral liturgical music manuscript.** [Germany, 16th c.]. 4to-size (c. 22,5 x 17,5 cm): [27] ff., paper, Latin (tear in f. [26], a number of margins strengthened, bottom margin of 1st half frayed, worming in blank inner margin of final ff.). Contemp. leather (worn and almost loose). In reasonably good condition.

Est. : 400 / 500 €



Funeral music and anthems: *Requiem aeternam, Libera me, Absolve me* etc. Written in brown ink by an amateur scribe (with a number of corrections). Rubricated, with a number of larger Gothic initials with red and black penwork. 4-line staves with Hufnagel notation (German Gothic notation).

**1044 [Manuscript - Score]**

**ROSSINI, Gioachino; CARAFA, Michele; BREPSANT, Engebert** - «Ouvretures: N° 1. *Prise d'Alger*. 2. *Dame du Lac*. 3. *Prison d'Edimbourg*. 4. *Italiana in Algeri*», S.l., 1834-1835.

19 folio leaflets: between 3 and 6 ff. each, autogr. signatures, various erasures and corrections (some browning, some stains, min. marg. tears...). Contemp. grey paper wrappers, ms. title (soiling). Good set.

Est. : 200 / 300 €

Set of scores for each of the 19 instruments in the orchestra, each identified on the cover and at the head of the score. Most of the scores are signed and dated, probably by the copyist: *Dufour, Jacobs, Van den Bossche*, etc. **Enriched** with 1 engr. score.

**1045 [Manuscript - Score]**

**WAMBACH, Émile** - «*Poème symphonique à grand orchestre*». Antwerp, 9th November 1877.

Obl. 4to: [2]-45 pp. (sl. browning, occ. very marg. sm. water stains). Contemp. red morocco, four gilt fillets frame on boards, gilt dedication and title on upper board, flat spine (rubbed with some scratches, corners used).

Est. : 2.500 / 3.000 €

Probably autograph ms. score «*Respectueusement dédié à Monsieur le baron Th: Limnander de Nieuwenhove*», by É. Wambach (Arlon 1854-1924 Antwerp), Belgian composer and conductor, professor (1910) then Director (1912) of the Royal Conservatoire in Antwerp. Our score dates from 1877, the year in which Wambach achieved his first success, with his «*Ode to Rubens*» performed for the celebrations marking the 300th anniversary of the painter's birth.

Ref. Not in UniCat.

Prov. Théodore Limnander de Nieuwenhove (1843-1926), son of Armand, Belgian composer (*supralibros*).

**1046 [Neo-Latin literature]**

**BANNIUS, Joannes Albertus** - *Dissertatio epistolica de musicae natura, origine, progressu, & denique studio bene instituendo* [...]. Leiden, I. Commelinus, 1637.

12mo: 60 pp. Contemp. vellum, flat spine (sm. hole in spine).

Est. : 600 / 800 €



Only edition of a treatise on music by Jan Albert Ban (1598-1644). Woodcut mark on title.

Ref. STCN.

Prov. P.P.C. Lammens, Ghent bibliophile (1762-1836) (collector's ticket). - Later entry on lower endpaper.

**Bound with** 3 works of *Grotius, Hugo*: 1. *Tragoedia Sophompaneas*. *Accesserunt Tragoedia ejusdem Christus Patiens et sacri argumenti alia* [...]. Amst., J. Janssonius, 1635. 165 pp. Repr. (in the same year) of the 1st Blaeu ed. of Grotius' play *Sophompaneas*, together with his earlier tragedy on the Lord's Passion and other religious poetry. Woodcut mark on title. Printed in italics. Ref. TMD 158. - STCN. - 2. *Silva ad Franciscum Augustum Thuanum, Iacobi Augusti filium*. Paris [= Amst.], [J. Janssonius?], 1634. 17-[7 bl.] pp. Repr. of Grotius' verses on the death of Fr. A. de Thou (1st ed. Paris 1621). Printed in italics. Ref. TMD 140. - STCN. - 3. *Hugonis Grotii et aliorum De omni genere studiorum recte instituendo dissertationes* [...]. Leiden, W. Christiaens van der Boxe for I. Commelinus, 1637. [12]-227-[1] pp. 1st ed. of a collection of essays by Grotius and others on education. Woodcut mark on title. Ref. TMD 484. - STCN.



**1047 [Photo]**

**2 portraits of composer and pianist Arthur De Greef (1862-1940).**

Est. : 80 / 120 €



**1. Klary** [i.e. Clerbois - Klary Madame L. & Fils] - Portrait. Early 20th c. Silver print?, 14,2 x 10 cm, signed in the pl., other mention in the pl. crossed out, pasted on thick support cardboard. Ref. Directory of photographers in Belgium, p. 87. - **2.** Portrait of Arthur De Greef and Emile Bosquet. 1898. Albumen print, 9,6 x 14,4 cm, unsigned, pasted on thick paper. Emile Bosquet received his music training at the Brussels Conservatory with, among others, Arthur De Greef. During his studies he won several first prizes, incl. for solfège, theoretical harmony and virtuosity (the latter in 1898, the year of this portrait).

**1048 [Score]**

**BERTON, Henri - Le concert interrompu.** Paris, Frères Gaveaux, s.d. Large 4to: [4]-153 pp (occ. toning and light foxing). Three-quarter vellum, paper covers with calligraphic title in ink (worn, some def. at spine, bumped corners).

Est. : 100 / 150 €

Ref. RISM BB 2229.

**1049 [Score]**

**18 engraved fortepiano scores in 1 volume.**

Large 4to (occ. dampstaining or light soiling).

Est. : 150 / 200 €

**1. Weiskopff, L.** - Cinquième mélange d'airs ou Pot-pourri [...]. Paris, Sieber fils, s.d. PN 270. - **2-5. Steibelt, D.** - Deux sonates [Oeuvre XXXIII]. Amst., Nolting, [c. 1820]. PN 56. - Sonata pour le piano forte [Oeuvre 45]. Ibid., wid. Nolting, [c. 1805]. PN 97. - Deux rondos pour le piano forte [...]. Ibid, [c. 1805]. PN 119. - Ouverture de l'opéra d'Albert et Adélaïde. P., Érard, s.d. No PN. - **6.** Trois polonaises [...]. Ibid., Nolting, [c. 1820]. PN 218. - **7-8. Just, J. A.** - Six divertissemens [...] Oeuvre VI. P., Le Menu, [c. 1775]. No PN - Six sonates pour le clavecin [...] Oeuvre VII. P., Le Menu et Boyer, [c. 1780]. Only violin parts. - **9. Andermann [Dezède, N.-A.]** - De Blaise et Babet. P., Frère (Passage du Saumon), s.d. Only piano. - **10. [Sacchini, A.]** - Air de Renaud. P., Bonjour, s.d. No PN. - **11. [Gluck, C.]** - Air d'Orphée et Euridice. Ibid, s.d. No PN. - **12. César, P. A., [Gluck, C.]** - Ouverture d'Iphigénie en Aulide. P., chez l'auteur, s.d. No PN. - **13. Id. [Floquet, É.-J.]** - Contre-dances, Gavotte et tambourin. Ibid. Frère, s.d. - **14. Adam, J. L. [Id.]** - Ouverture du seigneur bienfaisant. Ibid, s.d. No PN. Only clavecin/piano forte. - **15. Kretschmer, H. A.** - Premier mélange d'airs ou Pot pourri [...]. Ibid., Sieber, [c. 1785]. - **16. Kirmair, F. J.** - 2e recueil d'airs variés. Ibid., Naderman, [c. 1797]. - **17. Rigel, L. [Haydn, J.]** - N° 3 / Six symphonies formant l'oeuvre 51. Ibid., Boyer, [c. 1785-1793]. Only piano. - **18. Viguerie, B.** - [1er] Pot pourri d'airs connus [...]. P., Viguerie, s.d. PN 64.

**1050 [Score]**

**15 engraved scores.**

Lge 4to (occ. light toning or staining). Loose quires.

Est. : 120 / 150 €

**1-3. Rossini, G.** - Cavatine de l'opéra du Barbier de Séville, *Una voce poco*. Amst., Nolting. [c. 1820-1830]. PN 337. - Duo de l'opéra Othello [...]. Ibid., s.d. PN 358. - Ouverture de l'opéra Tancred [...]. Ibid. [Rotterdam, Plattner, s.d.]. PN 586. - **4. Lachnith, L. [Sacchini, A.]** - Duo du 1er acte d'Evelina n° 1. Paris, Imbault, s.d. PN 123. - Duo du 2e acte d'Evelina n° 9. Ibid., s.d. PN 123. - **5. Id.** - Duo d'Oedipe [...] N° 6. Ibid., s.d. PN 104. - Trio d'Oedipe à Colone. Ibid., s.d. PN 104. - **Ms. score** trio d'Oedipe. [Act I, scene 4]. Implorons les bienfaits. - **6. Lachnith, L. [Lemoyné, J.-B.]** - Duo des deux prétendus. Ibid., s.d. PN 170. - Trio des deux prétendus. Ibid., s.d. PN 170. - **7. Cimarosa, D.** - Duetto del matrimonio secreto N° 3-4. Ibid, s.d. PN 486. - **8. Edelmann, J.-F.** - Chaconne de l'union de l'amour. Paris, Mme. Le Marchand, s.d. Only piano/harpe part. - **9. Jadin, L.** - Vingtième pot-pourri [...]. Ibid., Pleyel, [c. 1810-1812]. PN 894. - **10-12. Méhul, É. N.** - Ouverture du trésor supposé. Ibid., Chérubini, Méhul, etc., s.d. PN 21. - Ouverture d'une folie [...]. Ibid., Pleyel, [c. 1800]. PN 485. - Ouverture du jeune Henri, chasse [...]. Ibid., Naderman, s.d. Only piano parts. - **13. Felix, J.S. [Grétry, A.]** - Ouverture de Lucille [...]. Ibid., Girard, Noblet, s.d. - **14-15. Journal de harpe.** Romance du petit page dans le mariage de Figaro, 2me année, N° 35 (marg. losses delicately restored). - Romance d'Othello, 13e année, N° 8.

**1051 [Score]**

**Factitious collection of 14 engraved French songs.** 2nd half 18th c.

8vo: 20-[58]-20-[142] pp. Sewn, contemp. block-print paper wr. (loss of wr. at spine).

Est. : 120 / 150 €

Various engr. «ariettes» and «vaudevilles» from opéras comiques: **1. [Martini, J. P. A.]** - *Airs détachés d'Henri IV. Drame lyrique en trois actes par M. M\*\*\*\*\*.* Paris, Sieber, [1774-1775]. - **2. [Piis, A. de]** - Des amours d'été [...]. Ibid., Frère passage du Saumon, s.d. - **3. Duni, E.** - Air, les sabots. - **4. Sacchini, A.** - Ariette de Renaud. - **5. Lully, J.-B.** - Ariette, d'Atys. - **6. Sacchini, A.** - Ariette de la Colonie. - **7. Ariette de Félix.** Paris, Frère, s.d. - **8. Grétry, A.** - L'embarras des richesses. - **9. Paisiello, G.** - La Frascatana. - **10. Floquet, É. J.** - La nouvelle Omphale. - **11. Philidor, F.-A.** - Ariette du sorcier. - **12. Monsigny, P.-A.** - Ariette de On ne s'avise jamais de tout. - **13. Grétry, A.** - Des deux avares. - **14. Monsigny, P.-A.** - Rose et Colas.

**1052 [Score]**

**GRÉTRY, André Ernest Modeste - Arrangements, 16 scores.**

15 large 4to, 1 oblong folio (unbound, occ. foxing and staining).

Est. : 150 / 200 €

**1. Zulehner, C.** - Richard Loewenherz Musik von Gretry Clavir-Auszug [...]. Mainz, Schott, [c. 1785-1792]. PN 85. - **2. Andermann** - De Panurge Ouverture [...]. Paris, Frère, [c. 1786]. PN 13. - **3. Foignet (?)** - Ouverture de Panurge. Ibid., Le Duc, [c. 1785]. No PN. - **4. Bedard, J.B.** - Le menuet de la cour et la gavotte de Vestris [...]. Paris, Corboux, s.d. PN 17 bis. - **5. Pouteau, J.** - Recueil périodique d'ariettes d'opéra comiques et autres [Air de la Rosière de Salenci]. Ibid., Bouïn, nov. 1776. - **6-7. Dussek, L.** - Ma barque légère, rondeau. Ibid., Janet & Cotelle, s.d. PN 1576 (dampstained top right corner). - Air de ma barque légère. Ibid.(?), s.d. PN 1548. - **8. Latour, T.** - The celebrated gavotte de Vestris [...]. London, Chappel & Co, [c. 1812]. PN 144. Only piano. - **9. Gelinek, J.** - Favorite air with variations for the piano forte [...] N° 52. Ibid., Birchall, s.d. PN 52? - **10. Bedard, J. B.** - L'éducation de l'amour. Paris, Jouve, s.d. PN 18. - **11. Mon cher André,** air de lepreux villageoise. London, Walker, s.d. (toned and dampstained). - **12. Bochs, C. fils** - Fantaisie avec sept variations pour la harpe sur la Marche des deux Avares [...]. Paris, Mme Duhan, s.d. PN 333. - **13. Dugazon, G.** - Mélange d'airs tirés des opéras de Grétry. Ibid., Le Duc, s.d. No PN (sl. foxed, sm. loss at bottom left margin). - **14.** Ouverture de la caravane. [London?], s.n., s.d. No PN. - **15.** Air de la fausse magie avec accompagnement de Clavecin. Paris, Bonjour, s.d. No PN. - **16. Godefroid, F.** - La garde passe. Milan, Ricordi, s.d. PN 44084.

**1053 [Score]**

**HAYDN, Joseph - Grande Simphonie à grand orchestre composée par [...]. Oeuvre 95 [...]. Gravé par Richomme.** Paris, Pleyel, [c. 1820].

6 folio leaflets, engr. titles and scores (some soiling, occ. stains, mss annot.). Cont. paperback, large ms. title label, cloth ties (used, some stains). Good set.

**Est. : 200 / 300 €**

Set of scores for 6 instruments, with some ms. corrections, some on pieces of paper glued or pinned. PN 378.

**Bound with other engr. scores:** **1. Kreutzer, R.** - Simphonie militaire du Baiser et la Quittance à grand orchestre [...]. Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer et al.; Lyon, Garnier. s.d. PN 204. - **2. Viotti, G.B.** - Première symphonie concertante [...]. Paris, Imbault, s.d. PN 219. - **3. Spontini, G.** - Bacchanale et chœur des Danaïdes. S.l.n.d. PN 653.

**Prov.** Emanuel Germanes, Ninove, 1822 (ms. entry on 2 covers). - J. Presy (stamp).

**1054 [Score]**

**HAYDN, Joseph - Quatuors [...] pour deux violons, alto et basse mis en collection.** Paris, Sieber fils; Sieber; Le Duc; Pleyel; Cochet, [c. 1800-1815].

4 vol., large 4to (occ. light foxing or toning, occ. marg. damp stains, pencil markings). Half green tinted vellum, green paper covers with red gilt-st. title labels, flat spines (worn, rubbed edges).

**Est. : 300 / 400 €**



**First collected edition** of Haydn's complete string quartets (violino I, II, alto and basso) containing Opus 1, 3, 9, 17, 20, 33, 50, 51, 54, 55, 64, 65, 72 and 74-77.

**Ref.** RISM H 3385.

**1055 [Score]**

**LULLY, Jean-Baptiste - Atys, tragedie mise en musique [...].** Paris, Christophe Ballard, 1715.

Lge 4to: 4-225 pp. (min. foxing to 1st and last pp., occ. toning and soiling, pencil and ink mentions). Mod. green cloth, marbled paper boards, flat spine.

**Est. : 200 / 300 €**

Second ed. (1st 1689) of this «tragédie lyrique» with a prologue and five acts by Jean-Baptiste Lully to a libretto by Philippe Quinault after Ovid's Fasti. This work became known as «the king's opera» because of Louis XIV's fondness for it; it was performed many times over after its premiere on the 10th of January 1676. Ill. with an engr. front. and 6 engr. pl.

**Joined,** 2 engr. harpsichord methods bound together: **1. Jollage, C.-A.** - Premier livre de pieces de clavecin [...]. Paris, chez l'auteur, 1768. - **2. Dubugrarre, J.-F.** - Methode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin [...]. Ibid., chez l'auteur, s.d. (2 vol.)

**1056 [Score]**

**MOZART, Wolfgang Amadeus - 6 arrangements.**

5 large 4to (quires), 1 oblong folio (occ. light staining and toning).

**Est. : 100 / 150 €**

**1. Lachnith, L.** - Duo des mystères d'Isis [...] N° 8. Paris, Sieber fils, s.d. PN 104. - **2. A favorite air, with variations for the piano forte [...]** n° 7. London, Cramer, Addison & Beale, [c. 1840]. PN 567. - **3-4.** N° 1 (?) de la collection complete des airs variés [...]. Paris, Le Duc, s.d. No PN. - N° 5 de la collection complete des airs variés [...]. Ibid., P et J. J. Le Duc, s.d. - **5. Latour, T.** - Duo à quatre mains [...] un air de la Flûte enchantée [...]. Ibid., Carli, [c. 1800]. PN 767. - **6.** Oeuvres de W. A. Mozart, douze thèmes variés pour le pianoforte. S.l.n.d. PN 950.

**Joined:** **1-3. Boieldieu, A.** - Ouverture du Calife de Bagdad [...]. Paris, Erard, [c. 1801]. No PN. Both parts in one score. - Ouverture du Calife de Bagdad [...]. The Hague, Weygand, s.d. No PN. Only piano. - Ouverture de ma tante Aurora. Paris, Chérubini, s.d. PN 99. - **4.** Oblong album with 4 engr. scores: **Toilet, T.** - Six romances de Victor, où l'Enfant de la forêt [...]. Paris, Pleyel, [c. 1798]. PN 128. - **Garat, D.-P.J.** - Six romances [...]. Ibid., Naderman, s.d. No PN. - Ouverture de l'opera comique. S.l.n.d. (quite poor state, tears along margins and platemark). - **Gros** - Air d'Anacreon, musique Gretry. Paris, Le Duc, s.d. PN 299. (10 pcs)

**1057 [Score]**

**MOZART, Wolfgang Amadeus - Le nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in 4 Aufzügen.** Bonn, N. Simrock, [c. 1796].

Obl. 4to: 228 pp. (title missing, occ. foxing and toning, sl. wavy paper, occ. markings in pencil). Three-quarter leather, paper covers, gilt-orn. spine (sl. worn).

**Est. : 300 / 400 €**



**Rare first edition** of this famous opera which premiered at the Burgtheater in Vienna on 1 May 1786. The opera's libretto is based on a stage comedy by Pierre Beaumarchais. It tells how the servants Figaro and Susanna succeed in getting married, foiling the efforts of their philandering employer Count Almaviva to seduce Susanna and teaching him a lesson in fidelity. PN 28.

**Ref.** RISM 4343.

**1058 [Score]**

**30 engraved piano scores in 4 vol.**

Folio (occ. foxed and dampstained). Three-quarter leather (worn).

**Est. : 200 / 300 €**

**1-6. Gelinek, J.** - XVII Variations pour le piano-forte [...] N° 65. Bonn, Simrock, s.d. PN 955. - **Id.** - IX variations [...] Wann I in der fruh austeh', N° 36. Mainz, Schott fils, s.d. PN 792. - **Id.** - X variations [...] N° 29. Ibid. PN 1334. - **Id.** - Six variations [...] N° 18. Bonn & Cologne, Simrock, s.d. PN 1166. - **Weber, Ch. M. de** - Air Russe [...]. Berlin, Schlesinger, [c. 1815]. PN 163. **First ed.** - **Boieldieu, A.** - Ouverture de l'opéra Les deux nuits [...]. Bonn, Simrock, s.d. PN 2782. - **7-12. Beethoven, L.** - Trois grandes sonates [...] Op. 2. Ibid. PN 75. - **Hummel, J. N.** - Grande sonate [...] Op. 20. Hamburg, Böhme, s.d. No PN. - **Id.** - Grande sonate [...] Op. 30. Ibid. No PN. - **Mendelssohn, F.** - Sonate [...] Op. 6. Leipzig, Hofmeister, s.d. PN 1769. - **Kalkbrenner, F.** - Grande sonate [...] Oeuvre 28. Ibid., Probst, s.d. PN 301. - **Neukomm, S.** - Sonate [...] Oeuv. 14. Ibid., Peters, s.d. PN 1158. - **13-15. Beethoven, L.** [Czerny] - Ouverture/Oeuv. 124, quatre mains. Mainz, Schott fils, s.d. PN 2314. - **Hummel, J. N.** - Douze grands concerts de W. A. Mozart. Ibid, s.d. PN 2626. Only piano. - **Beethoven, L.** - Grand concert pour le piano-forte [...] Oeuvre 15. Paris; Bonn, Simrock, s.d. PN 187. **Early edition** (same year as 1st ed.). - **16-30.** Arietta «In questa tomba oscura» [...]. Leipzig, Kühnel, s.d. PN 884. - **Vespermann** - Favorit Arien und variationen [...]. Mainz, s.n., No PN. - **Rossini, G.** - Cavatina e Coro/ AusTancred. S.l., s.n., s.d. PN 948. 3

parts. - **Diabelli, A.** - Philomele [...] N° 35, 77, 81 & 159. Vienna, Cappi & Diabelli, s.d. PN 293, 1039, 1043 & 1710. - **Von Weber, C. M.** - Scena ed Aria N° 8. S.l., s.n., s.d. (Large tear to 1 p.). PN 1719. - **Id.** - Gesänge aus der Oper: Oberon [...]. N° 13, 14, 16. Amst., Theune & Comp., s.d. PN 2483. - **Catalani, A.** - Variationen über ein Thema von Rode [...]. Hamburg, Cranz, s.d. No PN.

### 1059 [Score]

**19 scores.** 19th c.

Large 4to (occ. light foxing and dampstaining).

Est. : 120 / 150 €

**1-2. Beethoven, L.** - VIII variations sur un thème : Mich brant ein heisses Fieber [...] n° 7. Vienna, Diabelli et Comp., [c. 1820]. PN 303. - Variations pour le piano-forte [...] N° 9. Offenbach, André, [c. 1811]. PN 3066. - **3-5. Artot, J.** - Souvenirs de Bellini, fantaisie brillante [...]. Mainz, Schott, [1841-1856]. PN 6170. - Le rêve, scène [Op. 6] & hommage à Rubini [Op. 8]. Ibid., [c. 1841-1860]. PN 6323-6324. - **6-7. Weber, C. M.** - Aufforderung zur Tanze [...] Op. 65. Ibid. [c. 1880]. PN 2998. - Choix d'airs de l'opéra Der Freischütz. Amst., Weygand, [c. 1800]. PN 226. - **8-10. Czerny, C.** - Rondeaux mignons faciles et brillants [...] Oeuv. 231, N° 1-3. Rotterdam, Plattner. s.d. PN 838, 841, 842. Complete set. - **11. Séjan, L.** - Deux rondeaux [...] Op. 18. Paris, Lemoine, [c. 1812-1815]. PN 282. - **12. Hummel, J. N.** - Grande sonate [...]. Amst. [Paris], Nolting [Richault], 1819-1820. PN 556. Only piano. - **13-14. Vieuxtemps, H.** - Air varié. [Op. 6]. Paris, Catelin, [c. 1840]. PN 763. - Concerto pour violon [Op. 37]. Ibid., Maquet, [c. 1887-1899]. Violin and piano part. - **15. Thollé, T.** - Aria d'Alexandro nel India [Op. 40]. Ibid., Ollivier & Godefroy, s.d. (Top right corners off. sl. toned and waterstained). - **16. Mozart, W. A.** - Une fièvre brûlante, 6e thème varié. Ibid., Lemoine, [1859]. PN 5349. - **17. Moscheles, J.** - Les charmes de Paris, rondeau brillant [Op. 54]. Mainz, Schott, [c. 1877-1900]. PN 1958. - **18. Auber, D. F. E.** - Duo de l'opéra, La neige ou Le nouvel Eginard. Amst., Nolting, [c. 1820-1830]. PN 367. - **19. Sinclair, J.** - Pray goody. London, Walker, [c. 1813-1820].

### 1060 [Score]

**VANHECKE, Englebert - 12 ouvertures.** Paris, Frère, s.d.

Folio (occ. light staining or toning, unbound).

Est. : 150 / 200 €

All parts are present (1st & 2nd violin and basso) : **1.** [N° 4] L'ami de la maison. - **2.** [N° 5] Jugement de Midas. - **3.** [N° 10] Zemire et Azor. - **4.** [N° 20] Orphée et Armide. - **5.** [N° 24] La colonie. - **6.** [N° 29] La fausse magie. - **7.** [N° 33] Chaconne de l'union de l'amour et des arts. - **8.** [N° 34] Aucassin et Nicolette. - **9.** [N° 54] L'Épreuve villageoise. - **10.** [N° 56] Barbier de Séville. - **11.** [N° 59] L'Amant statue. - **12.** [N° 75] Azémia.

### 1061 [Société vocale d'Ixelles]

**21 affiches d'excursion.** [Bruxelles, Simonau et Toovey], 1845-1867.

21 lithographies en noir (dont 6 en double), formats variés de 60 x 43 à 85 x 62 cm, vélin (brunies, mouill., déchirures, taches, 1 montée sur carton).

Est. : 500 / 600 €

La Société vocale d'Ixelles est née en 1838 à l'initiative du peintre Paul Lauters et de quelques amis dont Gustave Simoneau, François Stroobant et Théodore Fourmois. Après avoir gagné le 1er prix des deux seuls concours auxquels elle participa à Louvain (1842 et 1843), ses membres décidèrent de se consacrer uniquement aux excursions artistiques annuelles, d'abord en Belgique puis en Europe, et de publier des albums de leur périple. «La Vocale d'Ixelles, il faut le constater, était donc bien plus qu'une société chorale. C'était une véritable sociabilité qui se voyait même considérée comme une sorte de club touristique avant la lettre : en effet, les membres voyageaient souvent ensemble, surtout dans les Ardennes (destination favorite de Bovie) et au Pays du Rhin, où beaucoup de dessins et de peintures furent produits». Les compositions sont semblables dans leur construction : une grande composition centrale est cernée de plusieurs petites scènes légendées croquées avec humour. Quelques planches signées de Dillens, Lauters, Stroobant ou Van Severdonck.

Rappelons que le peintre Félix Bovie (1812-1880), membre de la canularisque Société des Agathopèdes et franc-maçon, publia en 1864 à Bruxelles des «Chansons. Publiées au bénéfice des pauvres par la Société vocale d'Ixelles».

**Réf.** A. Thys, Les Sociétés chorales en Belgique. Gand, De Busscher, 1861, p. 140. - J. Tyssens, «Félix Bovie (1812-1880) poète et chansonnier dans la franc-maçonnerie bruxelloise» in Rehmalc, vol. 5, 1, déc. 2013-avril 2014, pp. 43-64.

### 1062 [Solfège]

**Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée. Composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David, Perez &c. Dédiés à la jeunesse française et recueillis par les c[ito]yens Levesque et Bêche [...]. IVe édition.** Paris, Naderman, [1797].

In-4° obl. : [4]-8-218-69 pp. (mouill. sur le titre et pp. suivantes, lég. bruni, mouill. marg. vers la fin). Demi-velin à coins de l'ép., dos lisse (usé).

Est. : 80 / 100 €

Recueil **entièrement gravé** (cotation 841) édité par Pierre-Louis Levesque et Bêche, chargés de l'éducation des pages de la musique du roi; la 1re version datant de 1772 connut un succès prodigieux et fit abandonner tous les solfèges français qui existaient alors. Ill. d'un joli titre gravé n.s. La 4e partie est titrée «Solfegi a due voci, del signore David Perez».

**Ref.** BnF. - Pas dans RISM.

### 1063 [Songs]

**Chants et chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée [...].** Paris, Garnier frères (impr. Pillet fils aîné), 1848.

2 (sur 3) vol. gr. in-8° (n.c., sans le t. III, qqs pet. taches, lég. migrations et décharges d'encre). Demi-marquain à long grain bleu nuit à coins signé **Canape**, dos fleuronés dorés à nerfs, têtes dorées. Sous étui de papier marbré. Bel ex.

Est. : 100 / 150 €

Seconde édition (éd. orig. Paris, 1843) de ce recueil de chansons avec partitions et notices introductives, abondamment ill. d'après de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet. Tomes I («Chants guerriers et patriotiques. Chansons bachiques») et II («Chansons et chansonnettes. Chansons burlesques et satiriques») seuls. Joliment relié par Georges Canape (1864-1940) au début du XXe s. dans le style des reliures romantiques.

**Réf.** Vicaire II:246-247. - Fléty 37-38.

**Prov.** Château de Wolvenbosch (ex-libris).

### 1064 [Villa «Prutske»]

**2 plakboeken vol herinneringen aan het meenaat van de familie R. Boeren in villa en eveneens muziektempel «Prutske» Kapellenbos.**

100den knipsels in 2 albums.

Est. : 100 / 150 €

«De overlevenden van het privaat maecenaat zijn niet meer talrijk. Men hoort af en toe nog wel eens over een maecenes spreken maar dan gaat het gewoonlijk over «sensationele dingen» waar de publiciteit niet altijd vreemd aan is. Anderen voeren hun maecenaat op een eerder stille manier, de waarde van deze is er echter niet minder om. Het echtpaar Boeren dat te Kapellenbos woont behoort zonder twijfel tot deze laatste.» (Krantenartikel, vrijdag 6 december 1957). Tal van artiesten traden op tijdens de soirées in de villa getuige de vele ingeplakte programma's van (piano)recitals, lied-avonden, enz. De programma's zijn gesigneerd of met opdracht voorzien door de artiesten van die avonden. Voorts bevatten de plakboeken uitgeknipte portretten van de artiesten, krantenknipsels over hun optredens, knipsels van bekende klassieke componisten, enz. Enkele namen van artiesten die de revue passeerden in de villa zijn: Louis Backx, Norman Shtetler, Jef Maes, Alexander Sellier, Eugeen Traey, Henry Blackmon, Jörg Demus, Frans Brouw, Theo Bruins, Naum Sluszný, Julius Katchen, Igor Butkiewicz, Freddy Gevers, Klaus Billing, Robert Gartside, Gabriel Tacchino, Piero Guarino, Henry Blackmon.

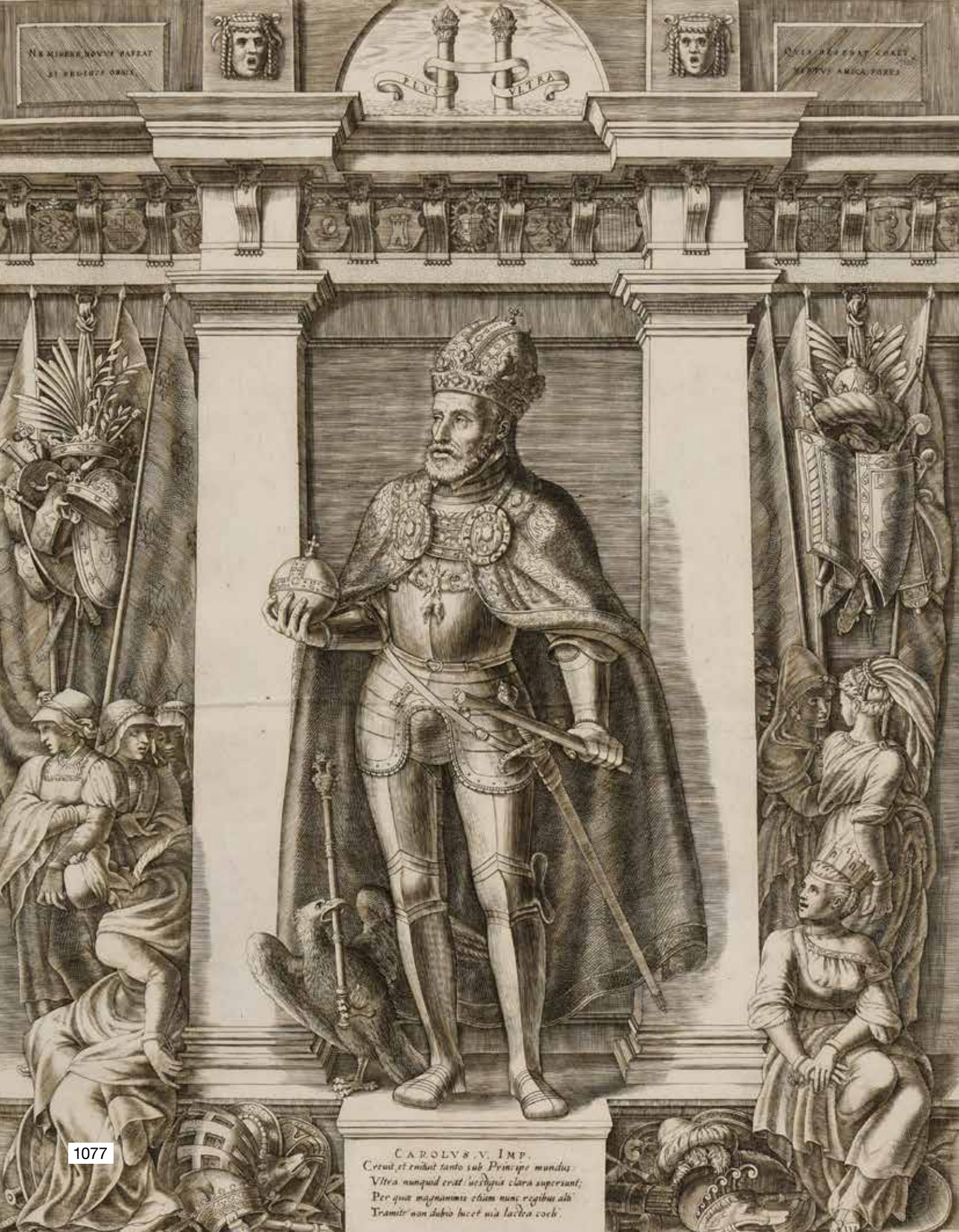
### 1065 [Reference works]

**FÉTIS, François-Joseph - Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Deuxième édition.** Paris, Firmin-Didot, 1866-1868.

8 vol., 8vo (occ. light toning). Mod. three-quarter leather, marbled paper covers, gilt-orn. spine (rubbed covers and spines).

Est. : 150 / 200 €

**Joined:** **1. Rousseau, J.-J.** - Dictionnaire de musique. Geneva, s.n., 1783. 2 vol. (worn covers). - **2. Clément, F.** - Les musiciens célèbres [...]. Paris, Hachette et Cie, 1878. 3rd edition (rebacked). (11 vol.)



NE MIRERE NOVVM PAFERAT  
SI PEGERTZ ORAT.

QVLS REPERAT GRATV  
MERTVS AMICA PORES

PLUS ULTRA

CAROLVS V. IMP.  
*Ceruit et emant tanto sub Principe mundus  
Vltia nunquid erat: sed digna clara superant;  
Per qua magnanimis etiam nunc regibus alii  
Tramite non dubio hucet via lactea coeli.*

Editions XVI<sup>e</sup> s.

## 16de-eeuwse drukken

**1066** [Alexander the Great]**QUINTUS CURTIUS - De rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum opus [...], congesta per Christophorum Brunonem**

[...]. Basel, Froben Press (H. Froben & N. Episcopius), March 1545.  
Folio: [8]-171-[13] pp. (toned, occ. spotting or staining). Old vellum, large blind-st. arms on covers, flat spine with morocco label, red sp. edges. Good copy.

Est. : 800 / 1.000 €

*Uncommon ed.* of the classical Latin biography of Alexander the Great, edited by the lesser-known German humanist Bruno (fl. 1542-1566). *Full-page woodcuts* on verso of title (dedicatee Albert of Bavaria) and on \*4r (Chr. Bruno). Woodcut mark at the end. Annotated throughout in a humanist hand.

Ref. VD16 C-6466. - Adams C-3123.

Prov. Unidentified supralibros. - Dukes of Sachsen-Anhalt (large armorial bookpl. and sm. library ticket).

**1067** [Antiquity]**NANNIUS, Petrus - Summiktoon [Greek] siue Miscellaneorum decas una.** Leuven, S. Sassenus, June 1548.

8vo: [16]-324 [= 325]-[3] pp. (toned, occ. somewhat short). 18th-c. mottled leather, richly gilt flat spine with morocco label, red edges, green silk marker (sm. hole in front joint, sm. stain on lower cover). Good copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €

*First ed.* (repr. Lyon 1548) of a collection of philological essays on Latin authors by the Leuven Latin professor at the Collegium Trilingue P. Nannius (1500-1557). Woodcut mark at the end. Printed in italics.

Ref. BT 2189. - Adams N-19.

*Bound with:* 1. *De Portis, L.* - *De sestertio, pecunijs, ponderibus, & mensuris antiquis libri duo.* Freiburg (Br.), St. Graf, 1547. 83-[1-4 bl.] pp. Rare Freiburg ed. of a treatise on Roman coins, sizes and weights, 1st publ. Venice 1520. Printed in italics. *Contemp. marginal annotations (cropped).* Ref. VD16 P-4396. - Not in Adams. - 2. *Brunus, C.* - *De caeremoniis capitula tria [...].* Mainz, Fr. Behem, 1548. [48] ff. Very rare abridgment of a treatise on Roman ceremonies by the German humanist Konrad Braun (1495-1563). Ref. VD16 B-7199. - Not in Adams. - 3. *Giraldus, L.G.* - *De sepulchris & uario sepeliendi ritu, libellus.* Basel, M. Ising, 1539. [16]-79-[1] pp. *Only ed.* of a treatise on burial rites in Antiquity by the Ferrarese humanist Giraldo (1479-1552). Woodcut mark on title and at the end. Ref. VD16 G-2110. - Adams G-721.

**1068****ARISTOPHANES - [Greek] Comoediae novem cum commentariis antiquis admodum utilibus, duaeq[ue] sine commentariis, adiecto copiosissimo indice omnium cognitu dignorum [...].** Basel, Froben Press (by H. Froben & N. Episcopius), 1547.

Folio: [12]-571-[25] pp. (ms. entry erased on title, some foxing, occ. stains, pale marg. damp stains). Late 19th-c. three-quarter calf, marbled paper covers, gilt-ruled spine with raised bands, red spr. edges (m.o.l. rubbed).

Est. : 1.000 / 1.500 €

*Work entirely in Greek* edited by the Bohemian humanist S. Gelenius (1497-1554) with his extensive commentary surrounding the text. He followed the Aldine edition of 1498 edited by his professor Marcus Musurus (his preface is bound in the work). With a dedication to Melancton by Gelenius. Froben's mark on verso of last leaf.

Ref. VD16 A-3268. - Hofmann I:268. - Dibdin I:297-298. - Adams A-1715. - STC German 40.

**1069** [Aristotle - Prize book]**TOLETUS, Franciscus - Commentaria una cum quaestionibus in tres libros Aristotelis De anima [...].** Cologne, G. Kempen for [the Heirs of Arnold] Birckmann, 1583.

4to: [4]-179-[1 bl.] ff. (somewhat short). 18th-c. sheep, coat of arms on covers, gilt spine with raised bands, red sp. edges (rubbed, head and tail def.). Good copy.

Est. : 250 / 300 €



Cologne repr. of a didactic commentary on Aristotle's *De Anima* by the Spanish Jesuit Fr. de Toldeo (1532-1596), 1st publ. Venice 1574. Woodcut mark on title. Printed in 2 col.

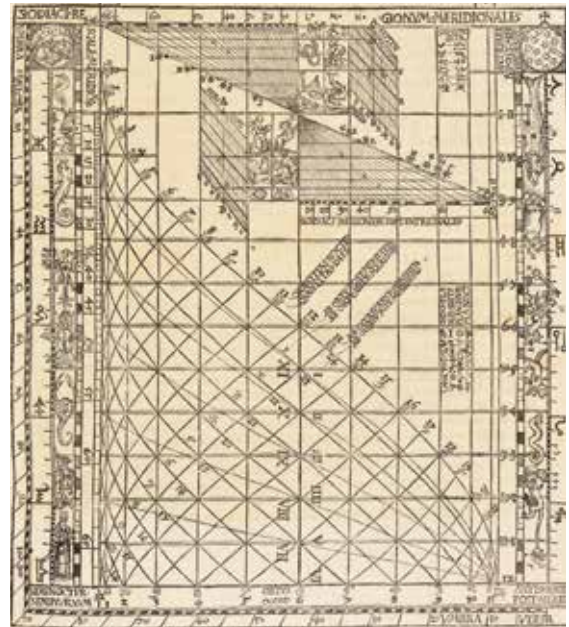
Ref. VD16 T-1470. - DBS VIII:68:4.

Prov. On the first flyleaf the prize awarded by the Brussels Jesuit College on 4 September 1758 to Ambrosius de Turck Bruxellensis (ms. entry and large arms of Brabant and date «1758» on covers).

**1070** [Astronomy - Surveying]**APIANUS, Petrus - Horoscopion Apiani generale dignoscendis horis cuiuscumque generis aptissimum, neque id ex sole tantum interdiu, sed & noctu ex luna, aliisque planeris & stellis quibusdam fixis [...]. His accedit distantiar[um], altitudinum, & profunditatum per idem hoc instrumentum dimetiendarum ratio longe accuratissima & ingeniosa [...].** Ingolstadt, P. Apianus, 1533.

Folio: [20] ff. + extra leaf with repeat of title woodcut (toned, occ. spotting). Mod. quarter calf, sp. paper covers. Excellent copy.

Est. : 3.500 / 4.500 €



First edition of Apian's description of one of his scientific inventions, the «horoscopion», an instrument in the form of a quadrant for calculating the



**Bound with**, same printer, as often: **1. Novi Testamenti**, Jesu Christi Historia effigiata. Das New Testament und Histori Christi fuergebildet. [1554]. [56] ff.; 108 woodcuts. - **2. Apocalypsis** S. Joannis. Die Offenbarung S. Johannis. 1553. [16 of which 1 bl.] ff.; 26 woodcuts.

**Extremely rare bible** in Latin and German divided into three parts and fully illustrated with **273 woodcuts in-text**. The Old Testament is illustrated with 139 scenes, the New with 108 and the Apocalypse with 26. The 3 titles are printed in red & black, the first adorned with a frame monogrammed «HB» for Hans Burgkmaier, the other 2 with a woodcut vign. Large woodcut printer's device at the end of each part.

Ref. VD16 B-2558 (O.T.), B-2564 (N.T.), B-5274 (Apocalypsis). - USTC 616584 (O.T.), 678619 (N.T.), 612326 (Apocalypsis). - Not in Adams or Machiels.

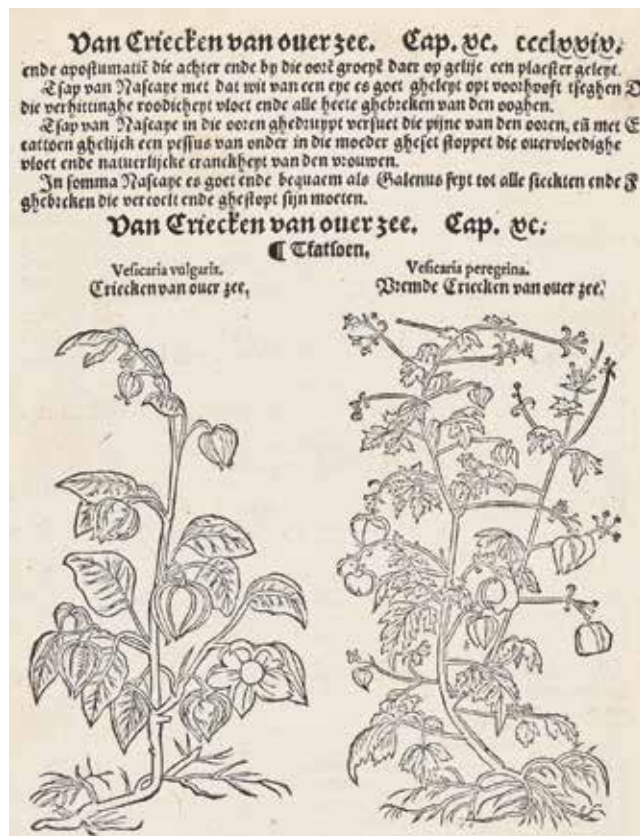
**Followed by**: **1. De vera Christi Ecclesia** libelli duo lecti dignissimi: quorum alter a Cornelio Croco Amstelredamo editus [...] alter vero a D. Jacobo Latomo Theologo conscriptus [...]. [Cologne?], s.n., [c. 1545]. [108] ff. It contains writings in defense of the Catholic Church by two alumni of Leuven, a treatise on the authority of the Church of Rome by Cornelius Petrus Croock (c. 1500-1550) and two polemical epistles by Jacques Latomus or Masson (c. 1475-1544), incl. a refutation of Melanchthon's «De Ecclesia». Ref. VD-16 C6049. - **2. Evangelies et sermons dominicaux** en latin. S.l.n.d. [38 (of 40)] ff. (A1 et A2 missing). Ref. VD16 C-6049 («Köln?», c. 1545) for the first work). - **3. Macer Albimoenius**, C. - Odae III. de Victoria Christi. Addita est de Christi laudibus Elegia. Ingolstadt, A. & S. Weissenhorn, 1557. [8] ff. (lower corner of title missing). Ref. VD16 M-25. Prov. Paul Vertongen (bookpl.). - M.S. 1557 (supralibros).

### 1073 [Botany]

**DODOENS, Rembert - Cruijdeboek**. In den welcken die geheele historie/ dat es Tgheslacht/ tfatsoen/ nae[m]/ natuere, cracht ende werckinge, van den Cruyden, niet alleen hier te lande wassende, maer oock van de[n] andere[n] vremde[n] in der medecynen oorboorlijck [...]. [Antwerp, J. vander Loe], (col. 1563).

Folio: [40]-dclxxxij [= 682]-[52] pp. (missing 3Q1; title sl. browned and underl. on lower margin, dampstaining in the margins more obtrusive near the end). Later mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, endpapers renewed (sl. rubbed, some min. def.).

Est. : 2.000 / 3.000 €



Second edition of the great Dutch botanical encyclopedia of Dodoens (1518-1585), 1st publ. 1554. Title within elaborate woodcut border, with «Cruijdeboek» in xylographic letters. Ill. with **841 woodcuts of plants** by Pieter vander Borcht & Antoon Bosch.

Ref. STCV. - BB II:207-208:D-108. - BT 950. - USTC 401136. - Bibl. Med. Neerl. I 502. - Wellcome I:1811. - Pettegree (NB) 9956.

Prov. Ms. entries crossed out.

### 1074 [Botany]

**DODOENS, Rembertus - A new herball, or historie of plants** [...]. London, E. Bollifant, 1595.

4to: [36 (of 40)]-916-[28 (of 48)] pp. (missing 14 ff.: a1.8, Kk4-5 [= title, f. 8, pp. 503-506] and all after Ooo8 [= 10 index ff.]; occ. soiling, min. traces of use, tear in Kk7-8). Contemp. blind-ruled sheep, spine with raised bands, dark edges (rubbed).

Est. : 100 / 200 €

**Very rare unillustrated 3rd ed** (1st 1578) of the English translation by Henry Lyte (1529-1607) of the French version (by C. Clusius) of Dodoens' celebrated herball. The translation, dedicated to Elizabeth I, is also of American interest. The flyleaves (4 partial ff.) consist of waste leaves of an edition in Law French of the law reports for Michaelmas and Easter terms in the 12th year (= 1497) of the reign of Henry VII (1457-1509). They probably derive from the collective volume of 18 year books of Henry VII published by R. Tottell in 1580 (STC 9925 = Beale, Early Engl. law bks, R413).

Ref. STC 6986. - ESTC S109768. - Alden 595/21. - BB II:233. - Not in Durling, Wellcome.

Prov. A number of old (not contemp.) marginal annotations.

### 1075 [Christianity]

**MINUCIUS FELIX, Marcus - Octavius, in quo agitur veterum christianorum causa** [...]. Heidelberg, L. Lucius, 1560.

8vo: [48]-97 [= 95] pp. (occ. ms. marginalia). 17th-c. overl. limp vellum, ink-titled flat spine, (later?) red edges.

Est. : 400 / 600 €

**Rare first edition** of a dialogue on Christianity between the pagan Caecilius Natalis and the Christian Octavius Januarius at the use for non-Christians, edited by François Bauduin. The arguments are mainly borrowed from Christian material, Greek Apologists, but also from the «De natura deorum» by Cicero and the «Aléthès Logos» by Celsius. The text was already published in 1543 but erroneously as last volume of Arnobius' «Adversus nationes». Minucius was one of the first Latin apologists for Christianity.

Ref. VD16 M-5423. - Adams M-1467. - STC German 622.

**Bound with**: **1. Hotman, Fr. - Destatuprimitivae ecclesiae, eiusquesacerdotiis** [...]. Hierapolis [i.e. Geneva], J. Crespin, 1554. 111-[5] pp. (marg. damp stains). Very rare second edition by the protestant lawyer Hotman (1524-1590) written in the context of the polemics between juriconsult Charles Du Moulin and lawyer Raymond Leroux, Hotman's work responding to Leroux's «In Molinaeum pro pontifice maximo totoque ordine sacro defensio». Hotman probably worked for Du Moulin in the years 1540. He was in contact with Fr. Bauduin since 1546. Ref. GLN 1570. - Gilmont 53/8. - Adams H-1077. - Not in STC German. - **2. Bauduin, Fr. - Responsio christianorum iuriconsultorum ad Fr. Duareni commentarios de Minestiriis ecclesiae at[que] beneficiis, & alias eius Declamationes** [...]. Strasbourg, Chr. Mylius, 1556. 160 pp. (sl. damp stain on 2 first ff., occ. ms. marginalia). **Very rare first edition** by the French jurist and Christian controversialist Bauduin (1520-1573). Ref. VD16 B-781. - Not in Adams, STC French.

*The earliest known version of any part of the Homeric corpus to appear in Italian*

**1076**

**HOMERUS - Il primo libro de la Iliade d'Homero, tradotta di greco in volgare per M. Francesco Gussano.** Venice, [T. Botietta] for C. da Trino, 1544.

Sm. 8vo: 23 ff. (last bl. missing; sl. soiling, sm. damp stain to lower margin). Mod. three-quarter brown shagreen, marbled paper covers, gilt titled flat spine (rubbed).

Est. : 2.500 / 3.000 €



*First Italian translation of the first book of The Iliad. The translator Gussano affirming in the preface that «il Principe di tutti i poeti Homero; che, per opera mia di Greco e hormai divenuto Italiano» (f. 2). He also mentions that the 23 other books are ready to be printed, but they never were published. Printer's mark on title.*

*Ref.* EDIT16 29825. - Hoffman II:495 (erroneously dates the ed. of 1543). - STC Italy 331. - Not in Gamba, Adams, Dibdin.

*Prov.* A.W. Barten, Director of the «School voor de Grafische vakken» in Utrecht until 1942. He owned an important library containing some incunabula and postincunabula (bookpl.).

**1077** [House of Habsburg]

**TERZIO, Francesco - Sereniss[imi] Ferdinandi archiducis Austriae, ducis Burgundiae comitis Tirolis et.c. pictoris aulici ad invictiss[imum] caesarem Maximilianum II [...] Austriae gentis imaginum pars prima [- quinta] [...] Io[hannis] Marii Verdizoti encomium picturae [...].** Innsbruck, s.n., 1569-1573.

5 parts in 1 vol., folio (54 x 41,5 cm); 73 pl. [incl. 5 engr. titles] (some ff. dampstained, minor soiling, some tears and margins repaired; wormhole in blank margin of the last ff.). Contemp. calf, covers ruled with 4 blind roll-stamped borders with later central and corner ornaments (18th c.?) painted black, gilt-orn. spine with raised bands and label, red edges (used, rebacked?, edges reinforced with shagreen, turn-ins missing).

Est. : 1.500 / 2.000 €

*Sumptuous series of 73 portraits of members of the Austrian House of Habsburg, by the Italian Mannerist painter Terzio (c. 1523-1591) and finely engr. by Gaspare Oselli (1536-1590). Full-length portraits depicted within an architectural setting composed of a pedestal, engaged columns and a large entablature; most of the pl. feature one person, some two. In 5 parts: 1. 15 portraits of Holy Roman Emperors, from the dedicatee Maximilian II (1527-1576) to the founder of the dynasty Rudolf of Habsburg (1218-1291); 2. 20 portraits: Ferdinand II (1529-1595), Archduke of Austria, and early members of the Habsburg family; 3. 6 portraits: Charles II, Archduke of Austria (1540-1590), and Merovingian Kings; 4. 6 portraits: Philip II of Spain (1527-1598) and relatives, even Godfrey of Bouillon (d. 1100); 5. 26 portraits: Maria of Austria (1528-1603), Holy Roman Empress, and Habsburg queens. The first ed. of the «Austriae gentis imagines» begun in 1558 and was published from 1568 onwards. Complete copies of this book are rare on the auction market.*

*Ref.* VD16 ZV-14893. - BnF. - USTC 658132 (ed. of 1558). - STC German 853. - Not in Adams.

**1078** [Humanist letters - Cambrai binding]

**LONGOLIUS, Christopherus - Epistolarum libri IIII. Bartolomaei item Riccij de imitatione libri tres, a Io. Michaele Bruto emendati.** Lyon, Heirs of S. Gryphius, 1563.

16mo: 673-[4] pp. (some minor soiling, esp. at end, worming in blank top corners of quires L-N). Contemp. calf, large gilt coat of arms on covers, spine with raised bands (rubbed at edges, joints split, head and tail def.). Good copy.

Est. : 280 / 350 €

*Extensive collection of letters by and to the Mechelen-born humanist Longolius (1490-1522), including Erasmus, Flaminius, Bembo. With an additional treatise on literary imitation. Woodcut mark on title. Printed in italics.*

*Ref.* SvGüttlingen (Gryphius) 1476 = Baudrier VIII:307. - Adams L-1439.

*Prov.* Oval large gilt arms with a crowned bicephalous eagle and the inscription «Les Estats de Cambray et du Cambresis» (supralibros).

**1079** [Law]

**MARTINUS OPPAVIENSIS - Annotationes sive Reportationes margaritarum omnium decretalium.** Paris, [J. Marchant for] Marnef Brothers, 2 March 1500 [= 1513].

8vo: [88] ff. (toned, some spotting and staining). Mod. vellum, blue edges. Good copy.

Est. : 500 / 800 €

*Popular alphabetical index of the Decretalia, compiled by the Dominican Martin of Opava (Martin von Troppau, d. 1278), edited by the German humanist lawyer Brant (1457-1521). No longer considered to be an incunabula: «Although the date reads 1500, 1513 is the only year possible» (ISTC, referring to Moreau). Large woodcut mark on title. 2 full-page woodcuts on recto and verso of final leaf. Printed in Gothic type, in 2 col.*

*Ref.* Moreau II:663bis. - BP16 102320. - Pettegree (FB) 79048. - ISTC imoo264400. - Polain 227. - Not in BMC, BSB-Ink, CIBN, Goff.

*Prov.* [Georges Petit].



**1080** [Law]

**MURNER, Thomas - Institutiones imperiales. Een gherechtich oorspronck der keyserlijcke rechten [...].** Antwerp, S. Cock, 1547. 8vo: Clxxxix [= 189]-[3] ff. (missing 2 ff.: title, f. 8; toned, dampstained, f. Cxiii loose and def.). Remains (lower cover) of a contemp. richly gold-tooled (Antwerp?) binding (front cover and spine gone, def. to lower cover). Working copy, s.w.a.f.

Est. : 100 / 150 €

*Rare Dutch translation of the German adaptation of Justinian's Institutiones by the Alsatian author Thomas Murner (1475-1537). Printed in Gothic type.*

Ref. BT 2175.

**1081** [Neo-Latin literature]

**MURET, Marc-Antoine - Orationes. Eiusdem interpretatio quinti libri ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. Item Caroli Sigonii orationes. Duae, hac postrema editione, adiectae sunt orationes eiusdem M. cum argumentis appositis in capitae singularum orationum quae omnia diligentius quàm antea, correctae fuerunt.** Lyon, A. Gryphius, 1599.

2 pts in 1 vol., 16mo: 458-[18], 115 pp. (foxing, sl. stronger on quire T of 1st pt., some stains, underlinings, damp stain to some lower margins). 17th-c. overl. vellum, ink-titled flat spine, blue edges (ties missing).

Est. : 600 / 800 €

*Collected edition of the Neo-Latin speeches held by Murat (1526-1585), French humanist living in Rome. This edition also includes his translation of Aristotle's «Nicomachean Ethics». 2nd part contains the speeches of Carlo Sigonio as announced on title. Printed in italics; hand-coloured mark of Gryphius on title. Some ms. marginalia.*

Ref. Baudrier VIII:407. - Pettegree (FB) 80349. - Not in Adams (other ed.), STC French.

**Bound with:** *Id.* - Epistolae, hymni sacri et poemata omnia. Editio ultima, ab authore emendata, et integro epistolarum, praefationumque libro iam recens adaucta. Lyon, J. Pillehotte (by H. Gazaeus), 1604. 365-[2] pp. (some marg. ink stains, marg. damp stain). In italics. Ref. Not in Brunet, Goldsmith (BL).

Prov. Joseph von Lassberg (ms. entry dated 1600).

**1082** [Philosophy - Religion]

**CASTELLESI, Adriano - De vera philosophia libri IIII. ex quatuor Ecclesiae doctoribus conscripti [...].** Cologne, M. von Neuss, 1540.

8vo: [143 (of 144)] ff. (prelim. blank a8 missing; toned, some minor dampstaining and thumbing, a few minor stains, old repair to bl. bottom corner C7 [1]). Old half vellum, green tinted covers, spine with raised bands (spine sl. splitting). Very good copy.

Est. : 700 / 800 €

*Rare treatise on religious philosophy by the Italian humanist Cardinal Castellesi (1460-1521). Woodcut mark on title.*

Ref. VD16 C-1483. - Adams C-906. - STC German 186.

**Bound with:** *1. Curio, Celio Secondo - Araneus, seu De providentia Dei, libellus vere aureus, cum alijs nonnullis eiusdem opusculis [...].* Basel, J. Oporinus, July 1544. [40]-184 [= 284]-[2-2 bl.] pp. Theological treatise by the Italian protestant humanist in Switzerland Celio Secondo Curione (1503-1569). Ref. VD16 C-6416. - Adams C-3082. - STC German 232. - *2. Witzel, Georg - Sylvula ditorum ecclesiasticorum e S. Patribus promiscue collectorum.* Mainz, Fr. Behem, 1544. 96 ff. Rare anthology of quotations from the Church Fathers, collected by the German theologian Witzel (1501-1573). Woodcut mark at the end. Ref. VD16 W-4021. - Adams W-134. - Not in STC German.

**Prov.** A few old annotations. - On front endpaper an inscription in memory of his mother (dated 1678) by the Helmstedt theology professor Heinrich Rixner (1634-1692). - «Sum M. Rodolphi Hillebrandi Bremensis» (old ms. entry on title). - Society of Writers to her Majesty's Signet (armorial bookpl. Edinburgh, library partly sold 1959-1964 and 1979).

**1083** [Plantin Press - Botany]

**L'OBEL, Matthias de - Plantarum seu stirpium historia. Cui annexum est Adversarium volumen [...].** Antwerp, Plantin Press, 1576.

4 parts in 1 folio: 671 [= 675]-[1 bl.], [1-1 bl.-2]-471 [= 473]-[1 bl.], 15-[1 bl.-24]-[15]-[3] pp. (browning and dampstaining throughout, some edges frayed; 3 correction slips with woodcut ill. on p. 33 part 1 and on p. 11 and 151 part 2 (not mentioned by Voet; 2 of them also loosely inserted); a few cancels: the woodcut of p. 133 and p. 136 in part 1 and on p. 400 in part 2, a few errors in pagination but complete). Contemp. vellum, spine with raised bands (sl. soiled, def. on spine with sm. lack of vellum).

Est. : 1.500 / 2.000 €



*First edition (variant B) of an extensive illustrated survey of European plants by M. de L'Obel (1538-1616), Flemish physician and botanist living in London. Ill. with more than 1.700 woodcuts engraved by Cornelius Muller, Gérard Janssen van Campen, Arnold Nicolai and Antoine vander Leest, after Pieter vander Borch; 3 correction slips with woodcut ill. (not mentioned by Voet). Contains 4 parts: a) «Plantarum seu stirpium historia» concerning esp. the plants in the Low Countries followed by the «De succedaneis, imitatione Rondeletii» giving substitution medicines and the organisation of drawyers for the plants conservation. b) «Nova stirpium adversaria», an introduction to classical medicine describing c. 1.400 species followed by the «Appendix nonnullarum stirpium» dealing with 34 rare plants which were, at that time, newly introduced in the Low Countries. c) «Formula aliquot remediorum»: formula remedies after the notes of the French doctor Guillaume Rondelet (1507-1566), professor of L'Obel. And d) «In stirpium observationes et adversaria» with indexes in Latin, French, German, Dutch, English, Portuguese and Italian. The «Stirpium» and the «Adversaria» are preceded by a typographical title within a portico (Plantin's mark on the first). Large medallion figuring Lobel's emblem with his motto «Candore et spe» by A. vander Leest at the back of the dedicatory of the «Stirpium».*

Ref. BB III:1128-1133:L-118 (extr. descr.). - Voet III:1406/1411. - BT I:1975, II:8668 and 8669. - Nissen (BBI) II:218. - Durling 2829. - Pettegree (NB) 19453. - Adams L-3382. - Machiels L-415 and 416. - USTC 401688. - Pritzel 5548.

**1084 [Plantin Press - Emblems]**

**ALCIATUS, Andreas - Omnia emblemata. Adiectis commentariis & scholiis [...].** Antwerp, Chr. Plantin, 1574.

12mo: 559-[30-3 bl.] pp. (bl. lower corner of p. 335 missing). Contemp. overl. limp vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled, endpapers lifted). Nice copy.

**Est. : 400 / 500 €**

*Second Plantin edition of the classic emblem book by A. Alciatus (1492-1550) with commentary by Claude Mignault (1536-1606), prof. in Canon law in Paris. Illustrated with 169 woodcut emblems. Woodcut printer's mark on title.*

**Ref.** Voet 26. - BT 65. - Landwehr (LC) 16. - Adams A-606. - Pettegree (NB) 475. - Not in Sorgeloos, STC Dutch (BL).

**Prov.** The Burgundian family of magistrates Joly de Fleury, probably Guillaume-François (1675-1756), procureur général in the Paris Parliament (large engr. armorial bookpl. by J. Audran, pasted at inside of front cover; ref. Olivier 1953).

**1085 [Plantin Press - Germanic Antiquity]**

**ORTELIUS, Abraham - Aurei Saeculi Imago, sive Germanorum veterum vita, mores, ritus, & religio. Iconibus delineata, & commentarijs ex utriusque linguae auctoribus descripta.** Antwerp, [J. Moretus for] Ph. Galle, 1596.

4to: [14] ff. (cut short shaving bottom lines and ornaments, title and final f. mounted, toned and spotted). 19th-c. gilt-crushed red morocco, covers with gilt-ruled borders and corner pieces, gilt spine, gilt inside dotted border, gilt edges, green silk marker (sl. rubbed, head and tail rubbed). Good copy, ruled in red.

**Est. : 700 / 900 €**

*Rare only edition of a sample of Ortelius' antiquarian activities. It sketches and shows the ancient history of the Germanic tribes, focusing on childhood, character, family life, marriage, the office of the dead, law and administration. With 10 beautiful oval engravings by Ph. Galle after Peeter van der Borcht. Woodcut Plantin Press mark at the end.*

**Ref.** Imhof (Moretus) O-73. - BT 2284. - Hollstein (Van der Borcht) 2349-2358. - Pettegree (NB) 23265. - Not in Adams.

**Prov.** Old British Museum stamps (Duplicate sale 1787). - On front flyleaf a reference to «Leigh's sale 1803», i.e. the auction of the collection of Austin Leigh, secretary of the Tax-office. - [Georges Petit].

**1086 [Reformation - Melanchton]**

**CAMERARIUS, Joachim - De Philippi Melanchthonis ortu, totius vitae curriculo et morte, implicata rerum memorabilium temporis illius hominumque mentione atque indicio, cum expositionis serie cohaerentium [...].** Leipzig, (E. Vögelin), 1566.

8vo: [20]-423 [= 424]-[1 bl.-18] pp. (sm. tear up upper margin touching the text on pp. 313-316, some soiling and spotting, sl. browning, light waterstaining in margin of last ff., sm. hole on last f. with a few letters losses). 17th-c. overl. vellum (some stains).

**Est. : 250 / 350 €**

*First edition and first state of one of the most important biographies of Melanchthon. Camerarius (1500-1574), who was a close acquaintance of Melanchthon and helped him to draw up the famous Augsburg Confession, reviewed a large amount of personal correspondence for his book, a fact which makes this work a valuable source even up to now. Contains on fol. A2r the catchword «stijβi»; the variant «stijβimum» is described as the second state of this edition.*

**Ref.** VD16 C-502. - USTC 628743. - Adams C-420. - STC German 176.

**Prov.** Ms. entries on flyleaf. - Henricus Amadeus Machnizky, Polish bibliophile (bookpl., 18th c.). - Dr. J. Bierbach, Berlin (stamp, 1907).

**1087 [Scandinavia]**

**MAGNUS, Olaus - Historiae de gentibus septentrionalibus [...], a Cornelio Scribonio Graphaeo, in Epitomen redactae [...].** Antwerp, J. Bellerus, [1558].

16mo: [8]-512-[55] pp. (sl. dampstaining throughout, sm. marg. wormtracks and wormholes, large staining on pp. 357-358 and 472-474). Contemp. dark leather, triple blind-ruled covers orn. with a central medallion, gilt-ruled spine with raised bands (sl. rubbed, ties and flyleaves missing).

**Est. : 2.000 / 2.500 €**

*Second edition of this interesting treatise on Northern Europe in 21 books which long remained the only source for these regions. Elaborating on customs, folklore, politics, social organisation, culture, trade... Illustrated with 135 small woodcuts through the text providing details on the harsh life in Scandinavia with realistic scenes depicting maps, men fishing, hunting, trading, mining, scenes of war, etc. Based on the first edition (Rome, 1555) the text was severely shortened by Cornelius Grapheus or Schrijver and contains most probably the same woodcuts as in the Roman edition. The dedication to Viglius de Zuychem, president of the Privy Council of Philip II, is signed by Christophe Plantin who coedited the work with Jean Bellère in 1558 (8vo). The many reprints (1586, 1599, 1618 and 1652) and translations in French (1561), Flemish (1562, 1665), Italian (1565), etc. demonstrate the popularity of Magnus' work. Magnus (Sweden 1490-1557 Rome) succeeded his brother as the last archbishop of Upsala in 1544, but only in title (!), as they were both exiled in 1530 after the succes of the reformation in Sweden.*

**Ref.** BT 2023. - Adams M-142. - Pettegree (NB) 20227. - BT 2023. - Cp. Machiels (Plantin, 1558, [8]-192 ff.). - Not in STC Dutch.

**Prov.** Unreadable ms. entry on title. - Colonel Edward Henry Cooper (1827-1902), a landlord in County Sligo, Irish officer in the British Army and a Conservative politician (armorial bookpl.).

*Contemporary ex dono by a humanist scholar from the Prince-Bishopric of Liège to an Italian cardinal*

**1088 [Theology]**

**BERNARDUS CLARAEVALLENSIS - De consideratione ad Eugenium Papam tertium [...].** Rome, G. Facciotti, 1594.

4to: [8]-219-[21] pp. (some light browning). 18th-c. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, speckled edges (head and tail missing, front joint split, corners bumped, sides rubbed).

**Est. : 300 / 400 €**

*Treatise on cardinal virtues and church leadership by Bernard of Clairvaux (c. 1090-1153), abbot and mystic, dedicated to his former disciple pope Eugene III. Large woodcut on title. Title in red and black.*

**Ref.** Edit16 5519 - Adams I:720.

**Prov.** Gifted in 1594 to Cardinal Giovanni Evangelista Pallotta (1548-1620), archpriest of St. Peter's Basilica, by Gerardus Vossius Borghlonius (= Geeraard Vuskens, Borgloon c. 1547-1609 Liège), Latinist and Hellenist scholar and clergyman who spent considerable time in Rome (ms. entry on title). - Mod. collector's label.

**1089 [Theology]**

**PANIGAROLA, Francesco - Leçons catholiques sur les doctrines de l'Eglise [...].** Rouen, R. L'Allemant, 1587.

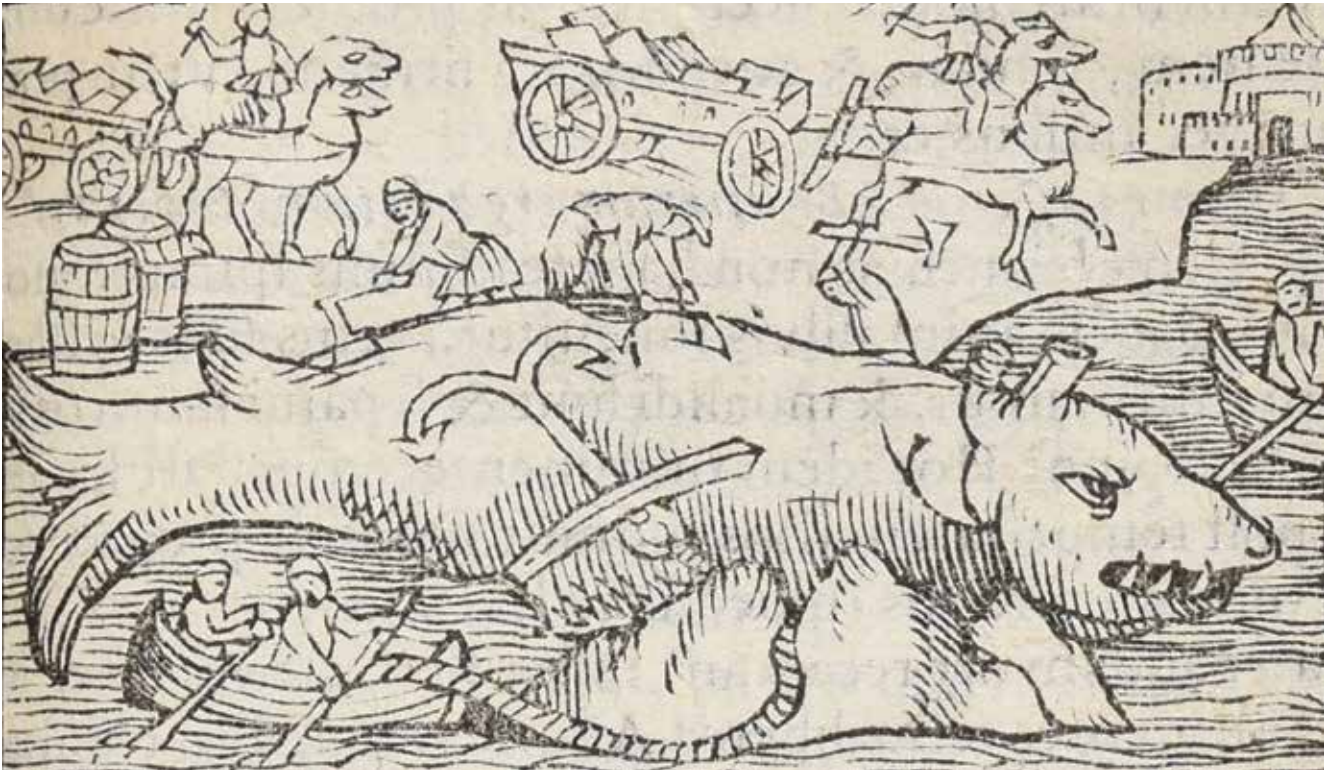
12mo: [8]-586-[30] pp. (browning and dampstaining, some ff. loose, some frayed edges). Contemp. limp overl. vellum (bookblock sl. loosening from spine).

**Est. : 150 / 200 €**

*Very rare first French translation by the Italian Franciscan preacher, controversialist and Bishop of Asti, Panigarola (1548-1594).*

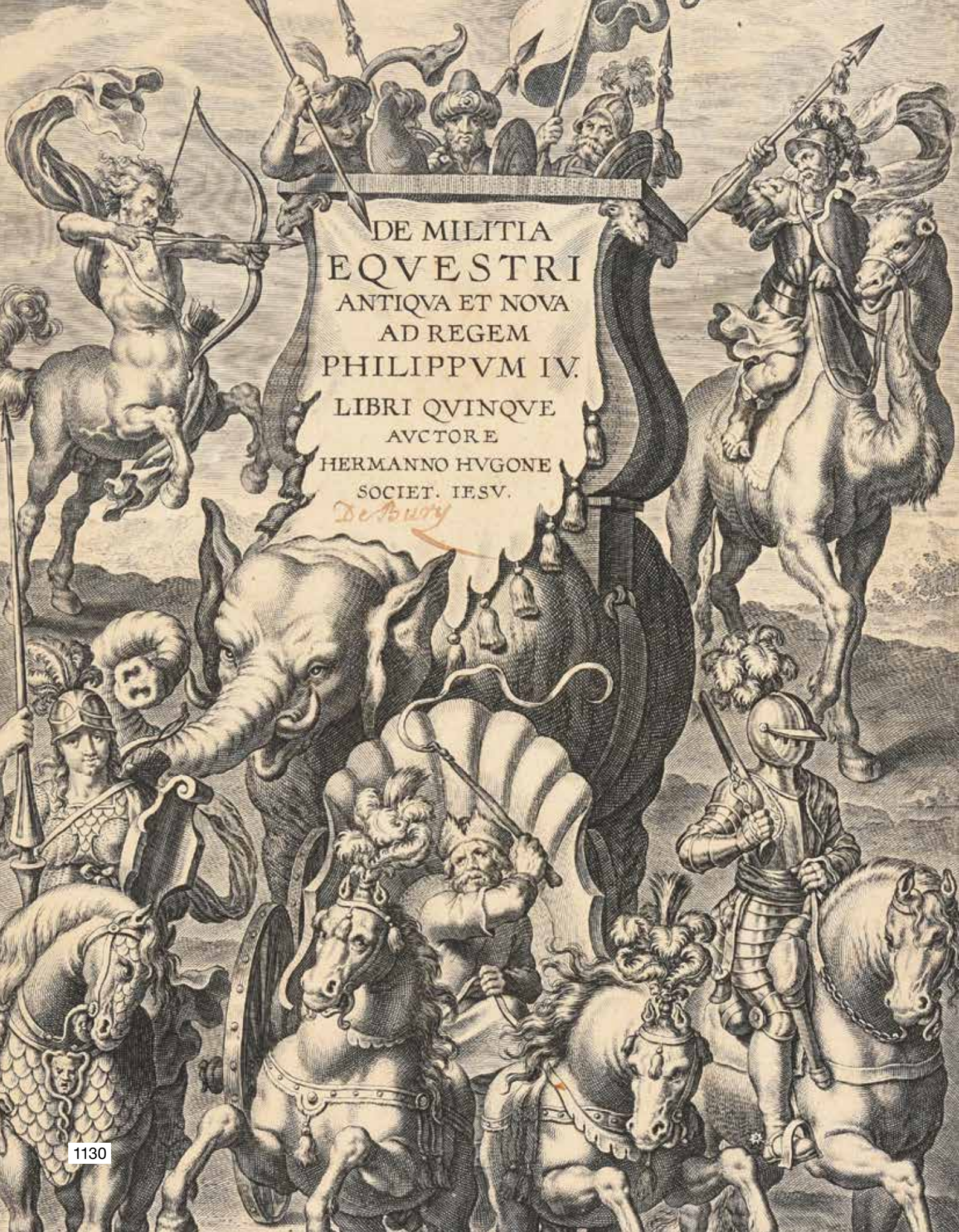
**Ref.** Adams P-155, Pettegree (FB) 40447, USTC 47215 (mentioning Robert Mallard as printer, our copy bears the imprint Richard L'Allemant; only one copy at Cambridge). - Cp. BnF.

**Prov.** Stamp & ms. name on title.



1087





DE MILITIA  
EQVESTRI  
ANTIQVA ET NOVA  
AD REGEM  
PHILIPPVM IV.  
LIBRI QVINQVE  
AVCTORE  
HERMANNO HVGONE  
SOCIET. IESV.

*De Boury*

Éditions XVII<sup>e</sup> s.

## 17de-eeuwse drukken

## 1090

**AUGUSTINUS - De ciuitate Dei libri XXII., veterum exemplarium collatione nunc demum castigatissimi facti [...] Lodovici Vivis commentariis illustrati [...].** [Geneva], J. Stoer, 1622. 8vo: 739-[53] pp. (cut very short occ. shaving headlines or marginalia, some toning and spotting, a few sm. stains, a few reader's marks.). Contemp. sheep, spine with raised bands, red sp. edges (binding used and def.).

Est. : 250 / 300 €

*Extremely rare Geneva ed. of Augustinus' opus magnum, together with Vives' commentary (1st 1522). With the dedication to Henry VII of England. Title within elaborate woodcut border.*

Ref. USTC 6700577 (1: Bern).

## 1091 [Bible commentary]

**[SIMON, Richard] - Disquisitiones criticae de variis per diversa loca et tempora Bibliorum editionibus. Quibus accedunt castigationes theologi cujusdam Parisiensis ad opusculum Isa[aci] Vossii de Sibyllinis oraculis et ejusdem responsonem ad objectiones nuperae criticae sacrae.** London, R. Chiswel, 1684. 4to: [16]-279 pp. (occ. contemp. ms. annot.). Contemp. vellum, flat spine with a library shelf-mark label. Good copy.

Est. : 150 / 200 €

*First edition of this book based on extracts from Books I and II of the «Histoire critique du Vieux Testament» (1st Paris 1680) by the French exegete Simon (1638-1712), the «theologi cujusdam Parisiensis» mentioned on the title, considered by the Pontifical Biblical Commission as the father of modern exegesis. The work, dedicated by Robert Denison of Oxford to John Hampden, is a criticism of the different Bible editions published at different times and in different places. It ends with a part about the Vossius' treatise on the oracle of Sybil and objections of holy critics.*

Ref. BnF. - Opac KBR. - Opac SBN. - ESTC R4972.

## 1092 [Chivalric novel]

**CHASTELAIN, Georges ; [CHIFFLET, Jules (ed.)] - Histoire du bon chevalier, messire Jacques de Lalain, frère et compagnon de l'ordre de la Toison d'or [...]. Mise nouvellement en lumière.** Brussels, Wid. H. Anthoine [= Catherine Velpius], 1634. 4to: [8]-48-322-[2] pp. (f. N1 from another copy, paper age-toned, title sl. browned and soiled, marg. damp stain on some lvs, occ. spotting, contemp. ms. corrections and additions). 19th-c. red morocco signed **Closs**, gilt double frame and central **coat of arms** on boards, gilt -rn. spine with raised bands, gilt inner dentelle, gilt marbled edges. In marbled paper slip-case. Very nice copy.

Est. : 900 / 1.200 €

*First edition of this late medieval chivalric novel about Jacques de Lalaing (1421-1453), member of the Order of the Golden Fleece. It was long attributed to the Burgundian chronicler and poet Chastelain (1415-1475). The editor Chifflet (1615-1676) added a still useful study of the Lalaing family. Engr. portrait of Lalaing.*

Ref. Arbour 15147. - STC French C-824. - UniCat (5 copies : KBR (3), MPM, UGent). - STCV (UGent, OB Brugge).

Prov. Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (1856-1919) & Marie de T'Serclaes (1856-1932) (supralibros with arms of alliance). - Mod. bookpl.

## 1093 [Chivalric orders]

**FAYVN, André - Le théâtre d'honneur et de chevalerie, ou L'histoire des ordres militaires des roys, & princes de la chrestienté, & leur généalogie [...]. Avec les figures en taille douce naïvement représentées [...].** Paris, R. Foüet, 1620.

2 vol., 4to: [10]-1/915, [10]-917/1882-[27] pp. (dampstaining, sometimes large or very extended, foxing, some quires sl. browned, marg. mould staining in vol. II, ms. entry crossed out on title and sm. parts with ms. prov. cut out). Contemp. vellum (vol. I) and mottled calf (vol. II), flat spine and gilt-orn. spine with raised bands, red edges (vol. II) (sm. traces of use on vol. II).

Est. : 200 / 300 €

*Rare first edition of a work on the orders of chivalry of France, and also Europe by the French lawyer Favyn (1560?-1620?). Illustrated with 61 copper-engr. (full-page or in-text ill.) representing mainly coat of arms and 2 identical title- vignettes.*

Ref. Saffroy 3693.

*With an ex dono of the author*

## 1094 [Chivalric orders]

**MIRAEUS, Aubertus - Origines equestrum sive Militarium ordinum [...].** Antwerp, D. Martin, 1609.

Sm. 4to: [8]-46-[2] pp. Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbing, head missing, tail repaired, sm. lack of leather to lower cover).

Est. : 150 / 250 €

*Rare first edition of an essay by the Brabant historian Miraeus (1573-1640) on the origins of chivalric military orders (e.g. St. John of Jerusalem, the Teutonic Knights, the Knights Templars, etc.). Woodcut on title. Copy containing 6 blank ff. in begin. and 38 at end.*

Ref. De Ridder XVIII. - Simoni (BL) L-67. - STCV.

Prov. Ex dono from the author to Henricus Schott, mayor of Antwerp (contemp. ms. note). - Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (arm. bookpl.).

## 1095 [Church history]

**COLLIUS, Franciscus - De sanguine Christi libri quinque. In quibus de illius natura, effusionibus, ac miraculis copiose disseritur [...].** Milan, «Ex Collegij Ambrosiani Typographia» (col.: J.J. Comus & J.A. Nava), 1617.

4to: [36]-912 pp. Old mottled calf, richly gilt spine with raised bands, red polished edges (rubbed). Fine well-preserved copy.

Est. : 150 / 200 €

*Fr. Collius, a doctor of the Ambrosian college at Milan, and grand penitentiary of that diocese, died in 1640. His works are often a vehicle for the display of the author's erudition, and the present one on Christ's Blood is also «full of profound disquisition and citations innumerable» (Chalmer's). Engr. mark on title. Title in red and black.*

Ref. STC Italian 1601-1700 (BL) 244. - Brunet II:158 («Ouvrage assez rare»).

Prov. «Abrahami Giraud, 1668» (ms. entry on title). - Gilt monogram on spine «AMBR» (connected with the Ambrosiana Press or with Abraham Giraud?).

## 1096 [Courtesy]

**CAMPANI, Fabrizio - La vie civile [...]. Seconde édition reveüe et corrigée par le mesme autheur.** Paris, F. Huby, 1613.

8vo: [3]-448 [= 451]-[21] ff. (sl. marg. dampstaining, min. spotting, sm. tear in p. 41). Contemp. Dutch overl. vellum, ink titled flat spine (sm. piece of lower side missing).

Est. : 200 / 250 €

*Rare French translation by Ch. Platet of «De la vita civile overo del Senno libri dieci», first publ. in Venice in 1607 by F. Campani. Interesting courtesy book with information on issues of etiquette (customs at festive dinner, drinking wine and water), advice and instructions about the correct social behaviour, marriage, etc.*

Ref. BnF. - Cp. Graesse I:28 (1st ed.). - Not in BL.

Prov. Lazarists, Bordeaux (ms. mention on title). - «achesté à Bordeaux le 3e novembre 1618 pour 32 s., De Crugue» (id.).

**1097** [Devotion]

**HENSBERCH, Vincent** - Den gheesteliicken dormter begrijpende XLVI. cellekens der passien Christi / dienende tot rust-plaetsen op elcken dach van den vasten [...]. Antwerp, H. Aertssens, 1626.

8vo: [16]-190-[2] pp. (lower corner of title cut off & repaired taking a few characters, toning). Contemp. overl. vellum, flat spine. Good copy.

**Est. : 200 / 300 €**

Rare devotional treatise of the Dominican V. Hensberch (?-1634). Nicely ill. with **18 full-page engr.** by B.A. Bolswert showing the passion of the Christ, taken from «Vitae, passionis et mortis Jesus Christi» by Bourghesius (1622). Printed in Gothic type.

**Ref.** BCNI 7674. - STCV.

**Prov.** Contemp. ms. entry on front endpaper.

**1098** [Dutch Revolt]

**VAN ISSELT, Michael** - Sui temporis historia, in qua res in toto orbe terrarum gestae, tum praecipue motuum Belgicorum sub Philippo II. Hispaniarum rege &c. concitatorum origo & successus usque ad annum M.D.LXXXVI. perspicue & accurate describuntur. Cologne, A. Quentel, 1602.

8vo: [80]-916 pp. (usual toning). Contemp. blind-st. pigskin over wood, spine with 4 raised bands, metal clasps and catches (on leather tongues) (sm. def. at tail).

**Est. : 350 / 500 €**



Second ed. (1st 1586) of a detailed account of contemp. events in the Low Countries by the Amersfoort born priest M. Van Isselt (1550-1597). This 2nd ed. is dedicated by the publisher to the archdukes Albert and Isabella. Extensive index. Woodcut mark on title.

**Ref.** VD17 23:249141C. - Haitsma Mulier & VdLem 258b.

**Prov.** Monastic entry on title. - Libr. stamp.

**1099** [Elzevier Press - Geography]

**CLUVERIUS, Philippus** - Introductionis in universam geographiam, tam veterem quàm novam, libri VI. Accessit P. Bertii Brevarium orbis terrarum. Amsterdam, Elzevier Press [D. Elzevier], 1670.

24mo: 352 [enr. title incl.]-70-[9] pp.; 4 pl. (marg. dampstaining, larger at the end). Contemp. marbled calf, gilt-orn. flat spine, red spr. edges (sl. rubbed, sm. womtracks, 2 corners bumped).

**Est. : 150 / 200 €**

Second Elzevirian edition from the Amsterdam officina (1st 1624) of the most important book of the German geographer and historian Philipp Clüver (1580-1622), founder of historical geography. Illustrated with an **enr. allegorical title and 4 fold. plates** (3 schematic figures and 1 table «Typus intervallorum variarum gentium»).

**Ref.** Willems 1426 (mentions only 3 pl.). - Rahir 1507. - Berghman 1460.

**Prov.** «Mater» of Count Joseph de Lannoy (ms. entry dated 1672). - Jesuits college (ms. entry). - Stamp.

**1100** [Elzevier Press - Law]

**CORVINUS VAN BELDEREN, Arnold** - Ius canonicum, per aphorismos strictim explicatum. Amsterdam, L. Elzevier, 1651.

Sm. 12mo: [12 incl. enr. title]-380-[12] pp. (sl. browning, occ. stronger). Contemp. blind-stamped pigskin, boards ruled with fillets and roll-stamps and orn. with one central fleuron, ink-titled flat spine, blue edges (brass & clasps missing, sl. rubbed, esp. lower cover).

**Est. : 100 / 120 €**

Second edition, exact reprint of the 1st published in 1648. Illustrated with an **enr. title**.

**Ref.** Willems 1125. - Rahir 1142. - Berghman 321.

**Prov.** Mod. bookpl.

**1101** [Elzevier Press - Lexicography]

**GOLIUS, Jacob** - Lexicon arabico-latinum, contextum ex probatoribus orientis lexicographis. Accedit index latinus copiosissimus, qui lexi latino-arabici vicem explere possit. Leiden, B. & A. Elzevier [J. & D. Elzevier], 1653.

Folio: [12]-1/16 pp.-17/2922 col.-[40] pp. (foxing - extensive on some ff. -, sl. marg. (damp)staining, lower corner of title strengthened, marg. of col. 509 repaired, inner margin of col. 2275-2276 reinforced, occ. ink stains, some cancels with ms. notes). Contemp. overl. vellum, flat spine (sm. def.).

**Est. : 300 / 400 €**

First edition of the major work of Golius (1596-1667), mathematician and Orientalist, and the most important Arabic-Latin dictionary until the «Lexicon arabico-latinum» of Freytag (1830-37, 4 vol., 4to). Impressive technical achievement with text in roman and arabic types over 2922 columns. Daniel and Jean Elzevier printed this dictionary but put the names of their fathers on title as a tribute. Woodcut mark with the «Solitaire» on title.

**Ref.** Willems 723. - Rahir 723. - Berghman 696. - STCN.

**1102** [Elzevier Press]

**BRANTÔME, Pierre de Bourdeille** - Mémoires [...] contenant les vies des hommes illustres & grands capitaines françois de son temps. Leiden [= Amsterdam], J. Sambix [= D. Elzevier], 1666.

4 vol., 12mo: [8]-417, 300, [4]-442, [2]-351-[1] pp. Contemp. overl. vellum (lightly soiled), flat spine titled in ink. Good set.

**Est. : 250 / 300 €**

First edition of this posthumous work by Brantôme (1540-1614), giving biographies and court anecdotes of French kings, princes, noblemen, men of court and war.

**Ref.** Willems 1369. - Rahir 1427. - Bergman 13693. - STCN (i.a. BL).

**1103** [Emblems]

**POIETERS, Adriaan - Het duyfken in de steen-rotse dat is, eene mede-lydende siele op de bittere passie Jesu Christi mediterende. VII. druck rycker van stoffe, van beelden, en van poësie.** Antwerp, J. Woons, 1695 (approx. 1710).

8vo: [14]-365-[2] pp. (tiny wormtrack in blank margin of ff. C1-3 expertly repaired, bound a bit tight). Mod. blind-st. leather «à l'ancienne», gilt-orn. spine with raised bands. Very good copy.

Est. : 200 / 300 €

7th ed. of a devotional emblem book by the Jesuit A. Poirters (1605-1674). *Engr. ill.*: title, **14 large emblems** and **5 sm. ill.** by J. Neefs. *Interesting copy*: 1. Typographic & engraved title printed on recto & verso of 1 leaf, whereas normally they are printed on 2 separate leaves. - 2. Piece of old binder's waste (13 x 8 cm) bound with at the end. Fragment of Genesis 36-37 from a (late medieval?) Bible ms. on vellum, with a green 3-line initial.

Ref. Landwehr (LC) 671. - Emblem Books Leiden 413. - Praz 460. - BCNI 15425. - Cp. DBS VI:930-931:7. - STCV.

Prov. Old ms. entries on front flyleaf.

**1104** [Emblems]

**POIETERS, Adriaan - Ydelheyt des werelts.** Antwerp, Wid. & Heirs of J. Cnobbart [= Marie de Man & Jan Cnobbart], 1645.

8vo: [30]-176 [of 178]-[1] pp. (typographic title [?] and f. D8 missing, engr. title and last f. mounted, tiny wormtrack in blank margin of 2nd half mostly expertly repaired; some minor soiling). Mod. brown leather «à l'antique», covers with gilt-ruled border frame, gilt-orn. spine with raised bands. Still a good copy.

Est. : 200 / 300 €

*Very rare first edition* of this popular emblem book by the Jesuit A. Poirters (1605-1674), which sold out in 2 months. A 2nd ed. was printed the same year.

*Engr. ill.*: front. and **16 large emblems** by Ph. de Mallery, derived from *Typus Mundi* (1627). This work was only publ. a few times under this title, but many times later republ. as «Het masker van de wereltd afghetrocken». Emblems on pp. 6 & 14 with motto & epigram on mounted printed slips of paper.

Ref. Landwehr (LC) 639. - Praz 459. - DBS I:927-930:3. - **Not in STCV** (Cp. STCV 6933571 & 12921854 with other fingerprint and on engr. title «Tweden druck, verbeteret»).

**1105** [Emblems]

**VONDEL, Joost van den - Vorsteliicke warande der dieren [...] met aerdige afbeeldingen geciert, ende constich in coper gesneden door Marcus Gerards, schilder.** Amsterdam, D. Pietersz., 1617.

4to: [6]-125-[1] ff. (title sl. soiled, some min. staining). Contemp. Dutch blind-st. vellum, spine with raised bands, sp. edges.

Est. : 700 / 800 €

*Rare first edition* of this emblematical Dutch fable book by Vondel. Ill. with an allegorical engr. vign. and **125 engr. emblems** by the famous engraver and painter from Bruges Marcus Gheeraerts.

Ref. STCN. - Landwehr (LC) 894. - Praz 532.

**1106** [European history]

**VAN DEN BOSCH, Lambert - Treur-Toonneel der Doorluchtige Mannen, of op- en ondergang der grooten [...].** Amsterdam, J. ten Hoorn, 1698.

6 parts in 3 vol., 4to: [22 incl. front.]-410, [4]-300, [4]-403, [4]-431, [4]-331, [4]-282 [=284] pp.; 24 pl. (old repair on f. 2E4 in vol. 1, min. browning throughout). 18th-c. half calf, gilt spines with raised bands (heads and tails of all vol. restored, corners bumped).

Est. : 600 / 800 €



Adaptation by the Dutch writer and translator Lambert van den Bosch (1620-1698) of the «Histoires tragiques de nostre temps» (1635) by Claude Malingre, Sieur de St. Lazare. These sensational stories describe the sad and violent deaths of various European rulers. *Engr. front.* and **24 full-page engravings** by Jan Luyken, depicting murders, executions and other violent deaths. Titles in red and black.

Ref. Klaversma/Hannema (Luyken) 279. - Haitsma Mulier/VdLem 77b. - STCN.

*Joined*, same place, publisher, format: **Zanten, Laurens van - Treurtooneel der doorluchtige vrouwen [...]**. 1699. 4 parts in 1 vol. (Few marg. tears, min. browning). 18th-c. half calf (head and tail restored, corners bumped). Compendium by the schoolmaster and calligrapher van Zanten (1630-1693) of short biographies illustrating the rise and fall of princesses, women martyrs of the church, and other notable women from history. *Engr. front.* and **12 full-page engr.** by J. & C. Luyken. Ref. Haitsma Mulier/VdLem 527b. - Klaversma/Hannema (Luyken) 1504. - STCN. (4 vol.)

**1107** [France]

**Abrégé de l'histoire des roys de France, avec les effigies depuis Pharamond jusques au roy Louys XIII. à présent régnant. Avec ce qui s'est passé, depuis le couronnement de la royne, jusques au couronnement de Louis XIII [...].** Rouen, J. Petit, 1611.

8vo: [4]-101 [= 105]-[3] ff. (sl. soiled, sm. damp stain to lower margins, tear strengthened to f. 20, sm. marg. wormtrack to some ff., occ. foxing, staining to quire I). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbed, joints split, head and tail missing, front flyleaf missing, contemp. ms. entry scratched on front pastedown).

Est. : 200 / 300 €

*Rare edition* (1st 1585) of the portrait gallery of **66 French kings** from Pharamond to Louis XIII, accompanied with a biography. Preface titled «Brief discours [...] sur le commencement, progresz, période, & changement des trois royales lignees, qui jusques à present ont gouverné la France» attributed to Nicolas Houë, also author of the biography (?). Red & black title with coat of arms of France.

Ref. Cp. Brunet I:14 (other ed.).

*Bound with: Arrest de la court de Parlement contre le tres-meschant parricide François Ravallac.* Avec un brief sommaire de tous les tres-meschans parricides, qui ont par cy devant attenté contre [...] Henry III [...]. Ibid., «jouxte la copie imprimée à Paris, par A. Vitray», s.d. 16 pp. (same cond. but damp stain to outer margin). Detailing the condemnation of Ravallac for Henri IV's murder, and with a list of the failed «attentats» committed against the king, a.o. by the Capitaine Michaud, «Un Italien» and Nicole Mignon.

Prov. O. de Kerchove de Dentergem (mod. armorial bookpl.).

**1108** [Genealogy - Belgium]

**COLINS, Pierre** - *Histoire des choses plus mémorables, advenues depuis l'an onze cens XXX. Jusques à nostre siècle. Digérées selon le temps et ordre qu'ont dominé les Seigneurs d'Enghien, terminez és familles [sic] de Luxembourg et de Bourbon [...]*. Mons, Fr. de Waudré, 1634.

Pet. in-4° : [16]-660 [= 560] pp. (saut de pagination de la p. 99 à 200 mais complet; qq's cahiers +/- brunis, qq's piqûres ou rouss., claires mouill., taches aux pp. 531-534, galerie ou trous de vers marg. à la fin). Demi-veau marbré mod., plats aux orig. en veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs avec armoiries en bas du dos, tr. jaspées de rouges (dos, plats en partie, coupes et coins restaurés).

Est. : 100 / 150 €

*Rare édition originale de cet ouvrage sur les seigneurs d'Enghien dont la baronnie passa à la maison de Luxembourg (livre II) et ensuite à la maison de France (livre III).*

Ref. Rousselle 197. - Saffroy 40456.

Prov. Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), bibliophile belge (ex-libris armorié et supra libros).

**1109** [Genealogy - Burgundy]

**DU CHESNE, André** - *Histoire généalogique des ducs de Bourgogne de la maison de France. À laquelle sont adioustez les Seigneurs de Montagu, de Sombernon, et de Couches, issus des mesmes ducs : et plusieurs autres princes et princesses de sang royal incognus jusques à présent [...]*. Paris, S. Cramoisy, 1628.

6 pts in 1 vol., sm. 4to: [16]-168, 179-[1 bl.], 69-[1-2 bl.], 107-[1 bl.], 127-[1 bl.], 115-[5] pp. (upper margin of title with ms. prov. cut out, foxing, sm. wormtrack or wormhole to some lower margins, some marg. sl. damp stains, quires sl. browned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbed, head def.).

Est. : 200 / 250 €

*First edition of a genealogical work on the Dukes of Burgundy by the French historian Du Chesne (1584-1640). Also containing «Histoire des comtés d'Albon, et Daufins de Viennois», «Histoire généalogique des comtés de Valentinois et de Diois, seigneurs de Saint Valier, de Vadans & de la Ferté, de la maison de Poitiers», composed of two parts as the «Histoire [...] des ducs de Bourgogne», the 2nd being the «Preuves». Armorial vignette on the two part-titles.*

Ref. Saffroy 10749.

**1110** [Genealogy - France]

**CARPENTIER, Jean-Baptiste** - *La veritable origine de la tres-ancienne et tres-illustre maison de Sohier*. Leiden, Fr. Hackius, 1661.

Folio: [16]-275-[7] pp. (some min. dampstaining in blank top margin, some light browning & spotting). Contemp. mottled sheep, large gilt coat of arms on covers within gilt-ruled border frame, gilt-orn. spine with raised bands (corners, sides & joints rubbed, some sm. scratches). Good, large paper copy.

Est. : 250 / 300 €

*First edition of this genealogical work on the Sohier family by Carpentier. Engr. ill.: title by Holsteyn after E. den Otter, portrait of Constantin Sohier, 1 full-page plate and 91 ill. in-text depicting coat of arms and seals.*

Ref. Saffroy 50445. - Barbier IV:929. - STCN (3 in NL).

Prov. Family Sohier (large gilt supralibros). - Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (armorial bookpl.).

**1111** [Genealogy - Nobility]

**Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres [...]**. Douai, Wid. M. Wyon [= Marie Vanderpiet], 1631.

2 parts with continued pagination in 1 vol., folio: [20, front. incl.]-1/330-[8]-331/1009-[3]-20 pp.; 2 pl. (tear in 3Y4 touching the text, corner of 5H4 repaired touching some letters, 2 pp. before the tables erroneously bound after the tables and pasted together). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges. Good copy.

Est. : 500 / 600 €



*First edition of this genealogical work on Flanders by P. de L'Espinoy (1552-1633). Engr. ill.: front. by M. Baes, coat of arms of the Archduchess Isabel, rare fold. plate by Maes showing the Counts of Flanders, part-title in portico, 1 full-page pl. showing the Virgin of Ghent, 1 full-page plate showing the coat of arms of the author and +/- 1,000 coats of arms in-text (54 copper-engr.). Title in red & black with printer's mark.*

Ref. Saffroy 22284. - BB III:863:L-662. - Labarre 1803.

Prov. Mod. arm. bookpl. - Robert van den Berghe (ms. entry on flyleaf). - «cehevin de la keure de gand 1621» (ms. entry on title).

**1112** [Genealogy]

**SCOHIER, Jean** - *L'estat et comportement des armes. Livre autant util, que necessaire à tous gentilshommes, & officiers d'armes*. Brussels, J. Mommart, 1629.

4to:[8]-187-[5] pp. (browning, (damp)staining, some corners repaired). Contemp. vellum, flat spine.

Est. : 200 / 300 €

*Second edition of this heraldic and genealogical work by Scohier (1530-1609), canon of Berghes. Ill. with 114 woodcut coat of arms, numerous genealogical trees in-text and beautiful head- and tailpieces. Woodcut printer's mark on title. Title in red & black.*

Ref. Funck p. 393. - STCV.

Prov. Mod. bookpl. - Andreas Franciscus laerens (arm. bookpl. engr. by F. Harrewijn).



**1113** [Geography - Europe]

**Geographiae compendium, et Hispaniae, Galliae, avec Italiae totius, brevis et accurata descriptio [...]. Denique iter Bruxellae Lutetiam [...].** Utrecht, G. à Zyll, & Th. ab Ackersdyck, 1658 [1659-1660 on engr. title].

4 pts in 1 vol., 12mo: [6 incl. engr. title]-42, 96, 367 [incl. engr. title]-[41], 432 [incl. engr. title]-[15] pp. (sm. tears with loss repaired on title and p. 19 of 1st part, damp stains to occ. lower corners, occ. foxing at end of the vol.). Contemp. Dutch overl. vellum, ink-titled flat spine.

Est. : 750 / 1.000 €



Second edition (1st 1650) of this geographical work. With particular descriptions of Spain, France (incl. Belgium, the Diocese of Liège and Flanders) and Italy. With itinerary tables for each country. Illustrated with 3 allegorical engr. titles, 2 full-page and one in-text ill. of schemas. Printer's mark on titles.

Ref. Tiele 369. - STCN. - Not in Brunet.

Prov. Nordkirchen (armorial bookpl.).

**1114** [Greenland - Whale hunting]

**P.P.v.S. - De seldsaame en noit gehoorde wal-vis-vangst, voorgevallen by St. Anna-Land in 't jaar 1682. den 7. october. Mitsgaders, een pertinente beschrijvinge, van de geheele groenlandse-vaart [...].** Leiden, s.n., 1684.

4to: 70 [of 78; being bound separately in the joined vol.] pp.; 7 pl. (dampstaining, lower border of 1st pl. cut short and underl. with tape, other pl. also sl. cut short). Mod. quarter cloth, speckled paper on boards.

Est. : 500 / 600 €

Second corr. enlarged edition of this poem on whale hunting. Printed in Gothic.

Ref. STCN. - Sabin 78978.

**Joined:** *Notitie van de schepen, gedestineert uit dese landen naar Groenland, in 't jaar 1683.* 4to: [8] pp. (some spotting and browning). Mod. half vellum, flat spine. Compete list of the ships that went fishing in Greenland giving the names of the ships, the ship's owners, and captains. Ref. STCN. (2 vol.)

**1115** [Hagiography]

**MADALENA, Maria - Historia da vida prerogativas, e louvores do glorioso S. João Evangelista. Tirada de varios authores [...].** Lisbon, A. Alvarez, 1628.

16mo: [7]-36 ff. (f. [8] most probably blank and f. 8 missing; sl. dampstaining, sm. marg. wormholes and wormtracks, sm. hole in text of the 3 last ff.). Mod. limp vellum, gilt-titled flat spine.

Est. : 100 / 120 €

*Very rare first edition of the biography of John the Evangelist, based on extracts from the Bible and Latin authors. Written by Maria Madalena (d. 1637), from the Order of Saint Claire, nun to the Convento de Madre de Deus in Lisbon.*

Ref. BnP.

Prov. Copy sold in the sale of Azevedo's library in 1921 (catalogue notice joined).

**1116** [Hagiography]

**RIBADENEYRA, Pedro de - Generale legende der heylighen met het leven Iesv Christi ende Marie [...].** Antwerp, H. Verdussen, 1649.

2 vol., folio: [36 incl. engr. title]-781-[3 bl.], [8]-718-[32]-[2 bl.] pp. (vol. 1: some marg. dampst., cuts in ff. G1-2, 2Q4, 3L2 with sm. loss of text or pl., wormtrack in text quires M-R, marg. wormtrack quires LI-Oo, vol. 2: first quire loosening, X4 loose and partly cut). Contemp. sheep over wood, blind-st. boards, ink-titled spines with raised bands, 2 clasps and catches (endpapers loose, vol. 1: head missing, crack in spine, corners bumped, vol. 2: tail defect and loosening).

Est. : 200 / 300 €

Engr. ill.: **title and 14 full-page pl.** representing hundreds of different saints. Numerous woodcut endpieces. Titles in red & black. Woodcut printer's mark on titles.

Ref. DBS VII:202:14. - STCV 3113143.

**1117** [Heraldry - Golden Fleece]

**MAURICE, Jean-Baptiste - Le blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'or depuis la première institution jusques à présent [...].** The Hague, J. Rammazeyn; Brussels, by the Author; Antwerp, L. de Potter, 1667.

Folio: [34 incl. front. and engr. pl.]-494-[12] pp. (errors in pagination but text complete; large dampstaining, some mouldy spots, some cancels). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands (some rubbing, front joint split and lower one partly, numerous notes in pencil on flyleaves).

Est. : 600 / 800 €



Second edition of this rare heraldic work on the Order of the Golden Fleece by the heraldist J.-B. Maurice. Illustrated with an engr. title by Cottin after Erasmus Quellin, 1 pl. showing the heraldic colours and crowns and +/- 450 half-page coats of arms. Complete with the last leaves: «Table des armoiries, blasonnées» (4 pp.), «Table des chevaliers par les maisons» (2 pp.), «Deuxième table des chevaliers» (1 p.), «Deuxième table des armoiries» (1 p.), «Table corrigée» (1 p.).  
**Ref.** De Ghellinck 14,01 (1st ed. in 1665) & 1671. - Brunet III:1543. - STCN. - STCV.  
**Prov.** Guillaume van Exaerde (armorial bookpl.). - C.F. Custis (armorial bookpl. with ms. identification). - Mod. bookpl.

**1118 [Heraldry]**

**SEGOING, Charles - Armorial universel contenant les armes des principales maisons, estatz et dignitez des plus considerables royaumes de l'Europe [...].** Paris, Hubert Jailliot, 1679.

In-f° : [52] ff. gravés au recto seulement, en partie rehaussés d'aquarelle (incomplet des 4 ff. de tables et d'une soixantaine de grav., 2 ff. d'Avertissement intervertis, qqs rouss. et pet. taches surtout marg.). Demi-basane à coins du XVIII<sup>e</sup> s., plats de papier brun moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre beige (us. frottée, coiffes absentes).

**Est. : 500 / 600 €**

Quatrième édition (éd. orig. : 1654). Les ex. complets sont rares. Le nôtre comprend 2 titres ill. gravés, rehaussés, et 2 ff. gravés d'«Avertissement aux curieux du blazon» et 151 pl. gravées sur 48 feuillets, en partie rehaussés, figurant un ou plusieurs blasons.

**Ref.** Saffroy I:2290.

**Relié avec** 3 petits traités également gravés et ill. de nombr. blasons : 1. Introduction à la science du blason. Paris, Vanheck. 8-8 pl. - 2. Livre du blazon [...]. Paris, Gallays. 21 pl. sur [5] ff. - 3. Methode facile pour apprendre le blason [...]. Paris, Vanheck, 1749. 71 pl. sur [18] ff.

**Prov.** Ex-libris armorié mod.

**1119 [Hinduism]**

**ROGERIUS, Abraham - Le théâtre de l'idolatrie, ou La porte ouverte, pour parvenir à la connoissance du paganisme caché et la vraie représentation de la vie, des moeurs, de la religion, & du service divin des bramines, qui demeurent sur les costes de Chormandel, & aux pays circonvoisins [...]. Enrichies de plusieurs figures en taille douce. Traduite en françois par le sieur Thomas La Grue [...].** Amsterdam, J. Schipper, 1670.

4to: [16 incl. engr. title]-371-[4] pp.; 1 pl. (occ. spotting, some browning, sm. tear in f. Hh3). Contemp. sheep, gilt-titled spine with raised bands, marbled edges (rubbed, head and tail missing).

**Est. : 120 / 150 €**

First French edition by the doctor, grammarian and linguist Th. Lagrue (1620-1680) of a work on Hindu religions. Ill. with a front., 1 fold. plate, 3 full-page and 2 in-text ill. The Dutch clergyman Rogerius (1609-1604) worked from 1633 as a chaplain among the Tamil people in Pulicat, the capital of Dutch Coromandel. He studied the Hindus beliefs and more particularly those of the Brahmins, varna composed of priests and spiritual teachers.

**Ref.** Caillet 9560. - Dorbon 4208. - STCN.

**Prov.** Engr. bookpl. - Ms. entry dated 1828.

**1120 [Holy Roman Empire]**

**MAIMBOURG, Louis - Historie van het verval des Kaiserryks nae de doodt van Carolus Magnus, ofte Carel de Grootte [...].** Amsterdam, T. ten Hoorn, 1683.

2 parts in 1 vol., 4to: [8 incl. front.]-271-[1 bl.], 254-[30] pp. (toning, some minor soiling). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (front inner hinge almost loose). Good copy with some traces of use.

**Est. : 150 / 200 €**



Very rare first Dutch edition of «Histoire de la décadence de l'empire après Charlemagne et des différends des Empereurs avec les papes au sujet des investitures et de l'indépendance» (1679) by the (former) French Jesuit L. Maimbourg (1610-1686), translated by H. van Quellenburgh. **Engr. ill.:** front. and 16 plates, of which 4 signed by T. Doesburgh.

**Ref.** STCN. - Not in BL.

**Prov.** Francisci Vandaele (contemp. ms. entry on front.). - Stamp on title. - Bookpl. torn out.

*Jealousy as a disease of the mind*

**1121 [Jealousy]**

**[COURTIN, Antoine de] - Traité de la jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage [...].** Paris, H. Josset, 1685.

12mo: [16]-526-[10] pp. (some min. browning and spotting, ms. annotations at the end). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red sp. edges (corners bumped and rubbed, sides and covers rubbed, joints starting to split).

**Est. : 150 / 200 €**

Later ed. (1st 1682) by the French diplomat and man of letters A. de Courtin (1622-1685). He tackles the popular belief at the time that jealousy is proof of love and presents it as a biological and mechanical concept hoping his treatise would bring peace to marriages.

**Ref.** BnF. - Barbier IV:757. - Cp. Rahir 3398 & Gay III:1236 (1st ed.).

**1122 [Low Countries]**

**BAUDARTIUS, Wilhelmus - Viva delineatio, ac Descriptio omnium praelorium, obsidionum, aliarumque rerum memoratu dignarum [...]. [- Polemographiae Nassovicae Pars secunda [...].** Amsterdam, M. Colin, 1622-1621.

2 parts in 1 vol., obl. 4to: [8]-454-[2 bl.], 382-[10] pp. (lvs I/T1-2 bound after T3-4, pl. p. I/223 upside down, pl. pp. I/431 and II/301 mounted, some pl. in lighter impression, some sm. marg. stains, rust hole in the margin of p. I/105, upper right corners pp. 17-19 missing without lack in text or ill., brown stains to upper margins pp. I/62-68). Contemp. Dutch vellum, flat spine. Complete copy in fine condition.

**Est. : 3.000 / 4.000 €**



Latin translation from the original Dutch edition «Afbeeldinghe, ende beschrijvinghe van alle de veldslagen, belegeringen [...] ghefallen in de Nederlanden [...]» (Amsterdam 1615) by the Flemish theologian and historian Baudartius from Deinze (1565-1640). It consists of a narration of the 1559-1615 wars in the Low Countries. Ill. with an engr. front. and 285 full-page engravings figuring views of cities, battles and battlefields, tortures, executions, portraits etc. The ill. are identical in the Dutch, French and Latin editions.

Ref. BB I:205-206:B-114.

Prov. F.G.P. Lemmink (mod. stamp).

### 1123 [Militaria - Fortification]

[NAUDIN, Jean-Baptiste] - L'ingénieur français, contenant la géométrie pratique sur le papier & sur le terrain avec le toisé des travaux & des bois; la fortification régulière & irrégulière, sa construction effective; l'attaque & la défense des places. Avec la méthode de Monsieur de Vauban, et l'explication de son nouveau système [...]. Paris, É. Michalet, 1696.

8vo: [24 incl. front.]-204 pp.; 34 pl. (tear without loss along the platemark of front., marg. damp stain, pl. p. 89 cut short). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (upper part of front cover discol., front joint split, sm. traces of use, light stains).

Est. : 150 / 200 €

Second edition (1st 1695) by the engineer Naudin (d. 1743). Ill. with an engr. title and 34 engr. full-page pl. (32 fold.).

Ref. Cp. Barbier II:920 (other ed.).

### 1124

MOLIÈRE - Les oeuvres de Monsieur Molière. Nouvelle édition. Corrigée, & augmentée des oeuvres posthumes, & de très belles figures à chaque comédie, &c. Bruxelles, G. De Backer, 1694.

4 vol. in-12; 32 h.-t. (texte n.c.; mouill. dans les marges sup. de tous les vol., qqs taches marg., piqûres, en partie lég. brunis, coins inf. manquant à la p. 27 de la 1<sup>re</sup> partie du vol. I, longue déch. sans manque à la p. 31 de la dernière partie du vol. I et une autre à la p. 75 partie II du vol. IV). Basane mouchetée de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs lég. us. et pet. taches, pet. restaurations aux mors et coiffes des vol. I et II, épidermures restaurées sur le plat sup. du vol. I).

Est. : 100 / 200 €

Première édition collective publiée à Bruxelles, des oeuvres parues séparément à la même date chez le même éditeur. Chaque oeuvre est d'ailleurs précédée de son titre propre. Illustré de 32 hors-texte par J. Harrewijn et d'une vignette de titre identique gravée sur cuivre aux titres généraux.

Ref. Brunet III:1797. - Not in Tchermizine-Scheler.

Prov. Ex-libris monogrammé «Compaignons me sont fidèles».

### 1125 [Neo-Latin poetry]

PASSERAT, Jean - Kalendae Ianuariae et varia quaedam poemata. Paris, Widow M. Patisson [= Denise Barbé], 1603.

8vo: [2]-77-[2] ff. Contemp. overl. vellum, flat spine (end- and flyleaves renewed).

Est. : 200 / 250 €

Second edition (1st 1597) of this collection of Latin poems, epigrams (on the elephant, the cock, the Nothing...) and epitaphs by the French poet Passerat (1534-1602). Since 1570, this author composed every year, and this for 27 years, a poem that he dedicated to his protector Henri de Mesmes (1532-1596), said «Monsieur de Roissy», who had made Passerat his son's tutor. Mesmes, statesman disgraced in 1596, was a great bibliophile and friend of Montaigne.

Ref. BnF. - USTC 6016105. - Not in UniCat.

*Un des plus beaux illustrés du XVII<sup>e</sup> s.*

### 1126

OVIDIUS NASO, Publius - Metamorphoses d'Ovide en rondeaux [par Isaac de Benserade] imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dediez à Monseigneur le Dauphin. Paris, Imprimerie Royale (pour Sébastien Mabre Cramoisy), 1676.

In-4°: [14 y compris front.]-463-[9] pp. (qqs rares et lég. bruniss.). Maroquin rouge signé Champs, triple cadre fil. doré sur les plats, dos à nerfs perlés dorés, caissons fil. et richement ornés aux petits fers pointillés dorés, bordures ornées dorées, gardes et doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Sous étui couvert de papier marbré (abîmé). Bel ex.

Est. : 1.000 / 1.200 €



Édition originale de cette transposition des «Métamorphoses» sous forme de rondeaux ou poèmes à forme fixe (ici 5-3-5 avec 2 reprises du 1<sup>er</sup> hémistiche) par I. de Benserade (1612 ou 1613-1691), poète de cour et écrivain précieux, familier de l'hôtel de Rambouillet. Illustrée d'un frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun, d'une vignette aux armes de France sur le titre, de 2 culs-de-lampe et de 226 vignettes dessinées et gravées au burin et à l'eau-forte par François Chauveau, Sébastien Le Clerc et Jean Lepautre.

Très belle mise en page (vignette, courte explication en prose et citation latine sur le feuillet de gauche, rondeau en belle page) pour cette luxueuse édition commandée par Louis XIV ; son amour pour Isabelle de Ludres, la rivale de Madame de Montespan, y transparait dans les acrostiches des 3 roudaux finaux. Pris par son sujet ou pour montrer sa virtuosité, Benserade a également transcrit en rondeau sa lettre dédicatoire, sa préface, un extrait du privilège et jusqu'à l'errata !

Réf. Brunet IV:288. - Tchemerzine-Scheler I: 614. - BrF.  
Prov. [Georges Petit].

**1127 [Periodical - Netherlands]**

**LeMercurehollandois, contenant les principales affaires d'estat [...] arrivez [...] en l'an 1680.** Amsterdam, H. & Wid. D. Boom, 1682.

12mo: [8]-446-[15] pp. Contemp. mottled sheep, spine with raised bands (corners & sides rubbed). Good copy.

Est. : 150 / 200 €



Rare French translation of the 1680 instalment of the famous Dutch periodical «Hollantsche Mercurius» with various items as on Turkey, Northern Africa etc. **Engr. ill.:** summarising the events of the year, **2 portraits** of Louis Dauphin of France and his spouse Maria Anna of Bavaria, and **3 folding plates:** «Saut de la tour aux poudres à Heusden», «Supplice du vicomte de Stafford» and «Bales de feu découvertes aux environs de Lubec». Index of events at the end.  
Ref. STCN (i.a. BL).

**1128 [Philology]**

**LE CLERC, Jean - Ars critica, in quo ad studia linguarum Latinae, Graecae, & Hebraicae via munitur [...]. Editio secunda auctior & emendatior. Volumen primum [- tertium] [III]: Epistolae criticae et ecclesiasticae [...].** Amsterdam, G. Gallet, 1700.

3 vol., 8vo: [14]-538-[2 bl.], [16]-574-[2 bl.], [16]-421-[3 bl.] pp. (engr. front. vol. I missing; min. toning or soiling, some unobtrusive worming in vol. III). Contemp. quarter roan, marbled paper on covers. Very good set.

Est. : 150 / 200 €

Collected philological essays of the Huguenot scholar Le Clerc (1657-1736), famous for his ed. of Erasmus' opera omnia.

Ref. STCN 308342348 (I-II) and 216239869 (III).

**1129 [Philosophy - Medicine]**

**FERNEL, Jean - De abditis rerum causas libri duo.** Lyon, J. de Gabiano & S. Girardi, 1605.

8vo: 264-[16] pp. (toned, clear damp stain throughout, wormtrack in blank bottom margin of quires ii-kk, nn-oo). Mod. overl. vellum, flat spine (loosening). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Very rare later rev. ed. (1st Paris 1548) of a treatise, in the form of a dialogue, on the philosophical foundations of medicine, by the French physician Fernel (1497-1568).

Ref. USTC 6900606 (1 copy).

**1130 [Plantin Press - Horsemanship]**

**HUGO, Herman - De Militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV. Libri quinque.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1630.

Folio: [8, engr. title incl.]-344-[10] pp.; 6 pl. (some ff. +/- browned, some foxing). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (light scratches, front joint splitting, sm. def. to head and tail, three corners bumped).

Est. : 400 / 500 €

*First and only edition of one of the first and most important books on ancient and modern cavalry tactics, by the Jesuit H. Hugo (1588-1629), a well-known specialist in contemp. military affairs. «From this work most of the writers on the subject immediately succeeding have borrowed» (Cockle). Engr. ill.:* very fine title by C. Galle, 3 full-page pl., 6 double-page pl. and 27 sm. pl. in-text, all in the style of J. Callot. Some of these very detailed pl. show hundreds of tiny figures of cavalymen and horses, and have been attributed to C. Galle, A. Pauwels or Boetius à Bolswert. As usual at the time, each cavalryman is drawn individually. Includes a chapter on the use of elephants and camels in warfare. Printer's mark on last p.

Ref. DBS IV:521:8. - Mennessier de La Lance I:652. - Dejager 103. - Lipperheide 2075. - Cockle 733. - STCV.

Prov. De Bury (ms. entry and armorial bookpl.). - Paul Couturier de Royas (1853-1934), Dauphiné bibliophile (two diff. armorial bookpl.).

**1131 [Plantin Press - Spain]**

**BEYERLINCK, Laurentius - Laudatio funebris D. Philippi III. Hispaniarum et Indiarum regis, dicta in exequiis eiusdem, solemniter celebratis in ecclesia cathedrali Antuerpiensi, die XXII. mensis Maij, M. DC. XXI.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1621.

4to: 30-[1] pp. Mod. quarter calf by Marlière, marbled covers, gilt spine with morocco label (rubbed). Excellent well-preserved copy with wide margins.

Est. : 150 / 180 €

Funeral speech on Philip III of Spain, held by the Antwerp canon Beyerlinck (1578-1627). Engr. Spanish arms on title.

Ref. STCV. - Knuttel 3132.

**Bound with:** 1. **Philippi III. Hispaniarum regis potentissimi epitaphium.** [Ibid. [3-1 bl.] ff. Ref. STCV. - 2. **Rycquius, J. - Pietas in funere Philippi III. Austriaci, Hispaniarum Indiarumque regis potentissimi.** Ibid. 16-[2] pp. Latin funeral poem. Ref. STCV 6606783 (ed. without arms or imprint on title).

Prov. Dupont de St Ouën (large armorial bookpl.).

**1132 [Plantin Press - Stoicism]**

**LIPSIUS, Justus - Physiologiae Stoicorum libri tres, L. Annaeo Senecae, aliisque scriptoribus illustrandis.** Paris, A. Perier, 1604.

8vo: 152-[4] ff. (toned, some marginal dampstaining). Contemp. vellum, flat spine titled in ink, sp. edges. Very good copy.

Est. : 300 / 400 €

Major later work(s) of Lipsius on Stoicism and Seneca. Repr. of the 1604 Moretus ed. (same year) by A. Perier, 2nd husband of Plantin's daughter Madeleine. Plantin mark on title(s).

Ref. BB III:1075:L-514b. - Bibl. Lips. Brux. 343.

**Bound with,** same author, publisher, date: **Manuductionis ad Stoicam philosophiam libri tres [...].** 164-[1-1 bl.-4] ff. Ref. BB III:1075:L-514a.

**1133 [Plantin Press]**

**LIPSIUS, Justus - Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex [...]. Additae Notae auctiores, tum & De una religione liber [...].**

[Leiden], Plantin Press (Raphelengii), 1615.

24mo: 605-[3 bl.] pp. (some min. toning or spotting, worming at top margin of quires S-a). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink, remains of ties (loose at lower joint).

Est. : 240 / 280 €

Very rare repr. of the Leiden 1605 ed. of Lipsius' major political treatise. Inside lower cover a paper waste fragment of a printed ed. of Psalm 109 in Spanish.

Ref. BB III:1048:L-445. - STCN (1). - Not in Bibl. Lips. Brux.

**1134** [Politics - Denmark]

[LA FOULERESSE, Jean Payen de] - **L'État présent des differens nouvellement survenus entre le roi de Danemark et le duc de Holstein-Gotorf [...]**. Amsterdam, G. Gallet, 1697.

12mo: [18]-198 pp. (title sl. soiled). 20th-c. quarter shagreen signed **Voncken & Pick**, titled flat spine (spine discoloured, edges rubbed).

Est. : 100 / 150 €

*Translation with extensive commentary by Jean Payen de La Foulereuse of «An account of Denmark, as it was in the year 1692» by Robert Molesworth. Title in red and black.*

Ref. STCN. - Barbier II:302b.

**Bound with:** 1. *La source des malheurs d'Angleterre [...] depuis le regne de Jacques I & qui ont causé la perte de Charles I & la desertion de Jacques II [...]*. Cologne, P. Marteau [= probaby Amsterdam, A. Wolfgang], 1689. Ref. Rahir 457. -

2. [**Sandras de Courtitz, G. de**] - *Réponse au livre intitulé la conduite de la France depuis la paix de Nimègue. Ibid., 1683. Ref. Barbier IV:299c. - Rahir 457.*

Prov. Fernard Peltzer (1869-1937), Belgian diplomat, who worked e.g. for the Belgian department of propaganda in Le Havre during WW1 and as ambassador in Brasil (supralibros, name in gold letters on spine).

**1135** [Proverbs - London schoolbook]

**Carminum proverbialium totius humanae vitae statum breviter delineantium, nec non utilem de moribus doctrinam jucunde proponentium. Loci communes in gratiam juventutis selecti.**

London, J. Haviland for F. Constable, and sold by N. Butter, 1637.

8vo: [8]-216 [= 200] pp. (min. soiling at beginning and end). Contemp. blind-ruled calf, flat spine (sl. rubbed, head def., endpapers gone). Good copy.

Est. : 180 / 220 €

*London Latin schoolbook, containing moralizing proverbs, thematically arranged. Uncommon in its original binding.*

Ref. ESTC S107415. - STC2 14065.

Prov. Old name inside front cover. - Old notes and scribbling on lower flyleaves.

**1136**

**TACITUS, Publius Cornelius - Opera quae exstant. I. Lipsius postremum recensuit. Addita Commentarii aucti emendatique ab ultima manu.** Leiden, J. Maire, 1619.

8vo: [16]-720-[1-2 bl.]-580-[28] pp. (usual toning and spotting). Contemp. gilt overl. vellum, covers with gilt-ruled border and central lozenge-shaped ornament (sl. soiled, sm. white spots on lower cover, sm. def. to top of lower joint).

Est. : 280 / 350 €



**Extremely rare** Leiden Maire re-issue of the extensive Chouet Geneva ed. of 1619 (BB V:301:T-81/82). With the original dedication to Chr. Plantin. Woodcut mark on title.

Ref. Breugelmans (Maire) 1619.6 (1: Tresoro). - Not in BB, Bibl. Lips. Brux., STCN. Prov. Old entry on front flyleaf (partly deleted).

**1137** [Theology - Predestination]

**LUPUS SERVATUS - De tribus quaestionibus. De libero arbitrio. De praedestinatione & gratia, & De redemptione Christi liber singularis. [...]**. Douai, s.n., 1648.

8vo: [32]-117-[1] pp. (missing final f., probably bl.?, toned). Old calf, gilt-decor. spine with raised bands and morocco label, red edges (sl. rubbed, head def.). Good copy.

Est. : 250 / 300 €

**Very rare ed.** of an early treatise on predestination by Lupus Servatus (805-862), abbot of Ferrières Abbey (Loiret). It treated of the threefold question of free will, predestination, and the universality of redemption. To illustrate the teaching of the Church on these topics he brought together pertinent passages from the Church Fathers in his «Collectaneum de tribus quaestionibus».

Ref. Labarre 2251.

**Joined:** Id. - *De tribus quaestionibus liber, cum ceteris adnexis ante triennium excusus, nunc vero demum editus a cura & studio Iacobi Sirmondi Soc. Iesu presbyteri.* Paris, Cramoisy, 1650. 8vo (toned). Contemp. calf. Very good copy. Scholarly ed. by the French Jesuit Sirmond (1559-1651) of an early treatise on predestination by Lupus Servatus (805-862). Ref. DBS VII:1250:49. (2 vol.)

**1138** [Theology]

**ESTIUS, Guilielmus - In quatuor libros sententiarum commentaria: quibus pariter S. Thomae Summae theologiae partes omnes mirifice illustrantur [...]**. Paris, Widow G. Josse, E. Couterot, C. Angot, J. de la Caille, 1680.

4 parts in 1 vol., folio: [18]-207-[1 bl.], 397-[1], [8]-146, [10]-562-[52] pp. (some min. spotting and staining). Contemp. calf, richly gilt spine with raised bands, red. sp. edges (sl. rubbed, head, tail and 1 corner expertly repaired). Good copy.

Est. : 120 / 150 €

**Best edition of this commentary (1st posth. 1615) by the Leuven and Douai theologian Willem Hessels van Est (Gorinchem 1542-1613) on the «Sentences» of Petrus Lombardus (1100-1160), compared to the «Summae theologiae» of Thomas Aquinas (1225-1274). 2 titles in red and black, with engr. mark. Text in 2 col.**

Ref. BnF. - Not in STC French (BL).

Prov. «L. Le Brun 1705» & «Le Roy» (ms. entries on title).

**1139**

**[TRISTAN L'HERMITE] - La Mariane, tragédie. Seconde édition, revue et corrigée.** Paris, A. Courbé, 1637.

In-4° : [16 dont titre gravé]-117-[2] pp. (claire mouill. marg., gal. de ver dans la marge inf., longue déch. marg. sans manque p. 23). Cartonnage souple moderne en papier marbré.

Est. : 150 / 250 €

**Illustré d'un titre gravé par A. Bosse. «La Mariane», créée en 1636 au Théâtre du Marais à Paris, reçut un accueil triomphal. Le texte de la pièce fut souvent réimprimé du vivant de l'auteur.**

Ref. Cioranescu 64920. - Tchemezine-Scheler V:912 (qui ne l'a pas vue). - Cp. Brunet III:1044 (éd. 1655).

Prov. E.T. Simon D.T. (cachet).



DE  
HISTORIE  
VAN  
HET  
NIEUWE  
SAMEN  
prenten  
beeld  
en Mf

AMSTERDAM  
by  
A. L. W. G. B. R. E. R. G.

Éditions XVIII<sup>e</sup> s.

## 18de-eeuwse drukken

1140

**AGUESSEAU, Henri-François d' - Oeuvres.** Paris, Libraires associés, 1759-1789.

13 vol. in-4° (texte n.c., rouss. et piqûres passim, qqs ff. brunis, décharge d'encre d'un cachet à qqs ff., déchirure sans perte à la p. 357 du t. 12). Maroquin bleu nuit de l'ép., plats aux **armes** cernés d'un triple filet doré, dos lisses ornés dorés à la grotesque avec étiq. de titre et tomaison rouges, roul. dorée sur les remplis, tr. dorées (dos ± lég. passés, plats du t. 13 passés).

Est. : 400 / 500 €

*Édition originale des oeuvres de H.-Fr. d'Aguesseau (1668-1761), célèbre pour son éloquence, avocat général au parlement de Paris (1690-1715) et plusieurs fois chancelier. Il joua un rôle important dans les controverses relatives à la bulle Unigenitus condamnant le jansénisme et dans la faillite de la banque de John Law. Contient des plaidoyers, mémoires, requêtes, lettres, etc. publiés par l'abbé André, bibliothécaire de l'auteur. Ill. sur cuivre : 1 front. par J. Daullé d'après Vivien daté 1764, 12 vign. de titre et bandeau armorié de dédicace par Pate d'après De Seve ; qqs bandeaux, culs-de-lampe et lettrines sur bois. Enrichi d'1 note ms. de l'ép. sur f. volant (au t. 5).*

*Prov.* Armes de France (supra libros probablement postérieur ; réf. Pas dans Olivier). - Guillaume de Lamoignon (1683-1772), successeur de d'Aguesseau au poste de chancelier de France et dédicataire de l'ouvrage (ex-libris, cachets).

1141 [Almanac]

**4 calendriers de la cour.** Bruxelles.

In-12 et in-8°. Reliures et cartonnage de l'ép.

Est. : 100 / 150 €

*1. Le calendrier de la cour pour l'année M. DCC. XLII. [...] Fr. Claudinot, s.d. - 2. Calendrier de la cour de leurs altesses royales Marie-Christine [...] et Albert [...]. Pour lan de grace 1783. Vanden Berghen, s.d. - 3. Même titre, pour l'année 1785. Ibid. Reliure aux armes de la ville et châtellenie de Furnes. Réf. De Jonghe II:547:2. - 4. Almanach de la cour (1841) [...] Société belge de librairie, 1841. Prov. K.O. (ex-libris). Ill. de 9 portraits lithogr.*

*Joint, 2 almanachs du département de Jemmapes et un du département de la Dyle : 1. Mons, Monjot, 1802/3. Cartonnage de l'ép. - 2. Ibid., 1813. Br. - 3. Brux., Weissenbruch, 1802/3. Br. (7 vol.)*

1142

**AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d' - Mémoires de la vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même. Avec les Mémoires de Frédéric Maurice de La Tour, prince de Sedan. Une relation de la cour de France en 1700. Par M. Priolo, ambassadeur de Venise, et l'Histoire de Madame de Mucy.** Amsterdam, J.-Fr. Bernard, 1731.

2 vol. in-12 : [12]-222, 235-[4] pp. (mouill. au coin inf. de la p. 40, taches dans qqs marges inf. et une rouss. p. 181 du vol. II). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. us., trois coins fort émoussés).

Est. : 150 / 200 €

*Première édition sous ce titre, les Mémoires de l'écrivain et homme de guerre (1552-1630) avaient déjà paru en complément de l'édition de 1729 des «Aventures du baron de Foeneeste» sous le titre d'«Histoire secrète». Édition revue et corrigée par J. Dumont (1667-1727), protestant et historiographe de Charles VI. Avec d'autres opuscules et une lettre de Scarron adressée à Fouquet à propos de la dispute qui l'oppose à Gilles Boileau, frères de Nicolas, suite à ses critiques virulentes à l'encontre de Gilles Ménage. Catalogue des livres chez Bernard à la fin du vol. II.*

*Réf.* Barbier III:203. - Tchermersine-Scheler I:181. - Brunet I:546. - STCN.

*In vivid colours, heightened with gold*

1143 [Bible - Illustration]

**Unique combination of two early 18th-c. Dutch Lutheran Bibles. One illustrated by Romeyn de Hooghe; both in a magnificent dazzling, gold-heightened colouring attributable to Dirk Jansz. van Santen, «Meester Afsetter».**

Folio (the 1702 Bible slightly browned in places, clear water stain at top margin of the 1st third of the vol.). Fine contemp. binding, blind-st. calf over wooden boards, spine with raised bands, brass cornerpieces, clasps and clamps.

Est. : 90.000 / 120.000 €



**A unique combination of 2 Lutheran Bibles, interleaved one into the other, being:**  
**1. Biblia, Dat is de gantsche H. Schriftuure vervattende alle de Boeken des Ouden ende Nieuwen Testaments. Nu van nieuws uyt D.M. Luthers Hoogduitse Bybel in onze Nederlandsche Taale getrouwelyk overgezet, tot dienst van de Christelyke Gemeynen, d'Onveranderde Augsburgsche Confessie toegedaan in deeze Nederlanden. Amsterdam, Jacob Lindenberg, Op 't Rokkin, [1701-] 1702.**

*The Lutheran Bible as translated by Visscher (1st 1648), here republished by Lindenberg; first authorized but finally rejected by the Protestant authorities.*

*Réf.* Poortman I: 140-142. - Not in Darlow & Moule.

**2. Alle de Voornaamste Historien des Ouden en Nieuwen Testaments. Verbeeld in uytsteekende Konst-Platen, door [...] Romeyn de Hooge. Met omstandige verklaring der Stoffen, en seer beknopte Punt-Digten, van den Eerw. Godsgel. Heer Henricus Vos. Waar by ook gevoegt zyn Nieuwe Kaarten, tot opheldering der zaaken nodig. Amsterdam, Jacob Lindenberg, Op 't Rokkin, 1703.**

*This edition, illustrated by Romeyn de Hooghe, is also called «the Printbible of Henricus Vos».*



*Ref.* Poortman II:109-111. - Landwehr 100 - Not in Darlow & Moule.

**Contains in all:** 3 engraved title-pages, the combined portrait medallions of Luther, Visscher and Vos, 5 folding maps amongst which a bird's eye view of Jerusalem, and 139 half-page engravings depicting c. 800 scenes from the Old and the New Testament, **all brilliantly coloured or rather painted, and heightened with gold**, as well as the numerous vignettes, head- and tailpieces, initials and other typographical ornaments, the whole **by the hand of a master colourist, most probably Dirk Jansz. van Santen** (c. 1637/38-1708). Even the titles above the half-page engravings and of the maps are heightened with gold. Our most beautiful Bible shows all the elements of van Santen's style as there are: the gold and red outlining of the engravings, vivid colours in combination with the lavish use of gold, the suggestion of perspective or depth by delicate use of the chromatic spectrum, etc.

Prof. Herman de la Fontaine Verwey (1903-1989), librarian of the Amsterdam University Library and bookhistorian, who studied the work of van Santen and published about it, after examining our copy, concluded that the painting undoubtedly is the work of, as he called him, «our master Dirk Jansz. van Santen» (his oral communication to the present owner on February 11th, 1982).

In 17th-c. Amsterdam, Dirk Jansz. van Santen was famous for his work on portraits, biblical or historical prints and maps, but also for colouring complete Bibles and atlases as in the collections of wealthy patricians like Nicolaas Witsen, Willem van Beest, Jacob Cromhout and the orientalist Hadrianus Relandus. But without any doubt his major achievement is the very prestigious, unique set of enlarged Blaeu atlases assembled for Laurens van der Hem (now in the ÖNB, Vienna).

The latest known production by van Santen, who died in 1708, is «De Nieuwe Zee Atlas» by van Loon (1661) which he signed and dated 1706, a few years after the printing and assembling of our two Bibles into one magnificent and prestigious volume.

*Ref.* Goedings, T. - «Afsetters en Meester-afsetters». De kunst van het kleuren 1480-1720. Nijmegen, 2015, pp. 111-149. - Fontaine Verwey, H. de la. - Uit de wereld van het Boek III, Amsterdam, 1979, pp. 205-207. - Gnirrep, K., Offenbergh, A. & den Hollander, A. - De Weergalozen Van Santen. Amsterdam, 2000, pp. 5-20.

*Prov.* From a Haarlem patrician family, since 1980 to the present private Dutch owner.





**1144** [Bible - Children's book]

De kleine print-bybel, waar in door verscheide afbeeldingen een meenigte van Bybelsche spreuken verklaart werden. Tot vermaak der jeugd [...]. Uit de Hoogduitsche in de Hollandsche taal overgezet. Amsterdam, G. Bouman, 1736.

8vo: [12 incl. front.] pp., 150 pl.-[24] pp. (childlike scribbling on front pastedown and flyleaf, part of margin pl. 57 gone). Contemp. vellum, flat spine (some traces of ink).

Est. : 150 / 200 €

Later Dutch trsl. (1st 1720) of «*Courieuse, oder so-genannte Kleine Bilder-Bibel*» (Hamburg 1704). It is an adaptation by G.P. Hondius (1666-1740) of M. Mattspergers (1627-1698) «*Geistliche Herzens-Einbildungen*». «One of the most popular picture books for children of the 18th c., a hieroglyphic bible, supposed to serve a great variety of educational purposes [...]» (Children's world). Engr. ill.: allegorical title and **150 full-page emblematical pl.** (with Dutch captions) illustrating Psalms, Proverbs, etc. Engr. vign. on title (ox drawing a plough).

Ref. Children's world of learning 1332. - Buijnsters 956. - Poortman Ila p. 166. - STCN.

Prov. Geelkerken, 1819 (ms. entry on front flyleaf).

**1145** [Bible bibliography]

LE LONG, Jacques - *Bibliotheca sacra seu Syllabus omnium ferme Sacrae Scripturae editionum ac versionum secundum seriem linguarum quibus vulgatae sunt [...]. Totum opus cum additamentis [...] recensuit [...] Christianus Fridericus Boernerus.* Leipzig, J.L. Gleditsch & M.G. Weidmann, 1709.

2 vol., 8vo: [46]-762, [2]-688-[3] pp. (usual toning and spotting). Contemp. vellum, flat spine titled in ink, spr. edges. Good copy.

Est. : 200 / 250 €

Augmented Leipzig ed. by the Lutheran theologian Chr. Fr. Bömer (1683-1753) of the pioneer bibliography of all Bible editions and translations by the French scholar Jacques Le Long (or Lelong, 1665-1721) publ. Paris 1709. Engr. front.

Ref. Not in VD18.

**Superbe reliure aux armes de Louis-Philippe d'Orléans, grand-père de Louis-Philippe Ier, dernier roi de France**

**1146** [Binding - Devotion]

L'office de la Quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome & de Paris, pour la Maison de Mgr. le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang. Paris, Cl.J.B. Herissant pour D'Houry, 1742.

In-8° : 48-599-[1] pp. (marges part. restaurées aux ff. D2 et G5, lég. rouss.). Maroquin citron de l'ép., plats aux armes cernés de filets et roulette fleurdelisée dorés, dos à nerfs fleuroné doré aux armes, étiqu. de titre de maroq. rouge, coupes fil. dorées, dentelles dorées int., gardes de reps rose, tr. dorées.

Est. : 800 / 1.000 €

Prov. *Louis-Philippe d'Orléans* (1725-1785), duc d'Orléans et premier prince du sang, fils unique de Louis, duc d'Orléans et d'Auguste-Marie-Jeanne de Bade. Il est le père de Philippe Égalité et le grand-père de Louis-Philippe Ier, dernier roi de l'histoire de France. Sa bibliothèque fut vendue aux enchères en 1787 (réf. Olivier 2572, fer 2). - Louis Blancard (1831-1902), archiviste et numismate français, membre de l'Académie de Marseille (ex-libris).

**1147** [Binding]

Petit formulaire de prières, avec des réflexions sur différents sujets. Mons, H. Hoyois, [1781].

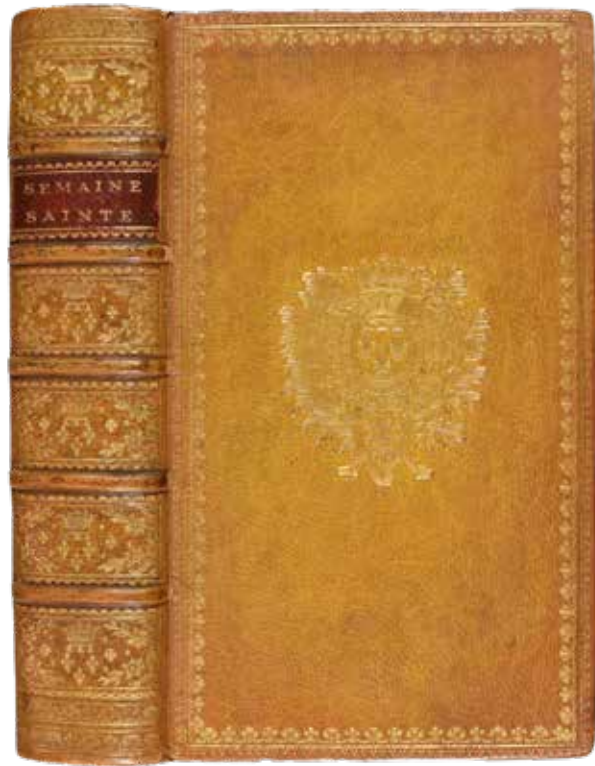
8vo: 429-[3] pp. (some browning). Contemp. red morocco, gilt-orn. border on covers, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g., brass catches, clasps and sidework.

Est. : 120 / 150 €

Prayer book in a nice binding.

Ref. Rousselle 882.

Prov. *AJS* (?) (monogram on pastedown). - Joseph Sauvage, Marie Amelie Van Loo (ms. entries). - Van Loo (handdrawn armorial (?) bookpl.).



1146

**1148** [Bodoni imprint]

**PSEUDO-LONGINUS - Dionusiou Logginou Perí hypsous [Greek].** Parma, in aedibus Palatinis, typis Bodonianis, 1793.

2 pts in 1 vol., folio: [2]-xxviii-113-[2 bl.], [2]-89 pp. (sl. marg. damp stain in the begin., some marg. soiling). Contemp. mottled calf, gilt-ruled covers with fillets and roll-stamps and with a frame of darker marbled calf orn. with gilt fleurons, gilt-orn. spine with raised bands, double gilt fillet on edges, gilt inside dentelles, gilt edges (rubbed, two wormholes on spine). Wide-margined copy in a nice inside condition.

Est. : 700 / 800 €

Neat typography of the Greek text and the Latin translation of the work «*On the sublime*», one of the most important ancient Greek aesthetic treatises on literary criticism, attributed for a long time to Longinus. With the preface to Pius VI «*supprimée dans beaucoup d'exemplaires*» (Brunet). Issued to 115 copies, of which 15 on vellum paper and 15 «*en papier fin*», this copy on strong laid paper. Ref. Brooks 507. - Brunet III:1152.

**1149** [Brabant - Genealogy]

**BUTKENS, Christophe - Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant [...].** The Hague, Chr. van Lom, 1724-1726.

4 vol., folio (incl. 2 vol. «Supplement»): [18 incl. engr. title & portr.]-672-235-[24], [4]-572 [= 584], [4]-508 [= 516], [2]-444 [= 545]-xxxiii pp.; 73 pl. (some browning or spotting, some staining near inner or outer margins, tiny single wormhole in blank margin of 1st part of vol. II). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines, brown leather title labels, gilt sides, marbled edges (sl. rubbed, a few tiny def.). Good copy.

Est. : 800 / 1.000 €

Later edition of this historical work by Butkens (1590-1650), with genealogical information on numerous Brabant families. Engr. ill.: portrait of Butkens by J. Harrewijn after van Diepenbeek, title by M. Borrekens after A. van Diepenbeek, title-vignettes, portrait and initial by D. Coster, 2 folding maps (Brabant, Sonian Forest), 70 full-page or folding pl., a.o. incl. views of castles, portraits, etc. and more than 500 in-text of which some full-page (coats of arms, seals, funeral monuments...). General title in red and black.

Ref. De Ghellinck 430, 454 & 1352. - Brunet I:1427. - STCN.

**1150 [Brabant Revolution]**

**15 Brussels ordinances, edicts, declarations etc. mainly from the Brabant Revolution.** 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> c.  
Broadsheets or sm. booklets, in Dutch or French.

Est. : 100 / 150 €

*On the impositions on chimneys and plows (1671), the diffusion of «oncuysse, schandaleuse ende oneerlycke libellen ofte boeckkens» (1669), waterways and mills, the taxes on beer, vagabonds, the placement of carts, remedies against dysentery and other political and legal regulations. Printed by G. Stryckwant, H.A. Velpius, Pauwels, etc. One printed in Mechelen, but issued in Brussels.*

**Joined**, 3 larger pamphlets on the Brabant Revolution: 1. Verhael van den gelukkigen inval der Brabantsche vlugtelingen ofte Patriotten in hun vaderland, met den coorderen zegen van hunne wapenen. 1789. - 2. Conditien ende voorwaarden. S.d. - 3. Réponse aux fausses allégations du Sr. J.F. De Mendivil. 1790. 6 pp. (18 pcs)

**1151 [Ceremonies - Costume]**

**BÉVY, Charles Joseph de - Histoire des inaugurations des rois, empereurs, et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règnes : des principaux faits, moeurs, coutumes et usages les plus remarquables des François, depuis Pépin jusqu'à Louis XVI.** Paris, Moutard (Demonville), 1776.

8vo: xvi-559-[5] pp.; 14 pl. (pale marg. damp stains, pl. I sl. browned). 19<sup>th</sup>-c. half calf, marbled paper covers, gilt-ruled flat spine (damp stain, sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €



*First edition of a survey of European rulers and their inauguration ceremonies by Ch. J. de Bévy (1738-1830). Illustrated with 14 plates representing costumes.*

**Ref.** Saffroy 15227. - Colas 320. - Lipperheide 2479. - Cohen 144-145. - Conlon 76:716 (= NUC).

**Prov.** Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (armorial bookpl.).

**1152 [Chivalric order]**

**SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de - Histoire de l'ordre du S. Esprit [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée.** Paris, Pissot, 1775.

2 vol., 12mo: viii-400, [4]-446-[2] pp. (occ. foxing). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (head to vol. II missing, occ. sl. rubbings).

Est. : 120 / 150 €

*History of the Order of the Holy Spirit (1st 1766) by the French writer and playwright de Saint-Foix (1698-1776).*

**Ref.** Saffroy 4874.

**1153**

**[CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat] - Vie de M. Turgot.** Londres [Suisse ?], s.n., 1787.

2 parties en 1 vol. in-8° : iv-162, [2]-136 pp. (pet. manque aux marges sup. des pp. 9-12). Basane marbrée de l'ép., dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (lég. frotté).

Est. : 150 / 250 €

*Biographie de l'économiste et homme politique Turgot (1727-1781), défenseur de l'économie libérale et ami de Condorcet, qui dans son ouvrage soutient les théories de l'économiste. L'édition originale parut en 1786.*

**Réf.** ESTCT149024 (peut-être imprimé en Suisse). - Cp. Barbier IV:1015 (éd. 1786), Goldsmiths 13300 (impr. à Berne), Kress B.1031-33 (1786 editions). - Pas dans Einaudi.

**1154 [Costume - Chivalric orders]**

**[HÉLYOT, Pierre] - Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières & régulières de l'un & de l'autre sexe [...]. Et un Traité historique de Mr. Basnage sur les duels.** Amsterdam, Pierre Brunet, 1721.

4 vol. in-8° : xxxii-[16]-163-[10]-254, [4]-441-[1], [4]-471, [4]-439-[20] pp. (trou de ver aux lers ff. du t. III, décharges des gravures, qqs ff. restaurés à la marge sans pertes, note d'une main ancienne au t. IV p. 270...). Veau blond de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison de cuir vert, tr. rouges (rel. lég. frottées, travail de ver sur 2 plats, pet. manques à 2 coiffes, qqs coins émoussés).

Est. : 200 / 300 €

*Nouvelle édition (éd. orig. : Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, Paris, 1714-1719, 8 vol. in-4°) reprenant la partie sur les ordres militaires (celle sur les ordres monastiques ayant été rééditée indépendamment en 1726) et incluant la «Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie» de Jacques Basnage de Beauval avec ses propres titres (daté 1720) et pagination et qui se vendait aussi séparément. L'illustration comprend 186 gravures (dont 2 à pleine page au t. I), soit 1 front. et 185 planches de costumes et décorations par W. Jonckman, B. Picart et A. Schoonebeek.*

**Réf.** Brunet III:91. - Cohen 481 (mentionne 185 gravures, dont les 2 pleines pages). - Saffroy 3750 (mentionne 187 gravures), 3751 (Dissertation). - STCN 166228532, 166228923 (Dissertation). - Pas dans Colas (autres éd.), Lipperheide (id.).

**Prov.** C. Morison, MD (ex-libris armorié à la devise «Pretio prudentia praestat»).

**1155**

**CRÉBILLON, Claude-Prosper de - Collection complète des oeuvres de M. Crébillon, fils.** Londres [= Paris], s.n., 1777.

14 t. en 7 vol. in-12 (n.c., claires mouill. marg. dans tous les vol., avec pet. taches de moisissures aux vol. III et IV, rares piqûres, rares salissures marg. au vol. II). Basane marbrée de l'ép., dos lisses fleuronés dorés (restaurations, e.a. aux mors, mors sup. des vol. V et VI fendus).

Est. : 150 / 200 €

*Deuxième édition collective (1re éd. : 1772).*

**Réf.** Tchemerzine-Scheler II:697. - Cioranescu 21733. - ESTCT117220.

**Prov.** Marquis de Candau à Peyrelongue (ex-libris).

**1156** [Curiosa]

[RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme] - **La paysane [sic] perversie, ou Les dangers de la ville, histoire d'Ursule R\*\*, soeur d'Edmond, le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages.** La Haie, et se trouve à Paris, chez la d.me Veuve Duchesne [- chez les Libraires indiqués au Frontispice], 1785.

8 t. en 4 vol. in-12 : 262, 248, 144 [= 244], 275 pp. (papillon sur les titres «se vend à Metz, chez Antoine-Fousse»; claires mouill. marg. dans tous les vol., une plus grande au vol. IV, qqs lég. rouss. et salissures, qqs taches dont aux pp. 213 du vol. I et 143 du vol. III, déch. avec pet. manque de texte à la p. 119 du vol. II, qqs ff. lég. brunis au vol. II, qqs coins manquants, déch. renforcée au titre du vol. IV). Veau marbré de l'ép., **armoires dorées** aux centres des plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (la plupart des coiffes restaurées, mors sup. du vol. I réparé, mors sup. du vol. IV fendu, un coin inf. du vol. IV fort émoussé). Étui mod. avec papier marbré du 18e s.

Est. : 200 / 300 €

Probablement une contrefaçon, faite en France selon Lacroix, de cette suite du «Paysan perversie». **Enrichi des 8 figures-frontispices et de 30 eaux-fortes d'après Binet gravées sur 29 ff. hors texte (un double f. au vol. IV), extraites de l'édition originale de 1784.**

Ref. Rives Childs XXIX:4. - Lacroix XXVIII:3. - Barbier III:811. - Pas dans Cohen (autres éd.).

Prov. Louis-Marie-Augustin, duc D'Aumont (1709-1782), gouverneur de Bourgogne, chevalier du Saint-Esprit et grand bailli (supra libros; réf. Olivier 364). - «Se vend chez Bichon fils» (cachet). - Cachets monogrammés non identifiés.

**1157**

[DIDEROT, Denis] - **Le fils naturel, ou Les épreuves de la vertu. Comédie en cinq actes, et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce.** Amsterdam [= Paris], s.n., 1757.

In-8° : 299 pp. (qqs lég. rouss., mouill. marg., note ms. au crayon sur le titre). Veau de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (taches, lég. griffes au plat inf., coins lég. émoussés, coin inf. du plat sup. restauré).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale du premier ouvrage dramatique publié par Diderot. La pièce ne connut qu'une représentation, en 1771, mais les trois «Entretiens» qui la suivent attirèrent l'attention (p. 137 et suiv.). Diderot y développe une conception novatrice du spectacle et de la représentation théâtrale exposant pour la première fois ses théories du «drame bourgeois» et du «genre sérieux».

Ref. Adams FN1. - Tchemerzine-Scheler II:940-41. - Conlon 57:687. - [Cat. expo] Diderot et son temps, Brux., BR, n° 81.

**1158**

[DULAURENS, Henri-Joseph] - **Le compère Mathieu, ou Les bigarrures de l'esprit humain : 2 éditions.** Londres, aux dépens de la compagnie, 1772 et 1777.

En 3 vol. in-8° chacune. Veau ou basane de l'ép. (qqs pet. défauts).

Est. : 150 / 200 €

a. 1732 (vol. I)-1772. (Galerie et trou de ver dans le texte à la fin du vol. III). Fausse adresse (ESTC T100531) avec date erronée de 1732 sur le titre du vol. I. Prov. Signature mod. sur les titres. - b. 1777. (Taches, coiffes inf. restaurées).

**1159** [Emblems]

CATS, Jacob - **Huwelyk, dat is, het gantsche beley des echten staats; afgedeelt in zes hoofdstukken [...].** Amsterdam, for A. Cornelis, 1779.

8vo: [22]-538 pp. Contemp. half calf, speckled paper on covers, gilt flat spine (corners sl. rubbed and bumped, covers scratched, joints rubbed).

Est. : 100 / 150 €

Famous work on the life of a woman first publ. in 1625. Ill. with an engr. front., 1 fold. engr. pl. and 36 in-text emblems.

Ref. STCN. - Museum Catsianum 57.

**1160** [Emblems]

GINTHER, Antonius - **Speculum amoris et doloris in sacratissimo ac divinissimo corde Jesu incarnati, eucharistici, et crucifixi, orbis christiano propositum [...].** Augsburg, J.J. Lotter, 1731. 4to: front.-[38]-408-[16] pp. (tiny hole in front., browning & spotting at some quires). Contemp. sheep, gilt spine with raised bands, black leather title label, sp. edges (rubbed, some sm. def. and tears, joints rubbed, sm. def. at head & tail). Good copy.

Est. : 150 / 250 €

Rare third ed. (1st Augsburg 1706) of this emblem book by the German Catholic priest A. Ginther (1655-1725). Engr. ill.: front. by J.C. Gütwein, with in the background the Augsburg Dom, and 52 nice oval emblems, one showing the Augsburg skyline. Title in red and black.

Ref. Landwehr (Germanic) 316. - Cp. Praz 351 (another ed.).

Prov. Entries (cut out & erased) and stamp on title.

**1161** [Etymology - Theology]

DU MORTIER, Nicolas - **Etymologiae sacrae Graeco-Latinae, seu e Graecis fontibus depromptae. [...] Opus non solum theologis [...] sed philosophis & omnibus literatis [...] magnopere proficuum [...].** Rome, G.G. Komarek, 1703.

Folio: [16]-742-[1] pp. (first and last ff. marg. dampst.). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (some stains to boards, head def., joints rubbed, 2 corners bumped with rubbed edges).

Est. : 150 / 200 €

Grammatical book on Greek and Latin etymology, written by Du Mortier (1639-1710), alumnus of the Old University of Leuven according to title. With 2 indexes and a dedication to pope Clement XI (b. 1649, papacy 1700-1721), whose coat of arms is printed on the title.

Ref. Opac SBN.

Prov. Library of Ninove 1746 (ms. entry on title). - St. Barbaracollege Ghent (Jesuits college) (libr. stamp on title).

**1162** [Fire prevention]

AKEN, Franz Joakim von - **Korrt Afhandling om det bästa Eldsläcknings sätt med Därtil lämpad Brand-Redskap och nödig Brand-Ordning.** Stockholm, J.P. Lindh, 1797.

8vo: [6]-128 pp.; 3 fold. pl. (some foxing). Contemp. limp cased binding, full green paper (faded, some stains).

Est. : 200 / 300 €

First edition. The author (1738-1798), a Swedish pharmacist and chemist, was the inventor of the «Akensk fire extinguishing substance». Ill. with 3 plates, the 1st showing a spectacular demonstration of his method.

Prov. Albrecht Elghre (ms. mention). - «HvA» (stamp).

Joined: 1. **Almquist, J.A.** - Stockholms stads brandförsäkringskontor, 1746-1921. Stockholm, Norstedt & Söner, 1921. Large 4to. Publisher's half red shagreen with corners, gilt armorial plate on upper board (sl. rubbed, used corners). 1st ed. of this monumental history of fire prevention in Stockholm, richly ill. with 1 front., 1 portrait and numerous fig. in text (views, portraits, facsimiles, etc.). - 2. **Mener, M.** - Die Feuer-Lösch-Anstalten in Paris und Mailand im Bergleiche mit den unsern [...]. Berlin, Schlesinger, 1832. Contemp. cased binding. Prov. Von Rehdingersche Stadtbibliothek zu Breslau (stamp). - 3. **Ericsson, L.M.** - Feuermeldesystem. Stockholm, Telefonaktiebolaget Ericsson, (1929). Publ. binding. (4 vol.)

**1163** [France]

[MERCIER, Louis-Sébastien] - **Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée et augmentée.** Amsterdam [Yverdon?], s.n., 1782-1783. 4 vol. in-8° : xvi-400, 411, [2]-409, [2]-414 pp. (lég. brunis, manque des ff. de table au vol. 1). Demi-basane à coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et crème, tr. mouchetées.

Est. : 100 / 150 €

La plus célèbre peinture des moeurs parisiennes à la veille de la Révolution où tous les archétypes sont passés au crible en sautant d'un sujet à l'autre au gré des observations : personnages (bibliophiles, libraires, bourgeois, domestiques, banquiers, juifs, enfants, épiciers, bourreaux, loueurs de livres...), lieux célèbres (Bastille, Temple, Palais-Royal...), vie culturelle et nocturne (spectacles, cabarets,

foires, comédies, promenades, jardinage...), divers (la pomme de terre de Parmentier, pots de fleurs, s'écrire aux portes...). Intéressant d'un point de vue historique et sociologique et amusant par les anecdotes.

**Réf.** Michel Schlup, «Les querelles et intrigues autour de l'édition du *Tableau de Paris* de L.S. Mercier» in *La Société Typographie de Neuchâtel*, 1769-1789. Neuchâtel, Bibliothèque publique et univ., 2002, pp. 131-141. - Lacombe 304. - Barbier IV:636 (orig.). - STCN 405096704 (partie 1), 405096836 (partie 2), 405096925 (partie 3) 405097034 (partie 4).

**Prov.** Étiq. avec nom ms. au verso du titre (dans les 4 vol.).

### 1164 [France]

[THÉVENEAU DE MORANDE, Charles] - **Le Gazetier cuirassé ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France.** Imprimé à cent lieux de la Bastille [Londres], s.n., 1771.

In-8° : 87-[1]-46-54 pp.; 1 h.-t. (bruni, qqs rouss.). Veau blond glacé de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisse fleuroné doré avec étiq., dent. int., tr. dorées.

**Est. : 100 / 120 €**

**Édition originale** de ce célèbre recueil de pamphlets du journaliste et escroc français Thévenau de Morande (1748-1803), réfugié à Londres à la suite de «d'intrigues, de débauche, de filouteries honteuses, [et] de scandaleux désordres». Complet du fameux **front**, figurant le gazetier cuirassé assis sous la protection de l'artillerie qui dissipe la foudre et brise les nuages.

**Réf.** Barbier II:523. - Quérard II:141. - ESTCT81549.

### 1165 [Greek poetry - Geography]

DIONYSIUS ALEXANDRINUS - **De situ orbis liber interprete Andrea Papio Gandensi, ut et Aristophanis Plutus, cura Sigeberti Havercampi.** Leiden, G. Potvliet, 1736.

8vo: [8]-111-[1 bl.]-128-32 pp. (some toning or spotting). Contemp. marbled boards, flat spine (rubbed, head & tail def.). Good copy.

**Est. : 240 / 280 €**

Ed. by the Leiden scholar Sigebertus (Siwart) Havercamp (1684-1742) of Dionysius' treatise on geography, with the Latin verse translation of Andreas Papius (1552-1581), a nephew of L. Torrentius, 1st publ. by Plantin in 1575. In addition Aristophanes' *Plutus* (in Greek and Latin) and Theocritus' *Thyrsis* (in Greek).

**Réf.** STCN. - Hoffmann II:104.

**Joined:** *Musaeus* - *Musaei Grammatici de Herone et Leandro carmen. Cum scholiis Graecis [...]*. Leiden, D. (I) Haak, 1737. 8vo (dampstained, worming in final ff.). Contemp. vellum (soiled). Scholarly ed. of the famous Greek poem, with Andreas Papius' Latin translation. **Engr. front.**, engr. coin ill. on title. **Réf.** STCN. - Hoffmann III:107. (2 vol.)

## 2 entirely engraved heraldries

### 1166 [Heraldry]

**Livre du blazon contenant une emple [sic] explication des métaux et couleurs avec leurs significations, les huit points de l'écu des differantes couronnes et tenants &c. Pour l'usage des armoiries.** Paris, Vaneck (& P. Gallays), s.d.

Folio: 5 ff. [incl. front.]; 21 pl. (pl. 13 printed on last f. of 2nd work; some marg. spotting or dampstaining). Mod. half vellum, flat titled spine. Good copy.

**Est. : 200 / 250 €**

Four numb. pl. in 12mo-format per folio leaf.

**Réf.** Saffroy 2308.

**Prov.** «Coolman, 1787» (ms. entry on first f.).

**Bound with:** [Chevillard, J.] - *Methode facile pour apprendre [sic] le blason ou l'on a joint les armes accollées, des princes, et princesses, ducs, et duchesses, et celles des maisons les plus considerables de France, avec les explications des ornements extérieurs.* Paris, Vanheck, 1749. 18 ff. [incl. front.]; 70 pl. (without pl. 30, not printed?; some marg. spotting & dampstaining at top part). Four numb. pl. in 12mo-format per folio leaf. «Ouvrage rare qui a été aussi attribué à Vaneck et à Gallays, les éditeurs» (Saffroy). **Réf.** Saffroy 2310. **Entirely engraved.**

### 1167 [Holy Roman Empire]

VAN LOON, Gerard - **Historisch bewys, dat het Graafschap van Holland, sedert het begin der Leenen tot den afgezwoorenen Philips den II toe, altyd een Leen des Duytschen Ryks geweest is [...]**. Leiden, P. vander Eyk, 1748.

8vo: [24]-364-86-[32]-96-[28]-75-39 pp. (browning). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners bumped, head and tail sl. def.).

**Est. : 50 / 70 €**

**First edition** by the Dutch lawyer, historian and, above all, an avid collector of medals, who also caused a furor as a historian and publisher of historical sources G. Van Loon (1683-1758).

**Ref.** Dekkers 103.

### 1168 [Horsemanship]

GARSAULT, François-Alexandre-Pierre de - **Le nouveau parfait maréchal, ou La connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités [...]**. Rouen, J. Racine, 1787.

4to: [4]-xxxii-638-[2] pp. (some browning, tiny hole in pl. 3, pl. 15 heavily browned). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners def., scratches on covers, some sm. parts of leather missing, head and tail def., joints starting to split).

**Est. : 250 / 300 €**

**Reference work** (1st 1741) on hippology by «le capitaine des haras de France» Garsault (1693-1778), dedicated to Jean-Frédéric Phélypeaux, 1st Count of Maurepas. Ill. with 49 engr. pl. (of which some fold.) after drawings by the author: 29 (numb. I-XXIX) concerning horses (anatomy, horse bits, groom/stable boys, farrier's instruments, etc.) and 20 (numb. 1-20) concerning medicinal plants «servant à soigner les cheveaux» (complete).

**Réf.** *Mennessier de La Lance* II:526. - *Cp. Blake* 167, *Wellcome* III:91, *Dejager* 297, *BnF*, *COPAC*.

**Prov.** *Calvi di Bergolo Savoia* (bookpl.).

### 1169

LA FONTAINE, Jean de - **Fables choisies, mises en vers.** Paris, Desaint & Saillant, Durand. De l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755 [- 1759].

4 vol. in-f° : [4]-xxx-xvii/xviii-i/xvi-124, [4]-ii-135, [4]-iv-146, [4]-ii-188 pp.; front. et 274 (sur 275) pl. (pp. xvii/xviii (table) reliée avant les pp. i/xvi (dédicace, préface et vie d'Ésope) au vol. I, qqs déch. marg. avec manques restaurés, une déch. marg. renforcée à la p. 121 du vol. II, claires rouss., qqs piqûres, lég. salissures marg., 1 pl. lég. brunie au vol. III). Maroquin rouge à grains longs style Empire signé **Ch. de Samblanx**, plats ornés en doré d'un triple filet et d'une fine roulette perlée avec fleurons angulaires, le tout cerné par un encadrement fleuroné, dos fleuronés dorés à nerfs, remplis entièrement décorés en doré, roul. fleuronée dorée sur les coupes, têtes dorées (qqq pet. taches noires). Sous étuis (lég. us.).

**Est. : 4.000 / 6.000 €**

Célèbre édition illustrée d'1 **frontispice** et de 274 (sur 275) **planches** numérotées gravées par Cochin, Le Bas, Le Mire... d'après le peintre animalier Jean-Baptiste Oudry, alors directeur de la manufacture de Beauvais (sans le portrait d'Oudry mais avec la planche «Le Léopard» du tome III avant l'inscription). Ex. vraisemblablement composé à partir de différentes suites de gravures, en témoignent les 35 planches plus courtes de marges, gravées sur un papier différent et collées par les coins sur les ff. vergés, les planches à bords perdus, les autres courtes de gouttière et la légère différence dans la couleur du papier.

Les dessins d'Oudry furent sans doute d'abord exécutés comme cartons de tapisserie entre 1729 et 1734 et complétés par le frontispice en 1752. C'est l'amateur de Montenaull qui prit en charge l'entreprise éditoriale après avoir racheté les dessins d'Oudry exécutés à la plume et pinceau à l'encre, lavés et gouachés blancs. Étant donné la complexité de ces techniques, il demanda à Cochin de les traduire en dessins à la mine de graphite et de diriger leur exécution en gravure. Ces illustrations, qui finirent par prendre plus d'importance que le texte, donneront naissance à l'édition la plus copiée du siècle et à de nombreuses déclinaisons dans les arts décoratifs.



**Enrichi de 3 planches** : 1. Planche à l'eau-forte pure (vol. I, p. 33). - 2. Planche collée par les coins «Le léopard» avec l'inscription (vol. III, p. 111). - 3. Planche collée par les coins en double «Le renard, les marches et le hérisson», non légendée (vol. IV, p. 103).

*Ref.* Rochambeau, *Fables*, 86. - Cohen 548-550. - Reynaud 280. - Lesage, «La fortune des Fables au XVIII<sup>e</sup> s.» in [Cat. expo] Jean de La Fontaine, Paris, B.N., 1996, pp. 160 et sq.

### 1170 [Law - Low Countries]

**4 Ghent ordinances, one Liège, one Tournai, and one about the Scheldt.** 17th-18th c.

Broadsheets and sm. booklets.

**Est. : 70 / 90 €**

1. *Lijste ende instructie daer op men van weghen de gheestelijcke ende vier-leden s'landts van Vlaenderen, verpachten zal het recht ende imposities ghestelt op de pasturerende bestiaelen, ghenaeamt het bestiael-ghelt.* Ghent, Wid. J. Vanden Kerckhove [= Anne Merca], 1672. 8 pp. - 2. *Ordonnance on grain.* Ghent, D. vander Ween, 1740. - 3. *Manifest van de provintie van Vlaenderen.* Ghent, Ph. Spillebaut, Wid. P. de Goesin & Son, 1790. 12 pp. - 4. *Ordonnantie van haere majesteit op het stuck der goud-en-silver-smeden.* Ghent, P. de Goesin, 1772. 4 pp.

**Joined:** 1. *Placard printed at Liège, G.H. Streef, 1664.* Broadsheet, in Latin. - 2. *Decret concernant les raffineries de sel [...].* Tournai, Wid. D. Varlé [= Marie-Catherine Devaux], s.n., 1764. 7 pp. - 3. *Club van de vryheyd der Schelde, of genootschap van de vrienden der regten van de mensch.* [Antwerp, 1792]. 8vo ephemera, in Dutch. *Ref.* Devolder C-867. (7 pcs)

### 1171 [Leuven University]

**1 «repetitio» and 2 «disputationes» by law students at Leuven University.** Leuven, Typis Academicis, 1777.

Folio-size broadsheets.

**Est. : 80 / 120 €**

*Students' names: Papejans de Morchoven dictus van der Strepen, Pouppé and Tercammen.*

### 1172 [Liège Revolution]

**Zin-ryke zegenpraël [...] door de ryks-stad St. Truyden over de gelukkige wederkomst van zyne doorluchtige hoogheyd Constantinus Franc. de Hoensbroeck, bisschop en prince van Luyk, mitsgaeders van den hoogwaardigen heere Euch. Knapen [...] ingehuldigt op den feestdag van den H. Eucherus op den 20. van februarius 1791.** Sint-Truiden, J.B. Smits, (1791).

4to: 52 pp. (sm. stain pp. 43 and 51, sm. holes in title, some very sm. wormholes, cut relatively short with minimal loss of ornamental border, ms. note pasted on front pastedown). Mod. quarter cloth, marbled paper boards, flat spine (joint starting to split, boards lightly rubbed).

**Est. : 100 / 150 €**

*Joyous Entry of the prince-bishop of Liège César-Constantin-François de Hoensbroeck and abbot Eucherus Knaepen (of the Benedictine monastery) in St-Truiden in 1791, after they had to flee during the Liège Revolution.*

*Ref.* STCV.

### 1173 [Liturgy - Binding]

**Gospels in Cyrillic.** 18th c.

Sm. folio (n.c. but probably incomplete, marg. dampstaining, marg. tear restored to the 2 first ff. and one marg. tear strengthened in the middle of the vol., one outer margin restored, occ. staining and soiling). 19th-c. crimson velvet over wooden boards, front cover with embossed metal centre (fig. the Christ with the Gospels or the Bible) and cornerpieces (fig. the Evangelists) and 4 smaller fig. heads of angels on dove wings, lower cover with embossed metal cabochons, flat spine, metal brass and clasps, red edges (rubbed, loosening, flyleaves renewed).

**Est. : 200 / 250 €**

*Illustrated with the 4 wood-engraved full-page portraits of the Evangelists. Resembling to the edition printed in Moscow by the Synodal Printed House in 1763, but with sm. differences. Printed in red & black with woodcut ornaments.*

*Ref.* Novosibirsk Regional Scientific Library.

### 1174 [Low Countries - Genealogy]

**LE ROUX, Jean - Recueil de la noblesse de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg, Gueldres, Flandres, Artois, Haynau, Hollande, Zeelande, Namur, Malines, et autres provinces de sa majesté catholique [...].** Lille, s.n., 1715.

Sm. 4to: [24]-400-[16] pp. (pp. 401-408 missing; occ. foxing, occ. quires sl. aged-toned). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (head def., partly rubbed).

**Est. : 150 / 250 €**

*Second, augmented edition (first 1708 titled «Théâtre de la noblesse de Flandre») of this genealogical work.*

*Ref.* Saffroy 23087. - *De Ghellinck* 1181.

*Prov.* Baron Lancelot-Ignace-Joseph of Gottignies (†1781), Chamberlain of His Imperial Majesty and State councillor (armorial bookpl.; *ref.* de Jonghe II:209).

### 1175 [Low Countries]

**GRAMAYE, Joannes Baptista - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae, in quibus singularum urbium initia, incrementa, republicae, privilegia, opera, laudes: Coenobiorum fundationes, propagationes, sacri thesauri, encomia, viri clari: Ecclesiarum patronatus [...]: Pagorum dominia [...].** Leuven, G. Denique; Brussels, brothers 't Serstevens, 1708.

13 parts in 1 vol., folio (some spotting and foxing, pp. 27-28 of Antwerp loose). Contemp. blind-st. vellum, boards ornated «à la Duseuil» with central diamond-shape tool, spine with raised bands.

**Est. : 150 / 200 €**

*Large compilation of regional histories of the Southern Low Countries by the Leuven historian Gramaye (1580-1635), incl. works by Lindanus (Dendermonde) and De Guyse (Mons). As usual the order of the various parts differs from copy to copy. Ours contains (in order): Brabant, Leuven, Brussels, «Gallo-Brabantiae», Antwerp, «Taxandria», Breda, Namur, Cambrai, Mechelen, Ghent & Bruges, Dendermonde, Mons. Ill. with 10 engr. headpieces by Harrewijn among which views of Leuven, Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges and Ypres. Titles in red and black. Text in 2 col.*

*Ref.* BB III:299-302:G-116. - STCV. - BL. - BnF.

**1176**

**MARMONTEL, Jean-François - Contes moraux [...].** Paris, Merlin, 1765.

3 vol. in-12 : [6 titre gr. incl.]-xvi-[1]-345, [6 titre gr. incl.]-376, [6 titre gr. incl.]-312-[3] pp.; 23 h.-t. (lég. bruni, rouss. et taches). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un filet triple doré, dos lisses richement dorés avec étiq., tr. marbrées (coins lég. émoussés, pet. manq. aux dorures).

Est. : 150 / 250 €

Ex. du 2e tirage (sans les «errata») ill. d'un **portrait-front.** de Marmontel gr. par Saint-Aubin d'après Cochin, un **titre gr.** par Duclou d'après Gravelot (répété dans chaque volume) et **23 fig.** de Gravelot gr. par Bacquoy, Legrand, etc.

Ref. Cohen 686-687. - BnF.

**Joint : Le Sage, A.-R.** - *Le bachelier de Salamanque, ou Memoires et aventures de Don Cherubin de la Ronda. S.l., s.n., 1777.* 3 vol. in-12 (coins émoussés, rares taches). Demi-basane d'attente. (6 vol.)

**1177 [Morals]**

**MORVAN de BELLEGARDE, Jean-Baptiste - 2 ouvrages.** La Haye, A. Van Dole, 1734.

In-12. Rel. identiques de l'ép. : veau marbré, plats cernés d'un double filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors et coupes frottés, pet. frottements aux plats).

Est. : 200 / 300 €

Ouvrages moraux en 6e édition augmentée du pédagogue français plus connu sous le nom d'abbé de Bellegarde (1648-1734), jésuite pendant une quinzaine d'années avant d'être prêtre de l'ordre de François de Sales : **1. Suite des réflexions sur ce qui peut plaire ou déplaire dans le commerce du monde.** Front.-[6]-288-[16] pp. Traite de la fausse modestie, «différence entre une fausse prude et une coquette», «Une femme doit plutôt renoncer à sa vie qu'à sa réputation», «La vie d'une vraie prude est unie et heureuse», de libertinage, de la sincérité, la patience, etc. Ill. d'un **front.** - **2. Réflexions sur la politesse des mœurs, avec des maximes pour la société civile. Suite des Réflexions sur le ridicule [...].** [12]-336-[33] pp. Traite de la modération et du désintéressement, de la retenue, discrétion, etc.

Ref. Pas dans STCN (autres éd.).

Prov. Comte G. Moretus de Bouchout (mentions mss). - «G. Bouchout, fév. 92» (id.). - Château de Bouchout (ex-libris).

**1178 [Netherlands - Dutch Republic]**

**DE HOOGE, Romeyn - Spiegel van Staat des Vereenigde Nederlands. Waar in de Macht en 't Vry Bestier, van yder der Zeven Verbonde Provinciën en haar byzondere Steeden, zo in Rechten als Regeeringen werd ontvouwd. [...].** Amsterdam, J. ten Hoorn, 1706-1707.

14 parts in 2 vol., 4to: [16 incl. front.]-480-55-143-44-[4], [20 incl. front.]-335-339-[8] pp.; 16 pl. (min. spotting and browning, pl. 1 & 2 of part two inverted). Contemp. vellum, flat ink titled spines.

Est. : 450 / 500 €

*First and only edition of an important work on the history and political constitution of the Dutch Republic. Ill. (complete) with 2 engr. front., engr. headpieces and 16 fold. engr. pl. by Romeyn de Hooghe. A very interesting politico-historical work giving historical data and ample references to other sources. Part two of particular interest because of chapters dealing with the Dutch East India Company, the Dutch West India Company, the Society of Suriname, the Northern Company, the trade on the Levant and the herring fishery.*

Ref. STCN. - Landwehr, Romeyn de Hooghe, 103. - Hollstein IX, 737-752.

Prov. Unidentified arm. bookpl.

**1179 [Netherlands - Walcheren]**

**BERONICIUS, Petrus Johannes - Quae extant. [...]. = Boeren- en overheidsstrijd.** Amsterdam, N. ten Hoorn, 1716.

8vo: engr. title-[30]-175 pp.; 4 pl. Contemp. vellum, ink titled flat spine. Good copy.

Est. : 100 / 150 €

*Curious and humorous poem on the peasant struggle of Middelburg (1st 1691), incl. the storming by farmers from Walcheren, by the mysterious figure, believed to be an expelled (?) monk, P.J. Beronicius (d. 1673). Ill. with an engr. title and 4 engr. full-page pl. by C. Luyken.*

Ref. STCN.

Prov. F. Bohn (label).



1178

**1180** [Netherlands]

**LE CLERC, Jean - Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas [...] Avec les principales medailles et leur explication [...].** Amsterdam, Z. Châtelain, 1728 [- 1723].

4 parts in 2 vol., folio: [20]-342-[8 incl. front.]-419-[20], [6 incl. front.]-473-[-495]-[6]-208 pp.; 2 pl. (1 pl. and 1 front. missing, occ. spotting, table bound at end vol. 1 instead of vol. 2, part 1: pl., map, ff. A1, 2G2-3 detached, restorations to pl., part 4: quire O bound before N). Contemp. sheep, titled spines with raised bands (heads and tails def., joints rubbed, boards scratched).

**Est. : 120 / 150 €**

*First editions (except part 1 in 2nd ed.) of this historical work on the United Provinces of the Netherlands by the Swiss theologian and biblical scholar Le Clerc (1657-1736). He settled in Amsterdam in 1684 and became professor of philosophy, literature and Hebrew at the Remonstrant seminary. Engr. ill.: 2 allegorical front. after G. de Laiessee (vol. 2), by A. Bloteling (vol. 3), large folding pl. by D. Marot titled «La grande sale d'audience de La Haye», double-page folding map («Carte des Provinces Unies des Pays Bas») and numerous in-text ill. in 4th part (some full-page) depicting 396 medals and coins. Part titles printed in red & black.*

*Ref.* Conlon 23:421. - *Haitsma Mulier/Vander Lem 110 j & l. - STCN (i.a. BL).*  
*Prov.* Baron de Warenguien (arm. bookpl.).

**1181** [Netherlands]

**VAN LOON, Gerard - Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graaven; welken, sedert de komst der Batavieren in het thans genaamde Holland [...].** The Hague, P. De Hondt, 1734.

2 vol., folio: [44 incl. engr. title]-348-[23], [4]-360-[28] pp. Contemp. mottled sheep, gilt-titled spines with raised bands, red edges (heads, tails, joints, edges and corners restored). Large margined copy.

**Est. : 400 / 500 €**

*History of Holland, from Caesar to the death of Dirk VIII Count of Holland (1092) by G. van Loon. The Catholic historian (1683-1758) studied philosophy at Leuven and law at Leiden. Engr. ill.: front., 2 title-vign., dedication, 10 pl. (3 double-page), some ill. in-text (mostly coins), 13 double-page maps, 22 genealogical tables. Titles in red and black.*

*Ref.* Lipsius & Leitzmann p. 235. - *Haitsma Mulier/VdLem 331d. - STCN (i.a. BL).*

**1182** [Netherlands]

**VAN LOON, Gerard - Beschryving der aloude regeeringwyze van Holland.** Leiden, (D. & H. van Damme for) P. van der Eyk, 1744-1746. 5 parts in 3 vol., 8vo: [32]-284-[32], 306-[42], [30]-348-[52], 400-[56], [24]-713-[99] pp. (browning, spotting, dampstaining throughout). Contemp. half red sheep, speckled paper on covers (corners rubbed and bumped, spines rubbed). Uncut copy.

**Est. : 100 / 200 €**

*First edition of this Dutch history by the Catholic historian G. van Loon (1683-1758). Stocklist of van Damme at the end of part 3.*

*Ref.* STCN.  
*Prov.* Stamps.

**1183**

**Der neueste deutsche Stellvertreter des indischen Zuckers [...]. Zweite Auflage mit einem Kupfer.** Berlin, Oehmigke, 1799.

8vo: [2]-70-[2] pp. (browning). Contemp. cardboard covers, flat spine.

**Est. : 75 / 100 €**

*Ill. with 1 full-page pl. of a Mangelwurzel. Printed in Gothic.*

*Ref.* VD18 11334282.

*Prov.* Luyken Landfort (bookpl.). - Haus Landfort (stamp).

**1184** [Nobility - Brabant]

**[VAN DEN LEENE, Joseph] - Le théâtre de la noblesse du Brabant représentant les érections des terres, seigneuries, & noms des personnes, & des familles titrées, les créations des chevaleries, & octroys des marques d'honneur & de noblesse. Accordez par les princes souverains Ducs de Brabant, jusques au roy Philippe V. à présent régnant [...].** Liège, J. Fr. Broncaert [= Brussels, t'Serstevens], 1705.

2 pts in 1 vol., sm. 4to: [16]-224-[8], [478] pp. (marg. damp stains - larger in the end - and sm. wormtrack in 2nd part, marg. soiling to \*26 in 2nd part). 19th-c. three-quarter purple calf, marbled paper covers, blind- and gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (rubbed, spine part. faded).

**Est. : 150 / 200 €**

*First edition of this interesting work giving many genealogical informations. X. de Ghellinck ascribes this work to J. Van den Leene (1654-1742) or Plaetsaert.*

*No passages expurgated, rare according to deTheux: «la censure y fit beaucoup de corrections sur la plainte des familles et les ex. non châtrés sont assez rares». Woodcut coat of arms on title. With 6 manuscript ff. with a long note criticizing the work or correcting errors joined.*

*Ref.* De Theux 420-421. - De Ghellinck 437, 1006. - Jonghe, Th. de - Liste des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur. Brux., 1847, pp. xxiv-xxvii.

*Prov.* Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (armorial bookpl.).

**1185** [Nobility]

**GÖTZMANN, Louis-Valentin de - Les quatre ages de la Pairie de France [...].** Maastricht, J.-E. Dufour, 1775.

2 vol., 8vo: viii-381, viii-355 pp. (some min. browning). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines, red leather title label, red edges.

**Est. : 100 / 150 €**

*First edition by the Alsatian magistrate Götzmann (1729-1794). One of the historical works to which the Alsatian had to devote himself, once the outcome of the famous trial which opposed him to Beaumarchais had forced him to renounce his functions. The work explains the Peerage of France (Pairie de France), a hereditary distinction within the French nobility which appeared in 1180 in the Middle Ages. The Pairs enjoyed above all symbolic privileges, notably in the plenary sessions of the Parliament of Paris, and did not constitute a special Order of the nobility as in other European countries.*

*Ref.* Saffroy I:9076. - BnF.

**1186** [Numismatics - Netherlands]

**VAN LOON, Gerard - Histoire métallique des XVII Provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI. Traduite du hollandais.** The Hague, P. Gosse, J. Neaulme, P. De Hondt, 1732-1737.

5 vol., folio: engr. title-portr.-[32]-559, [4]-541, [4]-454, [4]-467, [4]-444 pp.; 1 fold. pl. (occ. foxing, rare sm. stains, some light marg. water stains in corners in vol. 3-5, stronger at the end of vol. 5). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with red leather title labels, red edges (spines very lightly rubbed, few faint scratches on boards).

**Est. : 500 / 600 €**

*First French translation by J. Van Effen and A.-F. Prévost (1st 1723-1731) of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian G. van Loon (1683-1758). Engr. ill.: front. by B. Bernarts after J. Goeree, full-page portrait by J. Houbraken after F. van Mieris, 5 title-vign., 5 headpieces (i.a. by J. Goeree showing the coat of arms of the dedicatee Eugene de Savoye, others signed by D. Coster or Fr. van Bleyswyck), 1 folding pl. showing coins and more than 1000 ill. in-text. Titles in red and black. Text for the larger part in 2 col. Van Loon has been inspired for this impressive work by the famous «Recueil historique des médailles frappées sous le règne de Louis XIV».*

*Ref.* Conlon 32:490. - *Haitsma Mulier/VdLem 311b. - Cumont 2086. - STCN. - Kress 4022.*



**1187** [Numismatics]

**VAN LOON, Gerard** - Beschryving der Nederlandsche historipenningen: of Beknopt verhaal van 't gene sedert de overdracht der heerschappye van Keyzer Karel den Vyfden op Koning Philips zynen zoon, tot het sluyten van den Uytrechtschen vrede, in de zeventien Nederlandsche gewesten is voorgevallen. The Hague, Chr. van Lom, I. Vaillant, P. Gosse, R. Alberts & P. de Hondt, 1723-1731.

4 vol., folio: [42]-574, [6]-562, [16]-556-[48-38-38], [6]-[37] pp.; 2 pl. (occ. spotting, few ff. sl. browned, mostly due to bookmarkers, occ. short ms. annot. in old hand, front. missing, vol. 1: sm. marg. soiling quire Ll, vol. 2: sm. ink stain f. Kk, vol. 3: marg. tear repaired f. 5E2, vol. 4: wormtrack in upper marg. quires 2Q-2S, quire 5R bound after 5V). Mod. half marbled calf, titled flat spines (spines very lightly rubbed).

Est. : 500 / 600 €

*First edition of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian Gerard van Loon (1683-1758). Engr. ill.:* 4 vign. on title by F. Ottens, 4 dedication pages, **full-page portrait of the author** by Houbraken after van Mieris, 4 headpieces by J. Goeree and F. van Bleyswyck, 1 double-page pl. showing coins and some **3000 ill. in-text**. With subscriber's list in vol. III. Titles in red and black. Text for the larger part in 2 col.

Ref. *Haitsma Mulier/VdLem 311b*. - STCN (i.a. BL).

**1188** [Numismatics]

**VAN LOON, Gerard** - Inleiding tot de heedendaagsche penningkunde [...]. Amsterdam, P. De Coup, 1717.

8vo: [22]-185-[10] pp. Contemp. vellum, flat spine. Good copy.

Est. : 75 / 100 €

*First edition by the Dutch historian and numismatist G. van Loon (1683-1758). Engr. ill.:* front. by A. v. Buysen after Chr. Beudek, vign. on title, **10 fold. pl.**, 6 full-page pl. and 5 endpieces. Title in red & black.

Ref. STCN.

**Bound with:** Addison, J. - *Verhandeling over de aeloude penningen, door de Latynschen dichters opgehieldert [...]*. Leiden, Haan, 1727. [14]-232-[8] pp. III. with **6 fold. engr. pl.** Title in red & black. Ref. STCN.

**1189** [Pedagogy - Latin]

**[JOUVANCY, Joseph de]** - Appendix de diis et heroibus poeticis, ou Abrégé de l'histoire poétique, avec une traduction française, la construction du latin, et une interprétation mot à mot. Le tout distribué en trois parties, suivant les principes de M. Wandelaincourt, préfet du Collège royal de Verdun. Bouillon, Société Typographique, et se vend à Verdun, 1775.

In-12 : [4]-iv-330-[6] pp. (pâles mouill. marg., forte tache d'encre aux pp. 19-22, avec déch. sans manque de texte à la p. 19, rogné un peu court). Demi-basane à coins de l'ép., plats de papier moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (fort frotté, mors fendus, coiffes manquantes).

Est. : 200 / 300 €

*Répertoire des dieux et héros de la poésie antique à l'usage des écoles pour l'apprentissage du latin. Édition bilingue : notices biogr. en latin dans la 1re partie, en français dans la 2e et traduction interlinéaire latin-français dans la 3e. Traduction (orig. : 1704) de l'«Histoire poétique pour l'intelligence des poètes et auteurs anciens» de Pierre Gautruche. Par le jésuite de Jouvancy (1643-1719), pédagogue, philologue et historien.*

Ref. Clément p. 183 (sous le nom de A.H. de Wandelaincourt). - DBS IV:850. - Pas dans Douret.

Prov. Prix offert à l'élève Joseph Dupont, Huy, 1792 (mention ms.).

**Joint :** Longus - *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé [...]* traduites en français par Jacques Amyot. Bouillon, Société typogr., 1776. In-8° (pp. 209-212 manq. = avis au relieur, qqs taches et rouss. éparses, qqs mouill. marg. sur plus. pl.). Maroquin vert de l'ép., plats cernés d'un double filet doré avec fleurons angulaires dorés, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées, dentelle dorée int. Ill. d'un **titre gravé** par Vidal d'après A. Coypel et de **29 pl. gravées** par Vidal d'après Philippus. Ref. Cohen 654. - Clément 182. (2 vol.)

«L'étude de la philosophie m'a appris [sic] à mépriser des honneurs qui ne rendent ni meilleur ni plus sage»

**1190** [Philosophy]

**ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer d'** - La philosophie du bon-sens, ou Réflexions philosophiques sur l'incertitude des connoissances humaines, à l'usage des cavaliers et du beau-sexe.

**Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée d'un examen critique des remarques de Mr. l'abbé d'Olivet [...]**. La Haye, P. Paupie, 1740.

2 vol. in-8° : portrait-front.-[2]-xvi-479, [2]-viii-476-[4] pp. (lég. rousseurs). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes du vol. I restaurées).

Est. : 150 / 250 €

*Nouvelle édition (orig. : 1737) éditée par l'abbé d'Olivet (1682-1678). Dans la préface, d'Argens (1704-1771) mentionne que les autres éditions «ne doivent être regardées que comme des essais». Elle est augmentée de plus de la moitié, et les augmentations sont pour le moins tout aussi utiles que ce qui composait autrefois tout le Corps de l'Ouvrage» (vol. I, p. v). Illustré avec le **portrait** de l'auteur en médaillon, un **frontispice** et un **bandeau armorié** à la dédicace.*

Ref. STCN.

**1191** [Philosophy]

**CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat** - Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Ouvrage posthume. Paris, Agasse, l'an III [1794].

In-8° : viii-389 pp. (piqûres, parfois nombreuses, pet. trou dans le texte p. 89, cahier Z fort bruni et qqs autres ff. lég. brunis). Veau raciné de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleuron aux angles, dos lisse orné doré, tr. jaspées de bleu (coiffe sup. restaurée, qqs pet. us.).

Est. : 500 / 600 €

*Édition originale de cet ouvrage posthume par le mathématicien, philosophe et homme d'État Condorcet. Le texte est un hymne à la gloire du progrès. C'est le livre le plus important de Condorcet, souvent considéré comme l'apogée de la philosophie des Lumières.*

Ref. BnF. - *Printing and the Mind of Man 246*.

Prov. Eyries (étiq.).

**1192** [Prize binding - Kampen]

**SCHULTINGH, Antonius** - *Jurisprudentia vetus antejustiniana*. Leiden, J. van der Linden jr., 1717.

4to: [58]-941-[81] pp. (browning and spotting). Contemp. mottled sheep, **gilt Kampen arms** on covers within double gilt-decorated frame, richly gilt spine with raised bands, red leather title label, marbled edges (sl. rubbed). Good copy in a nice binding.

Est. : 150 / 200 €

*First edition of this compilation of early Roman law, edited and annotated by the famous law professor at Leiden A. Schultingh (Nijmegen 1659-1734), also known as the «Cujacius of the Netherlands». Title in red and black.*

Ref. Dekkers p. 159, 8. - STCN.

**Bound with:** Id. - *Oratio de utilitate ex jurisprudentia romana ad alias artes ac scientias redundante, pronunciata solenniter in Academia Lugduno-Batava, A.D. VI. Februar. A. MDCCXVIII. Ibid., [1718]. 43 pp.* Ref. STCN (i.a. BL).

Prov. **Kampen prize book**, with gilt arms of Kampen with text «Pallas Minerva sospitatrix urbium» on both covers (Spoelder, Kampen 1). Prize leaf cut out. - Van der Straten-Waillet (libr. ticket).

**1193** [Prize binding]

**Christelijke onderwijzingen en gebeden, getrokken uyt de H. Schriftuere, den Missael, en de HH. Oud-Vaders, wegens de voornaemste pligten der geloovige [...].** Antwerp, H. Verdussen, (1781).

8vo: 524-8] pp. (missing π1? (not according to the digitised copy from «Erfgoed Bibliotheek Conscience»); some normal browning). Contemp. green calf, gilt dentelle on covers, a **handmade openwork frame in hammered brass**, gilt-orn. spine with raised bands, renewed endpapers, a.e.g. (clasps and catches missing?).

Est. : 80 / 150 €

Later ed. of this Dutch prayer book with calendar starting in 1781 (and not 1815 as mentioned by STCV).

Ref. STCV (similar ed. but with sl. changes).

Prov. «Den tweeden Prijs Der Christelijke Leerige Binnen Deurne heeft behaald Dymphna van Doninck 12 jan. 1789. Bid voor uwen Pastoor Den Eerw. Heer H.J. Seerwart en uwen Catechizant Den Eerw. Heer V. Cremers» (ms. prize facing title).

**1194**

**CATULLUS, Caius Valerius; PROPERTIUS, Sextus Aurelius; TIBULLUS, Albius - Opera.** Birmingham, J. Baskerville, 1772.

4to: [2]-372 [= 352] pp. (jump in pagination from p. 200 to 221 but text complete; sl. foxing in quires R and Xx with oxidation stain). Contemp. tree calf, gilt-ruled covers with two roll-stamps, gilt-orn. (lyres) flat spine, a.e.g. (clearly rubbed, front joint partly split). Wide-margined copy, fresh inside condition.

Est. : 150 / 250 €

First Baskerville edition of the Latin love poets.

Ref. ESTCT626o.

*«The book that changed Europe»*

**1195** [Religion]

**BANIER, Antoine ; LE MASCRIER, Jean-Baptiste - Histoire générale des cérémonies, des moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243. Figures dessinées de la main de Bernard Picard : avec des Explications historiques et curieuses.** Paris, Rollin fils, 1741.

7 vol. in-f<sup>o</sup> : front. et 225 (sur 226) h.-t. (pl. 32 vol. II manq., lég. bruni, qq's taches et rouss.). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'une roulette avec fleurons d'angle et d'un filet double dorés, dos fleuronés dorés à nerfs avec 2 étiq., roulette dorée sur coupes, dentelles dorées sur les remplis, tr. rouges (lég. usures, coiffes sup. des vol. II & VII manq.). Très bel exemplaire.

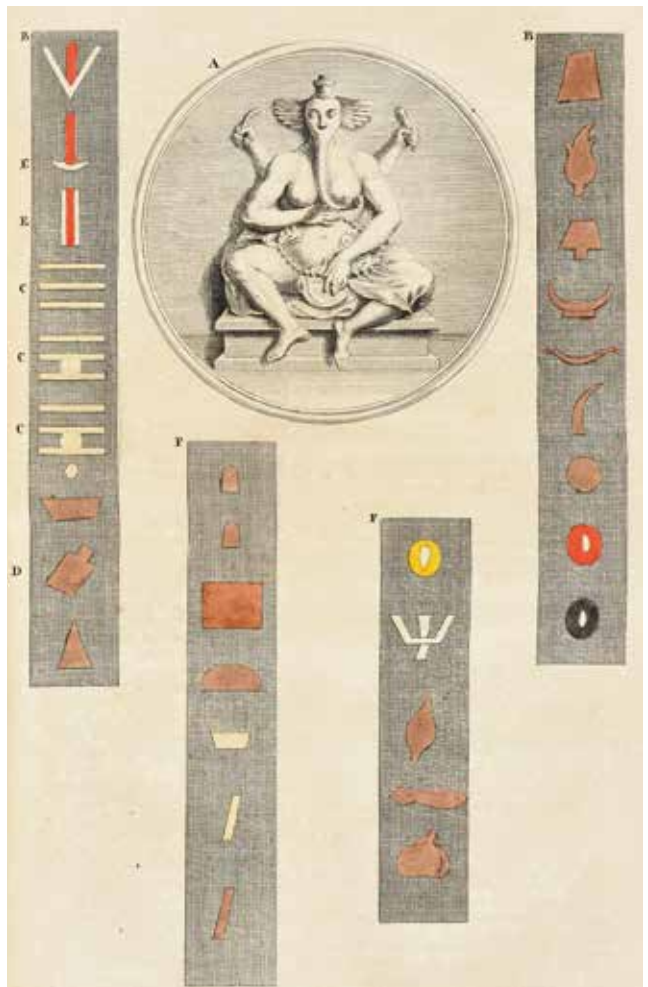
Est. : 1.800 / 2.500 €

Volumineuse étude traitant du judaïsme, du christianisme, de l'islam, du zoroastrisme, de l'hindouïsme, du bouddhisme et des traditions de la Chine, du Japon, des Amériques, des îles pacifiques et de l'Afrique. Sous la direction littéraire de Banier, Le Mascrier a produit une version entièrement refaite ou corrigée des «Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde» de J.-F. Bernard (orig. en 9 vol. 1723-1743), reprenant en grande partie l'illustration. L'ouvrage marque un changement dans les attitudes envers le sacré et les différentes croyances, répandant l'idée que celles-ci peuvent être comparées et critiquées en termes égaux. Les 225 splendides illustrations (dont 33 dépl.) du célèbre graveur Bernard Picart (1673-1733) montrent non seulement les modes de vénération dans les lieux de cultes et les festivals religieux mais aussi les cérémonies associées aux importantes étapes de la vie (naissance, rites de passage d'adolescents, mariage, maladie, mort...). La planche 21 du vol. VI (p. 300), «Pulleyar et le Lingam», est partiellement rehaussée de couleurs. Manque la pl. «Quatre Figures, représentant les Epreuves du fer chaud, de l'eau bouillante & de l'eau froide» (II:320). Vignette sur les titres gravée par Cochin fils, frontispice, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines historiées. Enrichi de la pl. «Le cimetière de St Medard - Differentes agitations des convulsionnaires» (IV:268).

Ref. Cohen 134-135. - Brunet I:1742/1743. - BnF. - Hunt, L. - The Book that changed Europe: Picart and Bernard's Religious Ceremonies of the World. Cambridge, Harvard University Press, 2010.



1195



**1196**

**SAPPHO ; ANACREON - Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. Par M. M\*\*\***

C\*\*. Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773.

In-8° : [4]-iv-280 pp.; 2 h.-t. (qq's piq. et rouss.). Veau tacheté de l'ép., roul. fleuronée dorée cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, roul. dorée sur les coupes, tr. dorées (lég. us. sinon bonne condition).

Est. : 500 / 700 €

«Un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> s.» dit Cohen, soit **1 front., 12 bandeaux et 13 culs-de-lampe** gravés par Massard d'après Charles Eisen. La traduction des poètes grecs est due à l'helléniste J.J. Moutonnet de Clairfonds. Quelques exemplaires (dont le nôtre) contiennent «**Héro et Léandre**, à Sestos et se trouve à Paris, chez Le Boucher, 1774», xvi-104 pp., traduit par le même et illustré d'un front. gravé par Duclos d'après Eisen. Titres en rouge et noir.

Réf. Cohen 79. - Reynaud 9. - Conlon 73:526 (BnF, BL, Nuc).

Prov. H.J. De Koster (ex-libris mod.).

**1197 [Satire - Comica]**

**[PLANTAVIT de LA PAUSE, Guillaume, e.a.] - Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte. Nouvelle édition, augmentée des III. et IV. parties.** Aux États calotins [= Paris], de l'imprimerie Calotine, 1752-1754.

6 parties en 3 vol. in-18 : [14]-192, [2]-162, [6]-160, [4]-31, [8]-167-[1 bl.], [6]-152 pp.; 1 tableau. Bradel demi-vélin mod., plats de papier marbré, dos lisses titrés à froid, tr. rouges (lég. frottements).

Est. : 200 / 250 €

Recueil de pièces facétieuses (surtout des «Brevets» se moquant de possibles membres), satiriques (la royauté, les nobles, les gens sots et ridicules, la bonne société et surtout l'Académie française qui y est fort critiquée) et parfois scabreuses, en prose ou en vers, par Guillaume Plantavit de La Pause, l'abbé de Margon, l'abbé P.-F. Guyot Desfontaines, François Gacon, Jacques Aymon, etc. Ceux-ci étaient tous membres de la Société festive et carnavalesque du Régiment de la Calotte créée en 1702 et dont l'influence, comparable à celle de Mère-Folle de Dijon, continuera jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> s. bien que la publication de textes et la production manuscrite cessèrent en 1752. L'édition originale parut à Bâle en 1725. Avec un tableau dépl. dans la partie VI : «Campagne de 1744. Ordre de bataille de l'armée féminine en Flandres. Mademoiselle Navarre Généralissime».

Réf. Barbier III:238. - BGL III:175-176 («Ces mémoires [...] contiennent quantité de documents historiques qu'il serait difficile de trouver réunis ailleurs»). - Cp. Colon 25:621 (éd. 1725).

Prov. Capitaine MacPherson (mention ms. de l'ép.).

**1198 [Satire]**

**[BAUDOIN GUÉMADEUX, Armand-Henri] - L'espion dévalisé.** Londres [= Paris ?], s.n., 1782.

In-8° : vii-[1]-240 pp. (piqûres, plus nombreuses aux prem. et derniers ff, mouillures marg., qq's cahiers lég. bunis). Brochage d'origine. Non rogné.

Est. : 200 / 300 €

**Édition originale** de ce recueil satirique rempli d'indiscrétions écrit alors que l'auteur était en prison pour avoir, dit-on, volé des couverts en argent à la table du Garde des Sceaux. Contient des informations sur l'arrestation de Fouquet, une critique du duc de Choiseul, une réimpression de l'«Avis aux Hessois et autres peuples de l'Allemagne, vendus par leurs princes à l'Angleterre» pour aller combattre les Américains par le comte de Mirabeau (à qui l'«Espion» fut à tort attribué), «Un petit éloge de Turgot», une critique sur le luxe des princes, la tauromachie (chapitre X), évoque l'utopie économique au chapitre XIII, etc., mais aussi des détails sur la relation du chevalier de Turgot avec la femme de chambre de la Gourdan, célèbre maîtresse maquerelle, les sorties «au bordel» de Diderot avec Buffon, Montesquieu et le président de Brosse, etc.

Réf. Barbier II:178. - BGL II:160-161. - Drujon I:131. - ESTCT131692.

**Joint** : Frédéric II - Oeuvres du philosophe de Sans-Souci. Postdam et se trouve à Londres [- Au Donjon du château], chez Seyffert, 1760. 2 vol. in-12 (qq's lég. rouss., qq's ff. lég. brunis au début du vol. II). Demi-basane à coins de l'ép. (lég. frottés). Prov. Mention ms. de l'ép. (3 vol.)

**1199 [Satire]**

**VERVIER, Jean-Baptiste (under pseud. BOTTELGIER, Judocus) - Dits die excellente print-cronike van Vlaenderen, beginnende van Marten Bast eersten Forestier van de Republieque deze Provintie [...] tot ende met de regeeringe van [...] Leopoldus II.** Antwerp, J. Van Ghelen [= Ghent, L. Le Maire, 1791].

8vo: [2]-viii-386 [=384]-[2] pp. (light marg. soiling on first and last ff.). Contemp. mottled sheep, spine with raised bands (head missing, joints rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 100 / 120 €



Satirical chronicle of the revolutionary years 1789-1791 in the Southern Netherlands, presently ascribed to the Ghent physician Vervier (1750-1817) and his friends Charles-Louis Diericx and Bernard Coppens. The work was forbidden by the Council of Flanders on December 3rd 1791. Ill. with woodcut front. and numerous crude woodcuts in-text. Title in red and black.

Ref. Bibliogr. gant. 11991. - STCV.

**1200 [Scandinavia]**

**ADLERFELD, Gustave - Histoire militaire de Charles XII roi de Suède, depuis l'an 1700, jusqu'à la bataille de Pultowa en 1709.** Amsterdam, J. Wetstein and G. Smith, 1740.

4 vol., 8vo: xxix-434, [2]-527 [= 627], [2]-463 [= 547 in vol. 4]-[1], [2]-240 pp.; 7 pl. (vol. 1 cut short on top shaving the text, vol. 4 cut short on outer margin, pp. 465-547 of vol. 3 bound in the middle of vol. 4, some usual browning and some min. spotting). Contemp. mottled calf, gilt coat of arms on covers, gilt-orn. flat spines, marbled edges.

Est. : 100 / 200 €

**First edition** and one of the most important sources of knowledge about the campaigns of Charles XII after journals of G. Adlerfeld (1671-1709) who was «gentleman of the court» and followed Charles XII on his military campaigns. He was killed by a cannonball in the Battle of Poltava. Ill. with an engr. front. portr. by P. Tanjé after Kraft, 4 engr. vign. on title, an engr. headp. and 6 fold. engr. pl. showing «Ordre de bataille de l'armée danoise», «Plan de campement de Humblebeck», «Ordre de bataille de l'armée de Suede», «Plan de la ville de Narva», «Carte du cours de la Duna» and «Plan de la bataille de Pultowa». Titles in red & black.

Ref. STCN.

Prov. Charles Paul Ernest, Count of Bentheim-Steinfurt (1729-1780) (supralibros; ref. Rietstap I-II:177).



1200

**1201 [Theology - Liturgy]**

**6 works on religious affairs.** Various places & ed.  
12mo or 8vo, mostly in contemp. bindings.

Est. : 120 / 150 €

1-2. Two editions of the same work: **Du Moulin, P.** - Anatomie de la messe. Où est montrée par l'Escriture sainte, & par les tesmoignages de l'ancienne Église, que la messe est contraire à la parole de Dieu, & éloignée du chemin de salut. Troisième édition [...]. Leiden, B. & A. Elsevier, 1638. - Quatrième édition [...]. 1655. 2 parts in 1 vol. Calf with gilt coat of arms of Friedrich Johannes von Plessis, Duke of Richelieu. - 3. **Grancolas, J.** - L'antiquité des cérémonies qui se pratiquent dans l'administration des sacrements. (Spine def. and restored). 1st ed. - 4. **Les mystères les plus secrets des jésuites** contenus en diverses pièces originales. 1727. (Some ff. sl. browned). - 5. **Voeux de la nation sur le retour du bon ordre.** Adressés à nosseigneurs de la commission établie par sa Majesté pour délibérer sur le plus grand avantage qu'on peut retirer des ordres religieux. 1767. (Rubbed). Bound with: **[Boncerf, P.-Fr.]** - Les inconveniens des droits féodaux. 1776. - 6. **Cri d'une honnête femme** [i.e. la Marquise d'Olman] qui réclame le divorce, conformément aux loix de la primitive Église, à l'usage actuel du Royaume catholique de Pologne, et à celui de tous les peuples de la terre qui existent ou qui ont existé, excepté nous. 1770. 1st ed.

«Édition splendide et de grand luxe» (Cohen)

**1202**

**VERGILIUS MARO, Publius - Bucolica, Georgica, et Aeneis.**

Paris, in aedibus Palatinis, by P. Didot the elder, 1798.  
Folio: front.-xi-[1 bl.]-572 pp.; 22 pl. protected with tissue guards (light marg. damp stains, marg. soiling on pp. 108-109, some foxing on p. 572 and scattered at the end). Contemp. three-quarter blind-decorated calf, marbled paper on gilt-ruled boards, spine in red and green morocco gilt-orn. and titled with raised bands (rubbed). Untrimmed wide-margined copy in a quite near inside condition.

Est. : 200 / 400 €

*Very elegant typography of the works of Vergilius printed on vellum with wide margins. Delicately illustrated with an allegorical frontispiece and 22 nice plates with captions engraved by Baquoy, Copia, Godefroy, etc. after Gérard and Girodet. Limited to 250 copies (n. 160, numb. by hand and signed by Didot).*

**Ref.** Cohen 1019. - Brunet V:1294 («Cette édition n'est pas moins recommandable par sa grande correction que par la magnificence de l'exécution typographique et la beauté des gravures»).

**Prov.** Anthonius Johannes van Tetroode (1831-1865 fl.), (lithographic) publisher and bookseller in Kalverstraat, Amsterdam (supralibros).

**1203**

**Politics, military and history: 15 works in 16 vol.**

Various sizes and bindings.

Est. : 180 / 250 €

1. **[Labrun, J. de]** - La vie de Charles V. Duc de Lorraine et de Bar, et généralissime des troupes impériales. Amst., Garrel, 1691. (Marg. damp stain). - 2. **Id.** - Mémoires pour servir à l'histoire de Louis de Bourbon, prince de Condé. Cologne [= Hollande?], Marteau, 1693. 2 pts, in 1 vol. 1st ed. **Portrait of the Prince of Condé.** - 3. **[Marchand, J.-H.]** - Testament politique de M. de V\*\*\*. Avignon, s.n., 1772. (Staining). - 4. **[Guibert, J. de]** - Essai général de tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique & de la science militaire en Europe, avec le plan d'un ouvrage intitulé : La France politique et militaire. Liège, Plomteux, 1773. 2 vol. Ill. with 27 fold. pl. - 5. **[Créquy, Ch.-M.]** - Mémoires pour servir à la vie de Nicolas de Catinat, maréchal de France. Paris, Wid. Duchesne, 1775. (Some spotting). - 6. **[Tickell, R.]** - La cassette verte de Monsieur de Sartine, trouvée chez Mademoiselle Du Thé [...]. The Hague [= London], Wid. Whiskerfeld, 1779. **Rare, 1st ed., of this satirical pamphlet on the French intervention beside the Americans in the American Revolution.** - 7. **Mémoires de M. le Comte de St. Germain** [...]. Ecrits par lui-même. En Suisse [= France?], chez les libraires associés, 1779. Attributed to P.-Ch. de Wimpffen or, more likely, to the abbot de La Montagne. Prov. «Chevalier» de Chateau blanc (bookpl.). - 8. **Raynal, G.-Th.** - Révolution de l'Amérique. London, Davis, 1781. **Portrait of the author.** - 8. **[Wimpffen, P.-Ch. de ou Wimpffen, F. de]** - Commentaires des Mémoires [d]e M. le comte de Saint-Germain [...]. London [= Paris?], s.n., 1781. Prov. Marquis Des Roys (arm. bookpl.). - 9-10. **[Laissac, De]** - De l'esprit militaire. Londres, s.n., 1783. 8vo. 2 copies. - 11. **[Guibert, J.-A.-H. de]** - Éloge du roi de Prusse [...]. Londres [= Paris], s.n., 1787. Prov. Arm. bookpl. - 12. **Trenck, Fr. von der** - Examen politique et critique d'un ouvrage intitulé, Histoire secrète de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur français. Berlin, s.n., [1789]. **Frontispiece.** - 13. **[Danican, A.]** - Le fléau des tyrans et des septembriseurs, ou Réflexions sur la Révolution française [...]. Par un vrai patriote de 89. Lausanne, Paris, by les Marchands des nouveautés, 1797. (Marg. damp stains). - 14. **Löwe, J. M.** - La préface de l'anglophobe. Histoire de l'invasion des anglais en France sous le règne de Napoléon III [...]. Paris, Kugelman, 1868. (Browning). Ill. with a front., one full-page and in-text ill.

**1204**

**Théâtre : 2 ouvr. en 7 vol.**

Basane (pet. défauts) ou veau marbré de l'ép.

Est. : 100 / 200 €

1. **Fagan, B.-Chr.** - Théâtre [...], et autres oeuvres du mesme auteur. Paris, Duchesne, 1760. 4 vol. in-12. Ill. d'un front. - 2. **Favart, Ch.-S.** - Mémoires et correspondances littéraires, dramatiques et anecdotiques. Publiés par A.P.C. Favart, son petit-fils [...]. P., Collin, 1808. 3 vol. in-8° (Qqs lég. rouss.). Prov. Marquis des Roys (ex-libris armorié).





Éditions XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

## 19de-20ste-eeuwse drukken

*Présent à la princesse Joséphine de Belgique***1205** [Binding - Devotion]**Paroissien romain.** (Tours), A. Mame & fils, [1882].

In-16 ; 7 h.-t. Maroquin bordeaux signé **L. Claessens**, plats cernés d'une large dentelle droite dorée, **monogramme «JJ» couronné** en métal doré découpé et ciselé au plat sup., 2 fermoirs de même métal avec pattes ajourées ornées de l'initiale «J», dos à nerfs tiré doré, double filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, doublures de tabis moiré pourpre vif encadré d'une large dentelle dorée, gardes de même tabis, secondes gardes de papier décoré, tr. dorées. Sous écrin en chagrin bordeaux, int. doublé de soie ivoire (frotté, qqs salissures à la soie). Superbe ex.

Est. : 180 / 200 €



Luxueuse édition joliment ornée d'un titre ill., de 7 h.-t. sur fond teinté d'après Luc-Olivier Merson, et d'encadrements historiés à chaque page d'après les dessins de M. Ciappori, reproduisant les peintures des catacombes, le tout gravé par M. Méaulle. **Ex. de présent à Joséphine de Belgique** (1872-1958), fille du comte de Flandre, nièce du roi Léopold II et soeur du roi Albert Ier, avec **envoi ms.** daté du 23-06-1885, «souvenir respectueux de vos biens dévoués et affectionnés...» signé par 12 membres de l'entourage princier : comtesse Ida vander Burch, baronne Snoy d'Oppers, comte d'Oultremont, lieutenant général Orban, etc. **Second envoi aut. signé «Joséphine»**, Laeken, 2-01-1935, à un destinataire non id. : «Souvenir de tant de chères âmes envolées et de votre bien affectionnée [...]». Ex. revêtu d'une reliure parfaitement établie par Laurent Claessens, relieur de la comtesse de Flandre (sign. dorée et étiq.). **Prov.** Joséphine de Belgique (super ex-libris et envois mss).

**1206**

**BOSSUET, Jacques Bénigne - Oeuvres complètes. Publiées par des prêtres de l'Immaculée Conception de Saint-Dizier (Haute-Marne).** Bar-le-Duc, L. Guérin; Rennes, Hauvespre, 1862-1863.

12 vol. in-4° (rouss.). Demi-chagrin, dos ornés dorés à nerfs (frotté, vol. VIII relié différemment).

Est. : 80 / 100 €

Portrait-front. de Bossuet (1627-1704) dans le vol. I.

**Joint : Sully, M. de Béthune** - Mémoires du Duc de Sully. Nouvelle édition. Paris, Ledoux, 1827. 6 vol. in-8° (rouss.). Demi-chagrin rouge (frotté). Portr.-front. de Sully au vol. I, d'Henri IV au vol. II. **Prov.** Mention ms. et ex-libris dans chaque vol. - Cachet. (18 vol.)

**1207** [Bullfighting]

**DOMINGUÍN, Luis Miguel; PICASSO, Pablo - Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguín et une étude de Georges Boudaille.** [Paris], Cercle d'art, (1961).

2 vol. in-f° : un de texte et un de suite. Toile grise d'éd. ill. en couleurs par Picasso. Suite sous une chemise ill. d'éd. en demi-toile mauve. Le tout dans un emboît. en toile grise d'éd. (lég. sali, mors part. fendus).

Est. : 2.500 / 3.000 €



**Édition originale** de cette collaboration voulue par Picasso avec le toréador Dominguín. Les deux hommes se connaissaient depuis les années '50, Picasso l'ayant vu exercer dans les arènes de Nîmes, Arles, etc. Abondamment illustré en noir et en couleurs de pleines pages et d'in-texte par Picasso. L'étude de Boudaille porte sur l'amour de Picasso pour la tauromachie et sur les dessins reproduits dans l'ouvrage. Textes en français et espagnol. Tirage à 125 ex. + 25 h.c. [sur Arches], un des 125 mis dans le commerce (n° 14), avec une **lithographie orig. signée** et une **suite** de dessins tirés sur Arches.

**1208**

**CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat - Oeuvres [...]** publiées par A. Condorcet O'Connor et M.F. Arago. Paris, Firmin Didot frères, 1847-1849.

12 vol in-8°; portrait (rouss., parfois nombreuses ou grandes, claires mouill. marg. dans la plupart des vol., de rares plus grandes not. au début du vol. I). Demi-chagrin brun de l'ép., plats de papier marbré, dos fil. à froid à nerfs, tr. jaspées de brun (lég. us. ou pet. défauts).

Est. : 400 / 500 €

**Série complète, peu courante, de cette édition collective considérée comme la meilleure des oeuvres du marquis de Condorcet (1743-1794).** Édition donnée par Arthur Condorcet O'Connor (1763-1852), révolutionnaire irlandais, son beau-fils posthume, François Arago (1786-1853) se chargeant de la partie scientifique. **Portrait** dans le t. I. Contient : Biographie de Condorcet par Arago, correspondance (avec Voltaire et Turgot e.a.) et oeuvres diverses (t. I) - Éloges (t. II & III) - Mélanges de littérature et de philosophie avec notamment une vie de Voltaire et une vie de Turgot (t. IV-VI) - Économie politique et Politique (t. VII-X) - Politique (t. XII). Table à la fin de chaque volume, table alphabétique des oeuvres de Condorcet à la fin du t. I.

**1209**

**CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Cartitat de - Mémoires de Condorcet, sur la Révolution française, extraits de sa correspondance et de celles de ses amis.** Paris, Ponthieu (impr. de Carpentier-Méricourt), 1824.

2 vol. in-8° (n.c., qqs lég. rouss., claire mouill. aux coins sup. au début du vol. II). Demi-chagrin noir mod., plats de papier marbré, dos lisses fil. dorés, couv. et dos cons.

Est. : 250 / 300 €

*Édition originale de ce recueil de lettres, discours, mots, anecdotes, etc., publié par le marquis Frédéric Gaëtan La Rochefoucauld-Liancourt (1779-1863), historien et homme de lettres.*

Ref. Quérard II:272.

**1210 [Costume]**

**Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo [...].** Milan, B. Scotti (vol. 1) [- Fr. Sanvito (vol. 2-7)], 1856-1862.

8 vol., large 4to; 8 front., 871 pl. and 2 maps (text n.c., occ. spotting, few defects throughout: some sm. marg. tears and spots). Contemp. half cloth, marbled paper boards, flat titled spines (heads of vol. 4 and 7 sl. damaged, boards sl. rubbed, spines sl. discoloured, corners bumped). Uncut copy.

Est. : 400 / 500 €

*Abundantly illustrated work on costumes of Europe (parts 1-4 in 5 vol.), America and Oceania (part 5), Asia (part 6) and Africa (part 7). Ill. with 8 coloured front., 871 pl., lithographs or woodcuts, and 2 maps, of which 281 coloured.*

Ref. Lipperheide 69. - Hiler 868. - Opac SBN. - Not in Colas.

Prov. Achille Ferrari Giorgi (coll. stamp).

**1211 [Economy]**

**DROZ, Joseph - Économie politique ou Principes de la science des richesses.** Paris, J. Renouard, 1829.

8vo: xvi-391 [= 383] pp. (jump in pagination from p. 256 to p. 261 but text complete; foxing, marg. damp stain at the end getting sl. larger on last pp.). Contemp. half long grained red leather with sm. red cloth corners, marbled paper covers, gilt-ruled flat spine, red spr. edges (rubbed).

Est. : 150 / 200 €

*First edition of this important work on political economy by the French philosopher and historian Droz (1773-1850).*

Ref. Goldsmiths 27751. - Cp. Einaudi 1617 (2nd ed.).

**1212 [Economy]**

**SMITH, Adam - Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations.** Paris, H. Agasse, an X [= 1802].

5 vol., 8vo: [6 incl. front.]-cxxvii-[1]-368, [4]-489-[4], [4]-564, [4]-556, [4]-588 pp. (rare spotting, vol. 1: clear dampstaining in last quire, vol. 5: sm. wormtrack in quire L). Sewn (few quires loosening or loose). Orig. wr. present. Uncut copy.

Est. : 300 / 400 €

*New translation, with annotations, by Germain Garnier (1754-1821), French politician and economist, of «An inquiry into the nature and causes of the wealth of nations» (London, 1776), one of the founding texts of economic liberalism. Ill. with a portrait of Smith by B.-L. Prévost.*

Ref. Goldsmith 18412. - Kress B. 4604. - Einaudi 5340.

**1213 [France]**

**[PRUDHOMME, Louis-Marie] - L'Europe tourmentée par la Révolution en France, ébranlée par dix-huit années de promenades meurtrières de Napoléon Buonaparte [...]. Par L.P. Orné de portraits.** Paris, Pélicier, décembre 1815.

2 vol. in-12 : xxiv-1/300, [5]-300\*/300\*\*\*-301/685 pp.; 3 h.-t. + ff. interfoliés (qqz mouill., fonds de cahiers anciennement restaurés). Papier de l'ép. (ex. de travail : rel. frottée, coins et coupes usés).

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale, ex. de travail annoté à l'époque (notes historiques complétant ou corrigeant l'ouvrage, description de la France en 1825...). Illustre de 2 front. (gravure dépl. figurant les membres de la famille Bonaparte et portrait du duc d'Enghien) et d'un grand «Tableau ou Inventaire effrayant de la Révolution». Prudhomme s'était illustré de 1789 à 1794 par la publication du journal extrémiste «Révolutions de Paris». Le journal, qui avait considérablement enrichi son éditeur et ses journalistes, évolua vers les Girondins ce qui valut la prison à Prudhomme.*

**1214 [Gastronomy - Oenology]**

**JULLIEN, André - Manuel du sommelier ou Instruction pratique sur la manière de soigner les vins [...]. Avec trois planches. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée d'une nomenclature géographique des vins.** Bruxelles, L'auteur, L. Colas, Huzard, 1822.

In-8° : [4]-xv-340 pp.; 3 pl. Demi-veau de l'ép., papier marbré sur les plats, dos lisse orné doré.

Est. : 120 / 150 €

*Ouvrage souvent réimprimé (orig. 1813) dédié à Jean-Antoine Chaptal (1756-1832), auteur de l'«Art de faire le vin». Porte sur la conservation des vins, le collage, la clarification, la qualité des bouchons, la bonne disposition d'une cave, les maladies du vin, les tonneaux, les vins artificiels, etc. Ill. de 3 planches dépl. figurant des tonneaux et divers instruments (bâton fendu pour agiter le vin lors du collage, canelle pour tirer le vin en bouteille, tire-bouchon mécanique...). L'oénologue français Jullien (1766-1832) créa de nombreux outils, dont des cannelles aérifères pour transvaser le vin et de nombreuses poudres pour les clarifier, la plupart récompensés par des médailles.*

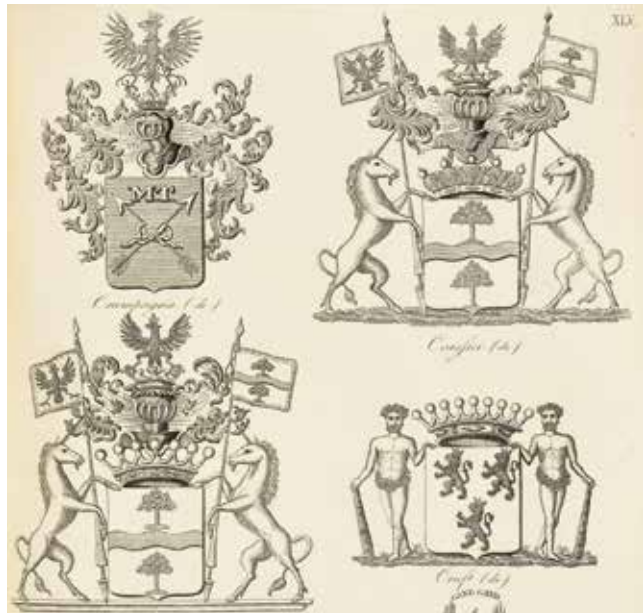
Ref. Vicaire 471 (orig.). - Bacchus & Comus 962 (éd. de 1826 «C'est l'ouvrage qui rendit Jullien célèbre»). - Pas dans Oberlé.

**1215 [Heraldry - Netherlands]**

**WELEVELD, Louis van - Algemeen wapenboek van het Koninkrijk der Nederlanden** [The Hague, Hoge Raad van Adel], 1836.

Folio: [2] ff.; 210 (of 217) pl. (pl. 11, 59, 61-62, 214-217 missing, sl. browning). Half olive shagreen, marbled papers on covers, gilt.-orn. spine with raised bands (spine faded, covers with some scratches, corners bumped).

Est. : 400 / 600 €



*Second edition (1st 1830). Plates I to VI contain all crowns and arms of the Dutch Royal Family. Pages VII to CCXVI each show 6 coats of arms (only pl. CCIV and CCXVII have just 2). Prospectus and a printed letter by Weleveld loosely added. Ref. Cp. de Ghellinck 1422.*



**1216** [Hunting]

**THON, Christian Friedrich Gottlieb - Volledige jagersschool of Kort begrip der geheele jagt. Een hand- en leerboek in alphabetische orde voor jagers, vogelaars, landbouwkundigen en liefhebbers van de natuurlijke historie.** Arnhem, J.G. Meijer, 1835. 8vo: [8]-588-[4] pp. (dampstaining mostly on front., title and 1st pl.). Contemp. green cloth, flat spine.

Est. : 300 / 400 €

*First and only edition of the Dutch translation of Thon's «Vollständige Jägerschule oder Inbegriff der ganzen Jagdwissenschaft». Ill. with a front., title-vign. and 2 fold. pl. showing animal tracks, hunting material and traps. With beside all the aspects of hunting also descriptions of all sorts of wild animals and birds.*

*Prov. J.M. Cramer van den Bogaart (bookpl.).*

**1217** [Navy]

**SINKEL, Émile - Ma vie de marin.** Bruxelles, Alliance typographique, M.-J. Poot et Cie, 1872-1874.

2 tomes en 1 vol. in-12 : [6]-274, [4]-275 pp.; 2 portraits fotogr. en front. dont celui de Sinkel (trou dans le faux titre du t. I). Maroq. bleu pétrole, composition mos. en cuirs polychrome sur le plat sup. (bateau, drapeau belge) et pet. couronne fleuronnée au centre des plats, dos à nerfs et entre-nerf central fleuronné au Leo Belgicus, tr. dorées, couv. sup. des tomes cons. (lég. décoloration en tête du dos, discrètes taches sur les plats). Sous chemise et étui de papier.

Est. : 200 / 250 €

*Édition originale, unique et rare (les ex. recensés dans les bibliothèques s'élevaient à une 10aine). Sinkel (1823-1876) fit une carrière de marin qui l'amena au Guatemala (où une tentative de colonisation belge était en cours), aux Indes et sur la côte orientale de l'Afrique. Il servit ensuite les malles de la liaison Ostende-Douvres.*

*Joint : 1. L.dactyl. s. du Directeur général du Ministère des communications, administration de la Marine, 20-4-1947 : Albert de Burbure de Wesembeeck souhaite emprunter l'ouvr. de Sinkel. Note ms. en bas de la lettre : «Ainsi l'Administration de la Marine ne possède même pas l'ouvrage écrit par un ancien officier de ses malles !!». - 2. L.a.s. de Lecomte (conserv. du Musée royal de l'armée) à Berqueman, 23-11-1948 : remerciement pour les photos de Sinkel. - 3-4. 2 négatifs sur verre des photos ayant servi de front. - 5. Photo de Sinkel (tirage moderne). - 6-9. 4 coupures de presse relatives à Sinkel ou à son ouvr. (10 pcs)*

*Prov. Alexandre Berqueman (ex-libris orné d'un bateau et du motto «Contre vents et marées, le Musée de la marine»). Passionné par la mer, Berqueman conseilla Hergé dont il était voisin pour divers détails dans «Le Secret de la Licorne» (en remerciement, Hergé plaça dans une case le dessin de l'ouvrage de Berqueman «L'art et la mer», cf. tintinomania.com/tintin-aautour-herge-alexandre-berqueman). Il nota sur la garde bl. de cet ex. le nom des 5 possesseurs de l'ouvr. De Sinkel (KBR, bibl. de Bruges, 2 ex. pour lui et 1 pour Lecomte du Musée de l'armée).*

**1218** [Sports]

**ALLEMAGNE, Henry-René d' - Sports et jeux d'adresse. Ouvrage contenant 328 illustrations dans le texte et 100 gravures hors-texte dont 29 planches coloriées à l'aquarelle.** Paris, Hachette, [c. 1900].

In-4° (n.c., rares rouss.). Cartonnage d'éd. (tache marg. au plat sup.).

Est. : 150 / 200 €

*Première somme encyclopédique sur le sujet : jeux de l'enfance (cerceau, cerf-volant, corde à sauter, criquet, toupie...), jeux à courir (course, cache-cache...), jeux d'adresse (arc, arbalète, bilboquet, palet...), jeux de balle (ballon, paume, croquet, volant...), jeux de boules (billes, billard, quilles...), gymnastique (saut, cloche-pied, saute-mouton, culbute, saut renversé, lutte, danse, escrime, patinage...).*

**1219** [Theatre - Liège]

**Théâtre Royal de Liège : 149 affiches.** 2/8/1834-30/4/1835.

Réunies dans un vol. in-4°, classées par ordre chronologique (souill. et rouss. à plusieurs aff., déch. renforcée à une aff., pet. déch. marg. à qqs-unes, calculs mss et gribouillis à qqs versos). Bradel papier marbré de l'ép., dos lisse (manques de papier aux plat sup. et dos, coupes et coins fort frottés).

Est. : 200 / 300 €

*Spectacles sous la direction de M. de Mondonville : Rossignol (opéra en un acte, musique de Lebrun), La Muette de Portici, Masaniello ou Le pêcheur napolitain (paroles de Moreau et Lafortelle, musique de Carafa), Le petit chaperon rouge (opéra-féerie de M. Théaulon, musique de Boyeldieu), La haine d'une femme (par M. Scribe du Théâtre du Gymnase), Robin des bois, ou Les trois balles enchantées (opéra-féerie, musique de Weber), La vengeance italienne (vaudeville par M. Scribe, Delestre et Desnoyers), Tartufe, ou L'imposteur (M. Gellas dans le rôle de Tartufe, M. Berger dans celui d'Oryon), Latude, ou 35 ans de captivité (drame historique, par M. Pixéricourt et Bourgeois), etc.*

*Prov. «Souvenir d'amitié d'Emilie Cavalli (1811-1889) à Liège à Madame Petit» (note ms. au verso d'une affiche).*

**1220** [Theatre]

**GUITRY, Sacha - Lucien Guitry, sa carrière et sa vie. Racontées par Sacha Guitry et illustrées de photographies de Ch. Gerschel.** (Argenteuil, Coulouma, 1930).

In-4°. Maroquin rouge signé **Claude Robinson** à bande de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisse titré doré, t. dorée, couv. et dos cons. (qqs pet. frottements).

Est. : 200 / 300 €

*Édition originale. Illustré de 72 photogravures h.t., principalement des portraits du comédien, considéré comme le plus grand comédien de son époque. Tirage à 1100 ex., un des 1000 sur vélin de Lorraine (n° 588).*

**1221** [Tobacco box - Heraldry]

**GUÉLEN, J. - Oval wooden tobacco box decorated with a brass plate with coats of arms of the nine provinces of Belgium.** S.l., 1914. 17 x 12 x 5,8 cm, brass hinge, date stamped on the side panel; oval brass plate: 9 x 14,2 cm, signed on the border (min. traces of use).

Est. : 180 / 200 €

*Joined: A very similar engr. brass plate, same subject, layout and size, signed J. Delbart. (2 pcs)*

**1222** [World War I - Periodical]

**The Illustrated War News.** London, The Illustrated London News, August 1914-April 1918.

16 vol., 4to, of which 8 oblong (n.c., general title of vol. 7 missing). Publ. brown shagreen, buckram percaline boards, gilt-orn and titled flat spines (corners and spines very lightly rubbed).

Est. : 1.600 / 2.000 €

*Complete run of this very important and extensive periodical, staunchly patriotic, depicting a wealth of pictorial information on World War I, published from the beginning of the War until April 1918, 7 months before Armistice Day.*

**1223** [World's fair - Antwerp]

**Souvenir de l'Exposition Universelle d'Anvers, 1894.** S.l., s.n., c. 1894. Obl. 4to; 12 b/w reproductions of photographs, pasted on 6 cardboard sheets (thin scratch on 1 pl.). Contemp. cloth, blind-stamped covers with gilt title on front, flat spine, a.e.g. (corners bumped, some sm. scratches or stains on covers).

Est. : 300 / 400 €

*Figuring e.g. «Quartier Algérien», «Vue du Congo», «Pavillon du Tabac», «Moselhaüs», etc.*

**1224**

**Histoire et théâtre : 3 ouvr. en 7 volumes in-8°, rel. de l'ép.**

Est. : 150 / 200 €

**1. Collé, Ch. - La partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes & en prose.** Yverdon, s.n., 1766. (Lég. rouss.). Basane marbrée. Ill. d'un front. et 3 h.-t. Enrichi d'un double du front. et de la pl. p. 89. Relié avec : Voltaire - Olympe, tragédie nouvelle [...]. Avignon, Chambeau, 1763. - **2. Galiani, F. - Correspondance inédite de l'abbé Ferdinand Galiani, conseiller du roi, pendant les années 1765 à 1783, avec Mme d'Épinay, le baron d'Holbach, le baron de Grimm, Diderot, et autres personnages célèbres de ce temps [...].** Paris, Dentu, 1818. 2 vol. (Rares lég. rousses). Demi-veau signé **Kleinmans**. Prov. A. de Walsche (mention mod.). - **3. Collé, Ch. - Journal et mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne Louis XV (1748-1772).** Nouv. éd. [...]. P., Didot, 1868. 4 vol. Demi-basane, couv. cons. (gal. de ver et pet. défauts). Avec des lettres en fac-similé. Prov. Max-La-Fosse (ex-libris).



DE  
WONDEREN  
DES  
in de  
minst geachtste  
SCHEPSELLEN.

Sciences & médecine XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

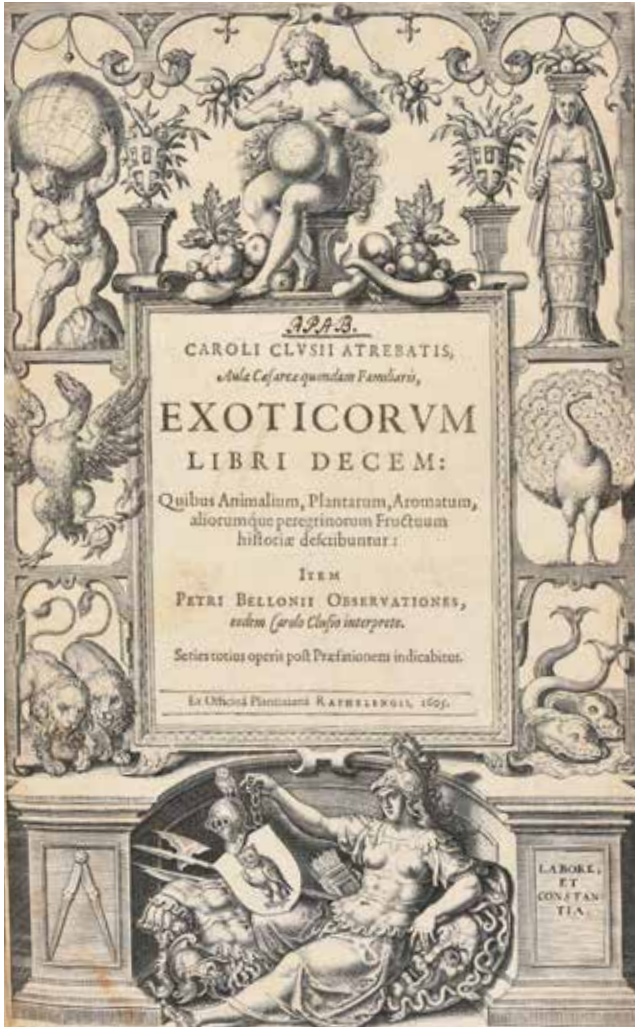
Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw

1225 [Botany]

CLUSIUS, Carolus - *Exoticorum libri decem, quibus animalium, plantarum, aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiae describuntur. Item Petri Bellonii Observationes, eodem Carolo Clusio interprete.* [Leiden], Plantin Press (Raphelengii), 1605.

Folio: [16]-378-[9]-52-[12]-242-[1] pp. (\*6 2\*-3\*4 missing, being the appendix; some very min. browning, some text underlined with red pencil). Contemp. brown sheep, flat spine (rebacked, corners def., scratches on covers).

Est. : 1.500 / 2.000 €



First edition of a major work on non-European plants and animals (i.a. from Asia and South Africa) by the famous botanist Clusius (1526-1609) and follow-up volume to «Rariorum plantarum historia» (1601) containing further works not published in the former. Some plant names are also given in Arabic. Ill. with an engr. title. Woodcut mark on part title and c. 275 woodcuts (96 non-botanical, mostly animals).

ref. Pritzell 1760. - Krivatsy 6767. - Wellcome I:1512. - STCN (i.a. BL).

Prov. APAB. (ms. entry on title). - Lloyd (bookpl. on pastedown). - Libr. label (pastedown).

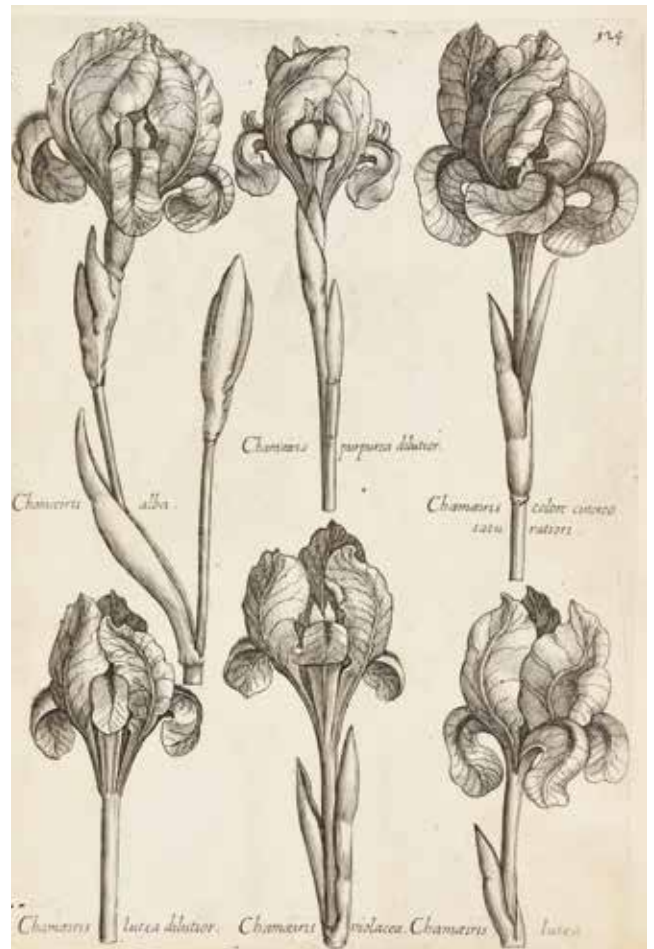
«The garden as an outdoor Wunderkammer»

1226 [Botany]

DE BRY, Johann Theodor - *Florilegium Renovatum Et Auctum: Das ist: Vernewertes und vermehrtes Blumenbuch: Von mancherley Gewächsen/ Blumen un[d] Pflanzen/ welche uns deren Schönheit/ lieblicher Geruch/ Gebrauch/ und manigfaltiger Unterschied angenehme machet [...].* Frankfurt am M., Merian, 1641.

4to: letterpress title-allegorical title-5/14 pp.; 168 pl. (letterpress & allegorical title cut out and pasted on flyleaves (?), identical for pp. 5-8 of the text, first quires loose, fold. view of the garden with frayed edges and tears in the folds, most edges frayed, some lvs loose or loosening, some tears in the margin or some larger tears, some underl., some left untouched; missing pl. 11 & 13 from the first part of pl. numb. 1-32, missing pl. 28, 37, 38, 68, 97, 98 & 116 from the second part of pl. numb. 1-142, 2 pl. numb. 50 and last pl. unnumb., some spotting, browning and staining). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (used binding, rubbed and shaved, def. on spine, bookblock detached from spine and upper cover).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Expanded, and much richer edition of the 1612 *Florilegium novum* by Matthaeus Merian's father-in-law incorporating the original 70 plates of de Bry and augmented with a rendering of the Frankfurt merchant Johannes Schwindt's famed garden on Eschenheimer Gasse. Our copy ill. with an allegorical title, fold. engr. view of the garden of John Schwinden in Frankfurt, 30 pl. illustrating parterres, urns of flowers, gardening tools and plants drawn from «De florum cultura» by Giovanni Battista Ferrari (publ. Rome 1633), and 136 engr. pl. of which some fold. showing engraved plans of garden design and a Wunderkammer of plant species. This work is a real celebration of horticulture providing a visual representation of contemporary European exotic, rare and fragrant plants from the New and Old worlds.

There is no explanatory text beyond brief Latin captions. This Wunderkammer shows a great variety of plants: tulips, lilies, narcissi, irises, anemones, roses, sunflowers, cacti, peppers and a yucca. Copies with a full suite of plates are seldom to be found. The final plate depicts a rose which flowered in Prague August 1647.

Ref. VD17 23:297912S. - Nissen (BBI) 274. - Pritzel 1299.

Prov. Ex dono Antonii Glakov Iberi, Romae Dec. 3. 1838 (ms. entry on flyleaf).

**1227 [Botany]**

**WILLKOMM, Moritz - Bilder-Atlas des Pflanzenreichs nach dem natürlichen System. 68 fein kolorierte Tafeln.** Esslingen, J.F. Schreiber, s.d.

4to: viii-88 pp.; 68 pl. (browning throughout). Mod. half leather, decor. paper cover, spine with raised bands.

Est. : 200 / 300 €



Botanical atlas by the German academic and botanist H.M. Willkomm (1821-1895). Ill. with **68 lithographed plates** showing botanical specimens. Two extra plates pasted in. Printed in Gothic type, in 2 col. within ruled border.

Ref. Not in Pritzel, Nissen (BBI).

*«The most important work on Dutch lepidoptera»*

**1228 [Entomology - Butterflies]**

**SEPP, Jan Christiaan - Beschouwing der wonderen Gods, in de minstgeachte schepzelen of Nederlandsche insecten [...].** Amsterdam, J.C. Sepp, [as from 1762 onwards].

8 vol., 4to; 400 pl. (text n.c. = probably missing some pp., some replaced with ms. copies; some min. browning and spotting). Half cloth, marbled paper on covers, flat spines (spines repaired, corners rubbed).

Est. : 4.000 / 5.000 €



First edition, originally published in instalments and therefor rarely complete, of this marvellous work on lepidoptera started by Christiaan Andreas Sepp and continued by his son Jan Christiaan. Ill. with **8 hand-coloured engr. front. and 400 hand-coloured engr.** Sepp based this work on his own collection of preserved butterflies and insects which still can be seen in Rijksmuseum Boerhaave in Leiden.

Ref. Nissen (ZBI) 3808. - Landwehr 182.[- STCN.

**1229 [Gardening]**

**BENARD, G. - Recueil des planches du dictionnaire encyclopédique de l'art aratoire et du jardinage.** Paris, H. Agasse, 1802.

In-4° : 1 f.; 54 pl. (bords effrangés, marges ext. lég. salies). Cartonnage de l'ép. (déf.).

Est. : 120 / 150 €

**54 planches** (dont 2 à double page) consacrées à l'agriculture et au jardinage. Toutes les planches sont signées «G. Benard d'exit».

Réf. BnF.

**1230 [Gardening]**

**MILLER, Philip - Maandelykse tuin-oeffeningen, aantoonende, wat werk noodzaaklyk te doen is in ieder maand van het jaar, zoo in de moes- vrugt- en bloem-tuin, als in de stook- en broeikassen, en de kweekery [...].** Haarlem, J. Bosch, 1767.

8vo: [16]-348-[28] pp.; 6 pl. (some browning). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (corners sl. bumped, lower joint splitting, spine sl. repaired).

Est. : 150 / 200 €

**Only Dutch ed.** of the famous «The Gardeners Kalendar, directing what works are necessary to be done every month» (1st 1732) by the English botanist Miller (1691-1771), chief gardener of the Chelsea Physic Garden from 1722 until his death. Annotated by J. Baster. Ill. with **engr. front. and 5 engr. fold. pl.**  
Ref. STCN.

**1231 [Gardening]**

**VAN DER GROEN, Jan - Den Nederlandsen hovenier, zijnde het I. Deel van het Vermakelijk Land-leven [...].** Amsterdam, Wid. Gysbert de Groot, 1710.

3 parts in 1 vol. 4to: [30]-103-[3] pp. (some min. spotting). Mod. brown half cloth, marbled paper on covers, flat spine, mod. endpapers, top edge red (some sl. rubbing).

Est. : 500 / 700 €

**Engr. title, 5 ill. in-text, and 15 full-page plates** depicting gardens, gardening designs, fountains. For the «Twee hondert modellen, voor de liefhebbers van hoven en thuynen»: ill. on title, **51 full-page plates** with groundplans, designs for garden houses, sundials, and 7 ill. in-text.

Ref. STCN 10811581X.

**Bound with: 1. Nylant, Petrus - Den verstandigen hovenier, over de twaelf maenden van 't jaer. Zijnde het II. deel van het vermakelyk lant-leven.** Ibid., 1711.

[8]-84-[14] pp. Ill. with an **engr. title, 3 ill. in-text and 1 full-page pl.** Ref. STCN 267989296. - **2. Id. - De medicyn-winkel, of Ervaren huys-houder: zijnde het III deel van het vermakelyk land-leven [...].** Ibid., id. 88 pp. Ill. with an **engr. ill.** on each title (3), 2 ill. in-text and 1 full-page pl. Ref. STCN 267989741.

**Rare complete set of famous bestseller works** on gardening, horticulture, domestic medicine, bee-keeping and basic gastronomy in the Dutch Golden Age, under the general title «'t Vermakelijck landleven» (The amusing country-life). All nicely illustrated with woodcuts. Printed in 2 col. in Gothic type.

Prov. «Labor» (label on front pastedown).

**«A plant of God's own making, but the devil is likewise involved; excesses ruined both mind and body»**

**1232 [Health care - Tobacco - Opium - Tea]**

**NEANDER, Johann - Tabacologia: hoc est Tabaci, seu Nicotianae descriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica vel Ejus praeparatio et usus in omnibus ferme corporis humani inco[m]modis.** Leiden, I. Elsevier, 1626.

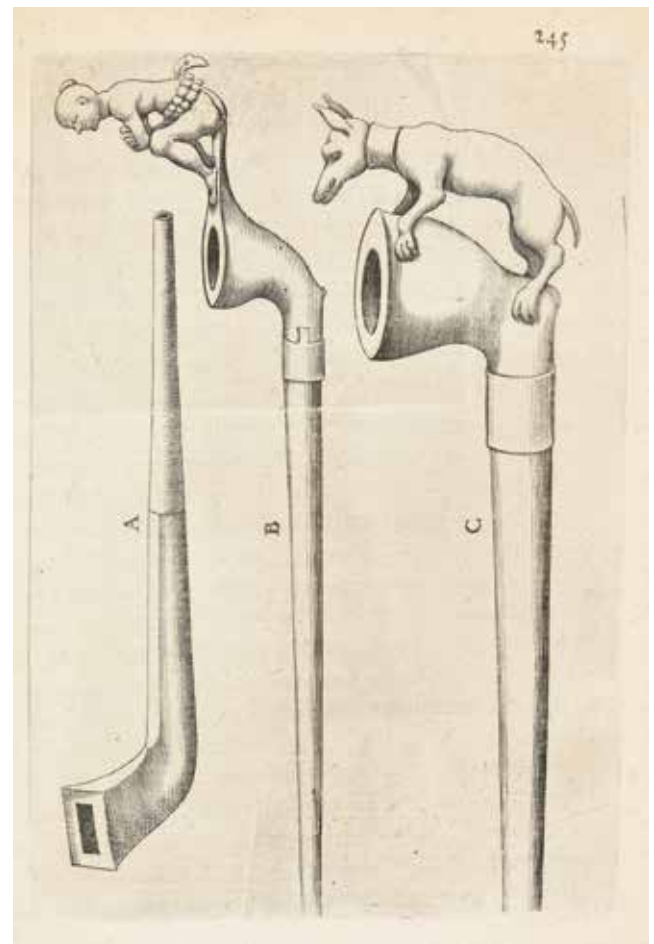
4to: portrait-engr. title-[36]-256-[3] pp. (a few cropped marginal notes). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

Est. : 2.200 / 2.500 €

**Rare second ed.** (1st Elsevier, 1622) of this early work on tobacco by J. Neander (1596-1630), German physician from Bremen. **Illustrated with an engr. portrait of the author by Delff after Bailly, nice engr. frontispiece and 9 full-page engraved plates** showing: 3 botanical depictions of the tobacco plant, the 3 earliest known illustrations of South-American natives cultivating and curing tobacco and 3 plates showing smoking pipes used by the Indians or Persian waterpipes (qalyan) recommended by the author because their long pipe helps to cool down the hot tobacco smoke. The plates engr. by Van Wtenbrouck, Moyses (1600-1646). Neander's «Tabacologia» praises the medicinal virtues of tobacco, but also warns of the dangers inherent in its abuse - it was, the author said, «a plant of God's own making, but the devil is likewise involved; excesses ruined both mind and body».

Ref. Willems 257. - Brooke (Arents Collection) 148. - Bragge (Bibliotheca Nicotiana) 27. - Wellcome 4518. - Krivatsy 8278. - Sabini 52173. - STCN (i.a. BL). - This ed. not in Pritzel.

**Bound with: 1. Borch, Ole - De somno et somniferis maximèpapavereis dissertatio.** Copenhagen & Frankfurt a.M., E. Vogel for D. Paulli, 1681. 38-[2 bl.] pp. (browning & spotting). Rare reissue (1680) of **one of the first treatises on opium**, by the Danish scientist and royal physician O. Borch (1626-1690). Woodcut mark on title. Ref. VD17 7:688562N. - Krivatsy 1552. - This ed. not in Pritzel. - **2. Petit, Pierre - Thea sive De Sinensi herba thee. Carmen ad Petrum Danielem Huetium. Cui adiectae Joannis Nicolai Pechlini archiatri Holsati de eadem herba epigraphae, & descriptiones aliae.** Leipzig, M.G. Weidmann, 1685. [8]-[40] pp. (some browning & spotting). **Rare first edition** of this didactic poem on tea, by the Paris physician and poet P. Petit (1617-1687). The author presents



tea as one of the most important exotic luxury beverages of his time, such as also coffee and hot chocolate, to an erudite audience. Ill. with a **full-page engr. pl. of a tea plant**, by E. André. At the end, short observations on tea by the famous Dutch physicians Jacob de Bondt, Willem Piso and Nicolaes Tulp. Bound in between is an **anacreontic poem on tea**, printed in Greek, by the Amsterdam poet Petrus Franciscus (1645-1704), «In laudem Thiae Sinensis anacreontica duos». Amsterdam, s.n., 1685. [8] pp. Ref. VD17 39:150320E. - Vicaire 679. - Mueller pp. 166-167. - STCN 126227241 (i.a. BL).

An **exceptional and rousing sammelband** with three early and rare works on tobacco, opium and tea bound together.

**1233 [Health care - Tobacco]**

**Schola Salernitana sive De conservanda valetudine praecepta metrica, auctore Iohanne de Mediolano, hactenus ignoto. Cum luculenta & succincta Arnoldi Villanovani in singula capita exegesi. Ex recensione Zachariae Sylvii, medici Roterodamensis, cum eiusdem praefatione.** Regensburg, J.Z. Seidel, 1722.

12mo: [32]-506 [= 508]-[9-3 bl.] pp. (toned). Contemp. half leather, marbled paper on covers, spine with raised bands (sl. rubbed). Good copy.

Est. : 250 / 300 €

**Rare Regensburg ed.** (1st 1711) of a collection of medieval texts on health care compiled by the Rotterdam physician Zacharias Sylvius (1608-1664), 1st publ. 1649. At the end Latin verses on tobacco by P. Scriverius, C. Barlaeus, H. Grotius and J. Owen.

Ref. Not in VD18, Blake, Wellcome (other ed.).

**1234** [Mathematics - Game]

**ALEMBERT, D'** [e.a.] - *Encyclopédie méthodique. Mathématiques.* Par MM. D'Alembert, l'abbé Bossut, de La Lande, le marquis de Condorcet, &c. Paris, Panckoucke; Liège, Plomteux, 1784-1789.

3 vol., 4to (text n.c., without the plates; foxing, some quires sl. age-toned or browned in vol. I and half title of vol. III sl. browned, sl. marg. damp stain on 2 first ff. of vol. II, cancel on title of vol. II and lower corners repaired in same vol.). 19th-c. three-quarter calf, mottled paper covers, gilt-ruled spines with raised bands, spr. edges (sl. rubbed, vol. I sl. more, author and date written in ink on spines).

**Est. : 200 / 300 €**

**First edition.**

**Bound with:** *Encyclopédie méthodique. Dictionnaire des jeux, faisant suite au tome III des Mathématiques.* Paris, Panckoucke, 1792. (Same condition, sl. marg. damp stain). Attributed to Jacques Lacombe. Illustrated with **16 plates** (most folding).

**Ref.** Brunet II:973-974. - Not in deTheux.

**1235** [Medicine - Anatomy]

**HEISTER, Lorenz** - *Compendium anatomicum, totam rem anatomicam brevissime complectens [...]. Cum figuris aeneis.* Amsterdam, J. Pauli, 1723.

2 pts in 1 vol., 8vo: [44]-277-[14], 109-[3] pp.; 4 pl. (foxing, sm. tears without loss to pl. p. 247, sl. marg. damp stain in quire Q). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbed, front cover detached).

**Est. : 200 / 300 €**

**Very rare edition** of a major work (1st 1717) by Lorenz Heister (1683-1758), founder of scientific surgery in Germany and prof. of anatomy at Altdorf. Illustrated with **4 fold. plates.** The 2nd part is composed of the «*Oration de incrementis anatomiae* [...]». *Publice dicta D. XVIII juli MDCCXX», discourse pronounced when he took the charge of Professor of anatomy and surgery at Helmstedt.*

**Ref.** Lindeboom 817-818 (biogr.). - Not in Wellcome, Blake, STCN (other ed.).

**Prov.** John Lacy, 1737 (ms. entry).

**1236** [Medicine - Pharmacopoeia]

**Dispensatorium pharmaceuticum Austriaco-Viennense, in quo hodierna die usualiora medicamenta secundum artis regulas componenda visuntur [...].** Brussels, C. & A. de Vos, 1747.

8vo: [44]-441-[51]-xxviii-[3] pp. (some very min. browning). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red sp. edges (corners def., front joint split, min. def. to head and tail).

**Est. : 200 / 300 €**

**Second ed. and first Brussels ed. of this official dispensatory in effect at the time of the Habsburg monarchy. Its content is identical to the 2nd ed. of the Vienna pharmacopoeia 1737, but it adds an appendix by the Collegium Medicum of Brussels «Appendix ad dispensatorium pharmaceuticum austriaco-viennense» containing 30 extra preparations that were commonly used.**

**Ref.** Vandewiele & Daems, p. 83. - Not in STCV.

**Prov.** Stamps.

**Joined:** *Dispensatorium pharmaceuticum universale sive Thesaurus medicamentorum tam simplicium quam compositorum locupletissimus ex omnibus dispensatoriis [...].* Leuven, Ex typographia academica, 1781. 2 vol. (browning, some spotting and (water)staining). Contemp. mottled sheep (scratches and some def. on covers, spines starting to split, some parts repaired). (3 vol.)

**1237** [Mineralogy]

**BEUDANT, François-Sulpice** - *Traité élémentaire de minéralogie.* Paris, Verdrière, 1830-1832.

2 vol., 8vo: xvi-752 pp.; 11 pl., [4]-797 pp.; 12 pl. (pl. 13 in 2nd vol. missing, some min. spotting). Contemp. marbled calf, gilt-orn. border on covers, gilt-orn. flat spines, red leather title labels, marbled edges. Good copy.

**Est. : 150 / 250 €**

**Important manual of mineralogy by the French geologist François-Sulpice Beudant (1787-1850). Ill. with folding tables in-text and 23 folding pl.**

**Ref.** BnF. - Not in Sinkankas.

**Joined:** *Id. - Traité élémentaire de physique [...].* Paris, Verdrière, 1833. 8vo: [2]-x-700 pp.; 14 pl. Same binding. Manual on physics by Beudant. Ill. with **14 engr. pl.** **Ref.** Not in BnF.

**Prov.** Arthur Duval (prize on flyleaf). - College of Mons prize book, prize awarded in 1836. (3 vol.)

**1238** [Natural history]

**BUFFON, Georges-Louis Leclerc de** - *Histoire naturelle, générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi.* Paris, Imprimerie Royale, 1749-1775.

20 vol., 4to; 681 (of 683) pl. (pl. 19 and 27 missing in vol. 18, tear in pl. 43 in vol. 12, frayed edges). Cardboard bindings. Some vol. unopened, uncut copy.

**Est. : 600 / 800 €**

**Set of 20 vol. (18 parts and 2 supplements) from the original edition (complete in 36 parts until 1788). Ill. with a portrait of Buffon by Drouais, 18 engr. title-vign., 24 engr. headpieces and 681 full-page engr. pl. (incl. 2 maps in the 1st vol., 1 table «l'ordre des chiens» in the 5th vol. and pl. 46bis in the 12th vol.). Showing quadrupeds (cat, dog, zebra, tiger, elephant, etc.) and birds, presented alive, some dissected (with emphasis on the various reproductive organs) and with their skeletons.**

**Ref.** Nissen (ZBI) 672.

**1239** [Natural history]

**BUFFON, Georges-Louis Leclerc de** - *Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition [...]. Redigé par C.S. Sonnini.* Paris, F. Dufart, an VII [- XIII] [1799 [- 1808]].

127 vol., 8vo (n.c., occ. defects but overall in good condition). Original cardboard, flat spines with paper title labels (a bit dusty, some more rubbed than others, 1 spine missing). Uncut and partly unopened copy.

**Est. : 600 / 800 €**

**Complete run of a new ed. of this renowned work by Buffon (1707-1788), edited by the French naturalist C.-N.-S. Sonnini de Manoncourt (1751-1812). Vol. devoted to general subjects (incl. the theory of the earth and mineralogy), to quadrupeds, birds, fish, cetaceans, reptiles (by Daudin), molluscs (by Denys-Monfort), to crustaceans and insects (by P.A. Latreille) and plants (by C.F. Brisseau-Mirbel). Ill. with more than 1.000 pl. Complete with 2 vol. of tables.**

**Ref.** Nissen (ZBI) 682.

**1240** [Ornithology]

**EDWARDS, George; CATESBY, Mark** - *Recueil de divers oiseaux étrangers et peu communs qui se trouvent dans les ouvrages de messieurs Edwards et Catesby représentés en taille douce et exactement coloriés par Jean Michel Seligmann.* Nuremberg, heirs Seligmann, 1768-1770.

3 parts in 1 vol., folio: [16]-52, [2]-56, [2]-50 pp.; 145 pl. (some dampstaining and spotting at the end not really touching the plates, half title spotted). Later sheep signed **De Samblanx & J. Weckesser**, gilt borders on covers, endpapers renewed, gilt inside dentelles, a.e.g. (rebacked, covers rubbed and scratched).

**Est. : 2.500 / 3.000 €**

**Superb iconography showing 145 hand-coloured plates of birds in Europe (also of a porcupine and a deer) and 1 allegorical engr. front. This French edition translated from the German counts in total 8 parts, 3 front. and 414 plates of which 371 of birds.**

**Ref.** Anker 463. - Nissen (IVB) 858.



1240

1240

**1241 [Ornithology]**

**LÖNNBERG, Einar - Svenska fåglar efter naturen och på stenritade. Med text af Professor Einar Lönnberg. Andra upplagan.**

Stockholm, Förlaget Svenska Fåglar, 1927-1929.

3 vol., folio. Publisher's marbled sheep, gilt rules and eagle device on covers, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (somewhat rubbed, sl. discol.).

**Est. : 500 / 700 €**



Standard work on Scandinavian ornithology. Ill. (complete) with **364 very fine coloured plates** representing birds of Sweden (146, 109, 109) and b/w fotogr. fig. in-text (eggs and nests). The work offers fine reproductions of the original 184 plates of the 1828-1838 edition, enlarged with 180 lithographs after paintings of the von Wright brothers and the Swedish artist Bror Hallberg.

Deluxe limited edition (n. 574 for Erik Hellström).

Ref. Nissen (ZBI) 1026. - Anker 544. - COPAC.

Prov. Erik Hellström (blindstamp).

**1242 [Ornithology]**

**NUYENS, A. - De vogelwereld. Handboek voor liefhebbers van kamer- en parkvogels. Met driehonderd afbeeldingen in chromolithographie. Naar de natuur geteekend.** Groningen, J.B. Wolters, 1886.

2 parts in 1 vol., folio: [12 (of xiv)]-156, [4]-100 pp.; 48 pl. Later red half shagreen, marbled paper on covers, spine with raised bands.

**Est. : 150 / 200 €**

*First and only edition of this rare work illustrated with 48 (26, 22; plates as from n. 21 erroneously numb. as mentioned in the prelims) beautiful chromolithographed plates by J. Bungartz, G. Lübbert and C. 't Felt showing c. 300 birds. In the first part the indoor and aviary birds, in the 2nd part the court or park birds.*

Ref. Nissen (IVB) 686 (err. listing 27 pl.). - Not in Anker.

**1243 [Ornithology]**

**RICKMAN, Philip - A selection of bird paintings and sketches.**

[London], Curpotten for Fine Sporting interests, 1979.

Folio. Publ. half green morocco, cloth covers with gilt bird drawings, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. Slipcase.

**Est. : 100 / 150 €**

*Limited edition of 500 copies. This is n. 370 signed by the author. Ill. with a front., a portrait and 31 colour plates.*

**1244 [Ornithology]**

**SCHLEGEL, Hermann - [Fauna van Nederland]. De vogels van Nederland. Tweede herziene druk.** Amsterdam, G.L. Funke, 1878. 2 parts in 1 vol., 8vo: [4]-ii-lxxi-135 pp.; 17 pl., [4]-ii-136 pp.; 18/35, 18 pl. (some spotting not affecting the pl.). Green cloth with gilt central element, flat gilt-titled spine (rubbed at extremities).

Est. : 450 / 600 €



Second ed. of this standard work by the German ornithologist H. Schlegel (1804-1884), part on the birds only. Ill. with 35 hand-coloured lithographed plates containing figures of heads and feet and the 18 lithographed pl. showing the birds in their diff. habitats.

Ref. Nissen (ZBI) 3686 and (IVB) 828. - Anker 445. - Landwehr 167.

**Joined: 1-2. Schlegel, H.** - Fauna van Nederland, vogels. Leiden, P.W.M. Trap, [1854-1858]. 2 vol., 8vo; 362 (178, 184) pl. Contemp. quarter brown leather (spines restored). Illustrations only of the **first edition**, 46 instalments with each 8 pl., except for one which has only 2 pl. (as it should be), by the German ornithologist, herpetologist and ichthyologist Schlegel (1804-1884). Ill. (complete) with 362 hand-coloured lithogr. pl. after drawings from the author partly heightened with Arabic gum showing birds of prey (falcons, hawks, harriers, eagles, kites, buzzards, etc.), climbing birds (woodpeckers), passerines (swallows), galliformes, stilts, anseriformes, tamed birds, etc. Systematic synopsis of the birds of the country, with descriptions of the individual forms and their different plumages, and notes on their geographical distribution and habits. Trap, sold the entire edition to Van Goor who issued it in 1859 with the title «De Vogels van Nederland». Ref. Nissen (IVB) 830. - Anker 443. - Landwehr 166. Prov. J. G. Vanmarle. - **3. Schlegel, H.** - De vogels van Nederland beschreven en afgebeeld. Met 362 gekleurde platen. Leiden, Noothoven van Goor, [1859 (- 1860/1861)]. 8vo. Text vol. only. Ref. Nissen (IVB) 830. - Anker 443. Prov. J. G. Vanmarle. (4 vol.)

**1245 [Ornithology]**

**SCHLEGEL, Hermann - Natuurlijke historie van Nederland. De dieren van Nederland. Gewervelde dieren.** Haarlem, C. Kruseman, 1860. 2 vol., 8vo: [8]-ii-lxxi-132 pp.; 17 pl., [8]-ii-133/263 pp.; 18/35 pl. (without the 18 lithographed pl. showing the birds in their diff. habitats (Nissen); some min. browning). Later half cloth, flat spines, orig. wr. (sl. rubbed).

Est. : 50 / 80 €

First edition of this standard work by the German ornithologist H. Schlegel (1804-1884), part on the birds only. Ill. with 35 hand-coloured lithogr. pl. containing figures of heads and feet.

Ref. Nissen (ZBI) 3686 and (IVB) 828. - Anker 445. - Landwehr 167.

**1246 [Ornithology]**

**SCHLEGEL, Hermann - De vogels van Nederlandsch Indië, beschreven en afgebeeld door H. Schlegel. Les oiseaux des Indes Neerlandaises, décrits et figurés par H. Schlegel.** Leiden, E.J. Brill; Amsterdam, G.L. Funke, 1863-1866.

3 parts in 1 vol., 4to: [1]-38-[1]-79-[3]-68-[2] pp.; 50 pl. (some spotting on some pl. near the end). Contemp. green blind-st. cloth with gilt title on cover, flat gilt-titled spine (rubbed at extremities).

Est. : 200 / 300 €



Work on the birds of Indonesia consisting of three issues with 50 hand-coloured lithogr. pl. printed by P.W.M. Trap: the Pitta's (Vol. I): 6 pl., the Kingfishers (Vol. II): 16 pl. and the Falcons (Vol. III): 28 pl. In total depicting 205 birds in their ecological surroundings. Some pl. signed J. Smith. In our copy the vol. of the falcons and the kingfishers is inverted.

Ref. Landwehr 171. - Nissen (IVB) 829.



**1247** [Ornithology]

**SELIGMANN, Johann Michael** - *Verzameling van uitlandsche en zeldzaame vogelen, benevens eenige vreemde dieren en plantgewassen: in 't Engelsch naauwkeurig beschreeven en naar 't leven, met kleuren afgebeeld, door G. Edwards en M. Catesby [...]. Thans in 't Nederduitsch vertaald en met aanhaalingen van andere authouren verrykt, door M. Houttuyn, medic. doctor.*

Amsterdam, J. Chr. Sepp, 1772 [- 1781].

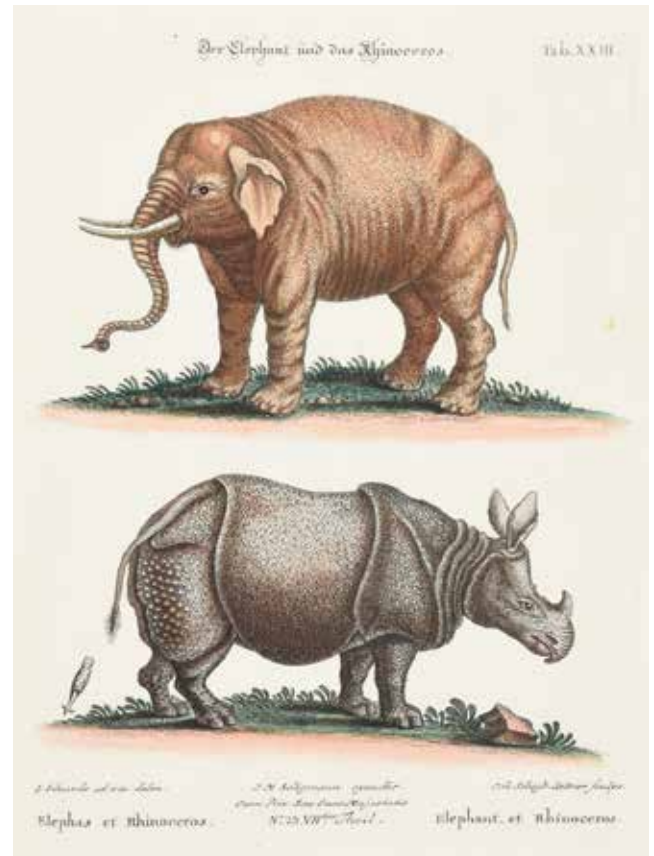
9 parts in 5 vol., folio: [4]-xvi-84, [4]-108-[2], [4]-118, [4]-56-56, [2]-90 [= 57]-[7] pp.; 473 pl. (light staining in some margins, stamps to some pl., scattered foxing, marg. tear to pl. 76 in vol. I, sm. marg. damp stains in the begin. of vol. I and the end of vol. II, otherwise very good condition). Contemp. marbled calf, gilt roll-stamp on boards, gilt-dec. spines with raised bands, marbled edges (professional restorations to spine, turns in and joints, sm. wears, damp stain on lower board of vol. II).

Est. : 20.000 / 25.000 €

*First edition of the translation by Martinus Houttuyn, somewhat enlarged. Complete of the 473 beautiful plates nicely hand-coloured, with captions in German, Latin and French, showing numerous species of birds (parrots, ducks, owls, hummingbirds, kingfishers...) and also zebras, apes, porcupines, bats, fishes, etc. First published in 1749-1776 in German, under the title «Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel [...]», this work is based and translated in all essentials on George Edwards' «A natural history of birds» (1743-1751) and «Gleanings of natural history» (1758-1764) and Mark Catesby's «The natural history of Carolina», provided with copies of the plates of these works engraved by Seligmann who enriched them with flora and scenic backgrounds.*

*Ref.* Nissen (IVB) 859. - Anker 462 (just mentioning the ed.).

*Prov.* Maria Victoria Edwards (stamp). - Bookshop Jacques Lechevalier, Paris (label).



**1248 [Ornithology]**

**TEMMINCK, Coenraad Jacob - Histoire naturelle générale des pigeons et des gallinacés [...] accompagné de planches anatomiques.** Amsterdam, J.C. Sepp & sons; Paris, G. Dufour, 1813-1815. 3 vol., 8vo: 499-[1], 477-[1], 757-[1] pp.; 12 pl. (dampstaining in the margins, some pp. soiled, some blank margins repaired in the 1st vol.). Contemp. quarter dark leather signed **L.J.C. Boucher**, marbled paper on covers, spines with raised bands (head of one vol. sl. def.).

Est. : 200 / 300 €

*First edition of this scarce work on doves and galliformes by the Dutch aristocrat, zoologist and museum director Temminck (1778-1858). Ill. with 12 lithographed plates. «Vol. I contains an account of the pigeons, being a reprint of the text which Temminck had prepared for his illustrated folio that was stolen by Madame Knip. Vols. II and III relate to gallinaceous birds, which Temminck intended for his proposed folio on the pigeons, but which was not published in that form owing to the loss of the text of the latter, an account of which will be found on pp. 640-4 of vol. III.» (Wood).*

Ref. Nissen (IVB) 931. - Wood p. 593. - Anker 501.

**1249 [Ornithology]**

**THIJSE, Jacobus Pieter - Nederlandsche vogels. Gekleurde platen van Sjoerd Kuperus.** Zwolle, Heirs J.J. Tijl, s.d. Obl. 4to: 49 pp.; 12 pl. (some spotting). Publ. decor. boards, cloth spine (corners sl. rubbed, sm. def. on lower spine).

Est. : 80 / 100 €

*Album on the birds of the Netherlands ill. 12 coloured pl. by Kuperus, commentary by naturalist Thijse.*

**1250 [Ornithology]**

**VAN OORT, Edward Daniel - Ornithologia Neerlandica. De vogels van Nederland.** The Hague, M. Nijhoff, 1922-1935. 5 vol., folio; 407 pl. Contemp. half brown shagreen, green cloth on covers, spines with raised bands (spines faded).

Est. : 300 / 500 €



*Interesting publication on ornithology in the Netherlands. With 407 coloured plates after M.A. Koekoek. The work was originally published in 46 parts representing figures of all forms of wild birds observed in their natural surroundings in the Netherlands. Since Schlegel issued his work «De vogels van Nederland», no comprehensive atlas of the birds of this area has been published. Each plate contains several figures of birds, the sexes, different ages, and, when necessary, seasonal variations are depicted (Anker). Ref. Anker 381. - Nissen (IVB) 694.*

**1251 [Ornithology]**

**WYTSMAN, Philogène Auguste Galilée - Genera Avium.** Brussels, V. Verteneuil & L. Desmet, 1905-1914. 26 parts in 1 vol., folio; 42 (of 43) pl. (green wr. of instalment «Fam. Hypositidae» missing). Mod. half red cloth, decor. paper on covers, flat spine.

Est. : 200 / 300 €



*Massive work directed by the Belgian ornithologist and entomologist Wytsman (1866-1925) and produced in collaboration with main European specialists such as P.L. Sclater, R. Bowdler Sharpe, W.R. Ogilvie-Grant, E. Hartert, C.E. Hellmayr and T. Salvadori. Illustrated with 42 splendid colourful chromolithographs of birds including 11 beautiful plates of parrots.*

Ref. Nissen (IVB) 182. - Nissen (BBI) 1028. - Not in Anker.

**1252 [Physics - Newton]**

**GRAVESANDE, G. J. 's - Philosophiae Newtonianae institutiones, in usus academicos.** Leiden & Amsterdam, J.A. Langerak & J. & H. Verbeek, B. Lakeman, 1728.

8vo: [16] pp., pp. 1-225, [1 bl.] p., pp. 225-488, [16] pp. (toned, dampstained and spotted). Later vellum, flat spine with morocco label, red edges, green cloth marker. Good copy.

Est. : 150 / 250 €

*Abbreviated version (1st 1723) of «Physices elementa mathematica» (Leiden 1721) by the Leiden professor G. J. 's Gravesande (1688-1742), which was the most influential introduction to Newton at least before 1750. 17 numbered folding pl. Engraved mark on title. Title in red and black.*

Ref. STCN 238294420. - Bierens de Haan 112. Prov. Old name on front flyleaf and pp. 50-51.

**1253 [Physics]**

**HUYGENS, Christiaan - Opera varia.** Leiden, J. Vander Aa, 1724.  
4 parts in 1 vol., 4to: [16]-776-[18] pp.; 56 pl. (engr. front.-portrait missing (as often) and replaced by a xerox-copy, some browning and spotting). Contemp. blind-ruled and blind-st. calf, spine with raised bands, red leather title label (sl. rubbed, some stains and min. scratches on boards).

Est. : 1.800 / 220 €

*First edition of the collected works by W.J. 's-Gravesande containing Huygens' major works on physics and mathematics, i.a. dealing with clocks, the rings of Saturn, geometry and optics. Ill. with 2 identical engr. vign. on title and 56 fold. engr. pl. Including «Tractatus de lumine» which proposed that light travelled in waves, and his article on the pendulum clock «Horologium oscillatorium». Title in red & black.*

Ref. Bierens de Haan 2238. - Houzeau & Lancaster 3428. - Hoogendoorn Huy20. - Poggendorff I:1165. - STCN.

Prov. Mod. booklabel on front pastedown.

**1254 [Popular science]**

**FORMEY, Johann Heinrich Samuel - Abrégé de toutes les sciences, à l'usage des enfans. Nouvelle édition [...] avec figures.** Rouen, Wid. P. Dumesnil [= Marie-Anne-Elisabeth Leclerc], 1786.

12mo: xii-175-[4] pp. (some staining). Contemp. cardboard, flat spine (sl. used).

Est. : 120 / 150 €

*Rare Rouen ed. of an early children's encyclopaedia (1st 1757) by Formey (1711-1797). With 8 full-page engr. pl. (mythology etc.) and 1 fold. engr. pl. (drawing techniques).*

Ref. Cp. Conlon 63:840. - Not in BnF.

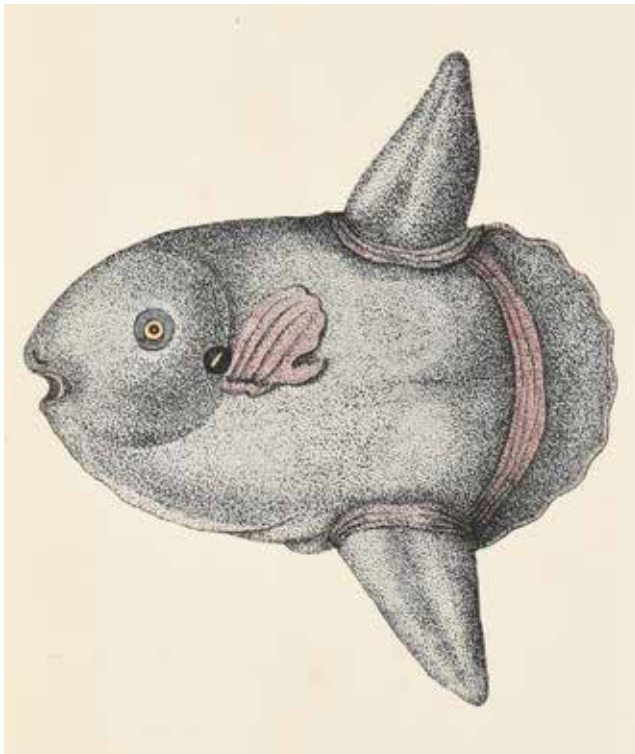
**Bound with:** 1. *Id.* - Abrégé de l'histoire universelle. Revu, continué, & enrichi de remarques [...]. Amst., Schneider, 1761. (Some toning). 3rd corr. enl. ed. Title in red & black. Ref. STCN. - 2. [Chaudon, L.-M.] - Le chronologiste manuel [...]. Paris, Libraires associés, 1766. [8]-vi-390 pp. In the same year of the 1st ed. Ref. BnF. - Barbier I:605.

**1255 [Zoology]**

**ANSLIJN, Nicolaas - Afbeeldingen van Nederlandsche dieren.** Leiden, D. du Mortier & son, 1838.

2 vol., 8vo; 320 pl. Contemp. cardboard, flat spines (rubbed, some def.).

Est. : 200 / 300 €



*First edition of this rather rare zoological work by the Dutch N. Anslijn (1777-1838). Ill. with 321 hand-coloured lithographed plates. Vol. 1 on mammals and birds; vol. 2 on amphibians, reptiles, fishes and insects. Incl. indexes of Latin names. An intended text-volume was never published.*

Ref. Nissen (ZBI) 133.

**1256 [Zoology]**

**VOSMAER, Arnout - [Algemeene natuurkundige en historische beschryving der zeldzaamste en verwonderenswaardigste scepels in der Natuur].** Amsterdam, P. Meijer, 1766 [- 1768].

18 parts in 1 vol. 4to; 17 pl. (some min. soiling, mostly marginal). Contemp. half brown calf, marbled paper on covers, flat spine (rebacked).

Est. : 400 / 500 €

*First edition containing 18 (of 31) parts of this zoological treatise by Vosmaer. Our copy includes 17 hand-coloured engraved plates showing a.o. a marmot, a sloth, a spider monkey, a weasel, kingfishers, a trush, an Andean cock-of-the-rock, a parrot, birds of prey, a rattle snake, etc.*

Ref. Nissen (ZBI) 4293.

Prov. Charles Atwood Kofoid, American zoologist (1865-1947) (bookpl.).

**1257 [Facsimile - Entomology]**

**MERIAN, Maria Sibilla - Metamorphosis insectorum surinamensium. Ofteverandering der Surinaamsche insecten [...].** Utrecht, Antwerp, Het Spectrum, 1975.

Folio; 60 pl. (light toning, some offsetting). Orig. half brown rexine with corners, green cloth on covers, blind-st. flat spine, green edges.

Est. : 100 / 200 €

*Facsimile reprint of the copy in the Sächsischen Landesbibliothek Dresden (Amsterdam, 1705) with 60 coloured plates. Limited edition to 1800 copies.*

**1258 [Facsimile - Ornithology]**

**BELON, Pierre; GLARDON, Pierre (ed.) - L'Histoire de la nature des oyseaux. Fac-similé de l'édition de 1555, avec introduction et notes par Philippe Glardon.** Geneva, [Paris], Droz, 1997.

4to: lxxi-[28]-554-[2] pp. Publ. red cloth binding, dust jacquet.

Est. : 50 / 80 €

*Facsimile of the Paris edition by G. Cavellat in 1555. From the series «Travaux d'humanisme et Renaissance» n. 306. Notes, glossary, bibliography and index as from p. 385.*

Ref. BnF.

**1259 [Facsimile - Ornithology]**

**GESNER, Conrad - Vogelbuch. Darin die art / natur und eigenschafft aller voeglen / sampt irer waren Contrafactur / angezeigt wirt [...].** Dietikon-Zürich, J. Stock-Schmid, 1969.

Folio: 6-clxiii ff.-24 pp. Publ. half vellum with title and vign. in red on flat spine, mod. wr. and protective plastic foil.

Est. : 300 / 400 €

*Limited edition n. 205/385 of 350 copies on Ingres-Bütten. Facsimile after the first German Froschauer edition of 1557. With a synoptic index of Latin and German bird names and their modern synonyms, compiled by V. Ziswiler.*

**1260 [Facsimile]**

**Vollständige faksimile-ausgabe im originalformat der Handschrift MS. Ashmole 1511 - Bestiarum. Aus dem besitz der Bodleian Library, Oxford.** Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1982.

4to: 105 ff.; 130 coloured miniatures. Brown blind-st. publ. leather binding with vellum title label on spine, slipcase.

Est. : 300 / 400 €

*Limited edition of 980 numb. copies. This is one of the 880 with the conventional goldreproductions (n. 352). Codices selecti, Vol. LXXVI. Without the accompanying commentary. Splendid facsimile following even the missing corners of the orig. ms. and the doodling.*



Beaux-Arts XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.

Kunst 17de-20ste eeuw

**1261** [Applied art - Woodturning]

**PLUMIER, Charles - L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour [...]. Ouvrage très-curieux et très-nécessaire à ceux qui s'exercent au tour.** Paris, (J. Chardon for) Ch.-A. Jombert, 1749.

Folio: engr. title-xxvii-[1]-244 pp.; 80 pl. (engr. title loose & sl. ink-stained, quire G loosening; some min. spotting or staining). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners bumped, head & tail def., some soiling). Good copy.

Est. : 240 / 300 €

*Second and most important ed. (1st 1701), enlarged by 2 chapters, of the earliest treatise on lathe and ornamental wood and ivory turning. By the Minim friar Ch. Plumier (1646-1704), traveller and royal botanist, but also math, mechanics and painting enthusiast. Printed in 2 columns with juxtalinear texts in French and Latin («en faveur des étrangers»). Ill. with engr. title and 80 full-page pl. (numb. 1-80) showing turning tools and finished products. Engr. mark on title and 2 engr. headpieces showing putti doing some woodturning.*

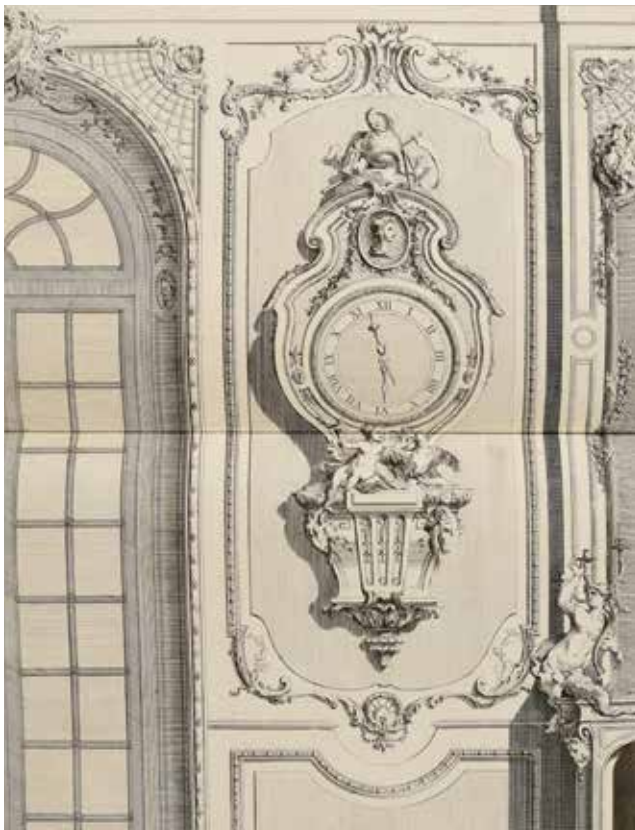
Ref. Cp. Berlin Kat. 1246. - BnF.

**1262** [Architecture - Decoration]

**OPPENORD, Gilles-Marie - Oeuvres [...] contenant differents fragmens d'architecture, et d'ornemens, à l'usage des batiments sacrées [sic], publics, et particuliers, gravés mis au jour.** Paris, Huquier, [c. 1748].

Folio: 83 pl. on double pp. incl. title, except last fold. (soiling, lower left corner of title missing and occ. marg. tears, some pl. sl. browned, long tear in FF/2 and marg. in NN/8 strengthened, dampstaining, sm. hole in HH/3, occ. foxing, occ. pl. cut short). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (def., corners, head and tail missing, joints split).

Est. : 1.200 / 1.500 €



*Rare first edition of the «Grand Oppenord» continuing the publication of Oppenord's «Oeuvres» by Huquier after his death. Illustrated with 120 copper-engravings by Huquier on 83 leaves: title within a rich portico, «Avis aux amateurs de dessin», third plate in first state, i.e. with the cartouche before the impression of the portrait, and 79 engr. representing ornaments and decorations for interiors, chimneys, altars, fountains, etc. The architect, draughtsman and engraver Oppenord (1672-1742), was an important contributor to the development of rococo style in Europe and was i.a. the chief architect for the church of Saint-Sulpice from 1725 to 1731.*

Ref. Millard 127. - Kat. Berlin 384. - Guimard, *Les maîtres ornemnetistes*, pp. 141-143. - Cohen 764-765. - Not in Fowler, *Cicognara, Vinet*.

Prov. Contemp. ms. entry erased.

**1263** [Architecture]

**GOEREE, Willem - D'algemeene bouwkunde, volgens d'antykne en hedendaagse manier, door een beknopte inleiding afgeschetst, en van veel onvoegsame bewindselen en verbasteringen ontwagteld en verbeterd.** Amsterdam, W. Goeree, 1681.

8vo: [16 incl. front.]-213 pp. (some min. soiling). Contemp. vellum, flat spine (sl. soiled, endpapers lifted). Good copy.

Est. : 100 / 200 €

*Rare first edition of this work on civil architecture by the Dutch printer and bookseller W. Goeree (1635-1711). Illustrated with an engr. front., vign. on title and headpieces. The work deals with the classical orders but moreover gives the civil authorities of the time guidance during construction jobs, pointing out a typology of the various kinds of buildings both private and public, urban and rural, combining ancient and present theories.*

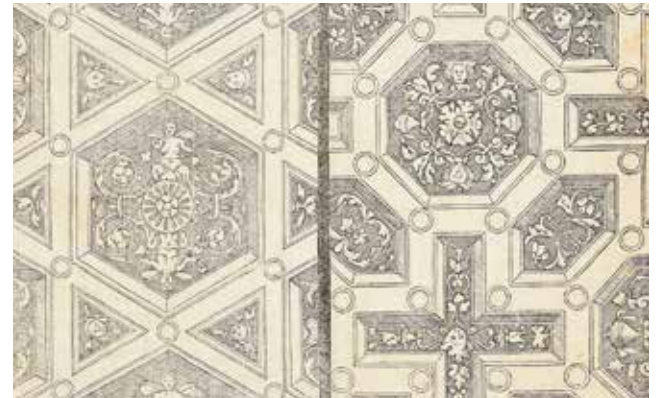
Ref. STCN. - Not in Fowler, *Berlin Kat*.

**1264** [Architecture]

**[SERLIO, Sebastiano] - Die gemaynen reglen von der architectur uber die funf manieren der gebeu [...], und composita, mit den exemplen der antiquitaten so durch den merern taylsich mit der leer Vitruvii vergleychen.** (Antwerp, P. Coecke van Aelst), 1542 [= 1543].

Folio: 72 ff. (inner margin of title renewed, strong brown stain to first 10 ff., sl. marg. dampstaining, some foxing and soiling, wormholes to most outer margins and in text in 2nd part of the vol.). End 18th-early 19th-c. three-quarter vellum, Brokaatpapier on boards, flat spine (Brokaatpapier part. faded, ink staining on front cover, def. on lower cover).

Est. : 1.200 / 1.500 €



*Rare first German edition transl. by Jacob Reichlinger of Augsburg of Book IV of the major Renaissance treatise on architecture by S. Serlio (1475-1554), composed of 7 books written between 1537 and 1551. Book IV was the first published in 1537 in Venice and is an explanation of the five orders of architecture of Vitruvius. Illustrated with over 100 half- or full-page in-text woodcuts; title within an elaborate ornamental border by Cornelis Bos. According to M. Vène (*Bibliogr. serliana*), the book was actually printed in 1543 as the dates of 1542 on title and at end of dedication are expressed in «Easter style».*

Ref. VD16 XL-125. - *Bibliogr. serliana* n. 6. - Kat. Berlin 2556. - Fowler 315. - *Pettegree (NB)* 27836. - *STC Dutch* 186. - Not in *Cicognara (other ed.)*, *Millard, Adams*.

Prov. Unidentified contemp. ms. entry. - Dr. A. von Umbrist (ms. entry from the time of the binding). - Mod. bookpl.

*Het trappenboek*

**1265** [Architecture]

**VAN DER HORST, Tielman - Theatrum machinarum universale; of Nieuwe algemeene bouwkunde [...].** Amsterdam, P. Schenk, 1739.

Folio: [6] pp.; 30 pl. (outer margin and one tear repaired on title, sm. soiling, pl. XIII soiled to upper part). 19th-c. three-quarter sheep, marbled paper covers, flat spine (sl. rubbed).

Est. : 300 / 400 €

*First edition of the Atlas entirely engraved of an important work for construction, also known as the «Trappenboek», by the architect Van Der Horst. Composed of 30 double-page plates engr. by Jan Schenk showing examples of staircases, bannisters and skylights. Without the rare text volume.*

Ref. Berlin Kat. 2253. - Not in Bierens de Haan 4839A (other ed.). - STCN.

**1266** [Art catalogue - Potsdam]

**[OESTERREICH, Matthias] - Description des tableaux de la Galerie royale et du Cabinet de Sans-Souci.** Potsdam, Chr. F. Voss, 1771.

8vo: 176 pp. (some spotting). Contemp. quarter roan (rubbed, marbled paper on boards partly gone). Good copy.

Est. : 350 / 400 €

*Interleaved copy, with some ms. additions, of a catalogue of the splendid collections of Frederick the Great of Prussia (1712-1786) in the Sanssouci Palace (Potsdam). This is the 2nd ed. anonymously printed in the same year as the 1st ed. Engr. ill. on title.*

Ref. BnF. - Barbier I:901b. - Not in Conlon, BL.

Prov. François Mols (old bookpl. with device «Aeternum sub sole nihil»).

**1267** [Art catalogue]

**BASAN, Pierre-François - Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul.** S.l., s.n., [fin 19e-début 20e s. ?].

In-4° : [3]-12-125 ff. (qq. piqûres ou rouss., bords des ff. lég. brunis). Demi-veau mod., dos lisse avec faux filets à froid sertis de pointillés dorés et étiq. de cuirs rouge et vert.

Est. : 400 / 500 €

*Tirage moderne sur papier vélin reproduisant en héliogravure l'éd. gravée de Paris, 1771. Ce recueil montrait l'étendue de la collection de maîtres des écoles flamande et hollandaise mais aussi française rassemblée par Étienne-François, comte de Choiseul puis duc de Choiseul-Stainville (Nancy 1719-1785), bras droit de Louis XV. Il vendit sa collection après sa disgrâce en 1772. Contient : portrait de Choiseul, titre gravé, dédicace de Basan, 12 ff. descriptifs, 125 ff. (n° 1-123 dont n° 3-4, 44-45 et 93-94 avec 2 sujets et plus, 68\*, 69\*, 76\*, 78\*, 101\*) et 2 ff. (ajoutés ?) : «Fête de village» de Teniers entre les n° 38-39 et le n° 47 en 2 formats dont l'un avec composition inversée.*

Ref. Cohen 115 (éd. 1771).

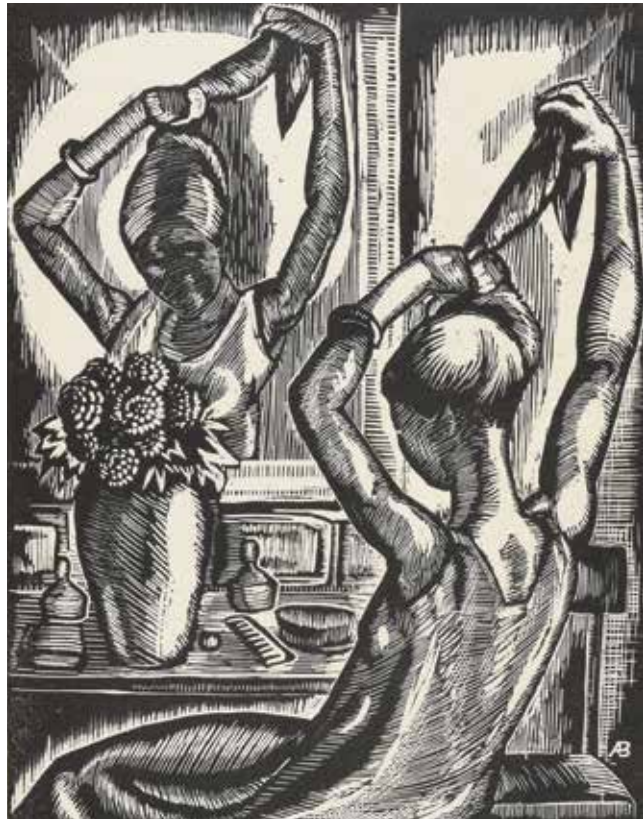
**1268** [Engraving]

**AVERMAETE, Roger - La gravure sur bois moderne de l'Occident.** Paris, Dorbon aîné, 1928.

4to: 330-[5] pp. Contemp. quarter shagreen, marbled paper boards, spine with raised bands.

Est. : 200 / 300 €

*First edition of this interesting work on European woodcuts. Richly ill. with woodcuts or linos by Jozef and Jan-Frans Cantré, van Gindertael, Kirchner, Masereel, J. Minne, van Straten, etc. Ed. of 1000 ex. on thick wove paper (n. 278).*



1268



1269

**1269 [Painting - Almanac]**

**WAUTERS, Jan Lodewijk - Nieuwen almanach der konst-schilders, vernissers, vergulders en marmelaers [...].** Ghent, Ph. Gimblet, 1777.

2 vol., 8vo: front.-[18]-263-[9]-16, front.-[18]-419-[12] pp. (tiny single wormhole in vol. I, some doodling & scribbling on verso front. & flyleaf vol. II, tear underl. at 1 pl., usual toning). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (corners bumped, some sm. tears, heads & tails def.).

Est. : 200 / 300 €

*Nice almanac focusing mainly on artists from the Southern Netherlands. With the names and addresses of administrators of art academies (Antwerp, Ghent, Kortrijk, Brussels, Mechelen, Oudenaarde), painters and sculptors in the different categories, art cabinets and art dealers sorted by city. With chapters on pigments, varnish, gilding, miniature, etc. Ill. with 2 allegorical front. by J.L. Wauters, one engr. in-text (1st vol.) and 4 full-page engr., i.a. portrait of Rubens. Tables at the end, and, as it should be «Byvoegsel tot dit werk».*

Ref. Bibl. gant. 5079. - STCV.

**1270 [Painting - Caricature]**

**GROSE, Francis - Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique. Traduit en français, avec des augmentations.** Paris, Renouard (impr. de Crapelet), an x - 1802.

In-8° : 48 pp. ; 28 pl. (petit manque marg. au 1er f. bl., min. piq.). Veau raciné de l'ép., roulette et grecque dorés sur les plats, dos lisse à compartiments ornés de masques dorés, bordures ornées dorées, tr. dorées (min. frottements). Bon ex.

Est. : 150 / 200 €

*Première édition en France et nouvelle édition de la traduction de «Rules for drawing caricatures, with an essay on comic painting» (Londres, 1788), établie par Renouard d'après une traduction française anonyme d'une traduction allemande par Johann Gottfried Grohmann, parue à Leipzig en 1800. Ex. sur papier vélin. Ill. (complet) d'un front. et 28 pl. dont 6 dépl. par Grohmann (1763-1805) d'après Grose (1731-1791) sauf les dépliantes d'après George Moutard Woodward (1765-1809), un ami de Th. Rowlandson. Curieux ouvrage par le Britannique Fr. Grose (1731-191), antiquaire, dessinateur et lexicographe (notamment du «slang» [argot]), qui mena également une carrière militaire. Portrait... caricatural de l'auteur en «Dogue d'antiquaire» en front., les autres planches figurants des nez, des bouches, des visages et des scènes ou situations.*

Ref. Cicognara 326.

Prov. Mention ms. datée 1804 au verso de la garde sup. - C. Pieters (ex-libris).

**1271 [Painting]**

**[BOUTET, Claude] - École de la miniature, dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans maître. Avec le secret de faire les plus belles couleurs [...]. Nouvelle édition augmentée.**

Lyon, F. Du Chesne, 1679.

12mo: xi-[2]-164-[2] pp. (occ. marg. spotting). 19th-c. quarter mottled sheep, marbled paper boards, titled flat spine, red edges (boards rubbed, corners bumped).

Est. : 100 / 150 €

*One of the numerous reeditions (1st 1672 «Traité de la miniature») by the French painter Boutet of this guidebook on painting and miniatures.*

Ref. Barbier II:15a. - Not in Cicognara or Berlin Kat.

**1272 [Painting]**

**CHABERT, Jean Claude - Galerie des peintres ou Collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles.** Paris, imp. lith. de Chabert, after 1834.

3 vol., folio (light foxing). Blue gilt-orn. leather spines, percaline boards (sl. rubbed and bumped corners).

Est. : 100 / 150 €

**1273 [Painting]**

**HOUBRAKEN, Arnold - De groote schouburgh der Nederlandsche konstschilders en schilderessen [...] zynde een vervolg op het Schilderboek van K. v. Mander.** The Hague, J. Swart, C. Boucquet & M. Gaillard, 1753.

3 vol., 8vo: [10]-381-[11], [2]-361-[7], [4]-408-[7] pp. (sm. tears repaired in vol. I f. T2, some marg. spotting). Mod. brown half leather, spines with raised bands and leather title labels, later endpapers (sl. rubbed, joints split but firm). Good, uncut set.

Est. : 250 / 350 €

*Second corrected and enlarged ed. (1st 1718-1721) of this collection of biographies of some 550 Dutch and Flemish artists from 1466 to 1659 intended to be a sequel to the «Schilder-Boek» by Van Mander, by the Dutch art writer, painter, draughtsman and engraver A. Houbraken (1660-1719). Complete with 49 fine pl. engr. by Jacob Houbraken, Arnold's son (1698-1780), mostly portraits of artists, incl. front. and author's portrait. Woodcut ornaments on titles. Titles in red and black.*

Ref. De Man (Kunst op schrift) 422-424. - Arntzen/Rainwater H-97. - STCN (i.a. BL).

**1274 [Periodical]**

**The Studio. An illustrated magazine of fine and applied art. Charles Holme editor.** London, The Studio, 1893-1900.

20 vol., large 8vo (occ. foxing). Publ. ill. cloth (some rubbed or discoloured).

Est. : 2.000 / 2.500 €

*Rare collection of the first 20 issues of The Studio, the famous magazine on fine and decorative arts richly illustrated in black and white, and colour. The Studio exerted a major influence on the development of the Art Nouveau and Arts and Crafts movements. Ill. with a set of auto lithographs and etchings by Khnopff, Nicholson, Rassenfosse, Rivière, Vallotton, Whistler, etc. (2 folding plates by MacBeth and Beardsley missing). More information on demand.*

**1275 [Sculpture - Antwerp]**

**ROBIANO, Jean Joseph de - Collection des desseins des figures colossales et des groupes qui ont été faits de neige dans plusieurs ruës [...] de la ville d'Anvers, le mois de janvier 1772, par différens artistes & élèves de l'Académie royale de dessein établie dans la même ville [...].** Antwerp, J.B. Carstiaenssens, M. Bruers, (1773).

8vo: [16] pp.; 24 pl. (some foxing, uncut). Sewn.

Est. : 150 / 200 €

*Only edition of this delightful and rare work being a testimony of a unique event during a harsh winter in 18th-c. Antwerp. In January 1772 artists of the Antwerp Academy presented ice and snow sculptures in the frozen streets and courtyards. Anxious to preserve the memory of these ephemeral works, Robiano (1733-1785) asked the canon Antoon de Vries to write a descriptive comment to explain the sculptures and the names of the artists. They represented classical figures and scenes: fountains and statues, allegories of the Scheldt, a battle of centaurs, etc. 24 sculptures were engraved by A. Cardon after J. Rubens, J.P. Borrekens, and other artists. The work is dedicated to Charles de Lorraine, whose portrait is found on pl. 15. Text printed within border of type ornaments.*

Ref. Berlin Kat. 4222. - Anet. - Opac KBR (the work is often erroneously attributed to Eugène Jean Baptiste de Robiano). - BnF. - STCV.

**1276 [Smits]**

**Omvangrijke en belangrijke verzameling brieven en documenten van en over kunstschilder Jakob Smits.**

Est. : 10.000 / 15.000 €



Bijgebracht door Ernest van den Bosch (1879-1949), biograaf van Smits (Rotterdam 1855 - Achterbos, Mol 1928) en auteur van de eerste grote monografie (met catalogue raisonné). Van den Bosch, secretaris van de Antwerpse meubelontwerper, verzamelaar en mecenas François Franck (1872-1932) was tevens een van de eerste verzamelaars van werk van Jakob Smits en Eugène van Mieghem (1875-1930).

**1. Twee grote mappen met ruim tweehonderdvijftig brieven** voornamelijk van, aan en over J. Smits, zijn (derde) echtgenote Josine van Caeteren (overl. 1955) en E. van den Bosch, meest in het Frans, sommige in het Nederlands (een aantal gekleefd op proefbladen van de monografie uit 1930). Voorts allerlei documenten over Smits, zoals prospectussen, kladmateriaal van Van den Bosch (voor lezingen, artikels en de monografie), krantenknipsels, reproducties van werken van Smits, 1 ets («La mère aux chevreaux»), maar ook archivalia (ontvangstbewijzen, contracten) en foto's (o.m. twee grote portretfoto's van Smits). - **2. E. van den Bosch, Jakob Smits** (Antwerpen, 1930), ex. 35/200 op Japon Impérial, gedrukt voor Carlo van den Bosch (ex. zonder de bijhorende originele tekening en gravures), met fotokopie van prospectus en brief van R. Werner aan Eugène van den Bosch over de dood van Ernest. - **3. Herdenking. Commémoration. Jakob Smits 1855-1935.** [S.l., c. 1935], ex. gedrukt op naam van Ernest van den Bosch. - **4. Louis Lebeer, Jakob Smits. Etsen,** (Antwerpen, Brussel 1935), ex. 59/200 in het Nederlands op simili Japans.

**1277 [Toulouse-Lautrec]**

**Henri de Toulouse-Lautrec. Soixante-dix reproductions de Léon Marotte avec une notice et un catalogue par Maurice Joyant.**

Paris, Helleu & Sergent, 1930.

In-f° : [12] pp.; 71 pl. (plis marg. aux ff. de texte). En ff. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 200 / 250 €

ge ouvr. dans la collection «Dessins de maîtres français». Vignette collée sur le titre et 71 belles héliogravures en noir ou en couleurs placées sous passe-partout. Tirage à 360 ex. (n° 290 paraphé par les éditeurs).

**1278 [Versailles]**

**BURETTE, Théodose - Musée de Versailles.** Paris, Société des publications illustrées, 1845.

3 vol., large 4to (occ. light foxing). Contemp. black shagreen, spines with raised bands (sl. rubbed boards, some def. at corners).

Est. : 100 / 150 €

Prov. Henry Alibert (ms. entries on flyleaves).

**Joined:** Armengaud, J.-G.-D. - Les galeries publiques de l'Europe, Rome. Paris, Lahure, 1857. Publ. blue gilt-orn. shagreen. Prov. Martin Heldt (bookpl.). (4 vol.)









Books on books XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.

Books on books 17de-21ste eeuw

**1279** [Auction catalogue]

2 auction catalogues.

Est. : 150 / 180 €

1. *Catalogue de la bibliothèque de M. Eugène von Wassermann* [...]. [Brussels, H. Leclerc, Ch. de Samblanx, 1921]. 4to (some foxing). Bradel mod. brown cloth, wr. pres. With ms. hammer prices and the total of the sale written by Robert Bluteau (1914-1985), French painter, cf. «Bulletin de renseignements», on which he wrote the lots he was interested in or bought with their final prices. Ref. *Blogie* 1-316. - 2. *Bibliothèque Henri Berlad*. Première partie. Livres anciens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Impressions rares et livres à figures. Provenances célèbres. Très riches reliures anciennes. Paris, Ét. Ader, L. Carteret, 1934. 4to. Sewn. Ill. with reproductions of bindings (1 in colour).

**1280** [Bibliophily]

**FERTIAULT, François** - Les amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. Paris, A. Claudin, 1877.

In-8° : front.-xxxix-[5]-396-[4] pp.; 7 h.-t. (lég. rouss. ou piqûres). Demi-marquin brun 19<sup>e</sup> s. à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée (frotté, dos décollé).

Est. : 200 / 300 €

*Édition originale* de ces poèmes et considérations sur la bibliophilie contenant les «Sonnets d'un bibliophile» (pp. 1-120), «Fantaisies d'un bibliomane» (121-159), «Commandements du bibliophile» (161-164), «Bibliophiliana. Ce qu'on dit du livre» (165-314, présenté par ordre alphabétique des noms d'auteurs), «Notes et Anecdotes» (315-367) et de nombreuses tables. Illustré de 16 **eaux-fortes** (8 h.t. et 8 vignettes) dont les explications se trouvent pp. 393-396. Tirage sur papier vergé.  
*Réf.* *Vicaire* III:665.

**1281** [Engraving - Incunabula]

**BLUM, André** - Les origines du livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris & Brussels, G. Van Oest, 1928. 4to. Sewn, ill. wr. (sl. soiled, sm. def. to spine).

Est. : 100 / 120 €

*First edition. Illustrated with 78 plates.*

*Prov.* Joseph Gibert, bookshop, Brussels (label). - «Société de Marie» (stamp).

*Joined:* *Le livre. L'estampe. L'édition en Brabant du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* [...]. *Mémorial de l'Exposition d'art ancien à Bruxelles. Gembloux, Duculot, 1935.* 4to. Sewn. Ill. with 26 pl. Issued to 1150 copies, 1/900 on Featherweight (n. 878). (2 vol.)

**1282** [Facsimile - Manuscript]

**[GASTON III - Le livre de la chasse. (Manuscrit français 616)].** (Paris, Club du Livre; Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1976).

2 vol., folio. Publ. brown suede binding by «Graphic K.G.», titled printed label on front cover, spine with raised bands and beige publ. cloth, front cover and flat spine titled for the commentary.

Est. : 200 / 300 €

*Beautiful facsimile of the famous medieval manuscript on hunting composed between 1387 and 1389 by Gaston III or Gaston Phoebus (1331-1391), Count of Foix. With the «Commentarium» vol. containing also a translation in modern French by André et Robert Bossuat.*

**1283** [Object]

**2 portfolio stands on wheels.** 21st c.

Black metal, c. 87,7 x 60 x 50,3 cm (few scratches).

Est. : 200 / 300 €



Visitez notre site pour une recherche plus détaillée  
Bezoek onze website voor meer precieze zoekopdrachten  
Visit our website for advanced research

[www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

## Auteurs

### Auteurs

- Adlerfeld, Gustave: 1200  
Aesopus: 694  
Aguesseau, Henri-François d': 1140  
Aken, Franz Joakim von: 1162  
Alciatus, Andreas: 1084  
Alembert, D': 1234  
Allemagne, Henry-René d': 1218  
Ambrosius, Saint: 1005  
Anacreon: 1196  
Anslin, Nicolaas: 1255  
Apianus, Petrus: 1070, 1071  
Argens, Jean-Baptiste de Boyer d': 1190  
Aristophanes: 1068  
Aubigné, Théodore Agrippa d': 1142  
Augustinus: 1090  
Avermaete, Roger: 1268  
Aymon, Jacques: 1197  
Banier, Antoine: 1195  
Bannius, Joannes Albertus: 1046  
Barrès, Maurice: 681  
Barthélemy, Jean-Jacques: 942  
Barthou, Louis: 682  
Baudartius, Wilhelmus: 1122  
Baudouin Guémadeux, Armand-Henri: 1198  
Beethoven, Ludwig van: 1022  
Belon, Pierre: 1258  
Benserade, Isaac de: 1126  
Bernardus Claraevallensis: 1088  
Beronicius, P.J.: 1179  
Berton, Henri: 1048  
Beudant, François-Sulpice: 1237  
Bévy, Charles Joseph de: 1151  
Beyerlinck, Laurentius: 1131  
Blaeu, Joan: 934  
Blum, André: 1281  
Boon, Louis Paul: 801-826  
Borgonius, Thomas: 927  
Bosco, Henri: 683  
Bossuet, Jacques Bénigne: 1206  
Bossut, Charles: 1234  
Bottelgier, Judocus (pseud.): 1199  
Boutet, Claude: 1271  
Brantôme, Pierre de Bourdeille: 1102  
Braun, Thomas: 745  
Brepant, Engebert: 1044  
Bréval, Jean-Baptiste: 1041  
Brosamer, Hans: 1072  
Brydone, Patrick: 950  
Buffet, Bernard: 684  
Buffon, Georges-Louis Leclerc de: 1238, 1239  
Bülow, Daniela von: 1021  
Burette, Théodose: 1278  
Butkens, Christophe: 1149  
Buyse, Cyriel: 721  
Camerarius, Joachim: 1086  
Campani, Fabrizio: 1096  
Carafa, Michele: 1044  
Carpentier, Jean-Baptiste: 1110  
Casals, Pablo: 1023  
Castellesi, Adriano: 1082  
Catesby, Mark: 1240  
Cats, Jacob: 1159  
Catullus, Caius Valerius: 1194  
Céline, Louis-Ferdinand: 685-688  
Cellarius, Christoph: 933  
Chabert, Jean Claude: 1272  
Chamfort, Sébastien-Roch-Nicolas de: 690  
Chastelain, Georges: 1092  
Chatelain, Zacharias: 932  
Chifflet, Jules: 1092  
Clusius, Carolus: 1225  
Cluverius, Philippus: 1099  
Colette: 691, 692  
Colins, Pierre: 1108  
Collius, Franciscus: 1095  
Condorcet, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat: 1153, 1191, 1208, 1209  
Cortot, Alfred: 1024  
Corvinus Van Belderer, Arnold: 1100  
Courtin, Antoine de: 1121  
Cousin, Jean II: 115  
Crébillon, Claude-Prosper de: 1155  
De Bry, Johann Theodor: 1226  
De Coster, Charles: 722  
De Hooghe, Romeyn: 1178  
De Muynck, Rémy: 797  
De Parival, Jean Nicolas: 944  
De Wit, Frederik: 921  
Delisle, Guillaume: 924  
Demeunier, Jean-Nicolas: 950  
Desfontaines, Pierre-François Guyot: 1197  
Diderot, Denis: 1157  
Dionysius Alexandrinus: 1165  
Dodoens, Rembert: 1073, 1074  
Dominguín, Luis Miguel: 1207  
Dongelberghe, Hendrik Karel van: 1019  
Droz, Joseph: 1211  
Du Chesne, André: 1109  
Du Mortier, Nicolas: 1161  
Dulaurens, Henri-Joseph: 1158  
Edwards, George: 1240  
Eekhoud, Georges: 725  
Elskamp, Max: 726-744  
Estius, Guilielmus: 1138  
Farrère, Claude: 695  
Favyn, André: 1093  
Fernel, Jean: 1129  
Fertiault, François: 1280  
Fétis, François-Joseph: 1065  
Foppens, Jean François: 1010  
Formey, Johann Heinrich Samuel: 1254  
Frahan, de: 1016  
France, Anatole: 696  
Franck, Georges: 1025  
Frick, Christoph: 949  
Friedrich, Jacob Andreas: 925  
Gacon, François: 1197  
Garsault, François-Alexandre-Pierre de: 1168  
Gaston III : 1282  
Gautier, Théophile: 697  
Gemma Frisius: 1071  
Gerlache de Gommery, Adrien de: 947  
Gesner, Conrad: 1259  
Ghelderode, Michel de: 723, 724  
Gide, André: 698  
Ginther, Antonius: 1160  
Goeree, Willem: 1263  
Golius, Jacob: 1101  
Götzmann, Louis-Valentin de: 1185  
Gramaye, Joannes Baptista: 1175  
Gravesande, G. J. 'S: 1252  
Grétry, André-Ernest-Modeste: 1052  
Grose, Francis: 1270  
Grotius, Hugo: 1046  
Guérin, Victor: 943  
Guitry, Sacha: 1220  
Hautsclit, Lubert: 58  
Haydn, Joseph: 1053, 1054  
Heister, Lorenz: 1235  
Hellens, Franz: 748-759  
Hélyot, Pierre: 1154  
Hensberch, Vincent: 1097  
Homerus: 1076  
Houbraken, Arnold: 1273  
Houssaye, Arsène: 704  
Hugo, Herman: 1130  
Huygens, Christiaan: 1253  
Jacob, Max: 760, 761  
Jouvancy, Joseph de: 1189  
Jullien, André: 1214  
L'Espino, Philippe de: 1111  
L'Obel, Matthias de: 1083  
La Fontaine, Jean de: 699, 1169  
La Foulereuse, Jean Payen de: 1134  
La Lande, Jérôme de: 1234  
Lautréamont: 700  
Le Clerc, Jean: 1128, 1180  
Le Long, Jacques: 1145  
Le Mascrier, Jean-Baptiste: 1195  
Le Roux, Jean: 1174  
Le Roy, Jacques: 939  
Lecoicte, Georges: 948  
Lessabée, Jacques: 608  
Levasseur, Victor: 935  
Lipsius, Justus: 1132, 1133  
Liszt, Franz: 1026, 1027, 1042  
Longolius, Christophorus: 1078  
Lönning, Einar: 1241  
Louÿs, Pierre: 701  
Lully, Jean-Baptiste: 1055  
Lupus Servatus: 1137  
Madalena, Maria: 1115  
Magnus, Olaus: 1087  
Maimbourg, Louis: 1120  
Mallarmé, Stéphane: 702

Marmontel, Jean-François: 1176  
Martinus Oppaviensis: 1079  
Massenet, Jules: 1028  
Mauclair, Camille: 329  
Maurice, Jean-Baptiste: 1117  
Melanchton, Philipp: 1086  
Mélot du Dy: 762  
Mercier, Louis-Sébastien: 1163  
Merck, Johann: 928-931  
Merian, Maria Sibilla: 1257  
Michaux, Henri: 765  
Miller, Philip: 1230  
Minucius Felix, Marcus: 1075  
Miraus, Aubertus: 1094  
Moland, Louis: 705  
Molière: 703, 1124  
Montherlant, Henry de: 706, 707  
Morvan de Bellegarde, Jean-Baptiste: 1177  
Mozart, Wolfgang Amadeus: 1056, 1057  
Münster, Sebastian: 926  
Muret, Marc-Antoine: 1081  
Murner, Thomas: 1080  
Musset, Alfred de: 708  
Naudin, Jean-Baptiste: 1123  
Neander, Johann: 1232  
Norge, Géo: 766  
Nuyens, A.: 1242  
Oesterreich, Matthias: 1266  
Oppenord, Gilles-Marie: 1262  
Ortelius, Abraham: 920, 923, 1085  
Ovidius Naso, Publius: 1126  
P.P.v.S.: 1114  
Panigarola, Francesco: 1089  
Passerat, Jean: 1125  
Périer, Odilon-Jean: 763  
Picasso, Pablo: 1207  
Pillet, René-Martin: 1009  
Plantavit de La Pause, Guillaume: 1197  
Plumier, Charles: 1261  
Poitiers, Adriaan: 1103, 1104  
Propertius, Sextus Aurelius: 1194  
Prudhomme, Louis-Marie: 1213  
Pseudo-Longinus: 1148  
Puccini, Giacomo: 1029  
Régnier, Henri de: 709  
Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 1156  
Ribadeneyra, Pedro de: 1116  
Rickman, Philip: 1243  
Robiano, Jean Joseph de: 1275  
Robida, Albert: 767  
Rogerius, Abraham: 1119  
Ronsard, Pierre de: 711  
Rossini, Gioacchino: 1030, 1044  
Sacher-Masoch, Leopold von: 1031  
Saint-Foix, Germain-François Poullain de: 1152  
Saint-Genois, Jules de: 1006  
Saint-John Perse: 712  
Samain, Albert: 713  
Sand, George: 714  
Sanderus, Antonius: 940  
Sandras de Courtilz, Gatien de: 1134  
Sappho: 1196  
Schewitzer, Christopher: 949  
Scheyven, Louis: 768  
Schlegel, Hermann: 1244-1246  
Schultingh, Antonius: 1192  
Scohier, Jean: 1112  
Segoing, Charles: 1118  
Seligmann, Johann Michael: 1247  
Sepp, Jan Christiaan: 1228  
Serlio, Sebastiano: 1264

Serpa Pinto, Alexandre Alberto de: 946  
Simon, Richard: 1091  
Sinkel, Émile: 1217  
Smith, Adam: 1212  
Spaak, Paul: 710  
Strauss, Franz: 1032  
Strauss, Richard: 1032  
Tacitus, Publius Cornelius: 1136  
Teirlinck, Herman: 798  
Temminck, Coenraad Jacob: 1248  
Terzio, Francesco: 1077  
Tharaud, Jérôme & Jean: 715  
Théveneau de Morande, Charles: 1164  
Thijse, Jacobus Pieter: 1249  
Thon, Christian Friedrich Gottlieb: 1216  
Tibullus, Albius: 1194  
Toletus, Franciscus: 1069  
Tournier, Michel: 716  
Toussaint van Boelare, Fernand: 798  
Treitzsauerwein, Marx: 145  
Tristan L'Hermite: 1139  
Tytgat, Edgard: 769, 770  
Valk, Gérard & Léonard: 922  
Van Den Bosch, Lambert: 1106  
Van Den Leene, Joseph: 1184  
Van Der Groen, Jan: 1231  
Van Der Horst, Tielman: 1265  
Van Isselt, Michael: 1098  
Van Lerberghe, Charles: 771, 772  
Van Loon, Gerard: 1167, 1181, 1182, 1186-1188  
Van Oort, Edward Daniel: 1250  
Vanhecke, Englebert: 1060  
Vergilius Maro, Publius: 1202  
Verhaeren, Émile: 773-796  
Verlaine, Paul: 717  
Vermeulen, August: 798  
Vervier, Jean-Baptiste: 1199  
Villon, François: 718  
Vlaminck, Maurice de: 719  
Vondel, Joost van den: 1105  
Vosmaer, Arnout: 1256  
Wagner, Cosima: 1033, 1034  
Wagner, Eva: 1035  
Waitmas, Lew: 824  
Wambach, Émile: 1045  
Wauters, Jan Lodewijk: 1269  
Weleveld, Louis Van: 1215  
Willkomm, Moritz: 1227  
Winterbotham, William: 936  
Wytzman, Philogène Auguste Galilée: 1251  
Yamaguchi, H.S.K.: 919  
Ysaye, Eugène: 1036-1038  
Zilcken, Philippe: 341

## *Illustrateurs*

## *Kunstenars*

Adam, Victor: 343  
Adam, Victor-Jean: 363  
Alexandre Photo: 966  
Alexeïeff, Alexandre: 270  
Alston, Charles Henry: 180  
André, E.: 1232  
Anto Carte: 271, 272, 373  
Appian, Adolphe: 363  
Aquila, Pietro: 164  
Arnoux, Guy: 386, 695  
Arp, Hans: 268

Arroyo, Eduardo: 378  
Aubert: 759  
Aubert, L.: 1041  
Audran, Jean: 1084  
Bacler d'Albe, Louis Albert Guislain: 122  
Bailly: 1232  
Baquoy, Charles: 1202  
Barat-Levraux, Georges: 181  
Barbaza, Francesco: 165  
Barbé, Jan Baptist: 88  
Barbier, George: 273  
Barendsz., Dirck: 146  
Barra, Johan: 81  
Barthélemy, Camille: 182  
Basan, Pierre-François: 1267  
Baumint, R.: 384  
Baur, Johann Wilhelm: 144  
Bausen, Henry de: 1055  
Beaumont, Édouard de: 699  
Beck, Leonhard: 145  
Becker, Charles: 1013  
Becker, F.: 958  
Becker, Henri: 958  
Bellenger, Jacques: 387  
Bellenger, Pierre: 387  
Beltrame, Achille: 440  
Belvaux, Renée: 183  
Benard, G.: 1229  
Benazech, Peter Paul: 38  
Berann, Heinrich Caesar: 408  
Berchem, Nicolaes: 5  
Berger, Daniel: 140  
Bergèse, Francis: 382  
Berjon, Antoine: 18  
Bernard, Édouard: 279  
Bernarts, B.: 1186  
Bernigeroth, Johann Martin: 933  
Berque, Jean: 717  
Bertall: 970  
Beurdeley, Jacques: 364  
Binet, Louis: 1156  
Bitter, Theo: 394  
Blanchard: 269  
Bleyswyck, François van: 1186  
Bloemaert, Abraham: 25, 44, 63  
Blokhuysen, Renier: 937  
Blondeau, Jacques: 90  
Bodart, Henry: 390  
Boel, Quirin: 87  
Bol, Hans: 77, 89  
Bolswert, Boëtius Adamsz.: 44, 1097  
Bolswert, Schelte Adamsz.: 80, 103  
Bonet, Paul: 719  
Bonnard, Pierre: 281  
Bonnetain, Armand: 1040  
Bonneville, François: 119  
Boonen, Jacques: 723  
Borreken, Mathieu: 1149  
Borremans: 941  
Borremans, Henri: 838  
Bosch, Antoon: 1073  
Bosse, Abraham: 125, 1139  
Both, Jan: 64  
Bouché, Peter-Paul: 944  
Boudewyns, Adriaen Frans: 13  
Boudewyns, Frans: 13  
Boulanger, François Jean Louis: 941  
Bouuaert, Joseph: 771  
Bovie, Félix: 522, 524  
Bracquemond, Félix: 363  
Bradley, William Henry: 420, 424

Braque, Georges: 268, 324, 379  
 Braque, Georges: 283  
 Braun, Henri: 745  
 Brianchon, Maurice: 324  
 Bril, Paul: 110  
 Briot, Isaac: 97  
 Broeck, Crispijn van den: 77  
 Bruegel, Pieter: 91  
 Brun, Franz: 138  
 Brusselmans, Jean: 185, 186  
 Buffet, Bernard: 391, 684  
 Bunel, Michiel: 850  
 Burgkmair, Hans: 145  
 Buytewech, Willem: 61  
 Buzzi, Daniele: 441  
 Calame, Alexandre: 187  
 Callot, Jacques: 37, 112, 123, 124, 125, 126, 127  
 Cantré, Jan-Frans: 1268  
 Cantré, Jozef: 296, 297, 298, 361, 725, 1268  
 Cappiello, Leonetto: 388, 393, 440  
 Caran d'Ache: 426  
 Cardon, Antoine: 1275  
 Carion, Jane: 188, 189  
 Carlègle, Charles-Émile: 701  
 Carracci, Annibale: 37, 166  
 Cars, Laurent: 119  
 Cartier, F. de: 19  
 Carzou, Jean: 324  
 Cascella, Pietro: 378  
 Cassiers, Henri: 190, 299, 721  
 Castiglione, Giovanni Benedetto: 167  
 Célos, Julien: 363  
 Chagall, Marc: 324, 394  
 Chahine, Edgar: 301  
 Chambon, Jean: 833  
 Chauveau, François: 1126  
 Chéret, Jules: 421, 425, 426  
 Chévrier, Jules: 1280  
 Clemens, Johann Friderich: 141  
 Clouwet, Albertus: 90  
 Clouwet, Peter: 848  
 Clouwet, Petrus: 84, 108  
 Cochin, Charles-Nicolas: 128  
 Cochin, Charles-Nicolas II: 1195  
 Cochin, Charles-Nicolas le jeune: 1176  
 Coignet, Gillis: 77  
 Colibert, Nicolas: 7  
 Collaert, Adriaen: 77, 88  
 Collaert, Hans: 77  
 Collaert, Jan Baptist: 88  
 Combas, Robert: 374, 379  
 Coster, D.: 1149, 1186  
 Courtin, François: 269  
 Cousin, Jean II: 93, 115  
 Cox, Jan: 307  
 Coxie, Michiel: 77  
 Crespin, Adolphe: 396  
 Custos, Dominicus: 146  
 Cuylenburg, Jan van: 2  
 Daubigny, Charles-François: 363, 1063  
 Daubigny, Karl: 363  
 Daullé, Jean: 1140  
 Daumier, Honoré: 195, 196  
 de Beaumont: 1063  
 De Bie, Jacques: 88  
 de Boudt, C.: 851  
 De Boudt, Cornelius: 91  
 De Bruycker, Jules: 197, 749  
 De Bruyn, Nicolaes: 92  
 De Bry, Johann Theodor: 83  
 De Gheyn, Jacques II: 60  
 De Greef, Peter: 308, 309  
 De Hooghe, Romeyn: 41, 1143, 1178  
 De Jode, Pieter I: 46, 93  
 De Jode, Pieter II: 78  
 De Man, Jacobus: 850  
 De Meulemeester, Joseph-Charles: 94  
 De Noter, Jean-Baptiste: 286, 287  
 De Passe, Crispijn: 50, 82, 95  
 De Sadeleer, Valerius: 325  
 De Vos, Maarten: 77, 82, 88, 95, 96, 97, 104  
 De Weerd, Adriaen: 77  
 De Weert, Jacob: 98  
 Debucourt, Philibert-Louis: 284, 285, 310  
 Decaris, Albert: 311, 312, 681, 711  
 Dedicova, Irena: 342  
 Degas, Edgar: 313  
 Del Sarto, Andrea: 29  
 Delahaut, Jo: 378  
 Delamare, Francis: 399  
 Delbart, J.: 1221  
 Delff, Willem Jacobsz.: 45, 1232  
 della Bella, Stefano: 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174  
 Delpech: 269  
 Delpy: 445  
 Delvaux, Paul: 758  
 Denys, Frans: 84  
 Diaz, Narcisse: 313  
 Dierickx, Omer: 400  
 Dietrich, Christian Wilhelm: 38  
 Divéky, József: 200  
 Dix, John: 368  
 Dixon, Charles Edward: 401  
 Doesburgh, Thomas: 1120  
 Doeve, Eppo: 412  
 Dolez, Léon: 596  
 Domergue, Jean-Gabriel: 432  
 Dratz, Constant: 778  
 Dratz, Jean: 402, 403  
 Drebbel, Cornelis: 46  
 Droit, Jean: 397  
 Drouais: 1238  
 du Jardin, Karel: 47  
 Dubouloz, Jean-Auguste Dubouveau dit: 1063  
 Dufy, Raoul: 394  
 Dunoyer de Segonzac, André: 314  
 Dupond, Hubert: 404, 405  
 Düpper, L.: 25  
 Dupuis, Charles: 103  
 Dürer, Albrecht: 147, 148  
 Dürr, Johann: 149  
 Duthé: 315  
 Eimmart, Georg Christoph: 138  
 Eisen, Charles: 1196  
 Elskamp, Max: 726, 727, 734, 736, 740, 743, 744  
 Engel, Adolf: 204  
 Engelbrecht, Martin: 150  
 Ensor, James: 318, 319  
 Ernst, Max: 394  
 Evenepoel, Henri: 207, 320  
 Everdingen, M.: 6  
 Fantin-Latour, Henri: 313  
 Favre, Georges: 398  
 Feure, Georges de: 426  
 Fini, Leonor: 348  
 Firens, Pierre: 97  
 Fleischberger, Johann Friedrich: 149  
 Forain, Jean-Louis: 363  
 Foujita, Léonard Tsuguharu: 379, 416  
 Fouqueray, Charles: 693  
 Fournier: 269  
 Fragonard, Jean-Honoré: 114  
 Francis, Sam: 268  
 Francken, Ambrosius I: 77  
 François, Pierre Joseph Célestin: 208, 209  
 Frélaud, Jean: 364  
 Froment, V.: 958  
 Fruijters, Lucas: 851  
 Fruytiers: 848  
 Fruytiers, Lodewijk Joseph: 1013  
 Furnius, Petrus Jalhea: 77  
 Galle: 848, 851  
 Galle Philippe: 1085  
 Galle, Cornelis I: 70, 71, 72, 73, 78, 81, 83, 84, 88, 1130  
 Galle, Cornelis II: 86  
 Galle, Philips: 77  
 Geertsen, Henri: 321  
 Geiger, Andréas: 363  
 Gen Paul: 686  
 Gentils, Vic: 322  
 Geo-Dupuis: 363  
 Géricault, Théodore: 323  
 Gernay, Pierre: 199  
 Gheeraerts, Marcus: 1105  
 Ghémar: 941, 977  
 Ghémar Frères: 958  
 Gherri-Moro, Bruno: 211  
 Gibèle, Johann Nepomuk: 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294  
 Gilbert, L.: 829  
 Giorgione: 87  
 Gir, Charles: 417  
 Girard, Charles: 417  
 Giraud, Eugène: 1063  
 Girodet: 1202  
 Glauber, Johannes: 48, 49  
 Godefroy, Adrien: 305  
 Goeree, Jan: 834, 1186  
 Goerg, Édouard: 324  
 Goltzius, Hendrick: 40, 50  
 Görey, Ihap Hulusi: 442  
 Gorus, Jaak: 303  
 Granthomme, Jacques: 40, 121  
 Gravelot, Hubert: 1176  
 Gravelot, Hubert-François: 128  
 Greiffenhagen, Maurice William: 422  
 Greuze, Jean-Baptiste: 201  
 Grohmann, Johann Gottfried: 1270  
 Gromaire, Marcel: 324  
 Guélen, L.: 1221  
 Guerrier, Raymond: 342  
 Gütwein, J.C.: 1160  
 Guyot, A.: 122  
 Hagemans, Maurice: 214  
 Haid, Johann Jakob: 133  
 Hainzelmann, Elias: 137  
 Hallberg, Bror: 1241  
 Hanno, Fritz: 363  
 Hansi: 371  
 Hanus, D.F.: 958  
 Hanzan Matsukawa: 906  
 Hardy, Dudley: 423  
 Harpignies, Henri: 363  
 Harrewijn, Jacobus: 86, 937, 945, 1124, 1149, 1175  
 Hasegawa Sadanobu I: 911  
 Hasegawa Sadanobu II: 911  
 Heckenauer, Leonhard: 136  
 Heintz, Joseph: 82  
 Heiss, Elias Christoph: 134  
 Hergé: 395  
 Hernández, Mateo: 694  
 Hertsens, Isabella: 836  
 Heydreix, A.J.: 850

Heylbroeck, Norbert: 1013  
 Heyman, Charles: 363  
 Hogenberg, Frans: 99  
 Hohenstein, Adolf: 440  
 Hollar, Wenceslaus: 85, 151, 152  
 Holsteyn, Petrus: 1110  
 Hopwood: 269  
 Houbraken, Jacob: 1186, 1187, 1273  
 Huberti, F.: 850, 851  
 Huguët, Nicolas-Antoine: 1051  
 Hühn, Th.: 958  
 Huquier, Gabriel: 1262  
 Hyland, Fred: 423  
 Hynais, Vojtech: 425  
 Iijima Kôga: 891  
 Ingouf, Pierre Charles: 119  
 Ivanovsky, Élisabeth: 757  
 Jacque, Charles: 306  
 Janssens, C.: 288, 289  
 Jeannot, Pierre-Georges: 697, 703  
 Jeurat, Edmé: 165  
 Jéquier, Béatrix: 342  
 Jonckman, W.: 1154  
 Jordaens, Jacques: 80  
 Josso, Camille-Paul: 720  
 Juël, Jens: 141  
 Kandinsky, Wassily: 268  
 Katsushika Hokusai: 884  
 Katsushika Hokusai: 885  
 Katsushika Hokusai: 886  
 Katsushika Taitô: 912  
 Kerels, Henri: 326, 327  
 Kersters, F.: 419  
 Khnopff, Fernand: 780, 781, 783, 787, 788, 790, 795, 1274  
 Kilian, Bartholomäus: 153  
 Kilian, Georg Christoph: 133  
 Kilian, Lucas: 153  
 Kilian, Philipp: 153  
 Kilian, Wolfgang: 153  
 Kirchner, Ernst Ludwig: 1268  
 Klauber, Ignaz Sebastian: 142  
 Klee, Paul: 268  
 Klein, Paul: 722  
 Klein, Paul Georges: 718  
 Koekoek, M.A.: 1250  
 Kohl, Andreas: 137  
 Koister, Georges: 439  
 Kono Bairi: 887  
 Kraft: 1200  
 Kuper, Jan: 377  
 Kuperus, Sjoerd: 1249  
 Küsel, Mathäus: 154  
 La Charlerie, Hippolyte de: 218  
 Labisse, Félix: 342  
 Laboureur, Jean-Émile: 364  
 Lafnet, Luc: 328  
 Laisse, Gerard de: 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56  
 Lalanne, Maxime: 363  
 Lalletment, A.: 219  
 Lambert, Michel: 315  
 Lancrét, Nicolas: 7  
 Lange, Janet: 269  
 Laprade, Pierre: 691  
 Lasne, Michel: 129  
 Launay, Nicolas de: 113  
 Laurens, Jean-Paul: 220  
 Lauters, Paul: 221, 941  
 Le Blon, Jakob Christof: 86  
 Le Brun, Charles: 103, 165, 1126  
 Le Clerc, Sébastien: 1126  
 Le Sidaner, Henri: 329  
 Lefèvre, Lucien: 425  
 Lemaire, Henri: 1039  
 Lemmen, Georges: 222, 223, 787, 792  
 Lenhart, Franz: 441  
 Lepautre, Jean: 1126  
 Lepère, Auguste: 363  
 Leroy, Denis-Sebastien: 284, 285, 290, 291, 292, 293, 295  
 Levy, Leopold: 364  
 Liebermann, Max: 330  
 Lisbet: 514, 515, 517  
 Lismonde, Jules: 331  
 Lombard, Lambert: 100  
 Louvois, A.: 958  
 Lubin, Jacques: 121  
 Luyken, Casper: 1106, 1179  
 Luyken, Jan: 1106  
 Lynen, Amédée: 224  
 Madou, Jean-Baptiste: 286, 287, 288, 289  
 Madrassi, Lucien: 715  
 Magritte, René: 268, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340  
 Maillol, Aristide: 777  
 Maki Sozan: 907  
 Malassis, Edmond: 689  
 Malherbe, William: 371  
 Mallery, Philippe de: 1104  
 Marchoul, Gustave: 342  
 Maréchal, François: 225  
 Marfurt, Leo: 427, 428, 429, 430  
 Maria Carolina of Austria: 155  
 Marillier, Clément-Pierre: 113  
 Mark, Kiririn: 140  
 Martinet, Milo: 382  
 Masereel, Frans: 766, 1268  
 Massé, Jean-Baptiste: 103  
 Masson, André: 324, 379  
 Massonet, Armand: 226  
 Master of Johannes Gielemans: 1008  
 Master S: 101  
 Matham, Jacob: 50  
 Mathieu, Jean: 114  
 Matisse, Henri: 268  
 Mauzan, Achille: 431  
 Meissonier, Ernest: 1063  
 Mellan, Claude: 130, 131  
 Menton, Frans: 77  
 Mesdag, Hendrik Willem: 341  
 Metlicovitz, Leopoldo: 440  
 Meulen, Ever: 378  
 Mezey, Gustav: 413  
 Michaux, Henri: 765  
 Midolle, Jean: 227  
 Migneret: 269  
 Minne, George: 792, 795, 1268  
 Miró, Joan: 378  
 Misonne, Léonard: 954, 955  
 Modigliani, Amedeo: 759  
 Moerenhout, E.: 199  
 Morandi, Giorgio: 432  
 Moreau, Adrien: 696, 714  
 Morell Macias, Josep: 445  
 Morin, Jean: 121  
 Muller, Harmen Jansz.: 77  
 Nadar: 970  
 Neefs, Jacob: 1103  
 Nicholson, William: 1274  
 Niemeyer, Oscar: 228  
 Normand, Charles: 302  
 Nussbiegel, Georg Paul: 135  
 Ochs, Jacques: 229, 230  
 Oliva, Václav: 422  
 Opdebeeck, Antoine: 1013  
 Ordner, Paul: 436  
 Oselli, Gaspare: 1077  
 Ottens, Frederik: 1187  
 Oudry, Jean-Baptiste: 1169  
 Paerels, Willem: 231  
 Palamedesz., Anthonie: 41  
 Palma il Vecchio, Jacopo: 87  
 Pannini, Francesco: 165  
 Pas, Wilfried: 232  
 Pascal: 1063  
 Paulus, Pierre: 346, 347  
 Pecquereau, Alphonse-Ernest: 233  
 Penfield, Edward: 423  
 Peppers, Pieter: 36  
 Perelle, Gabriel: 132  
 Perin, E.: 472  
 Persijn, Reinier van: 42  
 Peynet, Raymond: 394  
 Pfann, Johann: 149  
 Piazzetta, Giovanni Battista: 176  
 Picart le Doux, Jean: 446  
 Picart, Bernard: 57, 1154, 1195  
 Picasso, Pablo: 324, 438, 1207  
 Picha: 234  
 Pijnacker, Adam: 122  
 Pinelli, Bartolomeo: 349  
 Piranesi, Giovanni Battista: 175  
 Pitteri, Marco: 176  
 Plâté & Cie: 971  
 Poggenbeek, Jan Hendrik: 236  
 Pontius, Paulus: 80, 84  
 Popels, Johannes: 87  
 Pottier, René: 785  
 Poussin, Nicolas: 122  
 Preisler, Johann Martin: 103  
 Preisler, Valentin Daniel: 134  
 Preissler, Johann Daniel: 142  
 Prevost, Benoit Louis: 1212  
 Price, Julius Mendes: 423  
 Probst, Georg Mathias: 156  
 Puttaert, Émile: 369  
 Puvis de Chavannes, Pierre: 425  
 Quad, Matthias: 58  
 Quellinus, Erasmus: 78, 1117  
 Quinaux: 941  
 Ragot, François: 80  
 Rakowski, Mécislas De: 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245  
 Ranft, Richard: 246  
 Raphael: 94, 164  
 Rassenfosse, Armand: 350, 351, 1274  
 Réalier-Dumas, Maurice: 421  
 Redon, Odilon: 780, 781, 788  
 Reed, Ethel: 420  
 Reiff, Johann Conrad: 142  
 Rembrandt Harmensz. van Rijn: 59, 158  
 Reni, Guido: 30  
 Richez: 378  
 Richini, Francesco Maria: 31  
 Richomme: 1054  
 Rijckmans, Nicolaes: 102  
 Rivière, Henri: 352, 1274  
 Robert, Geroges: 682  
 Robida, Albert: 767  
 Roffiaen, François: 247  
 Romano, Giulio: 164  
 Rooland, A.: 156  
 Rops, Félicien: 354  
 Roubille, Auguste: 363

Rubens, Peter Paul: 57, 78, 80, 81, 84, 102, 103, 111  
 Rugendas, Georg Philipp: 135  
 Rugendas, Johann Lorenz: 344  
 Ruisdael, Jacob van: 122  
 Ryuryukyo Shinsai: 913, 914, 915  
 Sadeler, Aegidius II: 74, 82  
 Sadeler, Johannes: 77, 104  
 Saenredam, Jan: 40  
 Salcedo, Maggie: 355  
 Sandberg, Willem: 381  
 Sandrart, Joachim II von: 139  
 Sandrart, Joachim von: 42  
 Sandrart, Johann Jacob von: 139  
 Sanson, Nicolas: 674  
 Santerne, Robert: 303  
 Sartorius, Johann Christoph: 141  
 Sattler, Joseph: 422  
 Sauer, Walter: 211  
 Schäufelein, Hans: 145  
 Scheller, August: 134  
 Schenk, Jan: 1265  
 Schiavone, Andrea: 87  
 Schlichten, Johann Franz von der: 26  
 Schneider, Ch.: 249  
 Schnitzer, Lucas: 137  
 Schoonebeek, Adriaen: 1154  
 Schröder, Johann Heinrich: 142  
 Schurtz, Cornelius Nicolaus: 136  
 Seiller, Johann Georg: 136  
 Seligmann, Johann Michael: 1240  
 Sepp, Christiaan Andreas: 1228  
 Sepp, Jan Christiaan: 1228  
 Sermon, Lucien-Léandre: 756  
 Shuang-Sho, K'o: 768  
 SIM [ps. Rey Vila, Jose Luis]: 251  
 Simm, Franz Xaver: 252  
 Simons, Julie: 253  
 Smith, J.: 1246  
 Smits, Jakob: 357, 358, 361  
 Snellinck, Jan: 77  
 Solis, Virgil: 157  
 Sommerau, Ludwig: 158  
 Soudry, Antoine: 20, 21  
 Soule, William Stinson: 973, 974, 975  
 Spéder, L.: 376  
 Spilliaert, Léon: 758  
 Spranger, Bartholomeus: 74  
 Springinkle, Hans: 145  
 Staal: 1063  
 Staël, Nicolas de: 378  
 Steinberger, Gottfried: 141  
 Steinheil: 1063  
 Stenglin, Johann: 135  
 Stercq, Jean-Pol: 978  
 Stobbaerts, Marcel: 750  
 Stock, Andries Jacobsz.: 60  
 Stradanus, Johannes: 83  
 Suavius, Lambert: 105  
 Swelinck, Jan: 97  
 Tanjé, Pieter: 1200  
 Tempesta, Antonio: 177  
 Teniers, David II: 122  
 Terai Shosen: 888  
 Terechkovitch, Kostia: 692  
 Testana, Giuseppe Maria: 90  
 Thelen, Franz: 254  
 Thiriar, James: 410  
 Thomas, Brian Dick Lauder: 255  
 Thomas, Henri: 359  
 Timmermans, Felix: 361  
 Titian: 42, 81, 87  
 Totoya Hokkei: 916  
 Toudouze, Édouard: 697  
 Toulouse-Lautrec, Henri de: 1277  
 Toussaint, Fernand: 389, 411  
 Toyohara Chikanobu: 897  
 Traviès, Édouard: 269  
 Trémois, Pierre-Yves: 706, 707, 716  
 Trimolet: 1063  
 Troost, Cornelis: 7  
 Tytgat, Edgard: 361, 449, 769, 770  
 Ubac, Raoul: 268  
 Utagawa Hirosada: 918  
 Utagawa Hiroshige: 874, 875, 876, 898, 899, 902, 903  
 Utagawa Hiroshige II: 900  
 Utagawa Kunisada: 898  
 Utagawa Kunisada I: 890, 893, 894, 900  
 Utagawa Kunisada II: 890  
 Utagawa Toyokuni I: 901  
 Utagawa Yoshitaki: 892  
 Utrillo, Maurice: 450  
 Valk, G.: 650  
 Vallotton, Félix: 1274  
 Van Bockel, Carel: 97  
 Van Bouckhorst, Jan Philipsz.: 8  
 Van Caukercken, Cornelis: 85  
 van Cleve, Maarten: 77  
 Van de Velde, Henry: 360, 784  
 Van de Velde, Jan II: 61  
 Van den Bergh, Nicolas: 57  
 Van den Corput, Ed.: 199  
 Van den Wyngaerde, Frans: 81  
 Van der Borch, Peter: 1085  
 Van der Borch, Pieter: 77, 81  
 Van der Horst, Nicolaas: 111  
 Van Diepenbeek, Abraham: 84, 107, 1149  
 van Doetecum, Joannes & Lucas: 77  
 Van Dyck, Anthony: 80, 108, 109, 859  
 Van Gindertael, Roger: 1268  
 Van Groeningen, Gerard: 77  
 Van Halbeek, Jan: 97  
 Van Heemskerck, Maarten: 77  
 Van Holsbeek, Albert: 710  
 Van Hoy, Nikolaas: 87  
 Van Hulle, Anselm: 86  
 Van Imschoot, Jules: 256  
 Van Kessel, Theodoor: 87  
 Van Leyden, Lucas: 37, 62  
 van Logteren, Jan: 2  
 Van Loo, Carle: 119  
 Van Maldeghem, Eugène: 257  
 Van Merlen: 851  
 Van Merlen, Theodoor: 75  
 Van Mierevelt, Michiel: 45  
 Van Mieris, Frans: 1186  
 Van Moer, Jean-Baptiste: 258  
 Van Nieulandt, Willem: 110  
 Van Paemel, Jules: 361  
 Van Rysselberghe, Théo: 773, 774, 776, 778, 779, 782, 783, 785, 787, 789, 790, 792, 793, 794, 795, 796  
 van Santen, Dirck Jansz: 1143  
 van Senus, Willem: 2  
 Van Straten, Henri: 362, 1268  
 Van Swanevelt, Herman: 9  
 Van Veen, Otto: 14  
 Van Wtenbrouck, Moyses: 1232  
 vander Borch, Pieter: 1073  
 Vanderkindere, Marcel: 953  
 Vasquez, A.: 451  
 Vaucleroy, Pierre de: 259  
 Verburgh, Médard: 261  
 Verdier, François: 22  
 Verhassel, Égide: 958  
 Vermeersch, J.: 941  
 Vermeulen, Cornelis: 86  
 Vermorcken, Edouard: 366, 845  
 Vernet, Carle: 269  
 Vernet, Horace: 310  
 Vertès, Marcel: 379  
 Vibert, Pierre-Eugène: 785  
 Villemot, Bernard: 447  
 Villon, Jacques: 324  
 Vincent, René: 439, 455  
 Vinckboons, David: 92  
 Visscher, Claes Jansz.: 47, 63  
 Visscher, Cornelis II: 41  
 Vivien: 1140  
 Vlaminck, Maurice de: 719  
 Voet, Alexander I: 76  
 Vogel, Bernhard: 133, 142  
 Vorsterman, Lucas: 103  
 Vorsterman, Lucas I: 108, 111  
 Vrancx, Sebastiaan: 46  
 Vredeman de Vries, Hans: 77  
 Walthéry, François: 439  
 Waterloo, Anthonie: 64  
 Waumans, Coenraet: 85  
 Wauters, P.: 1013  
 Wauters, J.L.: 1269  
 Wauters, Marcel: 801  
 Whistler, James Abbott McNeill: 702, 1274  
 Wieringen, Cornelis Claesz. van: 47  
 Wierix, Antonius II: 77  
 Wierix, Hieronymus: 77, 83  
 Wierix, Johannes: 77, 83  
 Wijga, Jan: 448  
 Wille, Pierre Alexandre: 23  
 Wille, Pierre-Alexandre II: 119  
 Wolvens, Henri Victor: 265, 786  
 Wouters, Rik: 266, 370  
 Wright, Edgar: 434  
 Wright, Ferdinand von: 1241  
 Wright, Magnus von: 1241  
 Wright, Wilhelm von: 1241  
 Yashima Gakutei: 917  
 Zack, Léon: 267  
 Zadkine, Ossip: 379  
 Zao Wou-Ki: 268

## Relieurs

## Binders

Armorial binding: 1010, 1066, 1069, 1078, 1092, 1108, 1110, 1140-1141, 1146, 1156, 1192, 1200-1201  
 Aussourd, René: 701  
 Bellefroid, Micheline de: 713  
 Boucher, L.J.C.: 1248  
 Bretault, Joseph: 714  
 Canape & Corriez: 682  
 Canape, Georges: 1063  
 Champs, Victor: 1126  
 Claessens, Laurent: 1205  
 Closs, A.: 1092  
 De Samblanx & J. Weckesser: 710, 1240  
 De Samblanx, Charles: 695-696, 772, 1169  
 Delapierre, S.: 724  
 Diercxsens-Beeckmans, Nicole: 744



Diercxsens, Marianne: 698  
Dubois d'Enghien-Dooms: 736, 755, 787, 789, 795-796  
Dubois d'Enghien, Georges: 792  
Eedy: 145  
Farez, Alfred: 788  
First Stadholder Bindery: 940  
Fonsèque, Max: 709  
Hotat & Fils: 727, 732, 752, 755, 757, 760, 773  
Huser, Georges: 780  
Kerremans, J.: 751  
Kleinmans: 1224  
Krimpen, Jan van: 775  
Lanoé, Charles: 711  
Laurent, René: 700, 734  
Lenègre, Antoine: 943  
Maclehose: 704  
Marlière: 1131  
Poelvoorde: 97  
Pouillet, Louis: 690  
Prize binding: 1069, 1192-1193  
Regemorter, Berthe van: 739  
Remarkable binding: 1173, 1193  
Robinson, Claude: 1220  
Schavye, Pierre-Corneille: 1010  
Septier, Charles: 753  
Souze, Auguste: 943  
Tchékéroul, Vladimir: 781, 796  
Thieren, Berthe: 681, 691, 694  
van de Velde, Henry: 784  
Van Regemorter, Berthe: 730  
Vandendriessche, Lucien: 722  
Voncken & Pick: 1134  
Weckesser, Jacques: 772, 778, 787  
Weckesser, Jacques & Fils: 693  
Weill, Lucie: 768

## Provenance

### Herkomst

Alfonso XIII of Spain: 860  
Alibert, Henry: 1278  
Alleman, Paul: 743  
Arenberg : 44, 153  
Aumont, Louis-Marie-Augustin, Duke of: 1156  
Barten, A.W.: 1076  
Basile, Joseph: 213  
Beaunier, André: 712  
Beeckman, Alphonse: 690  
Bell Scott, William: 148  
Bemelmans, Franz: 693  
Bentheim-Steinfurt, Charles Paul Ernest Count of: 1200  
Berquemman, Alexandre: 1217  
Bierbach, J.: 1086  
Blancard, Louis: 1146  
Boon, Louis Paul: 819  
Borchgrave, baron Roger de: 860  
Bouchout (château de): 1177  
Bourgeois, Pierre: 759  
Brachot, Isy: 684  
Briscoe Kerferd, George: 791  
Buggenoms, Ludovic de: 771  
Calvi di Bergolo: 1168  
Candau, Marquis of: 1155  
Carvalho, Léon: 1031  
Casanova, Nicole: 1042  
Clapiers de Collongues (family of): 791  
Cohen, Jules: 1030  
Collins, Isy: 791  
Cooper, Edward Henry: 1087

Corynen, J.: 104, 166  
Couturier de Royas, Paul: 1130  
Dahon Maeterlinck, Renée: 764  
De Koster, H.J.: 1196  
Devaux, Ernest-Théophile: 131  
Dupont de St Ouën: 1131  
Duval, Arthur: 1237  
Duysens, Désiré: 1023  
Edwards, Maria Victoria: 1247  
Eetvelde, baron van: 787  
Ennetières, d' (family): 998  
Ensor, James: 724  
Estampin: 43  
Ferrari Giorgi, Achille: 1210  
Ferroud, A.: 714  
Frahon, F. de: 1016  
Francotte, Gustave: 41, 45, 57, 119, 120, 121, 138, 153  
Frapier, Edmond: 281  
Frenay, Herman: 799  
Fürstlich Waldburg Wolfegg'sches  
Kupferstichkabinett: 143  
Geelkerken: 1144  
Germanes, Emanuel: 1053  
Gerson, Abraham G.: 148  
Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck, Amaury de, et  
T'Serclaes, Marie de: 1092  
Ghellinck, de: 1041  
Giraud, Abraham: 1095  
Goes, van der (family): 1014  
Gottignies, Lancelot-Ignace-Joseph of: 1174  
Greyson, Victor: 274, 317  
Haelterman, Joannes: 91  
Hamal, Henri: 22  
Heerma van Bolsweert, van (family): 995  
Heldt, Martin: 1278  
Hellens, Franz: 754, 755, 760, 762, 763  
Hellström, Erik: 1241  
Hennin-Evrard, Nicole de: 325  
Herschel, Olga: 784  
Hofmann, Guillaume: 690  
Houthakker, Bernard: 8  
Huberti, Gustave: 1021, 1025, 1027, 1032, 1033,  
1034, 1035, 1036, 1037, 1038  
Hynderick de Theulegoet: 1026  
Jesuits Ghent: 1161  
Joly de Fleury, Guillaume-François: 1084  
Jonghe, Jean-Baptiste-Théodore de: 333, 1010, 1094,  
1108, 1110, 1151, 1184  
Joséphine de Belgique: 1205  
Jussiant, Mme C.: 692  
Kerchove de Dentergem, O. de: 1107  
Keunen, Alexis: 759  
Kofoid, Charles Atwood: 1256  
Kuypers, Julien: 798  
Lambiotte, Aug.: 1176  
Lammens, Pierre-Philippe-Constant: 1046  
Lamoignon, Guillaume de: 1140  
Lechevalier, Jacques (Librairie): 1247  
Leclercq, Henri: 755  
Leigh, Austin: 1085  
Leyniers, R.: 710  
Liebrecht, Henri: 723, 749, 754, 757  
Limnander de Nieuwenhove, Théodore: 1045  
Machnizky, Henricus Amadeus: 1086  
Maeterlinck, Maurice: 775  
Mahutte, Frédéric: 586  
Maldant, Louis: 627  
Mannoni, Laurent: 1042  
Mariette, Pierre: 130  
Martens, Pierre: 14  
Martin, Théodore: 704

Matarasso, Haïm: 751  
Maus, Marie: 1039  
Meunier, Constantin: 779  
Mockel, Albert: 746  
Moland, Louis: 705  
Mols, François: 1266  
Monthibault, Guy de: 711  
Moretus de Bouchout, G.: 1177  
Morison, C.: 1154  
Nellens, Gustave J.: 743  
Nicaise, Marius: 962  
Nordkirchen: 1113  
Orléans, Louis-Philippe duc d': 1146  
O'Sullivan: 77  
Pallotta, Giovanni Evangelista: 1088  
Pedro de Aragon: 1008  
Pélichy, baron Charles Gilles de: 858  
Peltzer, Fernand: 1134  
Petit, Georges: 1079, 1085, 1126  
Pieters, C.: 1270  
Potesta, de: 96  
Prayer, Carlo: 27, 31  
Preud'homme d'Hailly de Nieuport, Valérie de: 248  
Presy, J.: 1053  
Reyntiens, Marie-Jeanne: 1026  
Richelieu, Armand-Emmanuel du Plessis de: 1201  
Rixner, H.: 1082  
Robert, Maurice: 682  
Robert-Dumesnil: 28  
Robiano, comte Maurice de: 1001  
Roersch, Alphonse: 14  
Roersch, Marie-Antoinette-Josephine: 14  
Romagnano: 1008  
Roys, marquis des: 1204  
Sachsen-Anhalt, dukes of: 1066  
Saint-Genois, Jules de: 1006  
Schott, Henricus: 1094  
Signatures (Galerie): 1030  
Simonson (Bookshop): 682  
Simonson, Raoul: 780, 788  
Society of writers to the Signet: 1082  
Sohier, Family: 1110  
Stokis, Raymond: 768  
Thomé: 1040  
Tonnelier, Lucien: 1022, 1026  
Torcy, Abel: 753  
Triqueti, Henry de: 40  
Tulkens (librairie): 770  
Utterson, Edward Vernon: 8  
Van Bastelaer, André: 727  
Van den Bosch, Firmin: 754  
Van der Straten-Waillet: 1192  
Van Dongen, Christiaan: 3, 59, 147  
Van Herck, Alfons: 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 76  
Van Look, Albert: 23, 267, 351  
van Tetroode, Anthonius Johannes: 1202  
Van Winghe, Antonius: 99  
Vereecke, Armand: 345  
Veuve, Willy: 770  
Vicq, de (family): 996  
Vuskens, Geeraard: 1088  
Warengien, Baron de: 1180  
Warwick, Earl of: 5  
Willems, Alphonse: 772  
Willems, Jean: 8, 18, 27, 31, 264  
Wittamer-De Camps, Louis: 396  
Wolvenbosch: 792, 1063  
Zazzarini, G.: 151  
Zepharovich, Carl Ritter von: 110

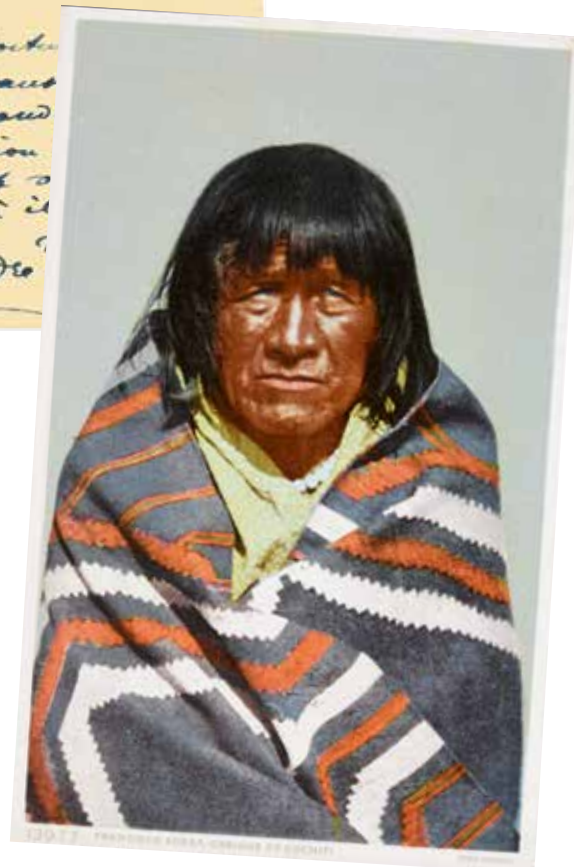


This Space for Correspondence

*Sur les rues de Sacramento* Post Card

Address

A trottoir en ciment ou dalle  
 B chaussée ou il y a place pour 1 route  
 et 1/2 au passage; C milieu de chaussée  
 Marquer blanches pour les autos abais  
 s'alliquent naturellement, leur obstruction  
 la voiture de prendre une allure trop  
 elles ne peuvent se défendre que là où il  
 pas de voiture ad'arrêt.  
 d, d, d, = plan incliné pour rejoindre





1280



1207



148

# Notes

---

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication (27% pour les acheteurs via Drouot Live et Invaluable), comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement récrié. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold .w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris. Les objets encadrés ne sont pas étudiés en dehors de leur encadrement et l'état de l'encadrement n'est pas décrit.

L'état des lots joints n'est pas décrit.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjudgés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis par ordre d'achat, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente, ou en cas d'expédition dans la quinzaine suivant la réception des marchandises. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250€. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due. Les frais bancaires, d'emballage (€20/envoi), de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 relatives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être demandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD).

## VERKOOPSVORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in euro met bovenop een opgeld van 25% (27% voor kopers via Drouot Live en Invaluable). Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf € 2000.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogo. De bidingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10 %. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogo samenvoegen.

De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c." en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen. Ingelijste werken worden niet bestudeerd uit de lijst en de conditie van de lijst wordt niet beschreven.

De conditie van samengevoegde werken wordt niet beschreven.

Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels via een koopporder verworven, dienen eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd, of bij verzending binnen de 14 dagen na ontvangst der goederen. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke bidingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische bidingen

kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.

Bijkomende kosten voor verpakking (€20/zending), verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een rekening ten bedrage van € 10.000,00 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de "General Data Protection Regulation".

## CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 % (27% for those operating by Drouot Live and Invaluable), eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be ± 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned. Framed items are not studied outside the frame and the condition of the frame is not described. The condition of joined items is not described. Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots acquired through absentee bidding, remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction, and in case of shipping within 2 weeks after reception. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.

Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

Extra costs for packaging (€20/shipment), payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

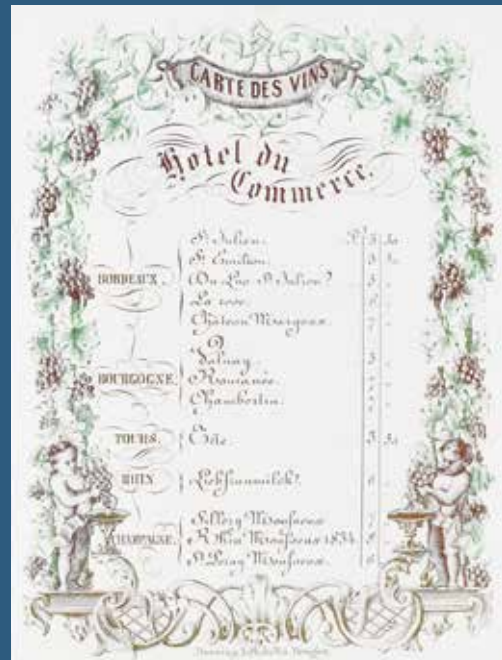
If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

The Belgian law dated 15/08/2020 transposes European Directives 2018/843 and 2015/849, whose aim is to prevent the use of the financial system for the purposes of money laundering or the financing of terrorism. This law requires all players in the arts and antiques businesses, including auction houses, to request and register the identity of all parties involved in any transaction whose value is €10,000 or more. If a party concerned is a company, we are also required to request information on the company statutes or the identity of the ultimate beneficiary. These data remain exclusively in the possession of the auction house, and will be processed in strict compliance with the General Data Protection legislation.



848



871



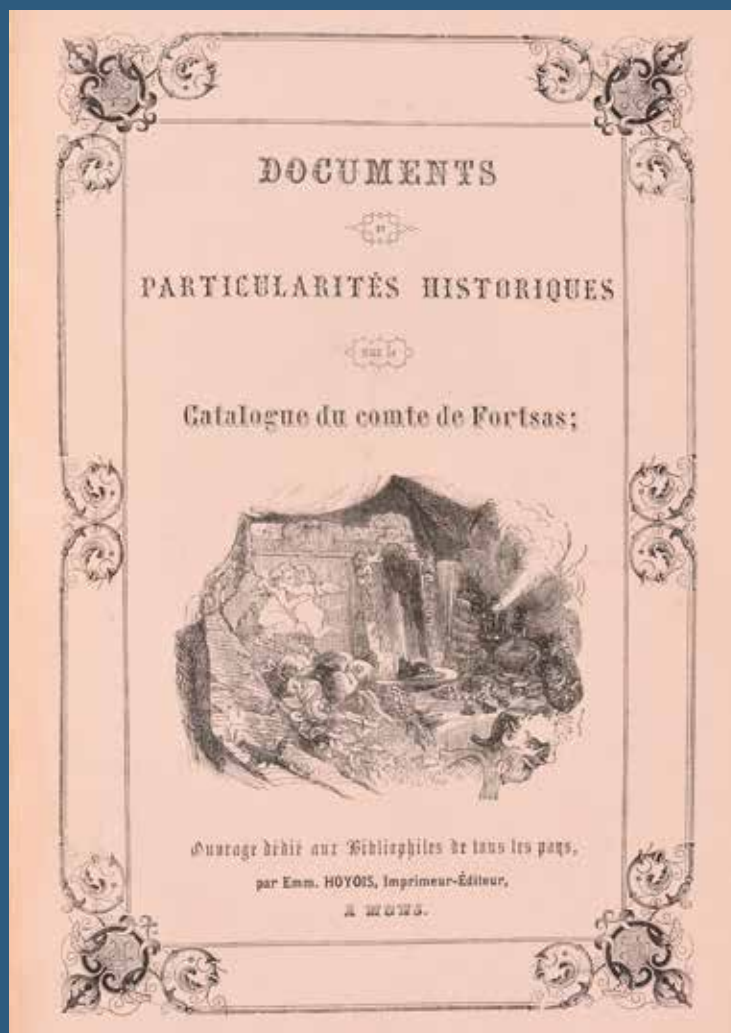
186 - Jean Brusselmans, Woman in an interior



RENIER CHALON ALIAS COMTE DE FORTSAS

Un génie de la mystification dans le monde des bibliophiles

Deuxième partie



491

BRUXELLES – BRUSSEL – BRUSSELS

15.12.2023 – 13:00 h/u



# ARENBERG AUCTIONS

AUCTION / VEILING/VENTE PUBLIQUE

## RENIER CHALON ALIAS COMTE DE FORTSAS

**Un génie de la mystification dans le monde des bibliophiles**

Deuxième partie

**Friday - Vendredi - Vrijdag 15.12.2023** - (nrs 456 - 680)  
13:00 h /u

### VIEWING - EXPOSITION - KIJKDAGEN

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag  
04.12.2023 • 10.00-18.00

till Tuesday / jusqu'à mardi / tot dinsdag  
12.12.2023 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen  
*or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak*

**Wolstraat 19/2 Rue aux Laines  
BRUSSEL 1000 BRUXELLES  
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57**

**info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com**

**Live bidding**

**DROUOT  
DIGITAL**

**invaluable**



D/2023/14914/06



## ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat  
BRUXELLES 1000 BRUSSEL  
TVA-BTW- VAT: BE 0657 769 074

Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog

Henri GODTS  
henri@arenbergauctions.com  
info@arenbergauctions.com



Loedja BISKUP  
loedja@arenbergauctions.com

Henri MORETUS PLANTIN  
henrimoretus@arenbergauctions.com  
info@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN  
bruno@arenbergauctions.com

Cinzia CASTIGNANI  
Photos & logistique / Foto's & logistiek  
cinzia@arenbergauctions.com



Jeroen LUYCKX  
jeroen@arenbergauctions.com

Alix de JAMBLINNE de MEUX  
Logistique / Logistiek  
alix@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI  
marie@arenbergauctions.com

Archangelo VALLÉE  
Logistique / Logistiek  
archangelo@arenbergauctions.com



Hannah VAN WYMEERSCH  
hannah@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB – IBAN: BE49 0017 8987 0571  
Ann VAN DEN DAELE & Luc INDEKEU, Huissiers de Justice / Gerechtsdeurwaarders



Our team is continuously available for your deposits  
Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng  
Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts  
**+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com**

# CALENDAR 2024

## 22 - 23 MARCH

Traditional "Live" sale at the auction house

## 21 - 22 JUNE

Traditional "Live" sale at the auction house



•  
More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op [www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

•  
Condition report demands untill 24h before the auction / Conditie rapport op aanvraag tot 24u voor de veiling /  
Condition report sur demande jusqu'à 24h avant la vente

•  
Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

•  
Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday December 19 till Friday December 22.  
Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 19 décembre au vendredi 22 décembre.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 19 december tot vrijdag 22 december.

## BIDDING OPTIONS AT ARENBERG AUCTIONS

### Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).

Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.

You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

### Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

### Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

## BIEDOPTIES BIJ ARENBERG AUCTIONS

### Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

**Online kooporder** lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

### Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

### Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

## ENCHÉRIR CHEZ ARENBERG AUCTIONS: PLUSIEURS POSSIBILITÉS

### Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

**Ordre d'achat en ligne** lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web: «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

### Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

### Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

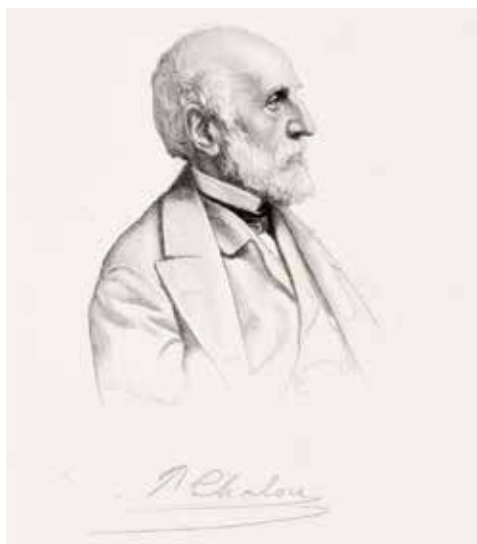
- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

# RENIER CHALON ALIAS COMTE DE FORTSAS

## Un génie de la mystification dans le monde des bibliophiles

### Deuxième partie



15.12.2023 – 13:00 h / u

---

Personalia Renier Chalon	456-477	Personalia Renier Chalon
Fortsasiana	478-493	Fortsasiana
Facetiae	494-505	Facetiae
Société des Agathopèdes	506-526	Société des Agathopèdes
Bibliophilie	527-536	Bibliophilie
Curiosa	537-547	Curiosa
Personalia de le Court	548-564	Personalia de le Court
Mons	565-602	Bergen
Hainaut	603-610	Henegouwen
Varia	611-631	Varia
Iconographie	632-680	Iconografie

•

100 / 120 lots per hour ~ 100 / 120 lots à l'heure ~ 100 / 120 loten per uur  
Premium ~ Frais ~ Opgeld: 25% (27% via DrouotLive & Invaluable)

**Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente: In fine**





## Personalia Renier Chalon

### Archives

#### 456 [Diplôme]

##### Diplôme de docteur en droit de l'Université de Louvain délivré à Renier Chalon.

Louvain, 22 décembre 1824.  
Manuscrit sur peau de vélin, 43 x 53 cm, en latin, plusieurs s. aut., grand sceau sous papier, mention d'enregistrement datée de Mons, 7-07-1825 (plis). Sous envel. ancienne avec mentions mss de la main de R. Chalon.

Est. : 300 / 500 €

*Renier Chalon fit ses études de droit à l'université d'État de Louvain, fondée par Guillaume Ier des Pays-Bas en 1817, l'ancienne université ayant été supprimée en 1797. L'université d'État fut dissoute en 1835 pour laisser place à l'université catholique fondée à Malines en 1834, qui devint l'université catholique de Louvain. Joint : copie conforme de l'arrêté royal de Léopold II octroyant la croix civique de 1re classe à R. Chalon, receveur pensionné. Laeken, 21-06-1886. Brux., Lith. Bourotte, [1886]. 52 x 35,5 cm, sur vélin teinté, compl. à la main, encadrement et armoiries du royaume, s. aut. du secrétaire du ministère de l'Intérieur et de l'Instruction publique. (2 pcs)*

#### 457 [Diplôme]

##### 3 diplômes de membre de sociétés numismatiques allemandes et autrichiennes délivrés à Renier Chalon.

2 bifeuillets in-f° et 1 f. de 29,5 x 34 cm, typogr. (1 lithogr.) et complétés à la main, sur papier vélin, s. aut., cachets de cire rouge et 1 cachet sec (plis, mouill. et rouss. à 2 doc., trous de punaisage au 3e).

Est. : 200 / 250 €

1. *Die numismatische Gesellschaft in Berlin*. Berlin, 15-05-1851. - 2. *Der Münzforscher-Verein zu Hannover*. Hannover, 7-10-1870. - 3. *Die Numismatische Gesellschaft in Wien*. Vienne, 4-02-1871.

Joint : 1 l.a.s. (brunissures), envel. cons. avec cachet de cire rouge intact + 1 brouillon et 1 copie de réponse de R. Chalon. (6 pcs)

#### 458 [Diplôme]

##### 3 diplômes de membre de sociétés savantes belges délivrés à Renier Chalon.

Formats div., lith. et impr., complétés à la main, sur papier vélin, 1 sur vergé, en français, s. aut., cachets, 1 sceau sous papier bleu ciel (plis).

Est. : 150 / 200 €

1. *Académie belge d'histoire et de philologie*. Anvers, 16-10-1852. - 2. *Société d'histoire de Belgique*. Brux., 31-03-1863. - 3. *Société belge de géographie*. Brux., 1-12-1877. Spectaculaire décor lith. tiré en 2 tons, signé H. Hendrickx.

#### 459 [Diplôme]

##### 4 diplômes de membre de sociétés savantes françaises délivrés à Renier Chalon.

1854.  
Formats div., 2 lith., 1 gravé, complétés à la main, sur papier vélin, s. aut. (plis, qqs min. rouss., plus fortes à 1 doc.).

Est. : 250 / 300 €



Concerne : «Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon» (Dijon, 1836), «Société archéologique de Sens» (Sens, 1854), «Société archéologique de l'arrondissement d'Avesnes (Nord)» (Avesnes, 1856) «Société historique de Compiègne» (Compiègne, 1878). Ornés de beaux encadrements emblématiques. Joint : 3 l.a.s. d'accompagnement + 1 brouillon de réponse de R. Chalon. (8 pcs)

#### 460 [Diplôme]

##### 2 diplômes de membre de sociétés savantes suisses délivrés à Renier Chalon.

± 30 x 45 cm, impr. et compl. à la main, en français, sur papier vélin, s. aut., 1 cachet de cire rouge (plis, lég. rouss. à un doc.).

Est. : 150 / 200 €

1. *La Société d'histoire et d'archéologie de Genève*. [Genève], 22-03-1855. - 2. *La Société suisse de numismatique*. Fribourg, 10-05-1880.

Joint : Heyer, Théophile, secrétaire - L.a.s. accompagnant le diplôme 1. Genève, 31-03-1855. Bif. in-4°, sur papier bleu à en-tête de la Société (min. rouss.). (3 pcs)

#### 461 [Diplôme]

##### 3 diplômes et 1 carte de membre correspondant de sociétés d'archéologie françaises délivrés à Renier Chalon.

Formats div., 1 gravé, 1 lith. et 1 impr., complétés à la main, sur papier vélin, s. aut., sceaux de cire rouge (plis, qqs min. rouss., plus fortes à 1 doc.).

Est. : 180 / 250 €

Concerne : «Société des antiquaires de la Morinie» (St-Omer, 20-10-1848), «Société d'archéologie de l'Orléanais» (Orléans, 1852), «Société des antiquaires de l'Ouest» (Poitiers, 1853), «Société française de numismatique et d'archéologie» (Paris, 1877).

Joint : 3 l.a.s. d'accompagnement sur papier à en-tête + 1 brouillon de réponse. (8 pcs)

#### 462 [Diplôme]

##### 3 diplômes et 1 lettre de nomination de membre de sociétés savantes belges et luxembourgeoise.

Formats div., lith. et complétés à la main, sur papier vélin, en français, s. aut., cachets secs, 1 envel. cons. (plis dus à l'envoi, rares rouss.).

Est. : 150 / 200 €

Concerne : Société belge pour la conservation et la description des monuments historiques (l.a.s. d'A.G.J. Schayes, secrétaire, [Brux.], 1-05-1846), Académie d'archéologie de Belgique (2 dipl. : membre correspondant en 1864, titulaire en 1866), Société royale grand-ducale pour la recherche et la conservation des monuments historiques du Grand-Duché de Luxembourg (Luxembourg, 1851).

Joint : 5 l.a.s. sur papier à en-tête (1 sur papier bleu). (9 pcs)

## 463 [Diplôme]

**3 diplômes et 1 lettre de nomination de membre de sociétés savantes espagnoles, anglaise et américaine délivrés à Renier Chalon.**

Formats div., en français, anglais et espagnol, s. aut., sceau sous papier, cachets secs et humides, envel. cons.

Est. : 180 / 250 €

Concerne : *Academia Española de Arqueología* (1851, 2 versions), Institut des arts-unis (Londres, 1853, en français, sceau sous papier doré), Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia (Philadelphie, 1868).

**Joint**, 8 doc. annexes : 5 l.a.s., 2 impr., 1 brouillon de réponse de R. Chalon. (12 pcs)

## 464 [Diplôme]

**5 diplômes et 1 lettre de nomination de membre de sociétés savantes liégeoises délivrés à Renier Chalon.**

Formats div., lith. et complétés à la main, sur papier vélin, 1 sur vergé, s. aut., cachets de cire rouge et noire (qqs pâles rouss.).

Est. : 200 / 250 €

Concerne : *Société libre d'émulation* (Liège, 1851), Institut archéologique liégeois (2 dipl. : membre correspondant en 1853, honoraire en 1863), *Société liégeoise de littérature wallonne* (Liège, 1858), *Cercle hutois des sciences & beaux-arts* (Huy, 1880, lith. en bichromie par L. Degrâce).

**Joint** : 1. 3 l.a.s. d'accompagnement + 1 brouillon de réponse de R. Chalon. - 2. 8 gr. planches de la coll. des menus illustrés des banquets de la Société liégeoise de littérature wallonne. Pet. et gr. in-folio, photographies sur papier albuminé montées sur cartons-suppôts (qqs salissures marg., qqs bords effrangés). Coll. rarement complète, comprenant au total 19 pl. 11 lithogr. et 8 fotogr., celles-ci étant toutes réunies dans notre lot. Réf. De Theux 1580-81. (18 pcs)

## 465 [Diplôme]

**3 diplômes et 2 lettres de nomination relatifs à des décorations décernées par des souverains étrangers à Renier Chalon.**

Formats div., la plupart in-f°, 1 doc. sur peau de vélin, en français, qqs-uns en russe, allemand, portugais, s. aut., sceaux sous papier, cachets de cire rouge, cachets secs et humides, qqs envel. cons. (qqs piquères, pet. déch. aux plis de qqs doc.). Bon état général.

Est. : 180 / 200 €



Honneurs conférés à R. Chalon pour récompenser ses mérites en tant qu'académicien ou président de la Société royale de numismatique de Belgique, pour l'envoi de publications ou d'autres contributions scientifiques : chevalier des ordres de la Couronne de chène (Pays-Bas, 1857), du Lion de Zähringer (lettre avec s. aut. du grand-duc Frédéric de Bade, Karlsruhe, 21-02-1861) et de la Maison ernestine de Saxe (1878), Ordre de Saint-Stanislas de 2e classe (Russie, 1863) et commandeur de l'Ordre du Christ de Portugal (lettre s. «El Rei», 1871, sur peau de vélin).

**Joint**, 18 doc. annexes : 5 copies conformes d'arrêtés royaux autorisant le bénéficiaire à porter la décoration en question, 9 lettres aut. (qqs-unes lith. et compl. à la main) signées (1 avec 3 billets agrafés) + 1 trad. allemand-français, 1 annexe impr., 1 annexe lith., 1 brouillon de réponse de R. Chalon. (23 pcs)

## 466 [Diplôme]

**4 diplômes et 3 lettres de nomination de membre de sociétés savantes flamandes délivrés à Renier Chalon.**

Formats div., en français, impr. et complétés à la main, sur papier vélin, 1 sur vergé, s. aut., cachets de cire rouge, 1 envel. cons. (déch. aux plis d'un doc. sans pte, qqs lég. rouss.).

Est. : 200 / 250 €

*Société d'émulation pour l'histoire et les antiquités de la Flandre-Occidentale* (Bruges, 1839), *Société d'émulation pour l'étude de l'histoire de la Flandre* (s.l., 1842), *Société scientifique et littéraire du Limbourg* (Tongres, 1853), *Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand* (1 l.a.s. et 1 dipl., Gand, 1858 et 1860), *Académie belge d'histoire et de philologie* (Anvers, 1852), *Académie royale des beaux-arts à Anvers* (Anvers, 1874).

**Joint**, 7 doc. annexes : 3 l.a.s. d'accompagnement, 1 l. circulaire impr. en néerlandais, 2 pcs impr., 1 brouillon de réponse de R. Chalon. (14 pcs)

## 467 [Diplôme]

**5 diplômes et 3 lettres de nomination de membre de sociétés savantes néerlandaises délivrés à Renier Chalon.**

Formats div., en néerlandais, français et latin, sur papier vélin, s. aut., cachets de cire rouge et sceaux sous papier, envel. cons. (lég. rouss. à qqs doc.).

Est. : 180 / 250 €

Concerne : «*Maatschappij van de Nederlandsche Letterkunde*» (Leyde, 1849), «*Société historique et archéologique à Maastricht*» (Maastricht, 1854), «*Noordbrabantsch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen*» (Bois-le-Duc, 1857), «*Friesch Genootschap van Geschied-, Oudheid- en Taalkunde*» (Leeuwarden, 1858), «*Historisch Genootschap gevestigd te Utrecht*» (Utrecht, 1860), «*Provinciaal Utrechtsch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen*» (Utrecht, 1872, en latin), «*College van Rijks Adviseurs voor de Monumenten van Geschiedenis en Kunst*» (La Haye, 1874).

**Joint**, 9 doc. : 7 doc. annexes dont 2 impr. et 1 impr. et compl. à la main, - 1 l.a.s. (Haarlem, 16-01-1879) signalant l'abrogation du «*College van Rijksadviseurs*» créé en 1873, - 1 brouillon de réponse de R. Chalon. (17 pcs)

## 468 [Numismatique]

**CHALON, Renier - Plus de 200 doc. numismatiques : dessins, empreintes, gravures, notes mss.** 19e s.

Formats div. (qqs salissures surtout marg., pet. taches et rouss. à qqs doc.). En ff., sous farde ancienne avec cordons de fermeture. Bon état général.

Est. : 180 / 200 €

Très nombreux documents reproduisant des monnaies, jetons, etc., recueillis par R. Chalon, qqs-uns provenant de collègues numismates, qqs-uns avec indication ms. de leur provenance. Comprend e.a. : reproductions dessinées au crayon et à la plume sur calques (qqs-uns montés sur ff. avec annot. mss), planches de la «*Revue de la numismatique belge*» et d'autres publications, gravures découpées dans des ouvrages anciens et mod., qqs notes mss, qqs envel. cons.

*Exemplaire luxueusement relié offert au président Renier Chalon pour les 50 ans de la Société des bibliophiles belges séant à Mons*

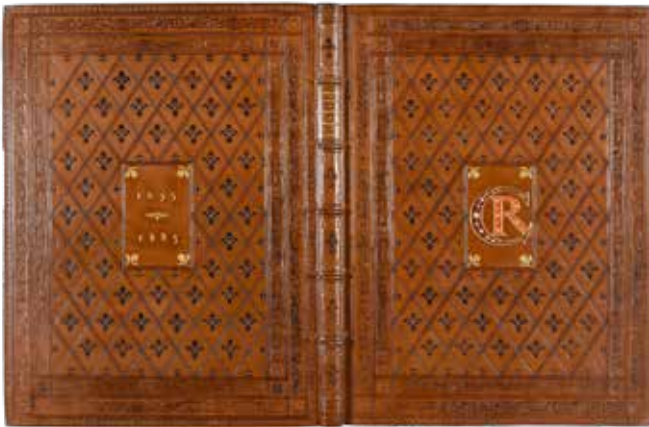
**469** [Bibliophilie]

**LESSABÉE, Jacques - Description abrégée des villes, des localités les plus renommées et des monastères du Hainaut [...].**

Mons, Société des bibliophiles belges séant à Mons, Dequesne-Masquillier, 1885.

Gr. in-4° (lég. décharge au titre). Veau richement orné d'un décor de style Renaissance, plats décorés à froid d'un cadre de roul. et filets et d'un croisillon fleuroné, **grand monogramme «RC»** mosaïqué et doré au plat sup., dates «1835 / 1885» dorées au plat inf., dos fleuroné à froid à nerfs avec titre doré, roul. à froid sur les coupes et chasses, dent. int. dorée, doublures de de maroquin bordeaux ornées d'une large dentelle dorée et semé de fleurettes dorées, gardes de tabis bordeaux, t. dorée sur témoins (nerfs frottés, min. frottements aux plats). Sous boîtier-livre demi-chagrin bordeaux, plats de percaline bordeaux, cadre et dédicace dorés au plat sup. (insolé, épidermure au dos, coins us.).

Est. : 350 / 500 €



Luxueuse publication marquant le cinquantenaire de la Société, donnant la traduction d'un ouvrage en latin paru en 1534 à Anvers, avec introduction et notes par G. Decamps et A. Wins. Tirage à 35 ex., celui-ci au nom de R. Chalon (n° 28), signés par le vice-président M. Deprez et le secrétaire Ch. Rousselle et revêtu du cachet sec de la Société. **Front.** gravé sur chine appliqué. Titre en rouge et noir. Liste des membres et des publications in fine. **Enrichi** de 8 pcs volantes : **1.** Menu du banquet du cinquantenaire des Bibliophiles montois, 25.10.1885. Mons, imp. Dequesne-Masquillier. Bifeuillet in-12 (fente au pli). «Potage Plantin», «Chevreuil en galée», «Chicons crème à la Renier», etc. - **2.** Télégramme de Charles Rousselle (orthographié «Roussette» !) à R. Chalon, 25.10.1885. 22 x 23 cm. «[...] banquet cordial et magnifique». Le président, indisposé, avait été empêché de se rendre à Mons pour la célébration. - **3.** Reçu de la cotisation de R. Chalon pour l'an 1886. Mons, 17.04.1886. 11 x 17 cm, timbre et cachet postaux. - **4-8.** 5 journaux locaux avec comptes rendus (marqués au crayon bleu) de la célébration du cinquantenaire de la Société.

**Réf.** UniCat (4 ex.).

**Prov.** Renier Chalon (super ex-libris et ex. nominatif).

**470** [Photographie]

**GHÉMAR frères - 3 doc. relatifs à des fêtes en l'honneur du studio de photographie Ghémar frères.** [Bruxelles, 1859].

Lith., formats div. Sous grande envel. adressée à R. Chalon à Bruxelles (piqûres, déch.).

Est. : 150 / 200 €

Rare ensemble de documents tirés à très petit nombre, à l'occasion de l'installation de cet atelier de photographie bien connu au 27 rue d'Écuyer, au coeur de Bruxelles. **1. Van Hasselt, André** - Cantate à l'occasion de la fête offerte par les artistes et les amis de Messieurs Ghémar frères. En 2 tons de sépia, 16,5 x 12,5 à vue, dim. totale 33,5 x 25 cm, non s. Les paroles sont gravées dans un encadrement représentant 2 appareils photographiques à l'effigie des Ghémar

et l'entrée de leur atelier. Parmi les membres de la «commission» organisatrice : J. Delloye, F. Kufferath, C. Gensse, etc. - **2. Ghémar, Louis-Joseph** - 3.me et dernière pendaison de la crémaillère dans la maison Ghémar. En noir, 13 x 18 cm, sur carton rose. «Entrée personnelle» ill. de bouteilles de champagne et d'une auto-caricature de l'artiste. - **3.** Carton d'invitation à la fête du 19 novembre 1859, à l'hôtel de Suède. 10 x 15 cm. Entrée au nom de R. Chalon, ajouté à la main.

**471** [Portraits - Photographie]

**± 180 portraits de famille, relations, 30 souvenirs de vacances et 3 doc.** C. 1860-1920.

Formats div., la plupart entre ± 1 x 1 cm et ± 10 x 6 cm, la plupart en tirage sur papier albuminé monté sur carton-support avec marque du photographe au verso, qqs-uns en plus. ex. (pet. déch. et menus défauts à qqs photos, annot. mss à l'encre et au crayon aux versos). Bonne condition en général.

Est. : 300 / 350 €



Riche ensemble de portraits, la plupart soigneusement identifiés (parfois datés) au verso, relatifs en particulier à la famille de Renier Chalon : son frère Joseph et le fils de celui-ci, Jean ; sa fille aînée Sophie Chalon épouse de Victor Bayet, leurs filles Louise et Elise épouse de Gustave Stinglhamber, les enfants de ceux-ci, Victor, Louis et Marguerite ; Henri de le Court, fils d'Élise Chalon et Jules de le Court (e. a. 2 gr. tirages fotogr. de son portrait par A. Cluysenaar). En outre : **2 portraits dessinés** à la mine de plomb (± 29 x 22 cm, sous verres), des **parents de R. Chalon** : **1. Chalon, Joseph** - Jacques-Joachim Chalon (1767-1846), «un mois avant sa mort (6 août 1846)». [1846]. Faire-part de décès et note ms. de l'ép. au verso. - **2. [Id. ?]** - Catherine Bellot (1767-1857), épouse du précédent. S.d. **Nombr. portraits de 2 familles de notables montois liés à la famille Chalon-de le Court** : **1. Frédéric-Joseph-Désiré-Ernest Corbisier** (1796-1877), industriel et homme politique : plus. portraits de lui dont 1 en agrandissement sous passe-partout avec étiqu. ancienne au dos et cadre mod., 1 portr. de lui et de son épouse (et cousine) Joséphine née Corbisier utilisés comme cartes d'entrées à l'Exposition universelle de Paris, 1867 (étiqu. avec s. aut. et cachet sec), portr. de leur fils Eugène, Marguerite Corbisier épouse de Jules Hicquet, gr. portrait photolith. de Marie Corbisier née Leleux, etc. ; aussi plus. portraits des Wauthier, famille apparentée : Isabelle (nombr. portr. à différents âges + 2 en

## Renier Chalon alias Fortsas

silhouette découpée souvenir de l'Expo universelle de Bruxelles, 1910) et son époux Alexandre Scheid, Mathilde née Corbisier, «oncle» Amand Wauthier, etc. - **2. Hubert-Adolphe de Marbaix** (1803-1866), procureur du Roi près le Tribunal de première instance à Mons dès 1847 : 2 tirages dont 1 en agrandissement sous passe-partout, étiqu. ancienne au dos (cadre vitré mod. en partie défectueux).

**Qqs noms de photographes** : Ghémar frères, Ch. Billotte & Cie, Fabronius, J. Gérardet (Brux.); A. Stalport, Chapuis, Deton-Cornand, R. Jozz-Dongrie, Ch. Caty (Mons), Deton-Cornand (Mons et Charleroi); Van Rymenant (Louvain), etc.

**En outre** : ± 30 vues photographiques prises lors de voyages : Dinant, Ardennes, plage d'Ostende (div. épreuves, état moyen). - 2 photos de chasse de la Saint-Hubert, 1883 et 1887, avec un calque identifiant des membres du groupe dont Charles, Mina et Jules Orban, Jeanne Anspach, Suzanne peltzer, etc. - **3 doc.** : 1-2. **Relatifs à Louis de le Court** (°1870), fils d'Élise Chalon et Jules de le Court : liste ms. de ses cadeaux de 1re communion (avec nom des donateurs). S.l., 1882. 1 f. in-16, sur carton. - Passeport délivré à Bruxelles, 27-09-1920. - **3. À la mémoire de M. François Carlier**, marchand-brasseur né à Frameries, le 28 avril 1839, décédé à Mons, le 10 avril 1908 [...]. Frameries, Typo-Litho. Delaunois-Quenon, [1908]. In-8°, br. sous couv. d'éd. Ill. d'1 portr., discours prononcé au nom de la Royale harmonie. **Enrichi** de 3 portraits photographiques originaux. (± 210 pcs)

**Prov.** Jules de le Court (envoi aut. s.). - Gaston de le Court (id.). - Mme Jules Hicquet (id.).

### 472 [Portraits - Photographie]

**86 portraits de famille, 8 vues diverses et 3 doc.** 19€ s.

Tirages sur papier albuminé pour la plupart, formats div., qqs-uns émaillés, la plupart sur carton-support avec marque du photographe au verso (annot. mss au crayon aux versos). Bonne condition en général.

**Est. : 200 / 250 €**

Bel ensemble de portraits, la plupart soigneusement identifiés et datés au verso, relatifs en particulier aux familles Taintenier, belle-famille de Renier Chalon et Macau, ainsi qu'à leurs relations dont qqs militaires en uniforme. **Envois aut. signés** au verso de plus. photos, adressés la plupart aux Taintenier, de le Court, etc. **Qqs noms** : Huart, de Jonghe, Errembault de Dudzeele, Raymond Serrure enfant et adolescent (petit-fils du philologue, numismate et bibliophile Constant-Philippe Serrure), Léopold Maghe, Defuisseaux, Jules Durieu, major Schwartz, etc. **Qqs noms de photographes** : Ghémar frères, J. Gérardet, J. Levaque, R. Janson (Brux.); L. Carrier, L. Carlier, R. Jozz, E. Perin (Mons), P. Bevierre (Mons, Charleroi, Tournai); Th. Brackelaire, V. Froment (Tournai); Kriegsmann (Anvers); Ch. D'Hoy (Gand); Disdéri (Paris); Touzery (Orléans); E. Westendorf (Aachen); F. Schafgans (Bonn), etc.

**En outre** : 8 photographies d'extérieur : ouvriers construisant une voie ferrée, cour de ferme avec chevaux, jardin d'enfants. Tirages sur pap. albuminé sans supports ni marques. - **3 doc. gravés en couleurs**, in-8° : 2 chansons pour un mariage (1896, 1898), menu de 1re communion (1905). **Prov.** Schepens (envoi aut.). (97 pcs)

**Ex. sur papier glacé jonquille enrichi d'une caricature de l'auteur et de son compère Renier Chalon**

### 473 [Portraits]

[DELMOTTE, Henri-Florent. sous le pseud.] PRUD'HOMME, Anatole-Oscar - Scènes populaires montoises, calligraphiées par Anatole-Oscar Prud'homme, neveu de l'illustre Joseph Prud'homme [...]. Mons, Le Roux, typographie de Hoyois-Derely, 1834. In-8° : 76 pp. (trous d'épingle marg. à qqs ff.). Bradel soie rose brodée de l'ép., tr. dorées (dos lég. usé avec pet. manques). Sous étui de papier marbré. Bel ex.

**Est. : 450 / 650 €**

**Édition originale** de cette oeuvre en patois de Mons attribuée à H.-F. Delmotte (1798-1836), qui emprunte son pseudonyme et son titre à Henry Monnier, créateur du personnage de Joseph Prud'homme, à qui il dédie malicieusement son ouvrage. Tirage de luxe (il existe une édition ordinaire) limité à 160 ex. num. dont 150 sur vélin, 1 sur satin rose et 9 sur papiers de couleur, un des 5 sur colombier glacé de couleur jonquille (n° 3). Orné e.a. de qqs in-texte gr. par **Madou**. Titre impr. en rouge et noir. Les liminaires contiennent un «sonnet classique et encomiastique» dédié «à l'auteur de la Buée», signé «R. Nolahc» [i.e. Chalon] et qui se lit de bas en haut et de droite à gauche. **Enrichi de 3**

**pcs volantes** : 1. **Caricature dessinée** à la plume et encre de Chine rehaussée d'aquarelle sur bifeuillet au format et sous couv. impr. de l'ouvrage, même papier, représentant Delmotte (sign. aut. «Prud'homme Nev.») lisant une brochure à R. Chalon (sign. aut. «R. Nolahc»), portant à la boutonnière la médaille de l'Ordre pétotico-marónico-huitrique. - 2. **Esquisse** de la caricature de Delmotte, plume et encre brune au verso blanc d'un f. impr. - 3. **Facture** de l'imprimeur adressée à R. Chalon pour la livraison de notre exemplaire, Mons, 3-10-1834, s. aut. «Hoyois Derely».

**Réf.** Devillers 62:75. - De le Court 1139. - Van der Marck 68.

**Prov.** Renier Chalon (ex-libris et facture).

**Joint**, même auteur, éd. originale : **Mes pensées, ou Petites idées d'un cerveau étroit**. Par H.D. Mons, Leroux [et] Hoyois, 1819. In-18 (lég. bruni, pet. mouill. angulaire, qqs piqûres). Demi-chagrin brun à coins post. (coins inf. émoussés sinon bien relié). Recueil «devenu rare, de pensées sorties d'une tête jeune encore» (de le Court). **Réf.** De le Court 785. - Pas dans Rousselle, Devillers. (2 vol.)

### 474 [Portraits]

**Portrait de Charles Taintenier**. [C. 1830].

Huile sur toile, 64 x 55 cm, non s. Sous cadre de bois stuqué laqué noir et marbré postérieur (qqc pet. éclats). Bel état.

**Est. : 250 / 300 €**



Charles-Philippe Bonfils Taintenier (1770-1839) était le beau-père de Renier Chalon qui épousa sa fille aînée Victoire en 1825. Il descendait par sa mère du peintre David Teniers. Avocat à Mons, il fit une brillante carrière dans la politique et la magistrature.

**Réf.** Biogr. nat. XXIV:490-491.

**Joint** : photographie ancienne du portrait tirée sur pap. albuminé, 12 x 11 cm, montée sur carton blanc, 22 x 16 cm. Le cadre est différent. (2 pcs)

475

**CHALON, Renier** - *Dissertatio inauguralis juridica de qualitatibus et conditionibus ad ineundas nuptias jure civili requisitis, quam, annuente summo numine ex auctoritate rectoris magnifici Joan. Michaelis Francisci Birnbaum [...]*. Louvain, G. Cuelens, [1824].

In-8° : [6]-34 pp. (1 f. de garde découpé). Basane rouge à grain long de l'ép., roul. dorée cernant les plats, dos lisse orné doré à la grotesque, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (lég. frottée, pet. taches sombres sur les plats, coins émoussés).

Est. : 100 / 150 €

*Édition originale de la thèse de doctorat en droit de R. Chalon, consacrée aux qualités et conditions requises pour le mariage en droit civil. Ex. sur vélin fort.*

Réf. *Biogr. nat.* XXIX:434.

476

**CHALON, Renier** - **13 tirés à part et plaquettes diverses**. Bruxelles, Mons, éd. divers, 19e-20e s.

In-8° et in-12, qqs-uns non coupés. Br., sous couv. muette ou impr. d'éd. (qqs min. salissures). Bonne condition générale.

Est. : 120 / 150 €

Contient : «*Notice biographique sur messire Overlant de Beauwelaere*» (1846, sous le pseud. R.-C. de **Fortsas**),- «*Monnaies montoises*» (1846),- «*Un coup d'État manqué (1722)*» (1860 : 2 ex. dont 1 sur fort vélin avec couv. bleue),- 3 art. de la série «*Curiosités numismatiques*» et 1 art. «*Singularités et raretés numismatiques d'origine récente*» de la «*Revue de la numismatique belge*»,- 2e éd. de l'«*Instruction donnée aux frères tailleurs capucins*» (1914),- fac-similé du catalogue de Fortsas (2008),- 2 notices biogr. sur R. Chalon.

### Pour bien affûter son coupe-choux

477

**Cuir à rasoir de Renier Chalon. 1825.**

Bois et cuir, ± 28 x 3,5 cm (cuir us., mentions gravées sur le support en bois). Sous étui de l'ép. en carton et bois léger recouvert de papier (souillé).

Est. : 100 / 120 €



Accessoire de toilette ayant (beaucoup) servi et ce dès les jeunes années du savant Montois. Si l'on en croit la mention «Chalon 1825» sur l'étui. Le manche porte diverses inscriptions parfois peu lisibles : «RC», «RN», «Defaut», «Chalon», etc. Le coupe-choux ne nous est pas parvenu.

**\*\* Les lots 478 à 484 sont vendus séparément.**

Après l'attribution provisoire du dernier lot, se présente la possibilité d'acquiescer l'ensemble des lots pour la totalité des prix marteaux plus 10% (au moins).

**\*\* De loten 478-484 worden apart geveild.**

Na de voorlopige toewijzing van het laatste lot kan men de volledige reeks verwerven door een bod uit te brengen dat het totaal van de voorlopige hamerprijzen met minstens 10% overstijgt.

**\*\* Lots 478 to 484 are sold separately.**

Upon completion of the temporary attribution of all lots, it will be possible to acquire the whole series for the total of the hammer prices plus a minimum of 10%.

## Fortsasiana

### Manuscrits & autographes

*Un coffret au trésor pieusement conservé : manuscrit du catalogue, éditions et documents*

478

**[CHALON, Renier]** - **Manuscrit autographe (partiel) du Catalogue de la bibliothèque du comte de Fortsas.**

1 f. in-f° (replié), 1 f. in-8° (replié) et 35 ff. c. 17 x 10 cm, sur papiers vergé et vélin (salissures et pet. déch. au f. in-f°). En ff. Sous coffret-livre demi-basane maroquinée vert bouteille à coins de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs titré «CATALOGUE FORTSAS», serrure en laiton avec bouton-poussoir (frotté, pet. épidermures aux coins, dos lég. passé).

Est. : 4.500 / 6.000 €



**Exceptionnel manuscrit aut. de la célèbre mystification**, correspondant aux pp. 1 à 8 de l'éd. originale, soit le titre et la note placés en tête des notices et le texte des 36 premières notices (sur 52) numérotées de 3 à 83 (la numérotation du cat. n'étant pas continue), avec qqs biffures et repentirs de la même main. **Enrichi de 2 notes mss sur ff. volants** (pet. déch. sans perte) : **1. Clé des bibliophiles** et amateurs visés dans le catalogue. 1 f. in-8°. Précieuse liste [copie de la main de G. de le Court ?] figurant dans l'ex. du catalogue ayant appartenu à Camille Wins, cousin et confident de Chalon. Réf. G. de le Court 36-41 (commentaires reproduits d'après notre note). - **2. Envoi aut. non s.** «au très révérend père en Dieu Jean Népomucène Auguste, ermite de l'ordre de Saint Antoine autrefois, dans le monde, Pichauld Comte de Fortsas». 1 f. de papier vergé (brunissures et pet. déch. marg.), possible fragment d'une enveloppe.

Prov. [Renier Chalon].

**Joint** : **Desvachez, D.J.** - Portrait de Renier Chalon. [1900]. Eau-forte, 25 x 15 cm. (4 pcs)

## Renier Chalons alias Fortsas

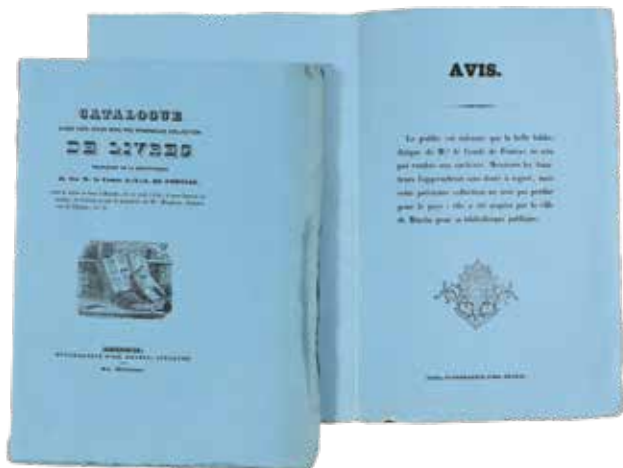
*Un des 10 ex. sur papier de couleur*

479

[CHALON, Renier] - Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M.<sup>r</sup> le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840, à onze heures du matin, en l'étude et par le ministère de M.<sup>e</sup> Moulon, notaire, rue de l'Église, n.º 9. Mons, E. Hoyois, [1840].

In-8º : [4]-12 pp. (lég. ombre au témoin du 1er f., témoins très lég. racornis avec min. déch. marg.). En ff.

Est. : 650 / 800 €



*Édition originale, avec la coquille typographique «peau de truie» au nº 199. Tirage non justifié mais limité, selon Hoyois, à 132 ex. non num., un des 10 sur grand papier de couleur, celui-ci bleu, accompagné de l'Avis informant que la vente n'aura pas lieu (ibid., bifeuillet, 1 p.), tiré à 73 ex., un des 12 sur papier de couleur (même papier, sans timbres comme pour tous les ex. sur peau de vélin et papier de coul.).*

*Réf.* Devillers 78:160. - G. de la Court 33:A. - De Callatay & Sorgeloos 23-47 (étude par Cl. Van Loock et Cl. Sorgeloos avec fac-similé du cat.).

*Prov.* [Jules de la Court].

480

[CHALON, Renier] - Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M.<sup>r</sup> le comte J.-N.-A. de Fortsas [...]. Mons, E. Hoyois, [1840].

In-8º : [4]-12 pp. (qqs piqûres, pli central dû à l'envoi). Br., sous couv. de papier gaufré noir (en partie débr.).

Est. : 550 / 700 €

*Édition originale tirée à 132 ex. non num., un des 120 ex. sur papier blanc, avec l'Avis informant que la vente n'aura pas lieu (ibid., 1 f.), tiré à 73 ex., revêtu de 2 timbres à l'encre noire (pli dû à l'envoi). Enrichi de 2 doc. (volants) : 1 reçu impr. des Agathopèdes pour cotisation, resté vierge. - 2. Notice de libraire découpée dans un cat. Le tout sous f. intercalaire avec mention ms. «Édition originale», probablement de la main de Jules de la Court, genre de R. Chalons.*

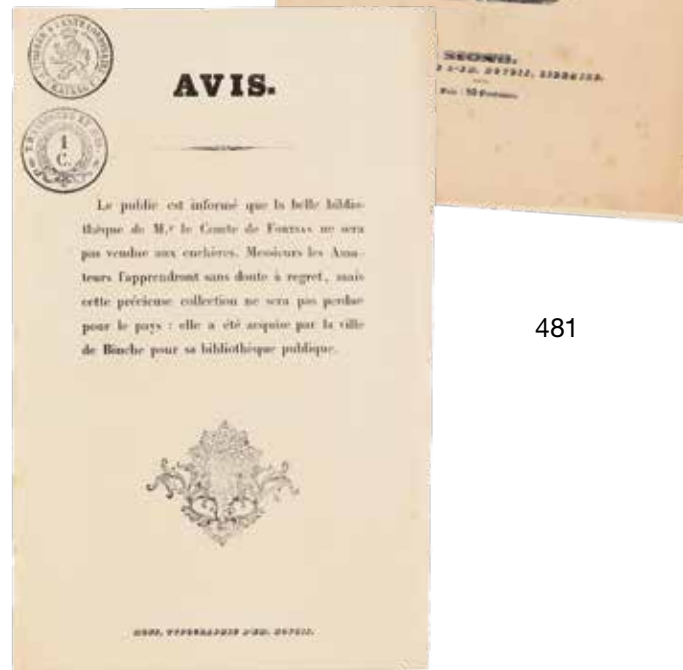
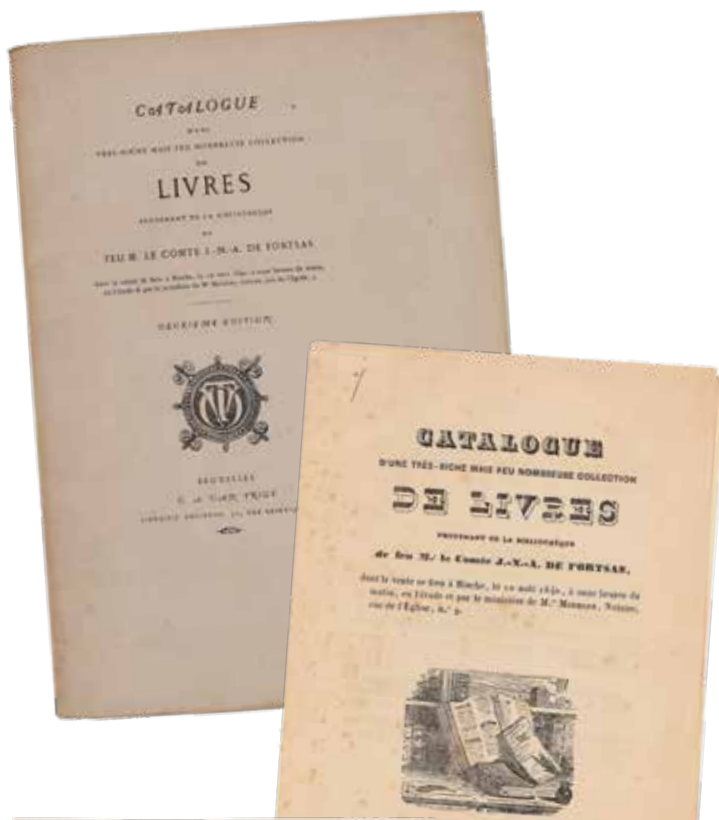
*Réf.* Devillers 78:160. - G. de la Court 33:A. - De Callatay & Sorgeloos 23-47 (étude par Cl. Van Loock et Cl. Sorgeloos avec fac-similé du cat.).

481

[CHALON, Renier] - Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M.<sup>r</sup> le comte J.-N.-A. de Fortsas [...]. Mons, E. Hoyois, [1840].

In-8º : [4]-12 pp. (qqs piqûres, plus concentrées au 1er f.). En ff.

Est. : 650 / 800 €



481

*Édition originale tirée à 132 ex. non num., un des 120 ex. sur papier blanc, avec l'Avis informant que la vente n'aura pas lieu (ibid., 1 f.), tiré à 73 ex., revêtu de 2 timbres à l'encre noire (pli dû à l'envoi).*

*Réf.* Devillers 78:160. - G. de la Court 33:A. - De Callatay & Sorgeloos 23-47 (étude par Cl. Van Loock et Cl. Sorgeloos avec fac-similé du cat.).

*Joint* : 1 ex. de la 2e éd., seule rééd. autorisée par l'auteur, Brux., G.A. Van Trignt (impr. Lyon, L. Perrin), [1863]. Br. sous couv. d'éd., grands témoins cons., non coupé. Tirage à 200 ex. non num., 1/178 sur vergé teinté F. Johannot. *Réf.* G. de la Court 33:B. (3 pcs)

482

[CHALON, Renier] - Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas [...]. Deuxième édition. Bruxelles, G.A. Van Trigt ; Lyon, L. Perrin, [1863].

In-12 : 28-[3] pp. En ff., sous couv. impr. de papier gris d'éd., non coupé. Bel ex. Est. : 400 / 550 €

Seule réédition autorisée par l'auteur, tirée à 200 ex. non num., un des 10 sur fort hollande BFK. Sous f. intercalaire avec note ms. sur l'édition, probablement de la main de Jules de le Court, gendre de R. Chalon.

Réf. G. de le Court 33:B.

Joint : autre ex. du même tirage, un des 10 sur papier de couleur, celui-ci jaune d'oeuf. En ff., non coupé (couv. absente). (2 vol.)

483

[CHALON, Renier] - Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas [...]. Nouvelle édition, non augmentée [sic] ni diminuée. Selon la copie de Mons (Bruxelles), typographie d'E. Hoyois (Imp. de Josse Sacré), 1840 (i.e. 1856).

In-8° : 44 pp. (lég. brunissure en tête du titre, min. déch. marg. à qqs ff.). En ff., non coupé.

Est. : 200 / 300 €

Contrefaçon attribuée à Hoyois, qui s'en défend dans une savoureuse note bibliographique de sa «4e» éd. où il prétend qu'elle a été «instiguée» par «M.r de Fortsas cadet» [alias Chalon], pour lui faire concurrence. Enrichi d'1 l.a.s. du libraire F. Heussner à R. Chalon, Brux., 23-12-1862, sur pap. bleu à en-tête. Il signale : «Un homme court de porte en porte pour vendre une nouvelle édition du catalogue Fortsas [...]». La mystification continue de faire des vagues... Sous f. intercalaire avec note ms. «Edition publiée par Josse Sacré sans autorisation», probablement de la main de Jules de le Court, gendre de R. Chalon.

Réf. G. de le Court 34:E (cite notre lettre).

484

[CHALON, Renier] - Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M.r le comte J.-N.-A. de Fortsas [...]. 4.me édition ; corrigée et augmentée. Se vend chez tous les libraires. (Bruxelles, J.-P. Leemans et Cie) [Mons, E. Hoyois], 1863.

In-8° : 14-[2] pp. (pet. déch. sans perte en fond de cahier). Br., sous couv. muette (dos fendu, pet. déch. aux bords).

Est. : 300 / 500 €

Contrefaçon due à Hoyois, tirée à 200 ex. (selon Hoyois) num. à la presse, sur papier de diverses couleurs, celui-ci (n° 70) sur papier jaune d'oeuf. «L'augmentation consiste en quelques notes, de la main d'Hoyois, et désagréables à l'égard de Chalon et de Wins» (G. de le Court). Sous f. intercalaire avec note ms. «Edition publiée par Hoyois sans autorisation», probablement de la main de Jules de le Court, gendre de R. Chalon.

Réf. G. de le Court 35:G.

Joint, 2 ex. de la même éd. sur d'autres papiers de couleur : rose (n° 146) et saumon (n° 180). Br. sous couv. muette (le second avec étiqu. de biblioth., dos fendu). (3 vol.)

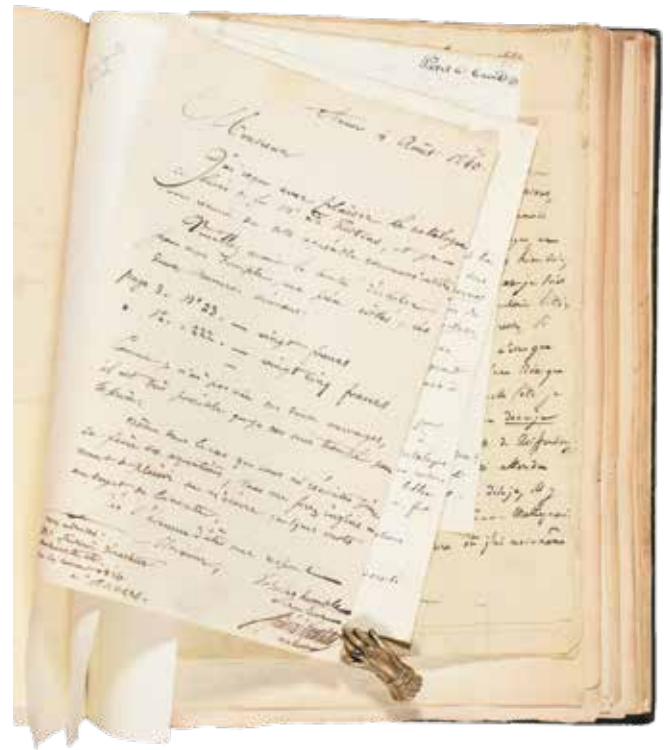
### Le dossier de la mystification constitué par son auteur

485

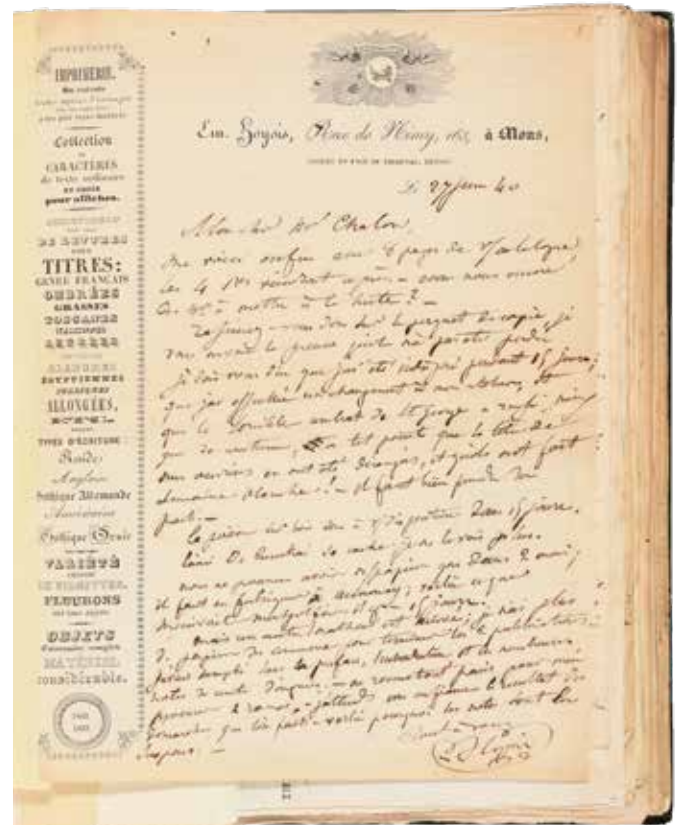
CHALON, Renier - Recueil factice de ± 64 lettres et documents mss et impr. relatifs au catalogue de la bibliothèque du comte de Fortsas.

In-4° (sauf mention), en français. Demi-chagrin vert foncé à coins mod., plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs (plats lég. frottés, coins us. et épidermés).

Est. : 2.500 / 4.500 €



485



**Exceptionnel recueil** contenant plusieurs séries de documents, la plupart précédées d'une table (4 en tout, chacune d'1 f.) et de qq notes aut. de Chalons. Concerne le catalogue proprement dit, mais aussi sa réimpression avec des documents par l'éditeur E. Hoyois, en 1855, que Chalons tenta d'empêcher, craignant de fâcher les victimes de la mystification, amis ou relations professionnelles. Contient (en suivant l'ordre chronologique, à l'inverse de l'ordre du recueil) :

**A. 10 doc. mss sur le catalogue Fortsas (1840) :** [Chalons, R.] - «Liste de ceux à qui le catalogue a été envoyé». [1840]. In-f° : 3 pp. (ff. repliés en queue). - 9 lettres en copie ms. de la correspondance officielle entre le baron de Reiffenberg, conservateur de la Bibliothèque royale (sauf 1 lettre d'Étienne de Gerlache, président du C.A. de la Bib. royale), et Charles Rogier, ministre des Travaux publics. 17/07-10/08 1840. In-f°, repliés en queue. De la main de Chalons sauf la 1re en fac-similé de l'ép. : de Reiffenberg y demande l'autorisation d'acquiescer une trentaine de lots... (1 note en rouge dans la table indique que l'original «n'est plus au Ministère»). - **B. 5 articles et brochures in-8° mentionnant le Cte de Fortsas :**  
**1. Voisin, A.** - «Notice bibliographique et littéraire sur quelques imprimeries particulières des Pays-Bas». [Gand, 1840]. 8 ff. **Tirage d'épreuve** sur papier bleuté avec corrections et bon à tirer de la main de l'auteur, d'un article destiné au «Messager des sciences», dans sa **version non expurgée** des passages liés à la vente Fortsas, supprimés en extremis après la révélation de la mystification. Note de Chalons : «Cette épreuve est la seule qui ait échappé aux soins qu'il prit de les détruire - elle est digne du Cte de Fortsas». - **2. Reiffenberg, F. de** - «Mystification bibliographique». [Tournai, 1840]. 4 pp. Tiré à part de la revue «Le bibliologue», ex. sur papier jaune. - **3. Id.** - «Le bouquiniste [...]». (Brux., Seghers), [1840]. Couv. ill. cons. Fasc. du recueil «Les Belges peints par eux-mêmes». Orné de bois par A. Coomans d'après J. Coomans. - **4. [Carton, Ch.-L.]** - Rapport à messieurs les membres de la Société d'émulation pour l'histoire et les antiquités de la Flandre-occidentale, sur les travaux du comité-directeur, pendant l'année 1840. Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, [1840]. T. à p. limité à 6 ex., avec envoi aut. s. de l'auteur à «Monsieur Chalons». - **5. Haenssel, H.** - «Des livres supposés», in Journal de l'amateur de livres. N° 17. Paris, Jannet, 1/09/1848. - **C. 16 ff. de coupures de presse, extraits de revues et cat. de libraires.** 1840-1841. En français sauf 1 en néerlandais + table ms. - **D. 17 l.a.s. adressées à R. Chalons ou E. Hoyois.** Anvers, Bruges, Enghien, Gand, Liège, Tournai, Paris, 18/07-7/10 1840. Formats div., de 1 à 3 pp., cachets et/ou timbres postaux (découpés à 1 f. sans perte de texte). Par Auguste Voisin, Octave Delepierre, Constant Philippe Serrure, Mathieu Lambert Polain, Frédéric Hennebert, Léon Techener, e.a. - **E. 12 doc. sur le contentieux entre Chalons et Hoyois** à propos de la réimpression non autorisée du cat. Fortsas, 1840-1862, dont : 5 l.a.s. à Chalons par Hoyois, J. Techener, - copie conforme d'exploit d'huissier envoyé à Hoyois à la requête de Chalons., - 2 lettres circulaires impr. émises par la Soc. des bibliophiles belges séant à Mons, - 4 coupures de la presse montoise, - billet ms. [à R. Chalons], signé d'une croix et orné d'un dessin à la plume attribué à Félix Bovie faisant allusion à l'«Avis aux bibliophiles» publié par Hoyois dans le «Moniteur des inventions et des découvertes» (cité dans G. de le Court 34.F). - **F. Hoyois, Emmanuel (éd.)** - Documents sur le catalogue de la bibliothèque du comte de Fortsas [...]. Mons, Emm. Hoyois, (1857). Couv. cons., non rogné. Tirage à 200 ex., celui-ci (n° 184) sur papier jaune. Réimpression non autorisée avec un historique précis de l'affaire et de nombreux documents et lettres dont Hoyois avait gardé copie. Avec 2 ex. du bull. de souscription (même papier) et le prospectus (ibid., 1857, 4 pp. sur papier bleu; prov. Libr. Van Caulaert-Stienon, Bruxelles (cachet)). Réf. Devillers 104:282.

### Un aveu de contrefaçon

#### 486

**JANNET, Pierre** - Lettre aut. s. à «Monsieur» [probablement un libraire de Bruxelles]. Paris, 14 novembre 1850.

Bifeuillet in-8° : 1 p., sur papier vélin à en-tête impr. (lég. et uniformément bruni, pet. déch. et manque dans le bas du pli sans atteinte au texte).

**Est. : 100 / 150 €**

Lettre du libraire, bibliophile et bibliographe parisien Jannet à un confrère bruxellois (Decq ou Heussner selon de le Court), accompagnant l'envoi d'un ex. de la contrefaçon du catalogue Fortsas qu'il venait d'éditer (G. de le Court 33:C). Il avoue sans vergogne : «Le soin que j'ai pris de contrefaire cet ouvrage me dispense d'en faire l'éloge»; il évoque aussi la crédulité de Hermant Haenssel (son pseudonyme) à l'égard de l'«Annuaire agathopédique».

**Réf.** [Court, G. de le] - «Jean-Népomucène-Auguste Pichauld, comte de Fortsas et Renier Chalons», in Le livre & l'estampe. 9, 1957, p. 34 (cite notre lettre).

### Exemplaire tiré sur peau de vélin pour Renier Chalons

#### 487

[CHALONS, Renier] - Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M.<sup>r</sup> le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840, à onze heures du matin, en l'étude et par le ministère de M.<sup>e</sup> Mourlon, notaire, rue de l'Église, n.° 9. Mons, E. Hoyois, [1840].

In-f° : [4]-12 pp. (qq très lég. jaunissures). Maroquin rouge à long grain signé **Ch. De Samblanx**, cadre de filet doré, filet et roul. à froid cernant les plats, grande plaque centrale à froid bordée d'un filet doré et ponctuée de petits points, annelets et losanges dorés, dos fleuronné doré et à froid à larges nerfs, dent. int. dorée, t. dorée. Superbe ex.

**Est. : 3.500 / 5.000 €**



**Édition originale, exemplaire sur peau de vélin tiré spécialement pour l'auteur** du célèbre canular «qui mit en émoi un grand nombre de bibliophiles» (Devillers). Tirage non justifié mais limité, selon Hoyois, à 132 ex. non num., un des 2 (toujours selon Hoyois) sur peau de vélin. Toutefois, une note ms. (1 p. sur bifeuillet de papier vélin) de la main de Victor de le Court, précédant notre ex., signale : «Édition originale. Exemplaire unique sur parchemin destiné exclusivement à l'auteur Mr R. Chalons et lui ayant appartenu». Une autre note ms. signée du même (3 pp.) donne une retranscription des notes (publiées par G. de le Court dans «Le livre & l'estampe») figurant sur l'exemplaire de l'avocat Camille Wins, cousin de Chalons et membre fondateur de la Société des bibliophiles belges séant à Mons. Elles identifient e.a. les personnes «visées» par certaines des notices du catalogue (p. ex. : «n° 11 - Fait pour Mr. O. Delepierre archiviste à Bruges qui s'y est laissé prendre en donnant une commission pour l'ouvrage»). Avec l'«Avis informant que la vente n'aura pas lieu (ibid., 1 f.)», tiré à 73 ex. selon Hoyois, **unique ex. sur peau de vélin**. Orné d'un grand fleuron. **Enrichi** du portrait de R. Chalons gr. à l'eau-forte sur cuivre par D.-J. Desvachez, [c. 1900] (f. volant).

**Ex. exceptionnel sublimé dans une reliure parfaitement exécutée par Charles de Samblanx.**

**Réf.** Devillers 78:160. - G. de le Court 33:A. - De Callataÿ & Sorgeloos 23-47 (étude par Cl. Van Look et Cl. Sorgeloos avec fac-similé du cat.).

**Prov.** Renier Chalons (note de V. de le Court).



488

[CHALON, Renier] - Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M.<sup>r</sup> le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840, à onze heures du matin, en l'étude et par le ministère de M.<sup>e</sup> Mourlon, notaire, rue de l'Église, n.° 9. Mons, E. Hoyois, [1840].

In-8° : [4]-12 pp. (qqs piqûres, déchirure marg. sans perte à qqs ff., pct. plis). Cartonnage demi-chagrin noir signé Vve Vandebrouck à Tournai, plats de percaline chagrinée noire, dos fileté à froid avec étoile dorée répétée, titre doré en long (dos passé).

Est. : 900 / 1.600 €



**Édition originale** du catalogue. Tirage non justifié mais limité, selon Hoyois, à 132 ex. non num., un des 120 sur papier blanc (après 2 sur peau de vélin et 10 sur gr. papier de couleur). Avec l'**Avis** informant que la vente n'aura pas lieu (ibid., 1 f., 2 timbres fiscaux), tiré, selon Hoyois, à 73 ex., un des 60 sur papier blanc. **Enrichi de** : **1. Bandelette d'envoi** avec adresse ms. au nom de «Monsieur Polydore Vandermeersch, avocat à Gand». Cachets postaux rouges, un daté de Mons, 7 août [1840]. - **2. Court, Victor (?) de le** - «Note sur ce catalogue (d'après Camille Wins)». S.l.n.d. Bifeuillet ms. paraphé (volant). - **3. Librairie Vyt** - Carte postale à Victor de le Court à Mons. Gand, 29-11-1896. Annonce l'envoi d'un ex. du catalogue de Fortsas acquis pour 9 frs. : «C'est bien l'édition originale». - **4-5. 2 notices de libraire** (1 volante, 1 collée au contreplat).

**Réf.** Devillers 78:160. - G. de le Court 33:A. - De Callatay & Sorgeloos 23-47 (étude par Cl. Van Loock et Cl. Sorgeloos avec fac-similé du cat.).

**Prov.** Émile Desmazières (ex-libris). - Victor de le Court (pcs volantes).

**Joint**, 2 brochures, même format : **1. Collection de livres introuvables** provenant du cabinet de feu M. Anne-Robert-Jacques Turgot, baron de l'Aulne [...] dont la vente se fera le premier avril prochain. Angoulême, J. Lefraise et Cie, 1856. 11 pp. Couv. muette de papier gris-bleu. Bibliothèque imaginaire constituée de faux dos ornant le panneau d'une porte secrète installée dans le cabinet du ministre de Louis XIV. Tirage à 100 ex. Prov. Aubry, libraire à Paris (cachet à la couv.). - **2. G. d.I.C. [i.e. Court, Gaston de le]** - Jean-Népomucène-Auguste Pichauld, comte de Fortsas et Renier Chalon. T. à p. de «Le livre & l'estampe», n° 9, janvier 1957. 42 pp. (3 vol.)

Ex. d'auteur sur peau de vélin

489

[CHALON, Renier] - Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas [...]. Deuxième édition. Bruxelles, G.A. Van Trig ; Lyon, L. Perrin, [1863].

In-12 : 28-[3] pp. (rouss. surtout marg.). En ff. sous couv. impr. de papier gris d'éd., non coupé (lég. rouss. et pct. déch. au pli de la couv.). Sous boîtier demi-maroquin rouge mod.

Est. : 600 / 800 €

Seule réédition autorisée par l'auteur, tirée à 200 ex. non num., l'un des 2 sur peau de vélin, avant 10 sur fort hollandaise, 10 sur papier de couleur et 178 sur vergé teinté. Chalon avait coutume de conserver au moins 1 ex. du tirage de tête de ses publications, imprimé le plus souvent sur peau de vélin ou sur papier de couleur.

**Réf.** G. de le Court 33:B. - De Callatay & Sorgeloos 93.

**Prov.** [Renier Chalon].

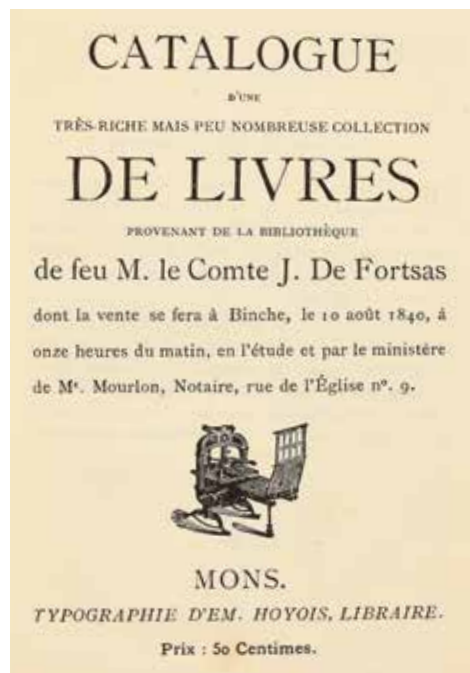
**Joint** : **1. Rabelais, F.** - Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle [...] suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. Paris, Techener, 1862. In-8°. Br. sous couv. impr. d'éd. (dos lég. passé, pct. déch. marg.). Contient la reproduction intégrale du catalogue de Fortsas par les soins de G. Brunet. **Réf.** G. de le Court 34:D. - **2. Portrait de R. Chalon** gravé par D.-J. Desvachez, [c. 1900]. (3 pcs)

490

[CHALON, Renier] - Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J. de Fortsas [...]. Mons, E. Hoyois, s.d.

Pet. in-4° : [4]-14-[2] pp., sur papier vergé filigrané «Fleury Mill» (qqs pâles rouss.). Bradel demi-percaline rouge mod., plats de papier marbré, titre doré en long sur le dos, couv. impr. et témoins cons. Bel ex.

Est. : 300 / 450 €



**Contrefaçon** par Hoyois reproduisant intégralement l'éd. originale de 1840, sans notes contrairement à celle qu'il a publiée en 1863 (sous l'adresse de P.J. Leemans à Bruxelles). Tirage soigné sur beau papier, titre orné d'une vignette représentant une presse d'imprimerie et non un livre ouvert comme dans l'originale. **Enrichi de 2 impressions montoises sur soie** (ff. volants) : affichette d'une représentation au Théâtre de Mons (Vve Piérart, [1862]), 22,5 x 15,5 cm, - Image pieuse ayant touché la relique de St Donat (s.n., [XIXe s.]), 13 x 8 cm.

**Réf.** G. de le Court 35:H.

## Renier Chalon alias Fortsas

**Joint** : 3 brochures in-8° sous couv. d'éd. : **1.** [Schuermans, Henri] - Renier Chalon (extrait du «Bulletin des commissions d'art et d'archéologie», 28-29, 1889). Brux., 1889. Réf. De le Court 1088. - **2.** G. d.l.C. [i.e. Court, Gaston de le] - Jean-Népomucène-Auguste Pichauld, comte de Fortsas et Renier Chalon [Extrait de «Le livre & l'estampe», n° 9, janv. 1957]. - **3.** [Chalon, R.] - Catalogue [...] Fortsas. Mons, Hoyois, 1840 (reprint [Rocheport], Chauveheid pour Cl. Van Look, 2008). (4 vol.)

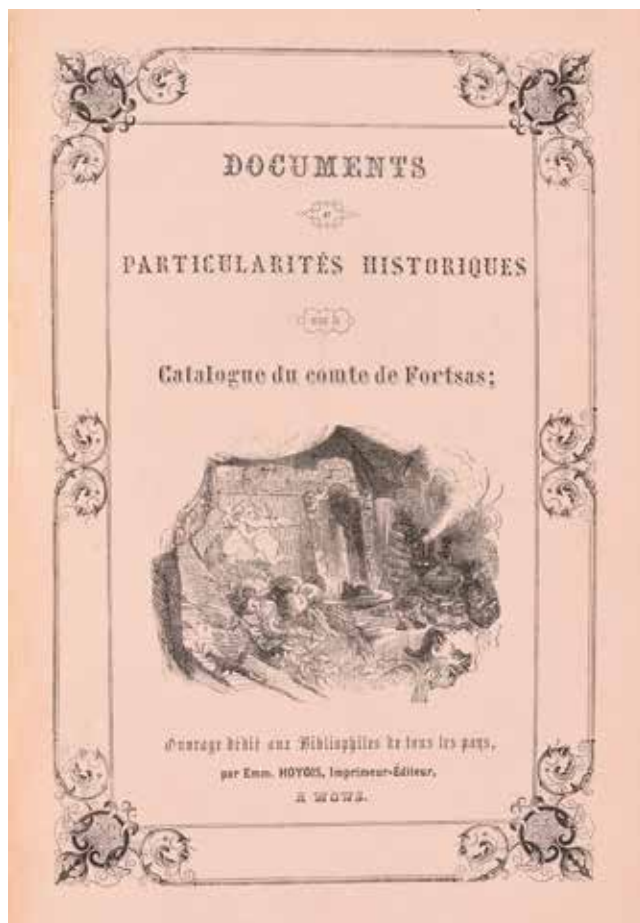
*Exemplaire de Henri Delmotte, poète et Agathopède*

**491**

**HOYOIS, Emmanuel (éd.) - Documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas ; ouvrage dédié aux bibliophiles de tous les pays.** Mons, E. Hoyois, (1857).

Gr. in-8° : [4]-222 pp. Cartonnage de papier jaune ill. d'éd., t. dorée (frotté et lég. souillé, dos renforcé avec pet. manques, coins émoussés voire à nu). Int. très frais.

Est. : 600 / 900 €



**Édition originale**, principale source pour retracer le récit de la mystification. Chalon avait tenté avec un succès relatif d'interdire la réédition du catalogue du comte de Fortsas, mais il ne put empêcher la publication des nombreux documents en la possession de Hoyois (dont qqs-uns que Chalon lui avait montrés et dont Hoyois avait pris copie), notamment la correspondance avec les collectionneurs et les offres d'achat. Suivi du récit quelque peu romancé du «Voyage à Binche du comte Fortsas», d'extraits de journaux et revues de l'époque, d'un article sur la «secte» des Agathopèdes, etc. Tirage à 200 ex. num. sur papiers de couleur, celui-ci sur papier jaune d'oeuf (n° 90). Nombreux in-texte gr. sur bois. **Enrichi de 2 rares prospectus** : **1.** Du présent ouvr., 4 pp., sur papier rose. Ill. de bois. - **2.** De la réimpression, annoncée pour le 1er décembre 1855, du catalogue de la vente Fortsas, 2 pp., sur papier jaune d'oeuf. - **3. Portrait** de R. Chalon gr. à l'eau-forte sur cuivre par D.-J. Desvachez, [c. 1900] (f. volant).

**Réf.** Devillers 104:282 («sortie, dit-on, des presses d'un imprimeur de Bruxelles»). - [Court, G. de le] - «Jean-Népomucène-Auguste Pichauld, comte de Fortsas et Renier Chalon», in *Le livre & l'estampe*. 9, 1957, pp. 8-47 (surtout 29-31). - De Callataÿ & Sorgeloos 25.

**Prov.** Henri Delmotte (1822-1884), poète et romancier belge, membre des Agathopèdes, fils de Henri-Florent Delmotte (ex-libris).

**492**

**HOYOIS, Emmanuel (éd.) - Documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas ; ouvrage dédié aux bibliophiles de tous les pays.** Mons, E. Hoyois, (1857).

Gr. in-8° : [4]-222 pp. Demi-chagrin vert foncé à coins de l'ép., plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos fileté et fleuroné doré à nerfs, plats de couv. ill. cons. (pet. frottements, épidermure sur un plat, dos lég. passé). Int. très frais.

Est. : 500 / 700 €



**Édition originale**. Tirage à 200 ex. num. sur papiers de couleur, celui-ci sur papier jonquille (n° 176). **Nombreux in-texte gr. sur bois.**

**Réf.** Devillers 104:282 («sortie, dit-on, des presses d'un imprimeur de Bruxelles»). - [Court, G. de le] - «Jean-Népomucène-Auguste Pichauld, comte de Fortsas et Renier Chalon», in *Le livre & l'estampe*. 9, 1957, pp. 8-47 (surtout 29-31). - De Callataÿ & Sorgeloos 25.

**Prov.** A. Ysebrant de Lendonck (ex-libris).

**493**

**RIPERT-MONCLAR, André Victor Amédée comte de - Essai sur la vie et les ouvrages de M. le marquis de Fortia d'Urban [...].** Paris, E. Garnot, 1840.

In-8° : 84 pp. (pet. taches au titre, soulignages et annot. au crayon). Demi-veau vert à coins de l'ép., plats de papier marbré cerné de filets à froid, dos fileté doré et à froid à nerfs, pièce de titre noire (plats frottés, déch. au dos en queue, coins us.). Ex. peu rogné.

Est. : 100 / 150 €

**Édition originale**, peu commune, de cette bio-bibliographie d'Agricol-Joseph-François-Xavier-etc. Fortia d'Urban (Avignon 1756-1843 Paris), mathématicien et littérateur français, membre correspondant de l'Académie royale de Belgique en 1828 et membre libre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1830. La partie bibliographique est l'oeuvre de M. de Hoffmanns (cf. avant-propos).

Cet essai est paru la même année que le catalogue Fortsas et le marquis de Fortia, alors octogénaire, fut l'un des bibliophiles privilégiés auxquels Chalon expédia son «puf» bibliographique. La quasi-homophonie des deux noms est pour le moins troublante. Le pseudonyme du comte de Fortsas apparaît dès 1829, sous le premier article publié par Chalon, à propos de l'occupation française à Mons en 1792 (cf. Cl. Sorgeloos, «L'anti-bibliotaphe : Chalon bibliographe et mécène», in de Callataÿ & Sorgeloos 83-84). Les historiographes du facétieux Montois éludent la question de l'origine de ce pseudonyme. Serait-ce un clin d'oeil du «comte» au marquis ? Ou un hommage déguisé à un autre mystificateur célèbre, issu d'une autre branche de la maison Fortia, Alphonse de Fortia de Piles (1758-1826), co-auteur de mystifications épistolaires à la fin du XVIIIe s. ?

**Réf.** BnF.

**Relié avec** 3 autres notices sur le même, extraites de : 1. *Le Biographe* (n° 12, s.d.), par Constantin. - 2. *Annuaire de l'Académie royale de Bruxelles* (1844), par Fr. de Reiffenberg. - 3. *Bulletin du Bibliophile belge* (t. III, s.d.), par id. (éd. de lettres du marquis sur ses premières années).

**Prov.** Guillaume Hofmann (cachet au chiffre «GH»). - Bibliothèque de Saily (étiq. gr.).

## Facetiae

### Archives

494

«**Société des Joyeux**» : 20 documents. 1854-1860.

7 fascicules in-8° et in-12, 5 placards et 8 doc. de formats div. (qqz rouss., pet. déch. marg. sans perte). En ff. ou br. de l'ép. Sous portefeuille demi-vélin à coins de l'ép., 6 cordons de toile verte et étiq. ms.

**Est. : 400 / 600 €**

La «Société des Joyeux», petit cercle réunissant des jeunes artistes et écrivains, fut créée à Bruxelles en 1847 par l'écrivain belge Charles De Coster (1827-1879) et une vingtaine d'amis, qui se frottaient à la critique lors des «Expositions des Beaux-Arts» organisées par les «Joyeux». Parmi eux, quelques membres illustres des Agathopèdes dont De Coster lui-même mais aussi Félicien Rops, Jean-Baptiste Madou, François Stroobant, etc., sans oublier Renier Chalon. Contient : 3 cartons d'invitation adressés à ce dernier dûment signés et tamponnés du cachet de la Société, - 4 lettres circulaires (2 envel. et 1 bandeau d'expédition cons.), - 3 catalogues «explicatifs» et 4 «rapports au président» (avec règlement) pour les expositions de 1854, 1857 et 1860 (en double ex.), - 5 affichettes de programmes de concerts et représentations théâtrales (1855-1857), - 1 grand diplôme d'admission pour l'expo de 1857 lithogr. dans un encadrement caricatural (déch. aux plis sans perte).

**Prov.** Renier Chalon (mentions mss sur envel. et doc.).

### Quel est le sexe du Dragon de Mons et autres curiosités...

495 [Mons]

13 petits ouvrages et imprimés (pseudo-)maçonniques et satiriques dont 4 chansons (1 avec partition), en éd. originale.

Mons (sauf mention).

In-12 pour la plupart, 3 placards de formats div. En ff. ou br. sous couv. muette sauf 1 sous couv. impr. d'éd. et 1 cartonnage muet de papier coulé bleu de l'ép. (qqz salissures). Bon état général.

**Est. : 200 / 250 €**

Quelques titres : 1. *Liberté ! Fraternité ! Fermeté ! Constitutions de la O des Seize au Mont-P...* Château-César [i.e. Mons], *Officine du cam...* Emm. Hoyois, 3583 [i.e. 1853]. 2 ex. sur papier rose (1 lég. défr.), br. d'éd. sous emballage avec titre ms. de l'ép. Amusante publication d'un cercle de joueurs de dominos du Café royal à Mons. Complet du bifeuillet (volant) avec un hymne, le tout orné de pet. bois. Réf. Devillers 104:280. - 2. *Ode sur la charité maçonnique [...]*. H.-J. Hoyois, [1819]. - 3. [Hublart, Émile] - *Comme quoi le dragon de Wasmes, tué par Gilles de Chin, n'avait pas de sexe [...]*. [Dequesne-Masquelier], 1825 [i.e. 1895]. 2 ex. : 1 des 4 sur papier vert (non coupé, bords effrangés), 1 des 53 sur hollandaise. Hilarante supercherie bibliophilique. Réf. De le Court 222. - 4. [Paridaens, F.] - *Musée montois : descriptions et portraits*. Hoyois-Derely, 1829. Couv. us. Notes mss donnant la clé, copiées sur l'ex. de H.-F. Delmotte qui avait inscrit au titre sous les initiales «F.P.» : «Foutu Polisson». Réf. De le Court 812. - Devillers 52:8.

### Ex. d'auteur sur peau de vélin

496

[CHALON, Renier. Sous le pseud.] CRANIR, Heleno - *De la vitesse relative et anaclastique de l'akinésie d'un corps solide en repos. Mémoire présenté à l'académie pétrélaionique et bomboraxale, (section des sciences exactes), par Heleno Cranir, de Mnos (en Argolide) [...]*. Morlanwelz [i.e. Mons], «imprimé par ordre de l'Académie» [i.e. Hoyois-Derely], 1840 [i.e. 1835].

In-8° : 6 pp. En ff. Bien conservé.

**Est. : 350 / 600 €**

**Édition originale rarissime.** Tirage à 16 ex. numérotés sur papier de couleur et 2 ex. supplémentaires sur peau de vélin dont celui-ci (n° 1), probablement tiré pour l'auteur (anagramme du nom de R. Chalon), qui se présente, e.a., comme chevalier honoraire de l'Ordre petotico-maronico-huitrique (dont Chalon était réellement membre : cf. diplôme présenté à notre vente, 1re partie, n° 6), ex-capitaine de cavalerie navale (!) au service de S.M. Othon Ier et membre d'une tripotée de pseudo-sociétés savantes. La dédicace est datée de Ronquières (petite commune du Hainaut), 31 novembre 1834. Ce mémoire de physique délirante annonce les hilarantes questions de concours des Agathopèdes.

**Réf.** De le Court 1321. - Devillers 65:90. - Quérard, *Supercheries*, II:253. - Pas dans UniCat.

**Prov.** [Renier Chalon].

497

[DELMOTTE, Henri-Florent, sous le pseud.] KAOUT'T'CHOUK, Tridace-Nafé-Théobrome de - *Voyage pittoresque et industriel dans le Paraguay-Roux et la Palingénésie australe [...]*. Au Meschacébé [i.e. Mons], Ilered-Sioyoh [i.e. Hoyois-Derely], 1835.

In-8° : xxx pp. (qqz piqûres). Cartonnage de percaline bleu nuit à décor floral imprimé de l'ép., dos fileté et fleuroné doré, titre doré en long, gardes du même tissu que le corps d'ouvrage (frotté aux mors, coiffes et coins).

**Est. : 200 / 250 €**



**Édition originale, rarissime, tirée à 50 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.** Par H.-F. Delmotte (1798-1836), archiviste de la province de Hainaut, bibliothécaire de la ville et premier président de la Société des bibliophiles montois.

**Réf.** Devillers 65:87. - De le Court 1333. - Devillers 87. - De Callatay & Sorgeloos 19-20.

**Prov.** Adolphe Mathieu (1804-1876), écrivain montois, conservateur des manuscrits à la Bibliothèque royale de Belgique (cachet au titre, ex-libris au contreplat; in fine une note au crayon du relieur : «Mr. Mathieu/ joli cartonnage»).

498

[DELMOTTE, Henri-Florent] - **Mes pensées, ou Petites idées d'un cerveau étroit.** Par H.D. Mons, Leroux [ct] Hoyois (Bruxelles, imp. J. Maubach), 1819.

In-18 : 164 pp. Veau glacé raciné de l'ép., filet et chaînette dorés cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, pièce de titre rouge, tr. dorées (dos lég. passé). Charmant exemplaire.

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale* de ce recueil «devenu rare, de pensées sorties d'une tête jeune encore» (de le Court). *Enrichi* d'un extrait ms. des «Mémoires d'un fou» de Térénce, signé «H.D.» et daté du 20.06.1833.

Réf. De le Court 785. - Pas dans Rousselle, Devillers.

Prov. Renier Chalons (ex-libris).

**Joint**, même auteur : **Oeuvres facétieuses.** Mons, Hoyois, 1841. In-8° (piqûres et rouss. ± fortes, qqs mouill. angulaires). Bradel demi-percaline bordeaux à coins post. (pièce de titre frottée). **Éd. originale** collective et posthume, peu commune. Ill. du **portr.** lith. de l'auteur, du titre à encadrement lith. en couleurs, du **fac-similé** lith. et du **f. impr. de musique** («Le Doudou»), nombr. bois dans le texte dont qqs-uns par **Madou.** Réf. Devillers 80:166. (2 vol.)

499

DELMOTTE, Henri-Florent - **Oeuvres facétieuses [...]**. Mons, E. Hoyois, 1841.

In-8° (rares rouss. plus concentrées aux front. et titre). Demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, plats de couv. cons. (pet. frottements aux mors, dos lég. passé).

Est. : 150 / 200 €

*Édition originale* collective et posthume, peu commune. Ill. du **portrait** lith. de l'auteur, du titre à encadrement lithogr. en couleurs, du **fac-similé** lithogr. et du **f. impr. de musique** («Le Doudou»), ainsi que de nombr. vignettes gravées sur bois dans le texte dont qqs-unes par Jean-Baptiste **Madou.** Texte encadré, une lettrine rehaussée. Contient la réimpr. d'une notice bio-bibliographique par Frédéric Hennebert, des textes en français ou en montois et un glossaire montois-français. Élégante publication d'hommage à Henri-Florent Delmotte (1798-1836), archiviste de la province de Hainaut, bibliothécaire de la ville et président de la Société des bibliophiles montois.

Réf. Devillers 80:166.

**Joint**, 4 textes (inédits ?) du même : 3 ff. mss («Mon cher petotier [...]») en 2 versions avec mention de le Glay, membre des Bibliophiles montois, au verso d'un doc. ; «À une pulce») et 1 f. dactylogr. («Ça n'entre pas dans l'entre»). (5 pcs)

500

[DU FAIL, Noël. Sous pseud.] LADULFI, Léon - **Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel autrement dit Léon Ladulfi.** Paris, Estienne Groulleau, 1548 (Chiswick, C. Whittingham ; Londres, R. Triphook, 1815).

In-16 : xii-100-[4] pp. (rares et min. rousseurs). Maroquin vieux rouge signé **Trautz-Bauzonnet**, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, dent. int. dorée, tr. dorées (lég. ombres sur les plats, min. frottements aux coupes et coiffes). Bel ex. à grandes marges.

Est. : 300 / 400 €

Réimpression soignée de l'édition originale de cette facétie imitée de Rabelais. Tirage à 100 ex. non num., «aux frais de trois amateurs de la littérature comique». Notice de libraire collée au contreplat.

Réf. Brunet IV:1164. - Quérard, *Supercheries*, I:1267.

501

[GUICHON de GRANDPONT, Alfred. Sous pseud.] DER FLAG, G. - **Protée-Cigale, équation curieuse, discussion mirifique et veresimiles solutions de l'utrum X de la chresme philosophale des questions encyclopédiques de Pantagruel.** Tettigopolis (Brest, Anner), 1864.

In-8° : 71 p. (qqs pâles rouss. surtout au titre). Br. d'éd. (dos fendu avec pet. manques, manques marg. aux plats).

Est. : 100 / 150 €



*Édition originale rare* de cette facétie rabelaisienne par un érudit fonctionnaire de l'administration de la Marine française, Guichon de Grandpont (1807-1900), poète et numismate à ses heures. Ornée de **plusieurs in-texte** gr. sur bois à la manière de Grandville.

**Joint** : [Deville, Albéric] - Biévriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre. Nouvelle édition, corrigée et augmentée ; par A.D. Paris, Maradan, [an] 8 [1800]. In-18 (inversion des 1ers ff. de l'Avant-propos). Ex. modeste. Éd. ornée d'un **front.** et précédée d'une longue notice sur le marquis de Bièvre, grand calembouriste devant l'éternel. (2 vol.)

*Autant en emporte le vent*

502

[HILL, John. Sous pseud.] JOHNSON, Abraham - **Lucina sine concubitu ou La génération solitaire.** Paris, F. Henry (imp. De Soye), 1865.

In-16 carré : xxxvi-165-[3] pp. (qqs piqures). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs, t. dorée (pet. frottements au cuir, plat inf. lég. insolé en tête).

Est. : 100 / 150 €

*Édition (orig. : 1750) parue* comme premier vol. de la coll. «Singularités physiologiques», avec une introduction, des notes et des pièces justificatives par J. Assézat. Désopilante parodie de la théorie du panspermisme, selon laquelle la vie est propagée partout sous forme de germes véhiculés dans les airs. Partant du principe que ces «petits animalcules» sont avalés ou inhalés par l'homme pour être transmis à la femme par voie génitale, Hill annonce qu'il a conçu une machine électrique permettant de les capturer pour inséminer directement les femmes, sans intervention d'un mâle. Présenté sous forme de lettre aux membres de la Société royale de Londres pour démontrer que «la femme est un être plus parfait que l'homme et bien supérieur à lui, quant à la reproduction de notre espèce». Titre impr. en rouge et noir. Ex. sur vergé de Hollande.

Réf. Vicaire VII:559. - Pia 833-834.

503

[JUNQUIÈRES, Jean-Baptiste de] - **Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poème en sept chants. Nouvelle édition.** Paris, Renard, 1802.

In-18 : [4 (front. incl.)]-ii-100 pp. Maroquin vert signé Allô, triple filet doré cernant les plats, rosace dorée sur les angles, dos fleuroné doré à nerfs, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure (dos lég. passé). Bel ex. à grandes marges.

Est. : 125 / 150 €

Jolie édition (orig. : 1763) ornée d'un **titre-front.** gr. sur cuivre. Ex. tiré sur vergé bleuté.

Réf. Cp. Barbier I:497 (signale une éd. à la même adresse en 1803).

**Joint**, 2 rares réimpressions bibliophiliques d'éditions rouennaises du XVIe s., en 1 vol. in-12 rel. demi-chagrin aubergine de l'ép. : **1. Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes, à cause qu'elles sont trop douces** [...]. Rouen, Couturier, [1558] (Paris, Pinard, 1830). - **2. Les présomptions des femmes.** Ibid. (ibid., 1830). Tirées chacune à 42 ex., un des 32 sur hollandaise. Réf. BGL I:921, III:843. (2 vol.)

504

**Marottes à vendre ou Triboulet tabletier, dont la gibecière [...] munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets, et babioles [...].** Au Parnasse burlesque (Londres), ex officinâ de la Banque du Bel-Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité (impr. de Harding et Wright et se trouve chez R. Triphook), l'an premier de la nouvelle ère (1812).

In-12 : [8]-292 pp. (rouss.). Maroquin bleu signé **Chambolle-Duru 1863**, triple filet cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, dent. int. dorée (dos lég. passé, min. frottements aux coiffes et coins). Bel ex. peu rogné.

Est. : 120 / 150 €

**Édition originale** de ce «recueil, fort bien fait, [qui] contient 353 pièces décentes, en vers et en prose, que l'on réunirait difficilement, quoique connues. C'est d'ailleurs un volume imprimé à petit nombre et très joli, bien exécuté sur beau papier» (cat. Viollet-Le-Duc). Ornée d'un joli bois au titre et d'une grande marque d'imprimeur in fine, l'édition fut tirée pour les bibliophiles anglais par Triphook, éditeur connu pour ses fac-similés de rares pamphlets anglais. Liste de livres français importés par Triphook au dernier f.

Réf. BGL III:68-69. - Cat. de la biblioth. de Viollet-le-Duc, 198-199.

**Joint** : **La ressource des soirées, ou Explication des jeux agréables et innocents qui font l'amusement des sociétés [...].** Brux., Stapleaux, an 9 (1801). In-18 (qq. rouss. très marg.). Demi-percaline de l'ép. (rel. cassée). Ill. d'un **front.** Rel. avec un calendrier pour l'an 11 impr. par Janet (déch. sans perte au dern. f.). (2 vol.)

*Ex. sur papier glacé vert enrichi d'une lettre de Gachard*

505

**WINS, Camille - De l'abstinence du samedi, par un pieux théologien.** Bruxelles, A. Decq, 1841.

In-8° carré : [50] pp. (lég. traces de doigts marg., trou d'épingle marg. à plus. ff.). Cartonnage de papier vert d'éd., titre orné sur les plats (dos manquant). Int. très frais.

Est. : 100 / 120 €

**Édition originale** de cette curieuse plaquette proposant d'abolir l'interdiction de manger de la viande le jour du Sabbat. Tirage à petit nombre non justifié, sur papiers de différentes couleurs, le nôtre sur papier glacé vert. Titre impr. en noir, rouge et or. Texte agrémenté d'un cadre doré et de multiples ornements impr. en noir, bleu et or. **Enrichi d'une l.a.s. de Louis-Prospér Gachard, archiviste général du Royaume, à R. Chalon, Brux., 14-09-1840, répondant à ses questions sur l'abstinence de viande en Belgique d'un point de vue historique, probablement en vue de documenter le facétieux ouvrage de son cousin et comparse C. Wins.**

Réf. De le Court 20.

## Agathopèdes

### L'appel & le sceau

*La sonnette du Grand-Maître de l'Ordre*

506

[GRONGNART, Joannes II] - **Cloche de carillon ancienne avec le cochon des Agathopèdes.** Gandavi [Gand], 1619. Bronze, patine brune, Ø 15,7 cm, H. 18,5 cm. Très bel état.

Est. : 1.000 / 2.000 €



Cloche ayant appartenu à la guilde des arquebusiers de Saint-Antoine de Gand, signée «Ioannes Gronnrt [Grongnart] me fecit» et ornée sur deux côtés d'une représentation du saint avec son pourceau et d'un emblème avec armoiries, ainsi que d'une frise en haut et en bas. Les Agathopèdes y ont soudé un cochon en guise de prise. Connu comme fondeur local à Gand entre 1618 et 1620, J. II Grongnart appartenait à une famille de fondeurs de cloches établis notamment à Dinant, Mons, Tournai. Ce nom fait irrésistiblement penser au pseudonyme du Grand-Maître de l'Ordre des Agathopèdes, Grondart Ier le Pourceau, alias Antoine Schayes, qui se servait de la cloche comme sonnette lors des «chapitres» (réunions).

Réf. De Callatay & Sorgeloos, 116:31. - Tchorsky, Dictionnaire des fondeurs de cloches en Belgique, 50.

Prov. [Renier Chalon].

507

[HART, Laurent-Joseph] - Grand sceau des Agathopèdes. [Bruxelles, 1849].

Bronze, Ø 3,5 cm, H. 2,4 cm (infimes traces d'usage en bordure). Monté sur manche en bois tourné d'origine. Superbe condition.

Est. : 500 / 600 €



**Pièce unique** (une empreinte en étain a été vendue avec la coll. Chalon en 1889 ; réf. cat. de sa vente, 1<sup>re</sup> partie, p. 19, n° 604) ayant servi à authentifier les diplômes et autres documents importants de l'Ordre. J.-L. Guioth précise qu'elle a été gravée par Hart «dans les premiers jours de janvier 1849». Elle porte au centre le porceau dans un rectangle entouré de rayons avec la devise «Amis comme cochons» et plus haut «Ordre des Agathopèdes» et, entre deux glands, «Ménagerie» ; en bordure une frise ornée de petits animaux (cochon, cheval, renard, chat, hibou, oie, coq, etc.), en référence aux pseudonymes des membres. La célèbre maison Hart, qui a frappé les médailles des Agathopèdes - probablement à l'instigation de R. Chalon -, était située dans les galeries Saint-Hubert, où les Agathopèdes avaient élu domicile en 1848.

Réf. Guioth, *Histoire numismatique de la Belgique*, I:272 (n°CXCVI). - De Callatay & Sorgeloos 115:27.

Prov. [Renier Chalon].

508

CHALON, Renier - Carton aut. s. sous enveloppe cachetée à l'emblème des Agathopèdes. [Bruxelles], 15 mars 1956.

9 x 14 cm, en-tête et adresse impr., envel. avec timbre et cachet postaux, cachet de l'expéditeur et cachet de cire rouge des Agathopèdes, ovale ± 2 x 2,5 cm (traces de cire noire incorporées au cachet, min. manques en bordure).

Est. : 80 / 120 €

Adressé à Gaston de le Court à Ghlin par le petit-neveu - et homonyme - du bibliophile et numismate, lui-même ingénieur résidant à Ixelles (Bruxelles), 66 rue Paul Lauters. «A part les pièces déjà publiées je n'ai rien sur les agathopèdes sauf le cachet qui scelle cette lettre et que je possède». Il répondait sans doute aux sollicitations de G. de le Court en vue de l'article sur les Agathopèdes publié par celui-ci dans les «Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles» (t. XLIX, 1956-1957). Le cachet représente le fameux porceau avec la devise «Tout pour moi» dans un cartouche.

### «Cahier secret» des Agathopèdes

509

[CHALON, Renier, alias Goupil le Renard] - Registre manuscrit des procès-verbaux des réunions des Agathopèdes de la «Cage» de Bruxelles. [Bruxelles], 1846 [- 1853].

In-f° : [56] pp. utilisées, plume et encres brune et rouge, sur papier ligné, qq's ratures, corr., biffures de l'ép. (lég. bruni, qq's taches). Cartonnage demi-parchemin de récupération à pet. coins de l'ép., plats de papier à la colle brun, traces de cachets de cire rouge (frotté, mors sup. part. fendu, coiffe inf. déch., mors int. fendu, 1 f. dérélié). Int. bien cons.

Est. : 4.000 / 6.000 €

«Cahier secret» tenu principalement par R. Chalon, secrétaire (parfois remplacé par G. Gensse), et «document capital» (M. Silvestre) pour l'histoire de l'Ordre, inconnu à P. Cockshaw qui n'avait pu retrouver que le registre des P.-V. de la «Cage bleue» de Mons (de Callatay & Sorgeloos 141-5q.). Le manuscrit, précédé par le «Règlement» des Agathopèdes (29-09-1846) impr. sur papier bleu et les «Articles additionnels» (18-11-1846), débute par un registre des membres avec leurs signatures autographes, alias et titres (en tout 42 noms), commencé en séance du 29 septembre 1846 et complété ensuite par des membres ultérieurs, parmi lesquels Alexandre Dumas père alias Pyrope l'Escarboucle. Les P.-V. de réunions (chapters) sont précédés par une gravure sur bois collée en pleine page représentant une truie (A.G.B. Schayes, président, dont le nom est inscrit à la plume) veillant sur ses porcelets. Le 1<sup>er</sup> P.-V. est daté du 4 novembre 1846, le dernier du «septuor de la 2<sup>e</sup> décade de Canardinal Cycle VII», correspondant selon le calendrier agathopédique à mars 1853 selon M. Silvestre.

Enrichi de 30 pièces volantes : plume d'oie aux barbes teintées en vermillon, - buvard, - 9 pcs originales (1 impr.) dont : registre des présences à une réunion initiative, programme de concours, 1 ex. des «Articles additionnels aux constitutions agathopédiques» avec au v° une note ms. datée du 14-01-1852, 1 bifeuillet «Questions remises à Van Veersen le 11 janvier 1852» de la main de G. Gensse, - 18 pcs (f. simple ou double, pet. papiers) de notes mss (2 ff. dactyl.) probablement de la main de Gaston de le Court retranscrivant e.a. la liste des membres et des questions de concours, - l.a.s. de Paul Lauters à G. de le Court, [Brux.], 16-02-1958, avec cachet de cire rouge des Agathopèdes, envel. cons.

Réf. Silvestre, Marguerite - «Les Agathopèdes à Bruxelles. Retour dans la bibliothèque de Renier Chalon», in *Le livre & l'estampe*. LVI/173-174, 2010, pp. 45-90. Analyse fouillée du document et notices des membres identifiés.

Prov. Ex-libris des Agathopèdes à l'emblème d'un porceau bondissant.

510 [Chansons]

[BOVIE, Félix] - 3 carnets de chansons satiriques de circonstance. S.l., [c. 1868].

3 vol. in-8° : [5], [11], [4] pp., en français, plume et encre de Chine sur papier quadrillé (lég. migration d'encre). Br., sous couv. de papier mabré bleu et noir de l'ép., étiqu. de titre ms. (1 dos part. fendu). Très bien conservé.

Est. : 250 / 350 €

Chansons non signées attribuées à Félix Bovie (1812-1880), peintre de paysages, poète et chansonnier à la manière de Béranger. Franc-maçon et anticlérical, il fréquentait assidument divers cercles artistiques et sociétés badines bruxelloises dont celle des Agathopèdes (il fut Grand-Maître en 1848-1849) et des Joyeux, où il interprétait ses créations. Celles-ci sont intitulées «Le séjour à Louvain», «Ma dernière chanson» avec 1 p. de musique et «Anniversaire de notre mariage», composé pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de mariage de M. et Mme Poelman le 19 avril 1868. Il y brocarde joyeusement ses amis ou connaissances : le couple Poelman, Boddart, Du Moulin, les médecins de Louvain, Kékulé (en pastichant l'accent allemand), etc. Chez les Agathopèdes comme dans les autres sociétés de ce genre, il était d'usage d'animer les banquets par des chansons, chaque convive chantant la sienne.

Réf. Thyssens, Jeffrey - «Félix Bovie (1812-1880) : poète et chansonnier dans la franc-maçonnerie bruxelloise», in *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*. 5, 2014, pp. 43-64. - G. de le Court, *Les Agathopèdes*, p. 17-18.



509

511

**GENSSE, Guillaume - 12 doc. dont 6 lettres aut. s. à Renier Chalon, 1 portrait et 1 faire-part de son décès.** 1851-1860.

Formats divers (pet. déch. aux plis sans perte, qqs bords effrangés, qqs rouss.).  
Est. : 150 / 250 €



*Inénarrable courrier au ton agathopédique, parfois signé «Dr Cloetboom» (son pseudonyme agathopédique), bien dans le ton de ce personnage haut en couleurs («Je suis un vilain Chinois, je le sais, je m'en confesse [...]»), s'exprimant avec verve sur des sujets divers, tantôt farceurs - «ton impayable brochure de la Société de Boutonistique. Je ris encore, comme un imbécille [sic] que je suis [...]», «j'ai ajouté une note relative à l'impossibilité de fournir les exempl. sur fer blanc [annoncés sur le prospectus des «Oeuvres philosophiques» du Dr Cloetboom], etc. -, tantôt tragiques - «Je ne demeure plus avec mes enfants. Ils m'ont en quelque sorte chassé [...] Je suis pour longtemps hors d'état de m'occuper de plaisirs [...]», etc. Une lettre est écrite en spirale sur une feuille découpée en rond.*

*En outre* : 2 projets mss d'excursion à Beersel en 1857 et à «Bouchaut» (Bouchout) en 1858 avec bains de pieds dans les étangs + un plan ms. de l'itinéraire (1 f. séparé), avec signatures des «souscripteurs» dont R. Chalon, Jules de le Court, e.a., - billet d'invitation de Mme Fontaine avec réponse de Gensse au verso, octobre 1857,- faire-part de décès lithogr., Brux., 26-05-1864,- portrait photographique en pied tiré sur pap. albuminé (sous verre, non désencadré).

## Archives

*Passionnante correspondance et archives du Trésorier de l'Ordre, R. Chalon alias Goupil le Renard*

512

**± 185 documents d'archives de la Société des Agathopèdes.**

Formats divers (qqs salissures, pet. déch., plis...). Bonne condition générale. Sous portefeuille ancien.

Est. : 2.500 / 3.500 €



**54 l.a.s.** la plupart adressées à Renier Chalon ou son alias Goupil, souvent en qualité de trésorier ou «Cerbère du magot des Agathopèdes», ou au «Comte de Fortsas, ministre des Finances de la république belge», etc., datées entre 1846 et c. 1853 et signées en majorité par des «voraces», sous leur nom ou leur alias dont Éd. Wacken (Brichemer le Cerf), Alph. Balat (Pancer le Castor), F. Bovie (Martin le Singe), G. Gensse (Cloetboom le Mulet), H. Delmotte (Tibert le Chat), E. Delinge (Argus le Lynx), C.P. Serrure, etc., rares lettres plus tardives dont : 2 l.a.s. de De Prins (Lille, 1863), «bibliomane et collectionneur», à propos de «pièces agathopédiques» acquises à la vente de Jonghe,- 1 l.a.s. du lieutenant-général M.-B. Meyers à Chalon (Liège, 11-04-1870) demandant de pouvoir comparer la cloche des Agathopèdes (n° 506) à une cloche similaire,- 1 l.a.s. de la veuve Félix Bovie à Delmotte (17-11-1881) informant que feu son mari a détruit «les dessins des agathopèdes». Qqs cachets de cire, qqs envel. cons. + gr. envel. avec cachets de l'imprimerie Labroue, ornée de la covv. ill. de l'«Annuaire» (déch.). - **2 chansons mss**, par R. Chalon et F. Bovie. - **1 dessin à la plume**, n.s., figurant un étrange personnage bizarrement costumé et cagoulé sur un trône [Pourceau ler ?] entouré de deux hallebardiers également masqués. - **± 30 doc. comptables de l'Ordre** : 3 livres de caisse, années 1846-1851 (1 vol. in-f°, 2 vol. in-12),- ± 25



doc. divers dont des **listes de membres effectifs** avec relevé des cotisations, des reçus, factures de fournisseurs, courrier pour la location du local de la Société au n° 10 Galerie de la Reine à Bruxelles, etc.

± **100 doc. imprimés** : 3 ex. (1 sur peau de vélin) de l'arrêté de Pourceau lerr nommant Grand-Veneur Ysengrin-le-Loup [alias Prosper Antoine Cuypers van Velthoven, homme de lettres et numismate d'origine hollandaise], «donné en Notre château du Ballon, le 19 novembre 1846. Placard, 45,5 x 57 cm, non s. (déch. marg. sans perte). Orné d'un encadrement typogr. et de l'emblème du cochon. - 5 ex. du Règlement (Brux., 1846), sur papier bleuté. - 6 ex. des «Articles additionnels aux constitutions agathopédiques» (Brux., 1846). - 1 ex. du «Programme pour le concours du cycle V» (Brux., 1850). - 37 ex. de formulaire de convocation au Chapitre général (2 versions dont 1 avec l'emblème du cochon) restés vierges, sur papier bleuté. - 36 ex. de reçu pour cotisation restés vierges. - 1 ex. d'invitation à un banquet sous forme de testament du cochon qui sera dévoré, orné d'un bois figurant ledit pourceau et d'une bordure tricolore. - 13 ex. d'invitation au «dîner des XII», survivance de la Société après sa dissolution en 1853 (cf. G. de le Court, «Les Agathopèdes, Bruxelles 1846-1853», in *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, XLIX, 1956-1957). - 2 articles de presse (1850, 1851).

**Joint** : [Court, Gaston de le. Sous pseud.] Renardeau - Manuscrit aut. original de son art. «Les Agathopèdes, Bruxelles 1846-1853» [publié dans «*Annales de la SRAB*»]. [1956]. In-4° : 31 pp. (ratures et corr. de la même main).

### 513

**Album «Canardier des Agathopides [sic]» [titre sur le dos]**. 19<sup>e</sup> s. Gr. in-f° : 31 coupures de presse la plupart collées en plein sur 7 ff., réf. mss en légendes. Cartonnage demi-velin à coins de l'ép., deux cordons de soie verte sur chaque plat, pièce de titre noire au dos (frotté, vélin souillé).

Est. : 200 / 250 €

Désopilant recueil de canulars publiés dans la presse quotidienne et des réponses de lecteurs parfois outrés : *L'Éveil*, *L'Observateur du Hainaut*, *L'Indépendance*, *Journal de Bruxelles*, *Le Patriote belge*, *Politique*, *Sancho*, *Écho du Parlement*, etc., entre 1837 et 1866. Ces articles et avis loufoques adressés par R. Chalon et ses condisciples en farces et attrapes concernent e.a. des pseudo-inventions comme l'«anémo-wagon» pour le transport de charbon (chariot «allégé» par des aérostats), la «poudre-jésuite» pour armes à feu, le «Fétisographe» mis au point par Fétis pour fixer le son, une biographie du général portugais Cachapuz baron de Ver-minos dans le diocèse de Faro, etc. Plusieurs articles mentionnent nommément Chalon, le comte de Fortsas et Antoine Schayes, grand-maître des Agathopèdes. Une petite annonce concerne même leur Jubilé (*Politique*, 20-05-1850).

**Joint** : [Chalon, Renier] - Manuscrit d'un canular destiné à la presse. S.l.n.d. *Bifeuillet in-12* : 1 p. (déch. sur toute la largeur sans perte). «On écrit de Mons/ Mr. l'avocat W... [Wins, Agathopède et cousin de Chalon], de Mons, vient de retrouver chez un cultivateur de Cuesmes, un tableau de Jean van Eyck [...] malheureusement perdu pour la Belgique ; il ira briller dans une galerie [...] de Franckfort [sic] à qui M. W... l'a cédé à un prix, dit-on, fabuleux». (2 pcs)

### Imprimés

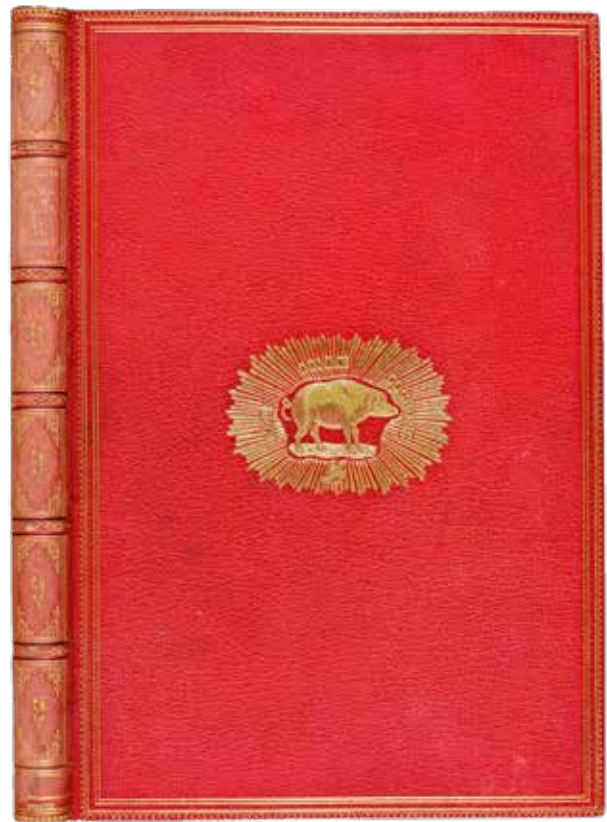
**Relié par Tardif la Limace à l'emblème de l'Ordre et devise  
«Amis comme cochons»**

### 514

**Annuaire agathopédique et saucial**. Bruxelles, «imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'Ordre des Agath...», chez A. Labroue et compagnie, cycle IV» [1850].

In-8° : [4]-130 (i.e. 134)-[4] pp. (piqûres concentrées sur qqs ff., lég. rouss. aux ff. de musique gravées, annot. au crayon in fine). Chagrin framboise signé Schavye, plats dorés à l'emblème des Agathopèdes cernées d'un encadrement de filets dorés, dos fleuroné doré à nerfs minces, roul. dorée sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, t. jaspée de rouge (rares pet. frottements, dos lég. passé). Bel ex.

Est. : 600 / 800 €



**Édition originale et unique** de la première publication des Agathopèdes, tirée «au nombre sacramental de 350 exemplaires seulement» (n° 269, chiffré à la main). L'illustration comprend un titre ill. montrant le cochon emblématique de l'Ordre armé d'un couteau et d'une fourchette, deux femmes choyant des porcelets et un ivrogne, ainsi que de nombreux in-texte cocasses, le tout gravé sur bois par Lisbet d'après les dessins de Louis Huard alias Grimbert [II] le Blaireau, artiste membre de la classe des Beaux-Ânes. Toutes les contributions sont signées de pseudonymes évoquant un bestiaire inspiré largement du roman de Renart : Goupil le Renard (alias Chalon), Tibert le Chat (H.-Ph. Delmotte), Isengrin le Loup (Prosper Antoine Cuypers van Velthoven, homme de lettres et numismate), Martin le Singe (Félix Bovie, peintre et poète), Timer l'Âne (Hippolyte Rousselle, auteur de la «Bibliographie montoise»), Cloetboom le Mulet (Guillaume Gensse, chef de division des Forêts à la Société Générale), Rousselet l'Écureuil (Théodore Jouret, prof. de chimie à l'École militaire), Croquemort l'Hyène (Camille Wins, avocat), etc. L'annuaire contient les statuts de la Société définis par le «Bureau des Platitudes et des Éphémorroides», un calendrier agathopédique parodiant le calendrier républicain avec des termes culinaires (Huitrinaire, Crêpose, Jambonose, Truffose, Boudinal, Canardinal, Petitpoisor...), des articles sur les différentes activités de la classe des Bêtes-Laides ou des Sciants (cours d'agathopédie biblique, construction gynofugilo, législation pinopénale...). La typographie de l'ouvrage recourt à la symbolique maçonnique.

**Enrichi** de 7 pièces : 6 épreuves des gravures sur ff. volants (rouss.), - 1 note ms. donnant une clé des pseudonymes..

Dans une élégante reliure de Pierre-Corneille Schavye (1796-1872), relieur de la Cour, «Major» des Agathopèdes, surnommé Tardif la Limace et plus tard Grimbert I le Blaireau.

**Réf.** De le Court 68. - Oberlé, Bacchus, 1139. - Quérard, *Supercherries*, III:303-308. - Blavier 664. - De Callatay & Sorgeloos 142. - *Encyclopédie des farces et attrapes* 27-32.

## 515

**Annuaire agathopédique et saucial.** Bruxelles, «imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'Ordre des Agath.:», chez A. Labroue et compagnie, cycle IV» [1850].

In-8° : [4]-130 (i.e. 134)-[4] pp. Br. sous couv. impr. d'éd. (brochage cassé, lég. rouss., dos fendillé avec pet. manques en queue, déch. sans perte au plat inf.). Ex. propre et en partie non coupé.

Est. : 200 / 250 €

*Édition originale et unique, tirée à 350 ex. (n° 299, chiffré à la main).*

**Réf.** De le Court 68. - Oberlé, *Bacchus*, 1139. - Quérard, *Supercheries*, III:303-308. - Blavier 664. - De Callatay & Sorgeloos 142. - *Encyclopédie des farces et attrapes* 27-32.

## 516

**Annuaire agathopédique et saucial.** Bruxelles, «imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'Ordre des Agath.:», chez A. Labroue et compagnie, cycle IV» [1850].

In-8° : [4]-130 (i.e. 134)-[4] pp. (lég. piqûres aux ff. de musique). Br., sous couv. impr. d'éd. (brochage cassé, dos refait avec du papier collant brun, lég. plis et salissures). Int. frais.

Est. : 200 / 250 €

*Édition originale et unique, tirée à 350 ex. (n° 298, chiffré à la main). Ex. enrichi d'une lettre dactyl. avec s. aut. de José L. van der Zypen, Asquillies, 1-12-1980, à l'en-tête de l'Académie agathopédique et sauciale.*

**Réf.** De le Court 68. - Oberlé, *Bacchus*, 1139. - Quérard, *Supercheries*, III:303-308. - Blavier 664. - De Callatay & Sorgeloos 142. - *Encyclopédie des farces et attrapes* 27-32.

**Joint**, 4 brochures et 2 art. de presse sur R. Chalon, G. Gensse et les Agathopèdes, e.a. par Jules et Gaston de le Court, - 1 br. pataphysique d'André Blavier («Tics et mystiques du verbe») avec envoi aut. s. à G. de le Court. (8 vol.)

## 517

**Annuaire agathopédique et saucial.** Bruxelles, «imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'Ordre des Agath.:», chez A. Labroue et compagnie, cycle IV» [1850].

In-8° : [4]-130 (i.e. 134)-[4] pp. (qq. rouss., plus fortes sur les 4 pp. de musique, rares taches surtout marg., pet. déch. marg. sans perte au dern. f.). Demi-chagrin bordeaux de l'ép., plats de papier chagriné bordeaux, dos fileté doré à nerfs (lég. frotté, dos passé).

Est. : 300 / 400 €

*Édition originale et unique, tirée à 350 ex. (n° 142, chiffré à la main).*

**Réf.** De le Court 68. - Oberlé, *Bacchus*, 1139. - Quérard, *Supercheries*, III:303-308. - Blavier 664. - De Callatay & Sorgeloos 142. - *Encyclopédie des farces et attrapes* 27-32.

### Rarissime calendrier néo-agathopédique

## 518 [Calendrier]

**Annuaire agathopédique et saucial 1864.** Neder-Over-Heembeek [Bruxelles], «Fait et dressé par le bureau des platitudes et des éphémoroides», [1864].

Placard lithogr., 42,5 x 34 cm, grandes armoiries rehaussées d'aquarelle (pet. déch. marg. sans perte, plis).

Est. : 180 / 200 €

*La Société des Agathopèdes ayant été dissoute en 1853, ce calendrier est une imitation de celui publié dans les pages de l'«Annuaire» de 1850 (seul paru). Gaston de le Court l'attribue à une obscure société de Néo-Agathopèdes formée en 1858 à Ixelles et dont aucun des membres de l'ancienne société ne faisait partie. Le document, signé par le secrétaire Nid-de-Braise, reproduit les armoiries de l'Ordre avec la devise «Tout pour un canard». Comme l'original de 1850, il parodie le calendrier républicain avec des termes culinaires (Jambonose, Truffose, Boudinal, etc.).*

**Réf.** Court, G. de le - *Les Agathopèdes, Bruxelles 1846-1853* [extrait de «Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles», 49, 1956-1957]. [Brux., 1957], p. 32. - Pas dans De Callatay & Sorgeloos.

### Rare farce numismatique avec le manuscrit autographe du texte original en français

## 519 [Numismatique]

[CHALON, Renier. Sous pseud.] WALLRAF, Dr - **Numismatik des Ordens der Agathopeden, nebst vorangehender kurzer Notiz über den Ursprung und die Geschichte dieser geheimen Gesellschaft [...]. Mit zwei lithographirten Tafeln.** Berlin [i.e. Bruxelles], E.S. Mittler und Sohn [i.e. Devroye], 1853.

Gr. in-8° : 20 pp. ; 2 h.-t. (piqûre marg. aux lers ff.). Cartonnage de papier chamois de l'ép., pièce de titre rouge au dos (lég. bruni, frotté aux coupes, coins et coiffes, pet. fentes aux mors). Int. frais.

Est. : 600 / 800 €

*Édition originale de cet «excellent canular, pastiche de l'érudition allemande» savamment composé par le facétieux Chalon qui l'a fait traduire dans la langue de Goethe par Charles Piot. Tirage à 350 ex. non justifié selon Fr. de Callatay. «C'est l'histoire (fabuleuse) de l'ordre des Agathopèdes depuis le XVIIe siècle jusqu'en 1837, histoire, ne vous en déplaise, prouvée par les médailles» (de le Court) et livrant les noms de ses plus illustres membres : Voltaire, Maurice de Saxe, le ministre plénipotentiaire autrichien Cobenzl, etc. Dédié au Dr Hoffmann von Fallersleben, poète allemand auteur du «Lied der Deutschen», devenu l'hymne national allemand. Fr. de Callatay émet l'hypothèse - séduisante - que ce poète, en exil dans les années 1840, aurait été l'hôte des Agathopèdes et aurait servi d'intermédiaire auprès de l'éditeur à Berlin, ce que contredit de le Court qui considère cette adresse comme fausse. Un article de l'hebdomadaire lillois «L'Artiste», relatant la séance solennelle des Agathopèdes du 26 septembre 1851, est reproduit en français in fine. Ill. de 2 pl. de médailles par «F. Müller».*

**Enrichi de :** 1. **Manuscrit aut. du texte français (inédit) de la main de R. Chalon.** [1853]. Formats div. : [21] ff. (volants) écrits au recto seulement (plis, qq. déch. marg., qq. salissures). Seule la notice de la dernière médaille manque. - 2. **Épreuve des planches** sur 1 f. (volant) de papier bleu (impression incomplète de la pl. II). - 4 **doc. agathopédiques** impr., formats div. : 1. Bon de cotisation impr., non complété. - 2. Articles additionnels aux constitutions agathopédiques. [Brux. 1846]. 3 pp. - 3. Programme pour le concours du cycle V. [Brux. 1850]. 2 pp. - 4. Règlement. [ibid., 1846]. Impr. sur papier bleu (1 f. volant).

**Réf.** De le Court 884 (reproduit l'article d'un journal français qui «avala tout sans sourcillers»). - *Encyclopédie des farces et attrapes* 3. - De Callatay & Sorgeloos 112.

### Rarissime édition originale

## 520

[ARAGO, Étienne. Sous pseud.] UN NAIN CONNU - **Les Agathopèdes, vaudeville en un acte, par un nain connu.** Bruxelles, Ch. Vanderauwera, 1851.

In-16 : 35 pp. (rares piqûres surtout marg.). Br., sous couv. impr. d'éd. (plat sup. détaché et effrangé, plat inf. manquant). Ex. modeste.

Est. : 120 / 150 €

*Édition originale de cette petite pièce amusante inspirée d'une «des plus fortes mystifications des Agathopèdes, celle de la culture et de la floraison instantanée des fleurs» (de le Court). Attribuée à Étienne Arago (1802-1892) et non son frère Emmanuel comme indiqué par de le Court. L'auteur, bouillant républicain alors en exil à Bruxelles, aurait été membre de la canularsque société selon certaines sources. Enrichi de 2 notes mss tirées e.a. de la 1re éd. du «Dictionnaire des anonymes» de J.-V. de le Court, qui l'attribuait d'abord à Carmouche et Duveyrier.*

**Réf.** De le Court 32. - De Callatay & Sorgeloos 134-135.  
**Joint**, même format, éd. originale : Oettinger, Édouard-Marie - *Un Agathopède de l'Empire, ou Essai sur la vie et les travaux gastronomico-littéraires de feu Grimod de la Reynière.* Brux. et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, 1854. (Rouss.). Br. sous couv. impr. d'éd. (en partie débr., couv. très défr. avec manques marg., dos refait). Curieux opuscule qui utilise le terme «Agathopède» en paraissant tout ignorer de l'Ordre fondé par Chalon. Tirage à 30 ex. non num. **Réf.** De Callatay & Sorgeloos 146. (2 vol.)

521

**BOVIE, Félix** - Chansons publiées au bénéfice des pauvres par la Société vocale d'Ixelles. Avec dessins de MM. Billouin, de Schampheleer, Ad. Dillens, Fourmois, Ghémar, Gosselin, Kindermans, Lauters, Musin, Quinaux, Seghers, J., Simonau, Stroobant, Taymans, Van Seben, Van Severdonck, etc. ; musique de MM. Ermel, Auguste Greyson et Huberti ; et préfaces de MM. Émile Greyson, Ch. De Coster et Victor Lefebvre. Bruxelles, J. Gouweloos, 1864.

Gr. in-8° : 150 pp. ; 26 h.-t., 21 pp. de musique gravée (qqs rouss., qqs soulignages au crayon noir). Demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos fileté doré et à froid à nerfs, tr. jaspées de rouge (lég. frotté aux coupes, coiffes et mors).

Est. : 200 / 300 €



**Édition originale** du seul ouvrage de l'Agathopède Félix Bovie (1812-1880), dit Martin le Singe, peintre et graveur élève de Verboeckhoven. Il fut aussi cofondateur, en 1874, de la Société des Joyeux. Ex. num. (n° 676) et revêtu comme il se doit du cachet de la Société vocale d'Ixelles. Ill. d'un **portrait de l'auteur** et **25 lithographies** sur chine appliqué, par des artistes sociétaires. La préface de Charles De Coster - membre des Agathopèdes et fondateur des Joyeux - est en vers, celle de V. Lefebvre en «brusseleir» (dialecte bruxellois); l'ouvrage comporte aussi une postface signée Joe Dierix, retraçant les 25 années d'existence de la Société vocale. L'ensemble, texte et illustration, dégage un léger parfum agathopédique et saucial. **Enrichi de 4 doc., soit 3 lettres aut. s. adressées à R. Chalon, dont 2 de F. Bovie** : 1. S.d. Signée «Martin dit Bovie» avec le dessin d'un homme à tête d'âne (curieux car son pseudonyme agathopédique était Martin le singe, mais le nom Martin est souvent associé aux ânes). - 2. S.d. Mot d'excuse pour un dîner. - 3. [Delmotte, Henri-Philibert, sous son pseud. agathopédique] **Le Chat** - L.a.s. Brux., 8-07-1880. Relate sobrement les derniers jours et la **mort brutale de F. Bovie**, emporté par une rupture d'anévrisme. - 4. **Bovie, F.** - «Air des oranges-outangs». S.d. Copie tapuscrite tardive d'une chanson composée en l'honneur de R. Chalon en 1866.

Réf. Bibl. nat. I:146. - Van der Marck 184.

522

[GENSSE, Guillaume. Sous le pseud. de] **CLOETBOOM, docteur** - Oeuvres philosophiques, médicales, posthumes, humanitaires et complètes. Bruxelles, Aug. Decq, 1857.

In-16 ; 2 h.-t. (lég. jauni, qqs rouss. et pet. mouill. marg. au front. n'affectant pas l'image, très lég. décharge du front.). Chagrin aubergine de l'ép., double filet doré cernant les plats, dos fileté doré à nerfs, roul. dorée sur les chasses (min. frottements aux mors, coiffes et coins). Bel ex.

Est. : 200 / 250 €



**Édition originale** tirée à 220 ex. non num. Ill. d'un **front. reproduisant** «la photographie au collodion [par l'Agathopède Félix Bovie] de la cuisinière de l'auteur vue par derrière», selon le Prospectus rédigé par Renier Chalon (relié après le titre), qui annonce aussi un tirage de 25 ex. sur fer-blanc (!) pour la Société des bibliophiles de Belgique, et d'**1 pl.** gravée sur acier. Titre orné du pentastigme, emblème des Agathopèdes. Contient e.a. un «Aperçu iconoclastique sur les différents procédés employés dans la fabrication de l'huile de cailloux», des «Recherches sur les causes de l'inflammation du bomborax, chez les femmes adultes» par Ludwig Immersteif et dédié au docteur Molenfretz, «Que veut l'Europe! [...] Mémoire lu, relu et couronné dans le chapitre conventuel du conseil oecuménique de l'ordre des Agath[opèdes]», un «Mémoire abrégé sur un bouton fossile» au cochon nimbé, etc. **Enrichi de 4 gravures sur ff. volants** : 2 tirages du front., sur papier mauve et jaune, - 1 tirage de la pl., - 1 gravure de X[avier] M[ellery] avec une (fausse) légende au crayon : «Portraits vus par derrière des descendants de la servante du docteur Cloetboom».

Réf. De le Court 898. - Encyclopédie des farces et attrapes 31-32. - De Callatay & Sorgeloos 68.

*Tiré sur la presse privée des de le Court*

523

**[GENSSE, Guillaume] - Dîner gastronomique. Poème dédié à tous les cochons du monde, et notamment à ceux qui sont capables d'apprécier et de goûter les charmes de la malpropreté.**

Stercopolis [i.e. Mons], chez Bernard Mairdoku, vidangeur et marchand de comestibles, à l'enseigne de l'Étron fumant (Imprimerie pittoresco-foirante de J. L'Ours) [i.e. Jules de le Court], 6581 [i.e. 1856].

In-8° (lég. mouill. au titre, qqs corr. mss). Demi-veau havane à coins de l'ép., dos filaté doré à nerfs, pièce de titre rouge (frottée, coins us.).

Est. : 200 / 250 €

**Rarissime exemplaire** de ce poème gastronomique et scatologique lu par l'auteur à l'occasion d'un dîner dans la lignée des Agathopèdes, organisé à Villers-la-Ville après une visite des ruines de l'abbaye. Tirage à «23 exemplaires, numérotés de 1 à 27» (i.e. 22 ex.), **seul ex. (n° 1)** sur grand papier vergé de Hollande, signé par l'imprimeur, Jules de le Court, qui a opéré sur la presse d'amateur des frères Victor et Charles de le Court, respectivement son oncle et son père. **Envoi aut. s. de l'imprimeur à Renier Chalon.**

**Réf.** De le Court 314. - Pas dans Rousselle, Devillers.

**Prov.** Renier Chalon (envoi).

**Joint** : 1. [Court, Jules de le] - L. aut. à Gaston [de le Court]. Bruxelles, 20-10-1961. 1 p. in-8°. Donne la liste des noms des 22 participants du dîner. - 2. [Court, Gaston de le] - Note bibliographique sur l'ouvrage. 1 p. dactyl. in-12. (3 pcs)

*Exceptionnel ensemble de la plus insigne excentricité*

524

**GENSSE, Guillaume - «Oeuvres complètes» : 9 publications farcesques dont 1 en copie manuscrite, les autres en édition originale, qqs-unes enrichies.**

In-8° pour la plupart (qqs rouss., sinon bon état sauf mentions). Br. la plupart sous couv. impr. d'éd., 1 sous cart. bradel de papier bleu de l'ép., 2 en ff. Sous boîtier-livre demi-chagrin rouge de l'ép., plats de percaline chagrinée rouge ornée à froid, dos fleuroné doré à faux nerfs, tr. dorées (pet. frottements, dos lég. passé). Bonne condition générale.

Est. : 450 / 650 €

Remarquable réunion d'opuscules rares ayant sans doute servi à Jules de le Court pour son étude bio-bibliographique (jointe : cf. infra) sur le Bruxellois G. Gensse (1801-1864), chef de division à la Société Générale, co-fondateur de l'ordre des Agathopèdes dont il fut l'un des fers de lance sous le pseudonyme e.a. du «docteur Cloetboom». Contient : 1. (Bousmar, Jean-Baptiste) - Oeuvre à servir de réponse hommageante de l'épître qu'a dédiée l'illustrissime académie de Paris-Montmartre à l'auteur, établie et rédigée par une société de savants réunis sous la présidence de S. Exc. Chataubriant. Bruxelles, chez l'auteur, 1830. (Piqûres passim). Notaire tournaisien et poète excentrique, Bousmar fut mystifié par Gensse qui sous la signature de Chatau-Briant, lui avait envoyé un diplôme d'une pseudo-académie parisienne, accompagné d'une lettre et d'une longue épître en vers, reproduits dans notre brochure avec la réponse «bousmarique» (J. de le Court) rivalisant de grandiloquence absurde. - 2. **Aperçu iconoclastique** sur les différents procédés employés dans la fabrication de l'huile de cailloux [...]. [Ibid., Stapleaux, 1832]. Tirage à 10 ex. impr. à l'insu de l'auteur. **Réf.** De le Court 76. **Prov.** Henri Delmotte (note ms. sur f. volant et étiq. avec cote ms. au dos). - 3. [Sous pseud.] **Immersteif, Ludwig** - Recherches sur les causes de l'inflammation du Bomborax, chez les femmes adultes [...]. Ibid., J.A. Lelong, 1834. (Qqs rouss.). Dédié au savant Molenfretz, prof. de stercologie à l'Université de Neuwied... Ill. d'1 pl. - 4. **Que veut l'Europe ! Coup d'oeil sur la situation actuelle.** Ibid., Presses iconographiques à la congrève de l'ordre des Agathopèdes [A. Decq], 1848. «Mémoire lu et couronné dans le chapitre conventuel du conseil oecuménique de l'ordre des Agath...», à propos des

révolutions de 1848. «L'édition fut enlevée en deux jours» (de le Court 1017). Ex. tiré sur papier vert. **Enrichi** de l'affiche promotionnelle de cette brochure, sur papier jaune avec timbres fiscaux, 35 x 50 cm (pet. trous au pli, bord sup. lég. effrangé sinon bon état). - 5. **Portez armes ! Réponse à la brochure du major Alvin**, par un ancien fabricant de produits chimiques. Ibid., A. Decq, Impr. électro-galvano-plastique de l'Académie archéologique d'Anvers, 1850. «Bien que je ne l'ai pas lue [...], j'ose en entreprendre l'examen et la réfutation [...]» (p. 5). Alvin critiquait l'organisation de la Garde civique belge. - 6. [Sous pseud.] **Schilderman, Joseph** - Promenade sentimentale et artistique [...] au Salon de 1848, et lettres d'icelui à son ami Symphorin Beustelbroeck, à Poperinghe. [Ibid.], F. Marchal, [1848]. In-4° : 4 pp. (plis, qqs rouss.). Ill. d'in-texte et 1 pleine page représentant un délirant projet de monument aux comtes d'Egmont et de Hornes. Selon de le Court 1005, 6 «lettres» ont paru mais il n'en connaissait que 2, ainsi que le prospectus, joint à notre ex. - 7. [Sous pseud.] **Tâasson-Snul, Raphaël** - Aux électeurs de la ville [de Bruxelles]. Brux., Charles [nom coupé], s.d. Bifeuillet in-4° : 3 pp. (plis, déch., découpe angulaire mutilant l'adresse de l'impr.). Rarissime circulaire sarcastique dont la signature pastiche celle du peintre bruxellois Balthazar-François Tasson-Snel (1811-1890), professeur à l'académie des beaux-arts de Bruxelles. Note de bas de page citant un ouvrage (fictif) de la collection Fortsas. - 8. [Copie ms. de :] **Dîner gastronomique. Poème dédié à tous les cochons du monde [...]**. Stercopolis, chez Bernard Mairdoku, 6581 [i.e. 1856]. En ff. sous envel. au nom de Victor de le Court. Copie qui n'est pas de la main de l'auteur mais a peut-être servi à composer la publication imprimée sur les presses privées des frères de le Court. L'enseigne à l'étron fumant est bien présente, dessinée à la plume. **Enrichi** de 3 doc. (volants) : la page de titre ms. **de la main de G. Gensse**, avec la date «1860» (sic) biffée et remplacée par «6581», - 2 copies dactylographiées dont 1 (en ff.) avec corr. et ajouts mss et 1 (sous couv. de papier marbré) incluant les corr. et ajouts. - 9. [Sous pseud.] **Cloetboom, docteur** - Oeuvres philosophiques, médicales, posthumes, humanitaires et complètes. Ibid., A. Decq, 1857. (Brochage un peu lâche, couv. lég. salie). Ill. d'un front. reproduisant «la photographie au collodion [par l'Agathopède Félix Bovie] de la cuisinière de l'auteur vue par derrière» et 1 pl. gr. sur acier. Titre orné du pentastigme, emblème des Agathopèdes. Réédition des brochures précédentes (2 à 5) avec 2 opuscles sur le bouton. **Enrichi** (sur ff. volants) de 4 doc. : prospectus (3 ex.) rédigé par Renier Chalon, aussi facétieux que l'ouvr. lui-même, - recension de N. Tisserand dans «Uylenspiegel», n° 6, 8-03-1857, coupures de presse montées sur 6 ff. de papier fort + titre et réf. ms. **Joint** : 1. **Court, Jules de le** - Guillaume Gensse. Bruxelles, 1867. Tiré à part du «Bibliophile belge» (t. II, 1866), présenté comme 1er vol. de la coll. «Auteurs belges excentriques». Les notes bibliogr. sont en grande partie réutilisées dans son «Dictionnaire des anonymes et pseudonymes». - 2. **Id.** - «Les écrivains excentriques en Belgique : Guillaume Gensse», in La Jeune Revue littéraire. 1re année, n° 6, 15-05-1881, pp. 93-99. Fasc. sous couv. impr. Première partie seule de la réimpression de cette étude. (19 pcs) **Réf.** De le Court passim. - Encyclopédie des farces et attrapes 31-32. - De Callataÿ & Sorgeloos 68.



## Rare pamphlet anti-agathopédique et sa réponse

## Bibliophilie

525

[NÈVE, Paul] - Les Pourceaux de Bruxelles, peints par eux-mêmes. Bruxelles, chez les principaux libraires (imp. Lelong), 1863.

In-8° : 13 pp. (qq. annot. mss). Bradel toile rose de l'ép., titre doré en long au dos, couv. cons. (dos lég. passé).

Est. : 150 / 200 €

Virulent pamphlet attribué à Paul Nève (1822-1901), rédacteur au très catholique «Journal de Bruxelles». Il réagit - avec treize ans de retard ! - à une dissertation parue dans l'«Annuaire agathopédique et saucial», signée Argus, pseudonyme de l'avocat Édouard Delinge, développant un thème assez provocateur pour l'époque : «L'adultère commis sur un mur mitoyen peut-il être considéré comme perpétré dans le domicile conjugal». Nève reproduit intégralement ce texte (!), qu'il pourfend en 2 pages d'introduction venimeuse dirigées contre l'auteur, son confrère et co-sociétaire Auguste Orts - sans les nommer - et l'ensemble du «bouge des pourceaux de Bruxelles». Selon Jules de le Court, il n'osa pas indiquer le nom de son imprimeur et emprunta celui de Lelong, qui fut obligé de faire afficher des avis pour signaler que ce pamphlet n'était pas sorti de ses presses.

**Relié avec**, même format : [Barattin, Eugène, pseud. de Bochart, Eugène] - Réponse à un infâme pamphlet écrit par un Bruxellois peint par lui-même. Brux., chez les principaux libraires (impr. de P.-J. Leemans et Cie), 1863. Couv. cons. Il critique aussi bien l'auteur du pamphlet que le discours agathopédique, se réjouissant que la brochure ait été saisie, préservant ainsi le public de la lecture de «cet odieux factum».

Visiblement, ils n'avaient ni l'un ni l'autre saisi le sens de la farce.

Réf. De le Court 977, 1094. - De Callatay & Sorgeloos 142-143 (note 6).

Prov. Charles Vandeputte (ex-libris lithogr. en coul. par J. Hoving).

526

WINS, Camille - 26 brochures et tirés à part de et sur l'auteur + divers doc., 1 portrait lithographié. Mons, Bruxelles, c. 1839-1890.

In-8° et in-12 (qq. rouss., mouill. à qq. doc., min. défauts). Br., sous couv. impr. d'éd., qq. fasc. en ff. Sous boîtier-livre demi-basane lavallière, faux dos orné doré à nerfs, pièce de titre rouge titrée «WINS» (frotté). Condition moyenne en général.

Est. : 200 / 250 €

Intéressant ensemble de publications (5 en double ex., 1 en triple) dont certaines tirées à petit nombre, 1 ex. sur papier vert (en ff., non coupé), 1 ex. sur grand papier de couleur rose («Du beau», 1847). Il s'agit essentiellement de discours prononcés devant la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut dont il fut le président et publiés sous les auspices de la Société. Contient aussi : notices nécrologiques sur Charles de le Court, sur Wins, faire-part de son décès, affiche de vente publique de «vins vieux et choisis» (1858, sur papier jaune), portrait lith. par Baugniet (mouill.), 7 fasc. de quotidiens montois (1851-1853), etc. Avocat à Mons, comme son cousin par alliance et ami R. Chalon, C. Wins (1803-1856) fut secrétaire de la Société des bibliophiles belges séant à Mons et membre des Agathopèdes, sous le pseudonyme de Croque-Mort l'Hyène. Il a fondé la Cage bleue, filiale montoise de la joyeuse société.

Prov. Renier Chalon (qq. envois aut., dont un au «Comte de Fortsas, président des mystificateurs»).

**Joint** : Court, G. de le - Les Agathopèdes, Bruxelles, 1846-1853. [Extr. de : Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles, XLIX, 1956-1957]. In-8°. Br. d'éd. (débr.). (± 28 pcs)

527 [Manuscrit]

CHALON, Renier - Recueil des principaux fleurons, vignettes et culs de lampe employés dans les éditions signées ou pseudonymes des Elzevirs. Mons, s.n., 1832.

Gr. in-8° (25 x 16,5 cm) : front. sur peau de vélin à la plume et lavis rehaussé d'aquarelle et d'or, [93] ff. de texte à la plume et encre brune, titre et 93 pl. dessinés à la plume et encre de Chine sur papier calque très fin collé en plein sur papier fort filigrané «John Fellows 1810», 1 pl. avec dessin à la plume et encre noire rehaussée d'or, découpé et collé en plein sur f. de papier vélin bleu (papier calque uniformément et lég. jauni, lég. décharges des dessins en couleurs). Chagrin bleu nuit signé J. Schavye, plats ornés dorés à la Duseuil avec fleuron dans les angles et fleuron central à tête de faune, dos fleuronné doré à nerfs, large dent. int. dorée, t. dorée (dos lég. passé). Sous étui de papier marbré (lég. us.). Bel ex.

Est. : 400 / 500 €



Unique exemplaire de cet étonnant recueil factice habilement composé à la main par Chalon. Le titre, exécuté en style elzevirien, est précédé d'un frontispice reproduisant en couleurs les armoiries des Elzevier et suivi d'une reproduction en couleurs des deux faces de la médaille gravée en 1652 par Van Loon à la demande de l'Université de Leyde, pour honorer le défunt Abraham Elzevier (cf. Pieters, Ch. - Annales de l'imprimerie elsevirienne [...]. Gand, 1851, p. 41). Chalon a minutieusement recopié la plupart (sauf 2 spécimens imprimés) des 93 (sur 87 ff, le dernier comprenant 6 fig.) marques d'imprimeur, bandeaux, culs-de-lampe et autres ornements typographiques dans des éditions de l'officine des Elzevier, dont il donne les références précises sur le feuillet explicatif en regard, avec parfois des commentaires sur l'ornement ou l'exemplaire (p. ex. pour une éd. de Sulpice Sévère : «L'exemplaire sur lequel j'ai copié cette vignette et qui appartient à Mr Delmotte, présente une singularité assez remarquable [...]»). Enrichi de 2 portraits sur ff. volants : Mathieu Elzevier (lithogr. anonyme) et R. Chalon (eau-forte de D.-J. Desvachez, [c. 1900]).

Réf. De Callatay & Sorgeloos 63 (cite notre ex. en indiquant par erreur que le titre et les fragments sont imprimés).

Prov. R. Chalon (ex-libris). - Initiales «M.S.» dorées au dos en queue.

**528** [Catalogues]

Catalogue des livres et manuscrits formant la bibliothèque de feu M. J.B. Th. de Jonghe, officier de l'ordre de Léopold. [- Catalogue des monnaies et médailles [...]]. Bruxelles, F. Heussner, 1860-1861.

4 vol. in-8°; portrait. Demi-marquain rouge à coins de l'ép., dos ornés dorés à nerfs avec armoiries (dos passés).

Est. : 80 / 100 €

Bibliothèque d'un érudit plutôt que d'un bibliophile, consacrée surtout à l'histoire politique et religieuse des Pays-Bas, à l'héraldique et aux manuscrits. Tiré à 10 ex. sur ce papier (n° 2 pour Renier Chalon).

Réf. *Blogie* I:145-7.

Prov. Renier Chalon (ex. nominatif, relié aux armes de Jonghe, 3 l.a.s. à Renier Chalon).

**529** [Catalogues]

4 catalogues de vente belges.

In-8°. Rel. (1, état médiocre) ou br. (3). Int. en général frais.

Est. : 80 / 100 €

1. Catalogue d'une superbe et nombreuse collection de livres composant la bibliothèque de feu Charles Delecourt [...] La vente aura lieu [...] mardi 10 décembre 1839 et jours suivants [...]. Mons, Leroux, [1839]. - 2. Catalogue de la précieuse collection de livres, délaissée par feu monsieur Ad. Trentesaux, juge à Tournai, dont la vente publique aura lieu, au comptant, le jeudi 10 décembre 1857 et les 7 jours suivants [...]. Brux., Heussner, 1857. - 3. Préfaçons et contrefaçons belges (1816-1854). Catalogue enrichi d'une préface et de notes par J. Culot [...] Ces ouvrages sont en vente aux prix marqués. Brux., Miette, 1937. Tirage à 150 ex. (n° 94). - 4. Oeuvres de Émile Verhaeren [...] provenant de la bibliothèque Albert Dumont. Préface de Franz Hellens. Brux., R. Simonson, [1959]. Vente le samedi 12 décembre 1959 à Bruxelles.

**530** [Catalogues]

3 catalogues de vente belges.

3 vol. in-8°, interfoliés, prix adjugés mss sauf au 1er vol. (qqc rouss., rares déch. sans perte). Cartonnages uniformes en percaline marron post., filet gras à froid cernant les plats, dos filetés dorés (dos passés, coups et déch. aux coupes et à la coiffe sup. d'un vol.).

Est. : 180 / 220 €

Bibliothèques de Henri-Florent Delmotte (Mons, Hoyois, 1838), Charles de le Court (2 parties : Mons, Leroux, 1839 et Brux., De Greef-Laduron, 1846 : mentionne au titre «plusieurs amateurs belges et étrangers», les livres de Ch. de le Court étant repris aux n.os 601-1147 selon une note ms.) et Victor de le Court. (Brux., Mahieu et Cie, 1854). Cat. de Ch. de le Court enrichi de : 1 ex. broché (vente de 1839), - 1 f. d'errata (5 ex.), - 1 tab. ms. avec résultats de la vente de 1846.

**531** [Liège & Namur]

CAPITAINE, Ulysse - 39 plaquettes et tirés à part de travaux divers, qqc-uns adressés à lui. 19e s.

In-8° pour la plupart, qqc doubles (mouill. ou rouss. à qqc fasc.). Br. sous couv. d'éd., qqc-uns en ff. (qqc dos manquants, salissures, etc.). Sous boîtier-livre de l'ép. (us., fragilisé). Bon état en général.

Est. : 150 / 200 €

Travaux sur la bibliographie liégeoise et namuroise, notices biogr., la franc-maçonnerie à Liège, qqc rapports sur les travaux de la Soc. libre d'émulation de Liège, la bibliothèque de la Soc. liégeoise de littérature wallonne, etc.

Odes et lettres adressées à l'auteur par A. Otreppe de Bouvette, Montalant-Bougoux... - *Nécrologie* de l'auteur par J. Pety de Thozée (extr. de la Revue de numismatique belge, 5e s., t. III, 1871), ex. enrichi d'une l.a.s. de l'auteur [à R. Chalon] concernant cette publication. - Qqc plaquettes tirées à très petit nombre : *Quelques mots sur le théâtre liégeois*. Liège, Carmanne, 1853. Tiré à 20 ex. selon une note ms. sur la couv. - *Mélanges*. Liège, Impr. du journal «La Meuse», 1859. Avec cachets postaux et bandes d'envoi à R. Chalon. Tiré à 12 ex. (n° 6). - *Étude sur le mot pasquèle*, nom générique de la chanson wallonne. Cannes, Maccary, 1867. Tiré à 35 ex. num. (n° 8). - *Du sort des aveugles à Liège avant 1837* [...]. Naples, Impr. du Fibreno, 1871. Tiré à 35 ex., celui-ci non num.

Prov. Renier Chalon.

Un des 25 ex. en grand format, offert au poète Théodore de Banville

**532** [Poésie]

RONSARD, Pierre de - Oeuvres inédites [...] recueillies et publiées par Prosper Blanchemain [...]. Paris, Auguste Aubry, 1855.

Gr. in-f° : [6]-vi-69-[2] pp. Bradel demi-vélin à coins de l'ép., plats de papier marbré cerné de filets rouges, dos lisse, titre ms. enluminé en long sur le dos (lég. frotté, souillures). Int. frais.

Est. : 200 / 250 €

Édition princeps de ces poèmes et de la notice biogr. composée par Guillaume Colletet peu après la mort du poète. Tirage limité à 200 ex. au format petit in-8° et 25 en grand format dont le nôtre impr. sur vergé teinté. Ill. d'un front. reprenant le portrait de Ronsard et ses armoiries avec un fac-similé de sa signature (tirés sur 2 pl. dans les ex. in-8°). Titre impr. en rouge et noir, texte sur 2 col. agrémenté d'ornements typographiques. Bel envoi aut. s. de l'éditeur scientifique à Théodore de Banville, daté du 16 janvier 1869 : «Souvenir d'une visite [...] Initium amicitiae».

Réf. *Vicaire* VII:88g.

Prov. Théodore de Banville (1823-1891), poète et dramaturge français (envoi).

Ex. sur peau de vélin

**533** [Tournai]

[CHALON, Renier (éd.)] - Les souhaits fait à Tournai par quelque Francois après la victoire de Mont-le-Héry. (Mons, E. Hoyois, 1842).

In-8° : [8] ff. En ff. Bien conservé.

Est. : 250 / 350 €

Poème en vieux français d'un auteur inconnu, imprimé spécialement «pour Renier Chalon, bibliophile», en caractères gothiques et en trois couleurs, rouge, bleu et noir, avec qqc culs-de-lampe et fleurons en sépia. Tirage non justifié à 51 ex., un des 3 sur peau de vélin, avant 48 sur fort vergé. Les détails du tirage sont connus par une lettre de Hoyois à Chalon (cf. Cat. Renier Chalon alias comte de Fortsas, 1re partie, n° 74). Avec la fiche de bibliothèque de R. Chalon, impr. sur vergé violet et complétée de sa main, indiquant «Sur parchemin, unique», en dépit des indications de tirage données par l'imprimeur.

Réf. *Devillers* 82:180. - De le Court 1167 (mentionne par erreur «48 sur japon»). - De Callatay & Sorgeloos 91-92.

Prov. [Renier Chalon].

Exceptionnel exemplaire abondamment enrichi et luxueusement relié

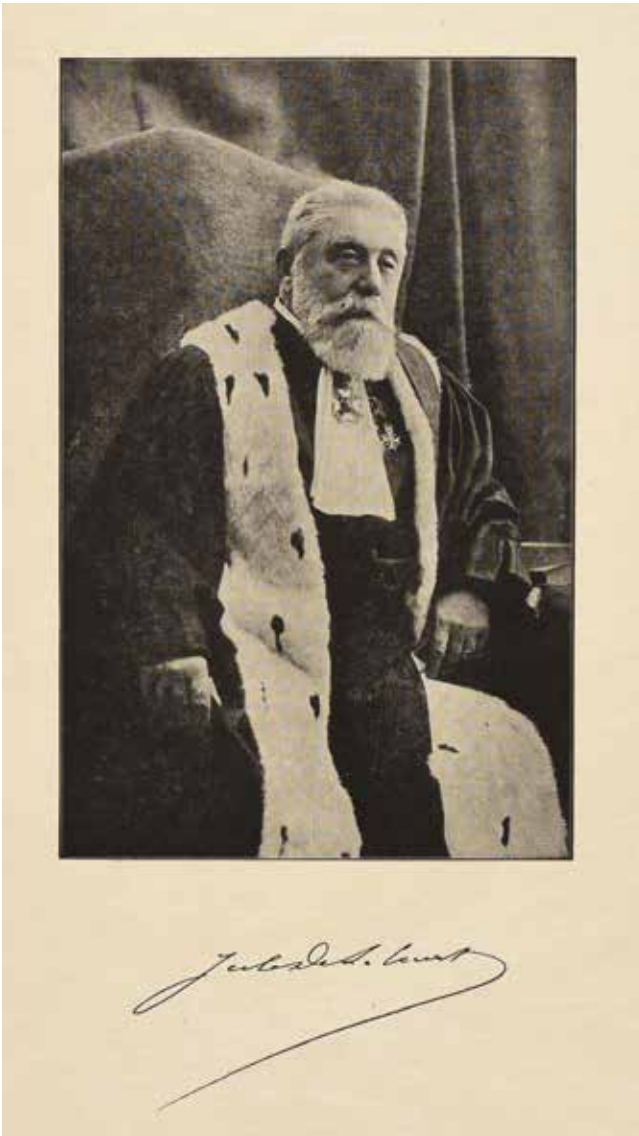
**534**

(COURT, Jules-Victor de le) - Essai d'un dictionnaire des ouvrages anonymes & pseudonymes publiés en Belgique au XIXe siècle et principalement depuis 1830, par un membre de la Société des bibliophiles belges. Bruxelles, F. Heussner, 1863 (- 1866).

In-4° : 548 pp. (qqc pâles rouss. et lég. décharges des pièces ajoutées). Veau blond signé L[aurant] Claessens, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, hachures sur les coffes, dent. int. dorée, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui de papier marbré. Bel ex.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Édition originale rare de cet ouvrage de référence. Un des 10 ex. de tête sur fort vergé (numéroté à la main 4), avant 100 ex. num. sur papier vélin (non mentionné dans la justification), portant la sign. aut. de l'auteur dont le nom figure sous la postface datée du 15 août 1866. L'ouvrage, commencé en 1862, est paru dans le «Bulletin du Bibliophile belge» à partir de 1863, puis sous forme de livraisons indépendantes après l'arrêt de cette revue en 1865. Les couv. de livraisons annoncent au total 4 livraisons de 1863 à 1866. Le titre général est cependant millésimé 1863, date reprise habituellement dans les notices de bibliothèques. Enrichi d'une cinquantaine de pièces dont : 21 portraits d'auteurs démasqués (gravés sauf 3 photos dont 2 de l'auteur : 1 en front. sur papier albuminé, 1 photogravure sur f. volant), e.a. Fr. de Reiffenberg, A. Gendebien, Th. de Jonghe, le prince Ch.-J. de Ligne, l'abbé Meynders, etc., - 14



*l.a.s. d'auteurs ou sur des auteurs, e.a. de J. de Saint-Genois, O. Delepierre, etc., - 1 pet. note ms. sur f. volant, - in fine, montés sur 36 ff. : 1 avis de l'éditeur aux abonnés du défunt «Bulletin du Bibliophile belge», - 1 spécimen du bull. de souscription à la suite (et fin) de la publication, - 15 coupures de presse (1 en allemand), - 1 l.a.s. d'Auguste Poulet Malassis, Brux. 7-04-[18]65, suivie de 6 pp. de notes détaillées sur différents anonymes. Le célèbre éditeur et bibliographe français exilé à Bruxelles en garantit l'exactitude et promet de révéler «tout ce [qu'il sait] sur les livres clandestins imprimés depuis 2 ans à Bruxelles et dont l'éditeur est M. Gay et l'imprimeur M. Mertens, qu'il ne faut bien entendu nommer ni l'un ni l'autre».*

### 535

**Publications de la Société des bibliophiles de Belgique.** Bruxelles, Fr.-J. L'Olivier, 1867-1886.

18 vol. in-4°. Bradel papier chamois impr. d'éd., témoins cons. (dos brunis, qq salissures et menus déf.). Bons ex.

Est. : 500 / 650 €

**Rare collection complète** des publications de cette société fondée en 1865 par Xavier de Theux de Montjardin. Son principal objectif était de publier une revue trimestrielle, «Le Bibliophile belge», et de rééditer des ouvrages rares, d'où la présente série. Tirage hors commerce sur hollandaise, ex. imprimés **au nom de J. de le Court** (n° 9), secrétaire de la Société.

Prov. Jules de le Court (ex. nominatif).

### 536

**7 publications de sociétés de bibliophiles belges.** 19e-20e s.

In-8°. 1 cartonnage d'éd. et 6 br. sous couv. d'éd. Bon état général.

Est. : 80 / 120 €

1. **Ligne, Ch.-J. prince de** - Colette et Lucas [...]. Brux., Société de bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1914. (Qqs épidermures au cartonnage et pet. fente à un mors). Fac-similé éd. pour le centenaire du prince de Ligne, ill. de **3 portraits** et **une reprod. du front**. Un des 130 ex. de sociétaires (n° 99) sur hollandaise avec 2 états des portraits, signé par le Pce de Ligne. Prov. Louis Paris (ex. nominatif). - 2. **Le livre et l'estampe**. N° 9. Brux., janvier 1957. Fasc. contenant l'art. de [G. de le Court], «Jean-Népomucène-Auguste Pichauld, comte de Fortsas et Renier Chalon». - 3-7. 5 plaquettes et tirés à part édités ou tirés aux dépens de la **Société des bibliophiles belges séant à Mons**, 1890-1986.

## Curiosa

### 537 [Démonologie]

**DICAEUS, Lambertus** - Exorcismus primus contra daemonem mendacii, qui ontrauit in cuiusdam apologistae rapsodiam, quam ineptè consarcinauit in gratiam duarum praesensarum energumenarum [...]. Mons, Mathieu Longone, 1660.

Pet. in-4° : 32 pp. (bruni, piqûres, mouill. marg.). Demi-veau olive à coins du XIXe s., plats de papier vert olive, dos fileté doré à nerfs, pièce de titre rouge (pet. frottements, plat sup. lég. insolé en tête).

Est. : 150 / 200 €

**Édition originale** de cette «réponse mordante» (de le Court) à l'«Apologia pro exorcistis, energumenis, maleficiatis [...]» publiée à Louvain la même année par l'exorciste Nicolas De Borre, curé de Notre-Dame des Lumières à Glain (Liège). L'auteur qui se cache sous le pseudonyme de Dicaeus n'a jamais été découvert. C'est la seule impression connue de l'éditeur, qui pourrait aussi être fictif. Enrichi d'une **lettre aut. s. de Charles Ruelens** [à Jules de le Court] au sujet de l'ouvrage, datée du 5 mars 1857 citée dans son «Dictionnaire des anonymes et pseudonymes». Relevons que Coumont cite un opuscule (in-4°, 34 pp.) de Lambertus Dicaeus, paru à la même date mais à l'adresse «Athenae Guisiorum, [Paris ?], Typis Andreae Hansen», sous le titre «Curatio spiritualis theologico-medico-metrica : pro apologista quem spiritus melancholiae exagitat [...]» (J.-P. Coumont, *Demonology and Witchcraft* D69.1).

Réf. Rousselle 355 (cite l'ex. de R. Chalon). - De le Court 422. - Pas dans UniCat.

### 538 [Démonologie]

**3 ouvrages.**

Formats div.

Est. : 200 / 250 €

1. **Paulet, Léon** - Comment le diable bâtit une cathédrale et du peu de reconnaissance qu'on lui en eut. [...]. Mons, Vve Lelouchier, 1849. Cartonnage de percaline bordeaux post. (dos us.). Prov. **Envoi aut. s.** de l'auteur à «Monsieur Hennebert», possiblement Frédéric H., archiviste de Tournai. - 2. **Le véritable dragon rouge** où il est traité de l'art de commander les esprits infernaux [...] plus La Poule noire. Édition augmentée des secrets de la reine Cléopâtre, secrets pour se rendre invisible, secrets d'Artépius [...]. S.l., sur l'édition de 1521 [c. 1880 ?]. Demi-veau de l'ép. Éd. reprise sur celle de Goupy (c. 1870), ornée d'**1 front., 4 h.-t.** en rouge et noir et plus. in-texte. Réf. Cp. *Bibliotheca esoterica* 5088. - 3. **La possession de Jeanne Fery**, religieuse professe du couvent des soeurs noires de la ville de Mons (1584). Paris, Delahaye et Lecrosnier, «Bibliothèque diabolique (Collection Bourneville)», 1886. (Brunissures surtout aux 1ers ff.). Br. sous couv. impr. d'éd. (pet. accrocs au dos). Réimpression d'un ouvr. paru en 1586, tirée à 150 ex., le nôtre non justifié. Réf. *Bibliotheca esoterica* 3747.

**539** [Erotica]

[DU COMMUN, Jean-Pierre-Nicolas, dit Véron] - Les yeux [- Le nez,- Les tétons], ouvrage curieux et galant, composé pour le divertissement d'une dame de qualité. Par J.P.N. du C. dit V. Amsterdam, Jean Pauli, 1760.

3 parties en 1 vol. in-8° : [8]-80, [2]-vii-[1]-72, front.-[6]-132 pp. (pet. tache marg. au 1er titre, décharge d'encre rouge du second titre, qqs rousseurs). Demi-marquin lavallière à coins signé **Allô**, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, pièces de titre et toison brune et verte, t. dorée (qqs pet. frottements et lég. ombres au cuir).

Est. : 120 / 150 €

Curieux et divertissant recueil de «riens» en vers et en prose par Véron (1688-1745), souvent réédité (orig. : 1716). Gay annonce 3 pl. «qui manquent souvent», notre ex. n'en possède qu'une mais en 4 états, représentant une étrange scène de crucifixion. «Les Tétons» sont suivis de «Poésies diverses» (pp. 73-132). Barbier id. l'auteur - erronément selon Gay - au libraire amstellodamois Étienne Roger.

Réf. Barbier IV:1123. - BGL III:1391. - STCN.

**Joint**, même format : (Roe, R.) - *Concubitus sine lucina ou Le plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée Lucina sine concubitu*. Londres, s.n., 1750. 59 pp. (annot. à l'encre au faux-titre). Br. de papier marbré de l'ép. (dos réparé au papier collant). Trad. française de ce réjouissant opuscle sur l'autofécondation, en réponse à celui d'Abraham Johnson. Réf BGL II:917. (2 vol.)

**540** [Erotica]

[SANDRAS de COURTILZ, Gatiien] - Les conquêtes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays Bas, avec les intrigues de sa cour. Cologne, Pierre Bernard, 1684.

In-12 : 180 pp. Maroquin citron signé **Brany**, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, pièces de titre et toison noires, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure (qqs pet. frottements). Bel ex.

Est. : 250 / 300 €

*Édition originale* de cette satire politico-mondaine sur les mœurs de la cour de Louis XIV (Alcandre) à Versailles et Saint-Germain (les Pays-Bas), reproduite dans «Histoire amoureuse des Gaules». à ne pas confondre avec l'ouvrage au titre presque homonyme de Mlle de Guise, princesse de Conti. Notice de libraire collée au contreplat.

Réf. Barbier I:695. - BGL I:666. - Drujon I:227.

**Joint**, même format : **1**. En reliure similaire signée **Duru 1859** : *Les privilèges du cocuage*. Dialogue. Ouvrage utile & nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe. Cologne, s.n., 1708. Ex. à gr. marges, peu rogné. Ouvr. (orig. : 1644) attribué selon Lacroix à E. Le Noble ou Chappuzeau, pures conjectures selon Barbier. Réf. Barbier III:1043. - BGL III:864. - **2**. **Tressan, L.-É. de la Vergne comte de** - Le prince Gérard, comte de Nevers, et la belle Euriant, sa mie. [...]. Par ordre de M.gr le comte d'Artois. Paris, Didot l'aîné, 1780. Maroquin vert de l'ép. attribué à **Derome**. Rel. avec : **Id.** - Histoire du petit Jehan de Saintré. Ibid., 1780. Réf. Conlon 80:1664 et 1665. - Cp. BGL II:501, 561-562. (3 vol.)

**541** [Esoterica]

LE LORRAIN de VALLEMONT, Pierre - La physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire, et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs & des meurtriers fugitifs [...]. Augmenté [...] d'un Traité de la connoissance des causes magnetiques des cures sympathiques, des transplantations & comment agissent les philtres. Par un curieux de la nature. [...]. Paris, Jean Boudot, 1709.

Pet. in-12 : front.-[14]-422-34-[7] pp. Vêlin de l'ép., titre ms. au dos, tr. jaspées de rouge. Bon ex.

Est. : 300 / 350 €



Traité à succès souvent réédité avec des augmentations (orig. : 1693). Ill. d'un front. non signé et complet des **23 curieuses pl. gravées h.t.** figurant e.a. 4 manières de tenir la baguette divinatoire, 7 configurations planétaires propices à la forme de la baguette suivant les objets que l'on veut trouver, diverses expériences dont une lanterne magique, un narghilé... Titre à la sphère en rouge et noir.

Réf. Caillet 10986. - Coumont V8.7. - Cp. Bibliotheca Esoterica 5040 sq.

Prov. Renier Chalons (ex-libris).

**Joint**, 2 éd. originales : **1**. **Mortillet, G. de** - Histoire de l'hydrosophie et de la baguette divinatoire. Chambéry, Puthod, 1849. In-12. Bradel demi-toile jaune de l'ép., 1er plat de couv. cons. **Front.** lith. en couleurs par J. Perrin fils. D'après une note ms. signée Ch. de Saille, l'auteur aurait «fait rechercher cet ouvrage pour le détruire. de là sa rareté [...]», renseignement transmis par le fils de ce dernier. Prov. Paul Sibillot (ex-dono aut. s. de l'auteur). - Bibliothèque de Saille (étiq. et note ms.). - **2**. **Idjiez, V.** - Dissertation historique et scientifique sur la trinité égyptienne, précédée d'un coup-d'oeil historique sur l'histoire, de documents pour servir à l'histoire du magnétisme-animal [...]. Brux. et Paris, s.n., 1844. In-16 (qqs piqûres). Bradel papier raciné de l'ép. Réf. Caillet II:5302. (3 vol.)



**542** [Esoterica]

**LE LOYER, Pierre - Discours des spectres : ou Visions et apparitions d'esprits, comme anges, demons, et ames, se monstrans visibles aux hommes [...] le tout en huit livres [...].**

Seconde édition, revue et augmentée. Paris, Nicolas Buon, 1608.

In-4° : [24]-979-[45] pp. (brunissure et pet. tache au titre, piqûres éparses, qqs trous de ver marg. aux derniers ff.). Maroquin noir post., double filet doré cernant les plats, dos fileté doré à nerfs, tr. dorées (petit accroc aux coiffes, coins émoussés, gardes renouvelées).

Est. : 200 / 300 €

«Seconde» - en réalité troisième - édition (1re. : Angers, 1586, comptant seulement 4 livres ; 2e éd. : Paris, 1605) du célèbre traité du démonologue Le Loyer (1550-1634), qui avait étudié l'hébreu, le chaldéen et l'arabe. Impressionnant d'érudition, il passe en revue des créatures et phénomènes de toutes sortes : anges et démons, sorciers, astrologues, charmes divers, diables déguisés, femmes engrössées de dragons, etc.

Réf. Dorbon 2590. - Caillet 6457. - USTC 6018396. - STC French L-797.

Prov. Albert François de Ligne (1600-1674) prince de Barbençon et d'Arenberg, comte d'Aigremont, gouverneur de Namur (mention ms. au titre et ex-libris armorié). - Guilielmus de Hof... (mention ms. en partie effacée au titre).

**543** [Esoterica]

**MORHOF, Daniel Georg - De metallorum transmutatione ad virum nobilissimum & amplissimum Joelem Langelottum, serenissimi principis Cimbrici Archiatrum celeberrimum epistola.** Hamburg, G. Schultze, 1673.

In-8° : 168 pp. (brunissure au titre, lég. souillures et mouill. marg. surtout aux 1ers ff.). Bradel papier raciné du XIXe s., pièce de titre rouge au dos (coiffes et coins frottés). En partie non coupé.

Est. : 250 / 300 €

Édition originale, émission peu commune à l'adresse de Schulze seul. Les autres ex. de cette édition ont une adresse bibliographique associant Schultze à Hambourg et Janssonius à Waesberge à Amsterdam. Compilation par l'érudit allemand Morhof (1639-1691), professeur à l'Université de Rostock, d'écrits alchimiques sur la transformation des métaux, sous forme d'une lettre ouverte à Joel Langelott, écrivain alchimiste et médecin de la cour de Frédéric IV, duc de Holstein-Gottorp.

Réf. VD17 1:640879R. - Ferguson II:107-108 (émission avec deux adresses). - Duveen 413 (id.). - STCN (id.). - Cp. Caillet 7759.

**544** [Monachisme]

[PITHOIS, Claude. Sous pseud.] **MELITON - L'Apocalypse [...], ou Revelation des mysteres cenobitiques [...].** Saint-Léger, N. & J. Chartier [i.e. Amsterdam, J. Blaeu ou Bruxelles, Ph. Vleugart], 1668.

In-12 : [8 (front. incl.)]-205-[3] pp. (lég. brunissure marg., mouill. et pet. trou angulaire au front.). Vêlin à pet. rabats de l'ép., titre ms. au dos (lég. souillé).

Est. : 300 / 350 €

Troisième réimpression hollandaise sous fausse adresse après celles de 1665 et 1668, selon STCN, ou contrefaçon bruxelloise suivant la réimpr. hollandaise de 1665, selon Willems (orig. : Sedan 1662), ornée d'un titre-front. copié sur celui des éd. hollandaises et portant la date 1665. Violent pamphlet contre les abus de l'état monastique, compilé sur divers écrits de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley, par un franciscain défroqué du XVIe s. Notice ms. sur l'auteur présumé au contreplat.

Réf. BGL I:243. - Caillet III:8704. - Willems 881. - STCN. - Cp. Quérard, Supercherries, II:1101.



**Joint** : 4 pamphlets dont 3 anonymes, même format, reliés (1 br. sous couv. muette) : **1. [Puisieux, de]** - Parallèle entre le capucin et l'avocat, quant à l'utilité publique. Rome [i.e. Liège ?], s.n., 1782. 67 pp. Éd. originale. Réf. Cp. Barbier III:781, de Theux 685 (éd. 1783). Prov. Renier Chalon (ex-libris). - P.P.C. Lammens (id.). - **2. Le triomphe de Thémis**, pour servir de réponse au Parallèle entre le capucin et l'avocat [...]. Paris, Libraires associés, 1783. [2]-48 pp. Réf. Pas dans Barbier. - **3. Lettre d'un moine à un avocat sur les affaires présentes**. Cologne, s.n. [i.e. Mons, C.-J. Beugnies], 1782. 36 pp. Éd. originale. Réf. De le Court 661. - **4. Dularens, H.-J.** - La chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants [...]. Paris, Marchands de nouveautés, 1833. 155 pp. (rouss.). Maroquin rouge à long grain signé Thouvenin (dos passé). Nouv. éd. (orig. : 1765) précédée d'une notice bio-bibliographique et ill. de 19 h.-t. dont 1 titre-front. et 18 pl. par Tassaert d'après Desrais (plusieurs non signées). Réf. BGL I:533. - Cp. Cohen 335. Prov. Borluut de Noortdonck (ex-libris doré sur cuir). (5 vol.)

**545**

**3 éditions du XVIIe s. en jolies reliures du XIXe.**

Pet. in-8° et in-12 (titres lég. salis, rares rouss., min. traces de cachet et coin restauré aux 2 premiers ff. de «De l'abus»). 1 veau décoré et 2 maroquins jansénistes signés respectivement **E. Niedrée 1846** et **F. Petit**, dos à nerfs, tr. dorées pour les maroquins (trav. de ver aux mors et épidermures au veau, coins us., pet. fente à un mors d'un maroquin, dos lég. passé à l'autre). Bons ex.

Est. : 200 / 250 €

**1. Garcia, Carlos** - L'antiquité des larrons. Ouvrage non moins curieux que delectable ; composé en espagnol par Don Garcia : et traduit en françois, par le Sr. Daudiguer. Paris, T. Du Bray, 1621. [4]-245-[3] pp. Éd. originale de la trad. (orig. espagnole : Paris, 1619) de ce petit chef-d'oeuvre de littérature picaresque, cinglant réquisitoire contre le système carcéral français et espagnol par un médecin espagnol exilé en France. Réf. Brunet II:1480. Prov. «Livreria M. Gomes, Lisboa» (étiq. de libraire mod.). - **2. [Pithois, Claude]** - L'Apocalypse de Meliton ou Révélation des mystères cenobitiques. Saint-Léger, N. & J. Chartier [i.e. Amsterdam, J.J. van Waesberge], 1665. [8 (front. inclus)]-230 pp. Première réimpr. hollandaise sous fausse adresse (orig. : Sedan 1662) de ce violent pamphlet contre les abus de l'état monastique, compilé sur divers écrits de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley, par un franciscain défroqué du XVIe s. Ornée d'un titre-front. Réf. Quérard, Supercherries, II:1101. - BGL I:243. - Caillet III:8704. - Willems 881. - STCN. - **3. [Boileau, Jacques]** - De l'abus des nuditez de gorge. Tiré de la Sainte Ecriture, des conciles, & des Peres. Paris, s.n., 1680. 113 pp. Troisième éd. (orig. : Brux. 1674) de cet ouvr. attribué à l'abbé Boileau (1635-1716), frère du poète, mais aussi au sieur de Neuilly, curé de Beauvais, et à un certain La Bellonguerais. Réf. Barbier I:47-48. - BGL I:808-809. - De le Court 20. Prov. Ex-libris armorié. - Etiq. avec cote de rangement effacée à une garde.

546

**RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme - La paysane pervertie ou Les dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R\*\*, soeur d'Edmond, le paysan, mise-au-jour d'après les véritables lettres des personnages.** La Haye, et se trouve à Paris, veuve Duchesne, 1786.

4 tomes en 2 vol. pet. in-8° ; 8 front. h.t. (mouill. au titre du t. I, qq's rouss., pet. taches à qq's ff., erreurs de placement des ff. liminaires et du dernier front.). Basane marbrée de l'ép., plats cernés de filets dorés, dos lisses fleuronés dorés avec pièces de titre et de tomaison, tr. marbrées (frottées, coiffes manquantes sauf une, lacune en queue d'un dos, coins us.).

Est. : 250 / 350 €



Contrefaçon dont le texte est identique à celui de l'éd. originale de 1784. Chaque tome comprend deux parties ill. d'un front., 8 au total. Le vol. IV renferme les pièces annexes qui manquent presque toujours.

Réf. Rive Childs XXIX:6. - Cp. Cohen 872.

**Joint, même format : [Artus, Thomas] - Description de l'isle des hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les moeurs, les coutumes & les ordonnances des habitans de cette isle [...]. Pour servir de supplement au Journal de Henri III. Cologne, héritiers H. Demen [i.e. Brux., Fr. Foppens], 1724. Front.-[6]-352 pp. (papier bruni passim, davantage aux 1ers ff., déch. angulaire sans perte au f. B3). Veau blond glacé de l'ép. (coiffes absentes, mors fendus,**

coins émoussés). Relation d'un voyage imaginaire (orig. : 1605), satire des désordres de la cour d'Henri III et de ses mignons. Ornée d'un curieux front. figurant un personnage vêtu en homme mais coiffé en femme. Réf. Barbier I:893. - BGL I:806. - Caillet 10659. - Drujon I:421. (3 vol.)

547

**TURMEDA, Anselme - Disputation de l'Asne contre frere Anselme Turmeda, sur la nature, & noblesse des animaux, faite, & ordonnée par ledict frere Anselme, en la cité de Tunicz, l'an 1417 [...]. Traduite de vulgaire hespaignol, en langue française.** Lyon, Jaume Jaqui, [1544].

Pet. in-8° : 186 [sur 192] pp. (incomplet des 6 dern. pages chiffrées 181-186 - ff. m6 à m8, papier ± bruni, mouill. marg. aux 1ers ff.). Demi-veau à coins du XIXe s., plats de papier moucheté brun, dos lisse fleuroné doré, pièce de titre rouge (frotté, manque en tête du dos).

Est. : 100 / 150 €

**Rare édition originale de la traduction de ce spirituel poème prophétique dont aucune édition en catalan ne semble avoir été conservée (orig. 1509 ?), l'ouvrage ayant été inscrit à l'Index. Le traducteur a été identifié à Guillaume Lasne, désigné dans l'épître liminaire par la souscription «L.G. à tous ses fidèles amis» et la signature Enutrof Ensal, anagramme de Fortuné Lasne. Orné de qq's in-texte gr. sur bois dont 1 au titre (répété au verso et p. 10) et 1 à pleine page.**

Réf. Baudrier I:219. - Brunet II:760. - Rousseau-Jacob, Isabelle (dir.). - L'eschatologie royale de tradition joachimite dans la Couronne d'Aragon (XIIIe-XVe siècle) : Étude et édition de textes prophétiques. Paris, e-Spania Books, 2016 (en ligne).

## Personalalia de le Court

### Manuscrits & autographes

548

**6 lettres et billet aut. s. à Jules de le Court et 1 brouillon de notice relatifs à son «Essai de dictionnaire des anonymes et pseudonymes».** 1862-1866.

In-8° et in-12.

Est. : 80 / 100 €

De : **Ferdinand Vanderhaeghen** (1830-1913), auteur de la «Bibliographie gantoise», 4 pcs datées de Gand, oct. et nov. 1862,- **Xavier Olin** (1836-1899), avocat, ministre en 1882-1884, [Bruxelles], 14-02-[18]65,- **Félix Delhasse** (1803-1898), écrivain et journaliste politique (18-05-1866),- [Court, J. de le] - Notice sur Sauveur Le Gros, secrétaire du prince Ch.-J. de Ligne.

549 [Mouvement flamand]

**[COURT, Victor de le. Pseud.] VANDENHOVE, Hubert - «De verbuigingen der oud-, middel- en nieuw-Nederduitsche sprake. Brief aan professor Bormans».** Elsene, bij Brussel, september 1850.

8vo: 52 ff., zwarte inkt op papier in het Nederlands (enkele ff. gekreukt of gefald). Niet gebonden, in blauwe lias met 4 lintjes (2 lintjes afgebroken).

Est. : 100 / 150 €

Autograaf van Victor Hubert de le Court (1806-1853), met vele notities en verbeteringen, van zijn historische grammatica, gepubliceerd onder zijn pseudoniem Hubert Vandenhove. C. Muquardt gaf het werk uit in 1850. Verrijkt met 8 pp. met korte notities en enkele drukproeven van het werk.

## Archives

**550 [Mouvement flamand]**

**COURT, Victor de le - ± 55 documents personnels, la plupart relatifs à son action en faveur du Mouvement flamand.** [C. 1830-1853].

Formats div., la plupart aut. s., qqs-uns impr. ou lithogr; et complétés à la main, la plupart en français, qqs-uns en néerlandais (qqs ff. brunis). En ff., sous bandelette de papier brun de l'ép. avec inscription ms. «Diplômes de sociétés, nominations, etc.».

**Est. : 400 / 600 €**

Important courrier adressé à V. de le Court (1806-1853), avocat à Mons, procureur du roi à Nivelles puis à Bruxelles où il fut juge, vice-président puis président au tribunal de 1<sup>re</sup> instance de Bruxelles. Bien que Wallon, il était passionné par la langue et la culture néerlandaises et a publié surtout dans cette langue sous le pseudonyme de Hubert Vandenhove (trad. littérale de son nom, Hubert étant son second prénom) et pris part au Mouvement flamand, ce dont témoigne notre dossier. Contient des lettres de nomination à des fonctions officielles dans la magistrature et comme membre de diverses commissions, émanant du ministère de la Justice mais aussi de la Société royale de philanthropie (inspection d'hospices, d'une école gardienne, etc.), de remerciement, d'invitation à des cérémonies (mariage du duc de Brabant futur roi Léopold II en 1853), du courrier plus personnel, etc. Relevons en particulier : demandes d'avis du ministre de l'Intérieur (Charles Rogier, Ferdinand Piercot, e.a.) sur des subsides pour des publications (p. ex. un roman de P.F. van Kerckhoven) et des sociétés littéraires et dramatiques flamandes (Koninklijke Maatschappij De Wyngaerd à Bruxelles, e.a.), avec qqs brouillons de réponse, - courrier relatif à la commission chargée d'étudier les projets pour la construction du Palais de Justice et de la Colonne du Congrès à Bruxelles, commission directrice de l'Exposition nationale des beaux-arts de 1848, - 7 diplômes (1 avec cachet de cire rouge) et certificats div. de l'Université de Louvain, - passeport délivré par la commune d'Ixelles en 1850, - liasse de diplômes et courrier (9 doc.) de sociétés littéraires flamandes et néerlandaises (De Wyngaerd, Vlaemsch Midden-Comiteit, Lovensche Rederijkamer Het Kersouwenken, Antwerpsche Rederijkamer De Olyfan, Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden), - l.a.s. de l'avocat montois Camille Wins, président de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut et secrétaire des Bibliophiles belges séant à Mons. Qqs envel. cons., cachets et timbres postaux divers.

**Joint** : 3 livres de comptes mss : 1. Anonyme. [C. 1839-1840]. In-12 : 88 pp. la plupart laissées vierges, réglé à la main. Cartonnage demi-velin muet à pet. coins de l'ép. Qqs notes dont e.a. les gages d'une servante, 1 f. volant avec adresse d'un accordeur de piano à Bruxelles. - 2-3. Charles de le Court, frère cadet de Victor. [Mons, c. 1812-1853]. In-f° : [36], [71] ff., sur papier vergé, bleuté pour 1 vol., orné d'un encadrement typographique (qqs traces de ff. supprimés, rares ff. collés sur les bords). Cartonnage souple demi-daim vert à pet. coins de l'ép. (us., lacunes aux plats, déch. aux dos, mors fragilisés). Charles (1808-1839), avocat et conseiller communal de Mons, journaliste et historien, et son épouse Isabelle Fontaine. Les revenus proviennent surtout de rentes, bails à ferme, etc., les dépenses concernent e.a. leurs enfants Laure, Jules (le futur auteur du «Dictionnaire des anonymes et pseudonymes») et Paul (né en 1836 et mort de la rougeole en 1843) dont les informations de naissance, baptême, maladies d'enfance, etc. figurent à la fin d'un vol. Qqs pet. notes et billets agrafés aux ff. ou volants dont la recette du plum-pudding familial. (± 58 pcs)

**551**

**COURT, Charles de le - ± 40 manuscrits aut., doc. personnels, qqs-uns imprimés.** [C. 1830-1840].

Formats div. (qqs doc. brunis, déchirés mais sans perte). En ff., sous 2 boîtiers-livres de l'ép. (us., réparations au papier collant). Condition correcte en général.

**Est. : 200 / 250 €**

Remarquable ensemble d'archives de Ch. de le Court (1808-1839), avocat à Mons comme son frère aîné Victor (cf. n° 554), membre du conseil communal et administrateur des hospices civils de sa ville, auteur de diverses études historiques et juridiques. Il collabora aussi, avec son frère, à la rédaction de «L'Observateur du Hainaut», journal politique, commercial et littéraire. Il s'était porté candidat à la chambre des représentants lorsque la mort l'emporta prématurément. Comprend e.a. :

**Manuscrits de divers textes et articles pour «L'Observateur du Hainaut», «La Revue belge»...** : «Le vœu du Hérion», - «Antiquités de la ville de Mons», - «Mons le 31 août 1830», - «Notes sur la reddition de Charleroy», - «Les salons de Mons. Scènes en société» (pièce de théâtre), - «L'émulation», - «Souvenirs de l'Allemagne. Le château d'Heidelberg», - «Résultats historiques», - «La statue du prince Charles», - 4 cahiers de notes d'un article (ou d'un cours ?) de droit, - notes sur les élections provinciales et nationales, la chambre des représentants, - etc.

**Doc. personnels** : 2 diplômes sur parchemin : docteur en droit de l'univ. de Louvain (6-05-1831, sceau sous papier) et membre de la Soc. provinciale des sciences, des arts et des lettres du Hainaut (Mons, 4-12-1834, sceau de cire rouge), - 2 faire-part de son mariage, - 5 l.a.s. de l'éditeur Hauman et Cie (Brux., 1838-39), - 1 carnet de notations musicales, - 1 répertoire de chansons et d'airs d'opéra («Catalogue de musique»), - 1 épreuve corrigée.

**Doc. imprimés** : notice nécrologique (Mons, 1839 : 2 ex.) - cat. de vente de sa bibliothèque (Mons, 1839), - qqs ex. de «L'Observateur du Hainaut» (dont 3 n.os de septembre 1830), - 2 ex. dont 1 annoté de sa «Notice bibliographique sur les recueils de lois [...]» (Brux. 1838), - 2 bull. de souscription au «Répertoire administratif du Hainaut» par J.-B. Bivort (1838) dont il a rédigé l'introduction, - 3 factums dont 2 sur la faillite d'Isidore Warocqué (1834) et 1 sur la Salle de spectacle de Mons (1838), - 2 circulaires de l'académie de musique de Mons (1836).

**552**

**COURT, Gaston de le - ± 180 pièces d'archives de G. de le COURT (1893-1962) : manuscrits, papiers personnels et photos de famille, la plupart c. 1900-1924.**

Bonne condition en général.

**Est. : 400 / 600 €**

**Manuscrits** : 2 documents de guerre : feuille de route de l'armée belge avec ordre de rejoindre la Cie des autos blindées de 1<sup>DC</sup> (Calais, 20-05-1916), - carnet de notes avec comptes et souvenirs de campagne de la 2<sup>e</sup> bataille de Belgique (1918). - **Carnet de poésie**, calligraphié à l'encre violette et agrémenté de petits sujets en couleurs découpés. In-16 oblong. Cartonnage demi-basane bordeaux signé Van Campenhout, Brux.

**Photographies** : 21 portraits et photos de famille, individuels, à la mer, à la campagne... (formats et tirages divers, id. au crayon au verso, 1 tirage déch. mais complet, 2 portr. en double), [c. 1900] : Victoire Taintenier (épouse de Renier Chalon), Jean Chalon (neveu de Renier, plusieurs clichés en compagnie de ses chiens) et les enfants de celui-ci dont Renier et Marie, Victor Bayet (époux de Sophie, fille aînée de Renier Chalon), son fils Jules, tous deux sous divers uniformes (Jules en lancier à cheval). Studios : J. Piron (Namur), Dupont (Brux.), L.H. Feyen (Liège), etc.

**Divers** : Cuivre d'impression de la carte de visite de Victor de le Court, président honoraire du tribunal de 1<sup>re</sup> instance 5,5 x 10 cm, sous envel./épreuve d'origine). - **Carte conforme d'un jugement** relatif à une affaire de succession (1903). - 2 copies de membre au nom de Gaston de le Court (Touring-Club de Belgique, 1919, et de France avec contrat d'assurance, 1924). - **Portrait** en silhouette découpée de Jean Chalon (?), 10 x 8 cm. - 2 **dessins** représentant une communication téléphonique entre Léopold II et un homme en civil, chacun entouré d'officiers et de civils (2 ff. 19,5 x 14 cm, crayon et encre de Chine, non s.). - ± 50 **ephemera anciens**, (la plupart du XIX<sup>e</sup> s. (pet. formats) : billets de concert (XVIII<sup>e</sup>), faire-part de décès (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> : duchesse douairière d'Arenberg e.a.), 2 images pieuses (1 gr. du XVII<sup>e</sup>, 1 lith. et habillée : O.L.V. van Scherpenhevel, XIX<sup>e</sup>), invitations du Cercle artistique et littéraire (1848), cat. d'une exposition de Louis Robbe à Bruxelles (1894), menus, tracts politiques, publicité de dentiste, billets de loterie, etc. - ± 100 **papiers-monnaies** : assignats, Reichsmarks d'avant et après 1<sup>re</sup> Guerre mondiale, Marek polonais, etc.

**553**

**COURT, Jules-Victor de le - ± 44 documents mss et imprimés dont plusieurs discours et des pièces relatives au Conseil supérieur de justice installé en 1830.** 19<sup>e</sup> s.

Br. et en ff., sous boîtier-livre de l'ép. (us., réparations au papier collant). Bon état en général.

**Est. : 200 / 250 €**

Intéressant ensemble éclairant les activités professionnelles et personnelles de J.-V. de le Court (1835-1906), gendre de Renier Chalon, magistrat à Bruxelles, bibliophile et bibliographe éminent, membre des commissions administratives de la Bibliothèque royale, de la Biographie nationale, etc.

**Manuscrits** : 1. «*Cour d'assises. Jurisprudence*». S.l., [c. 1876]. Cahier d'écolier in-8° carré : 315-[4] pp. (couv. absente). Tables in fine. - 2-3. 2 **discours** (en ff.) : 1. «*Cour supérieure de justice séant à Bruxelles. Installation de la cour [...]*». S.l., [1830]. In-12 : [11] pp. - 2. «*Les Français en Belgique. Épisode de 1793*». S.l., 10-12-1855. In-8° : [25] ff. écrites au recto. «*Lu en séance publique à l'Université libre de Bruxelles, le lundi 24 décembre 1855*». - 3. **État nominatif des membres du Conseil supérieur de justice installé le 1-10-1830**. [Bruxelles ?], 1830-1896. Cahier d'écolier in-8° carré, non paginé, papier quadrillé. Qqs notes sur les dispositions légales régissant le Conseil. Enrichi de nombr. pet. notes mss sur ff. volants. - 4 **discours** dont 1 prononcé aux funérailles de J. de le Court.

**Papiers divers** : 6 convocations de la Garde civique de Bruxelles, certificat de l'ULB, contrat d'assurance, courrier administratif e.a. au sujet des insignes d'officier de l'Ordre de Léopold. - 2 **notices nécrol.**, 1 par L. Verriest (8 ex. sous envel. d'origine avec mentions d'envoi par l'auteur à «Monsieur Delecourt»), 1 par O. Grosjean (2 ex.), - 1 notice extraite de la Biogr. nationale. - Cat. de vente de sa bibliothèque (Larcier, 28-05-1906), - portrait en phototypie (9 ex.). - **Divers** : factum (affaire Victor Jacobs, procès de presse, 1875), - discours de Jottrand «Un crime d'État sous le ministère Van Maanen» (Brux., Larcier, 1906).

## 554

**COURT, Victor de le - Notes et manuscrits aut., dessins et plans d'architecture, correspondance familiale, etc.** [C. 1835-1850].

Formats div. En ff., sous 2 boîtiers-livres de l'ép. (us., réparations au papier collant). Bonne condition générale.

**Est. : 300 / 450 €**

Riche ensemble d'archives de V. de le Court (1806-1853), docteur en droit de l'université de Louvain, avocat à Mons puis magistrat à Nivelles et Bruxelles, passionné d'archéologie et de linguistique, auteur de plusieurs études sur la langue flamande.

Nombreux documents concernant en particulier : 1. Le projet d'un nouveau Palais de justice à Bruxelles : e.a. un «Discours sur l'architecture au 19e siècle» et un mémoire de 14 ff. in-f°. - 2. Travaux et publications sur la langue flamande et le bas-allemand. - 3. L'ancien palais des princes-évêques de Liège : e.a. projet de travaux et analyse de l'impact sur le plan de la conservation du patrimoine. - 4. ± 35 ff. de **dessins**, à la plume, mine de plomb, qqs-uns rehaussés : croquis et plans de monuments et éléments architecturaux (la plupart sous envel. «Archéologie. Croquis»), ainsi que 2 **grands plans lith.** - 5. Divers : souvenirs d'un voyage dans les Ardennes en 1836, - agenda pour l'année judiciaire 1849-1850, - lot de correspondance familiale. - 6. Qqs imprimés en ff. ou br. : sa thèse de doctorat (Louvain, 1829), son «Nouveau projet de constitution pour la Belgique» (Mons, 1830), cat. de vente de sa bibliothèque (Brux., 1854), «De la contrefaçon littéraire en Belgique» par Edwards (extr. de la Revue de Belgique», Brux., 1849) enrichi de doc. mss et d'un envoi aut. non s.), qqs coupures de presse et doc. photocopiés.

## 555

**COURT, Victor de le - ± 28 pièces dont une quinzaine de lettres ou billets aut. (3 dactyl.) s., la plupart adressés à V. de le Court.** 1889-1933.

Formats div., qqs envel. cons. avec timbres et cachets postaux. Sous chemise cartonnée demi-percaline rouge de l'ép., 3 rubans de fermeture sur chaque plat (dos passé, 2 rubans incomplets).

**Est. : 180 / 250 €**

Contient : 13 lettres ou billets aut. s., 3 l. dactyl. (2 signées), 1 carte de visite avec pet. mot aut., 1 brouillon de lettre, 1 brouillon de requête au roi Léopold II (avec qqs pet. notes), 2 ff. de comptes et inventaire de biens, 2 copies de jugement, 1 invitation à un banquet de l'Assoc. belge d'anciens officiers et sous-officiers, 1 quittance de droits de succession, 2 contrats d'assurance, 1 coupure de presse (texte d'Alph. Allais) sous bandelette «Victor/Personnel».

**Joint** : Vanderstocken, C.-L. - L.a.s. à «Citoyen» [de le Court ?]. Mons, 14 pluviôse an 3 [2-02-1795]. Bifeuillet in-12 : 1 p. Courrier d'avocat sur une affaire en cours. (± 29 pcs)

## 556

**10 documents aut. de ou sur les de le Court.** 18e-19e s.

Formats div. (qqs taches, pet. déch.).

**Est. : 100 / 120 €**

Contient e.a. : 2 l.a.s. d'administrateurs du collège de Bay à Louvain, 18-10-1754 et 17-05-1823, - copie de l'ép. d'un testament de Constantin Delecourt, percepteur des contributions domicilié à Ghoy, 11-02-1830, - 5 notes nécrologiques (sur 2 ff.) de membres de la famille.

## 557 [Dessins]

**[COURT, Victor de le] ; COURT, Jules-Victor de le - 3 carnets d'esquisses et 5 dessins sous cadres.** [C. 1840-1885].

Formats div., mine de plomb, qqs dessins au lavis ou rehaussés d'aquarelle, avec notes et légendes mss. 2 vol. demi-basane, 1 vol. demi-toile de l'ép. (us., qqs ff. dérel.), 1 cadre de bois doré, les autres sous vitre bordées de papier (us.). Bonne condition d'ensemble.

**Est. : 200 / 250 €**

Intéressants **carnets** contenant ± 160 **croquis et esquisses d'après nature** avec qqs notes de voyage : paysages, monuments, vues de villages, paysans, promeneurs, éléments d'architecture, etc. Qqs lieux : châteaux de Bouillon, La Hulpe, Fauquemont (Limbourg) et Beaufort, Bertrix, Echternach, Malmedy, Trèves, Sedan, Stuttgart, Oppenheim, églises N.-D. à Tongres, St-Martin à Saint-Trond, St-Vincent à Soignies, abbaye de Cambron, église, cimetière et canon dit «Holle Griets» à Diest, maison de style renaissance à Maastricht, la Basterie à Liège, bateaux sur la Meuse à Liège, etc. Deux carnets peuvent être attribués à V. de le Court (1806-1853), docteur en droit de l'université de Louvain, avocat à Mons puis magistrat à Nivelles et Bruxelles, passionné d'archéologie et de linguistique. Le troisième, d'une autre main, est signé par son neveu Jules de le Court (1835-1906), gendre de Renier Chalon, avec des croquis datés de 1868 à 1890.

5 **dessins encadrés** dont 2 attribués au verso à V. de le Court, ± 26 x 18 cm, 1 de 33 x 24 cm : 3 portraits de femmes dont un duo en costume de paysannes, rehaussés d'aquarelle, - 1 paysage (Esch-le-Trou, G.-D. de Luxembourg) daté 1837, - 1 tryptique caricatural à la sanguine.

## 558 [Héraldique & marcophilie]

**Collection de cachets et ex-libris la plupart aux armes de le Court.**

**Est. : 80 / 120 €**

Comprend : 9 cachets de cire rouge (1 illisible) sur 5 morceaux de papier, - 1 blason imprimé pour papier à lettre et enveloppe (3 spécimens découpés), - 3 ex-libris dont un typogr. au nom de Humbert de le Court (XVIIIe-XIXe s.) et un aux armes de Henry de le Court (XXe s., 2 ex.), - 2 esquisses de blasons au crayon noir sur papier.

## Essais lithographiques sur les presses des jeunes frères de le Court

## 559 [Lithographie]

**COURT, Victor & Charles de le ; CHALON, Renier ; WINS, Camille - 32 planches d'essais lithographiques amateurs, qqs-uns en plusieurs tirages.** [Mons, V. et Ch. de le Court, c. 1820].

Formats div., sur papier vergé crème, bleuté et bleu, en noir sauf 3 pl. rehaussée d'aquarelle, esquisses et caricatures dessinées au crayon au verso de qqs pl. (qqs pl. avec mouill., salissures, taches et bords effrangés, qqs annot. mss de l'ép.). En ff., sous chemise de papier brun de l'ép. avec inscr. ms. au crayon bleu «R. Chalon. Dessins et 1ers essais lithogr.».

**Est. : 300 / 500 €**

Sujets variés : portraits (e.a. Benjamin Constant, signé Chalon), caricatures, personnages de théâtre, paysages, etc. 2 lithos sont dédiées à un certain M.r Gossart (nom d'une famille de notables montois), dont une scène symbolisant la libération d'un esclave noir. Selon Van der Marck, c'est en 1823 que les frères de le Court avaient installé une presse à imprimer dans la maison de leurs parents à Mons. Nos documents, dont plusieurs sont datés de 1820, démontrent l'antériorité de leurs activités lithographiques, très précoces puisqu'ils sont alors âgés respectivement de 14 et 12 ans. Rousselle signale, sans donner de dates, l'existence de cette presse lithographique qui servit à produire qqs caricatures, des romances, etc.

Réf. Rousselle pp. 706-707. - Van der Marck pp. 67 et passim.

**560** [Mouvement flamand - Portrait]

**WIENER, Léopold - Grand portrait en médaillon de Victor de le Court.** [Mons, 1854].

Plâtre, Ø 20 cm, sign. dans le bas «Léop' Wiener». Sous cadre en bois mouluré laqué noir et vitre bombée de l'ép. (fendu sur le côté gauche, trou de ver). Bel état.

Est. : 200 / 250 €

Modèle en agrandissement de la médaille en bronze éditée en hommage à feu V. de le Court (1806-1853) pour son soutien au Mouvement flamand. L'avers de cette médaille porte l'inscription «Den Waelschen doorgronder en voorstander Dietscher tael en letterkunde 1854».

Réf. Guioth, Histoire numismatique de la Belgique, II:140.

**561** [Mouvement flamand]

[COURT, Victor de le. Sous pseud.] **VANDENHOVE, Hubert - La langue flamande, son passé et son avenir. Projet d'une orthographe commune aux peuples des Pays-Bas et de la Basse-Allemagne. Avec une carte des divers territoires où l'on parle le nederduitsch.** Bruxelles, C. Muquardt, 1844.

In-8° : 101-[1] pp. (qqs rouss.). Demi-percaline de l'ép., dos lisse titré (dos passé, pet. manque de papier au plat sup.).

Est. : 100 / 120 €

*Édition originale ill. d'une carte.* En plus de son travail de magistrat et juriste, V. de le Court (1806-1853) a pris part au Mouvement flamand et publié plusieurs ouvr. sur la langue et la culture néerlandaises, dont cette étude de la géographie dialectologique néerlandophone dans laquelle il suggère une «orthographe commune aux peuples des Pays-bas et de la basse-Allemagne» en réaction à l'arrêté royal de 1844 qui a fixé l'orthographe néerlandaise.

Réf. De le Court 642.

*Relié avec*, même auteur : **1. De verbuigingen der oud-, middel- en nieuw-Nederduitsche sprake [...].** Brux. et Gand, Muquardt, 1850. Prov. Aan mijnen vriend G. Nypels [= Jean Servais Guillaume Nypels ?] (envoi aut. s.). - **2. Dietsche fabelen uit de xiiie eeuw [...].** Anvers, Buschmann, 1852. Extrait de «Het Taelverbond», pp. 133-144. - **3. Fragmenten uit den Heliand [...].** S.l.n.d. - **4. Staeltjen der volksprake in 't hertogdom Slegwig.** Anv., Van Ishoven, 1849. - **5. Wandeling op de Maes [...].** Anv., Van Bouwel, 1841. Extrait de «De Noordstar», pp. 241-254. - **6. Voorlezingen over de Hoogduitsche letterkunde door den heer Kuranda.** Anv., Van Bouwel, 1841. Extrait de «De Noordstar», pp. 215-235. - **7. Over den nadruk van Fransche boeken in Belgien, synen schadeliken invloed en de gemakkelikhed syner afschaffing, door eenen liberaal.** Brux., Vandale, 1846. - **8. Lettre sur l'architecture actuelle [...].** S.l.n.d. Tiré à part de la Revue nationale. - **9. Nouveau projet de Constitution pour la Belgique.** Mons, Hoyois-Derely, [c. 1830]. - **10. Essai sur la théorie des impôts [...].** Louvain, Michel, 1829. Réf. De le Court 1279 (1), 455 (3), 1178 (4), 1341 (5), 919 (7), 668 (8). - Devillers 56:29 (9).

*Joint*, même auteur : **1. Brief aen zyne K. H. den hertog van Brabant [...].** Liège, s.n., 1847. In-8°. Br. - **2. Het uithangberd, blyspel met zang van Oelenschlaeger [...].** Brux. et Gand, Muquardt, 1851. In-16. Br. Réf. De le Court 156 (1), 1242 (2). (3 vol.)

**562** [Mouvement flamand]

[COURT, Victor de le. Sous pseud.] **VANDENHOVE, Hubert - La langue flamande, son passé et son avenir. Projet d'une orthographe commune aux peuples des Pays-Bas et de la Basse-Allemagne. Avec une carte des divers territoires où l'on parle le nederduitsch.** Bruxelles, C. Muquardt, 1844.

In-8° : 101-[1] pp. (qqs rouss.). Cart., dos lisse titré (coiffe inf. manquante, lég. sali).

Est. : 80 / 100 €

*Édition originale ill. d'une carte.*

Réf. De le Court 642.

*Joint* : 5 publ., dont 4 du même auteur. In-8°, br. (cond. variées). : **1. Wandeling op de Maes [...].** Anvers, Van Bouwel, 1841. Extrait de «De Noordstar», pp. 241-254. - **2. Over den nadruk van Fransche boeken in Belgien, synen schadeliken invloed en de gemakkelikhed syner afschaffing, door eenen liberaal.** Brux., Vandale, 1846. - **3. Staeltjen der volksprake in 't hertogdom Slegwig.** Anv., Van Ishoven, 1849. - **4. Proeve van een Brabantsch idioticon.** Ixelles, s.n., 1851. (Annot. ms. marg.). Écrit avec K. Stallaert. - **5. Alberdingk Thijm, J.A. - Levensbericht van Victor Hubert Delecourt (Vanden Hove).** Amsterdam, s.n., 1854. - **6. 2 lettres autogr. dont 1 d'Arie de Jager, linguiste et professeur à Rotterdam, à V. de le Court.** - **7. 2 coupures de journaux volants.** Réf. De le Court 1341 (1), 919 (2), 1178 (3), 999 (4). (10 pcs)

*Ex. enrichi des lettres de condoléances à la veuve de Charles de le Court*

**563** [Nécrologie]

[WINS, Camille] - **Notice nécrologique sur M.r Ch.-J.-B.-J. Delecourt, avocat, conseiller communal [...]; décédé à Mons le 4 juin 1839, à l'âge de 31 ans : suivie de quelques mots prononcés sur sa tombe, par un de ses nombreux amis.** Mons, E. Hoyois, 5 juin 1839.

In-8° : 8 pp. (qqs piqûres). Cartonnage muet de papier gris post., couv. cons.

Est. : 120 / 150 €

*Édition originale, publiée sous les auspices de la Société des bibliophiles de Mons.* Ex. enrichi de 10 doc. : 6 l.a.s. de condoléances, la plupart à la veuve du défunt, née Isabelle Fontaine, dont celles du collège des bourgmestre et échevins de Mons, des administrateurs des hospices civils de Mons, de Louis-André Janssens, député et secrétaire du Conseil provincial du Brabant, du chevalier Le Lièvre de Staumont, oncle de la veuve, 1 lettre adr. à Renier Chalon, 1 à «Mon cher confrère», - 2 faire-part, 1 carte de visite au nom de «Charles Delecourt», - 1 ex. broché de la notice.

Réf. Devillers 76-152.

Prov. Isabelle de le Court, née Fontaine.

**564** [Photographie]

**± 170 négatifs sur plaques de verre et films souples et 88 tirages sur papier albuminé.** [C. 1890-1910].

Négatifs : ± 8,5 x 12 cm, qqs-uns 12,8 x 17,7 cm et 23,8 x 17,9 cm, qqs-uns identifiés par des papiers mss de l'ép. (empoussiérés, qqs-uns surexposés, rares cassures et rayures) ; tirages : formats div. (lég. racornis). Sous 9 boîtes en carton d'origine avec étiqu. de différentes marques : Lumière & Fils à Lyon, Ed. Beernaerts à Gand, Imperial Dry Plate Co. à Londres, 3 boîtes à cigares en bois (us., salies). Bonne condition générale.

Est. : 200 / 250 €

Important ensemble familial sur des sujets variés : **portraits**, groupes au parc, à la pêche, en automobile, à vélo, en villégiature à la Mer, dans les Ardennes, Dinant, Houffalize, la Baraque-Michel, les Fagnes en feu, Troyes (Hôtel-Dieu), Mont-Saint-Michel, etc. ; **vues de Mons et environs** : Ducasse avec le Doudou, beffroi, Ste-Waudru, tour du Val-des-Chiens, Waux-Hall, musée de peinture, grand-place (café Rubens, café Royal, Grand Bazar parisien), Banque Nationale, gare de Remouchamps, monument divers, **Loge maçonnique**, intérieur d'une boutique de tabac-cigares. Divers : 3 clichés de documents dont un placard «Proclamation aux Dunkerquois» concernant Napoléon Ier, - 2 vues d'une pièce de machine (sous envel. : 1 plaque fendue sur un bord mais complète), - **groupe de théâtre** (4 gr. plaques), - etc.

*Joint* : pochette porte-négatifs sur verre avec 4 supports de négatif métalliques, le tout de marque ICA Akt. Ges. Dresden. ± 11 x 17,5 cm (min. traces d'usage). (± 250 pcs)

## Mons

### Manuscrits & autographes

#### 565 [Mons & Enghien] (COURT, Jules-Victor de le) - Copie de 2 manuscrits : chronique des villes de Mons et Enghien. 1861.

2 vol. in-8° : [83], [34] pp., en français, sur papier vélin (lég. bruni). Cartonnages de papier raciné brun de l'ép., étiq. de titre aux dos (mors part. fendus et qqs pet. déch. aux dos, 1 étiq. absente).

Est. : 250 / 300 €

Copies réalisées sur deux mss de la Bibliothèque de Bourgogne (Bibliothèque royale de Belgique) : 1. «**Chronique commençant en l'an 1734** ou Recueil de tout ce qui s'est passé de plus considérable dans la ville de Mons [...]». Période de 1734 à 1747. - 2. «**La ville d'Enghien**». Concerne surtout le XVIIIe s.

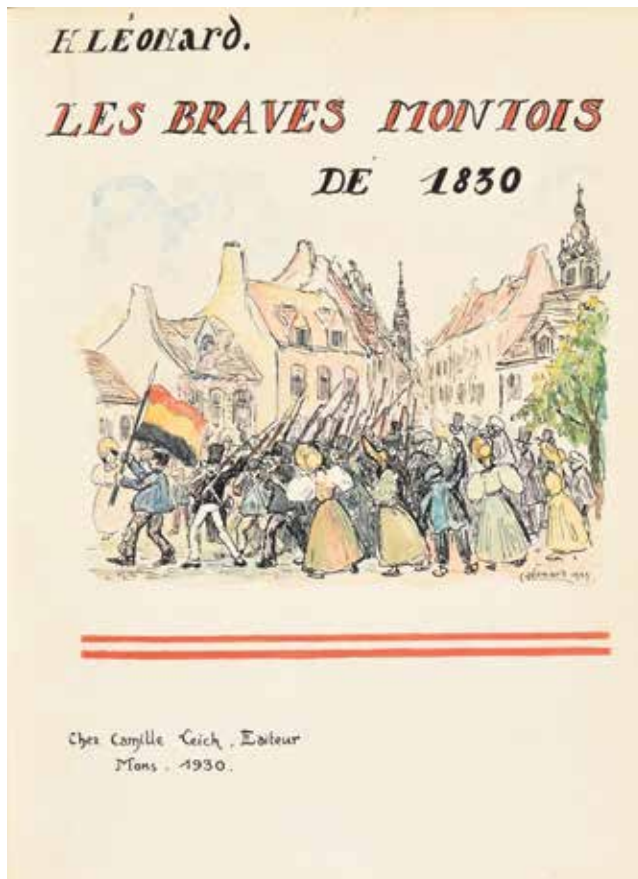
Joint : Chalon, R. - Un coup d'État manqué (1722). [Extrait de la «Revue d'histoire et d'archéologie», t. II]. Brux., Devroye, 1860. In-4° : 24 pp. Non coupé, br. sous couv. impr. d'éd. (pet. déch. marg.). (3 vol.)

**Exceptionnel exemplaire manuscrit sur papier datant de 1830**

#### 566 [Révolution belge] LÉONARD, Henri - Les braves montois de 1830 ou Les amours de Jean et d'Agathe à la faveur de la révolution. Récit prétexte à d'émouvantes illustrations par Henri Léonard [...]. Mons, C. Leich, 1930.

In-8° carré : [51] ff., plume et encre de Chine sur vergé ancien ; 11 h.-t. dessinés et rehaussés d'aquarelle. Veau raciné de l'ép., dos lisse fleuroné doré, t. dorée, plats de couv. et dos cons. (lég. frotté, dos passé, pet. épidermures). Int. très frais.

Est. : 250 / 300 €



**Unique exemplaire de «l'édition manuscrite»** transcrit intégralement sur papier au filigrane de Ch. I. de Liagre & Cie datant de 1830 (cf. justification in fine). L'illustration, variante de celle de l'édition imprimée, comprend 1 ill. de couv. et 11 pleines pages superbement rehaussées d'aquarelle et signées «H. Léonard 1929», de nombr. in-texte à l'encre de Chine et qqs capitales rubriquées en rouge. H. Léonard (1896-1959), artiste et fonctionnaire à la ville de Mons dont il fut secrétaire communal (1946-1954), était élève d'Anto-Cardé et réalisa de nombreuses illustrations et affiches, e.a.

Joint, 3 brochures montoises de l'époque révolutionnaire, même format, impr. par Hoyois-Derely, 2 sous couv. impr. d'éd. (lég. mouill. et rouss.) : 1. **Court, Victor de le** - Au profit des blessés. Nouveau projet de constitution pour la Belgique. (27 novembre 1830). En feuille, non coupée. - 2. **Appel au pouvoir exécutif, sur la corporation des bateliers qui a reparu à Saint-Ghislain [...]**. Octobre 1832. - 3. **Appel à l'opinion publique, en réponse au libelle intitulé : Appel au pouvoir exécutif [...]**. Novembre 1832. Réf. Devillers 56:29, 59:53 et 54. - Pas dans de le Court. (4 vol.)

#### 567 [OVERDATZ, N.] - «Remarques sur la pratique du souverain chef-lieu de Mons». [18e s.].

In-f° : [6]-[2 bl.]-[178] pp., sur papier vergé (lég. bruni, qqs pet. rouss. et taches sans gravité). Demi-veau marbré mod., plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré (pet. épidermures au mors sup.). Non rogné, bonne condition.

Est. : 300 / 350 €

Copie manuscrite réalisée par Emmanuel de le Court (1729-1778), avocat au Conseil souverain de Mons, précédée d'un titre général et d'une note introductive signée par son descendant Charles de le Court (1808-1839) et datée de Mons, 20 mars 1838. Il a extrait ce manuscrit du «Recueil des préjugés» de son aieul. Ce texte, divisé en 3 parties, a aussi été diffusé sous le titre «Traité des successions selon la coutume du chef-lieu de Mons». L'auteur, méconnu, est peut-être N. Overdatz, avocat au conseil souverain de Hainaut et bourgmestre d'Enghien, qui épousa une cousine éloignée, fille du médecin Louis Overdatz. Son beau-frère François-Louis, homme de loi lui aussi, était auditeur à la chambre des comptes de Bruxelles.

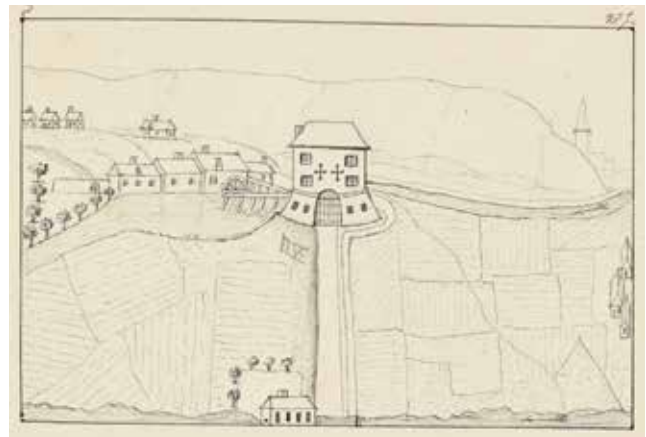
Réf. Faider, Ch. - Coutumes du pays et comté de Hainaut. Brux., 1883, I:clxviii. - J. de le Court, Bibliogr. de l'histoire du Hainaut, 1282. - Broeckx, C. - Notice sur Louis Overdatz. Anvers, 1854, p. 19 (note).

Prov. Charles de le Court (note ms.).

#### 568 [CHALON, Renier] - Copie manuscrite de 2 chroniques du siège de Mons en 1709. (1831).

2 vol. in-f° : en français, sur papier vergé au filigrane «Pro Patria» réglé à la mine de plomb. Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses filetés dorés (us., fortes épidermures au cuir, mors fendus, déch. aux dos). Int. bien conservé.

Est. : 400 / 500 €



1. «Journal de ce qui s'est passé au blocus et siège de Mons, en septembre 1709». 14 pp. Ill. de 6 dessins à la plume reproduisant des vues et plans de fortifications et bâtiments. Note de Chalon décrivant en détail le manuscrit autogr. original appartenant à la Bibliothèque publique de Mons. - 2. «Journal du siège [sic] de

Mons de 1709 // Copie faite sur un manuscrit du temps par R... Ch...». 43 pp.  
Prov. Renier Chalon (ex-libris dans chaque vol.).

**Joint** : 1. Copie ms. (de l'ép. ?) d'un certificat signé par le prince d'Orange, général d'infanterie des Provinces-Unies, daté de Mons, 25.10.1709. Bif. in-12, en français. - 2. [Schuermans, H.] - Renier Chalon (extrait du «Bulletin des commissions d'art et d'archéologie», 28-29, 1889). Brux., 1889. In-8°. Sous couv. muette de papier bleu de l'ép. Réf. De le Court 1088. (4 vol.)

569

[CHALON, Renier] - 2 copies manuscrites et 1 ex. interfolié de travaux sur l'histoire de Mons par G.-J. de Boussu et A.-J. Paridaens. [Mons, c. 1830-1834].

3 vol. in-4°. Demi-veau noir (vol. 3 : vert bouteille) signé Masquillier, plats de papier marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (frottés, qqs mors ±fendus). Intérieur bien conservé.

Est. : 500 / 700 €



Remarquable ensemble de notes et copies de la main de R. Chalon, **enrichi de 37 pcs**, comprenant : 1. **Boussu, Gilles-Joseph de** - Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle [...] depuis son origine 650. jusqu'à present 1725 [...]. Mons, J.-N. Varret, 1725. (N.c.). **Édition originale** ill. de 3 h.-t. par Krafft, ex. entièrement **interfolié** avec de nombreuses notes aut. de R. Chalon, qqs-unes ill. de dessins ou ill. gravées découpées (sceau de Ste-Waudru, monnaies, armoines, etc.), et **enrichi de 23 pcs** (la plup. volantes) dont 3 **dessins** (crayon, lavis), - 17 gravures ou lithos la plup. du XIXe s. (vues de monuments, plans, sceaux, etc.), - 1 image de St Donat impr. sur soie grenat, - 1 pamphlet en vers de B. de Hautmont («Épître au Roy sur la prise de Mons», Paris, Jouvenel, [1691], 4 pp.), - liste de conseillers, échevins, etc. montois (3 ff. mss). Réf. Rousselle 566. - 2. **Idem** - Histoire de la ville de Mons [...]. Tome II. De l'an 1725, à l'an 1754. (Inédit). [...] «A Mons», s.n., s.d. [2]-v-[3 bl.]-180-[14] pp. dont qqs-unes en blanc. Copie manuscrite soignée de cette suite alors inédite, d'après celle réalisée par Henri-Florent Delmotte, bibliothécaire de la ville de Mons, sur le manuscrit autographe de de Boussu (cf. note de Chalon pp. i-iv). **Enrichi de 3 pcs** : notice sur G. de Boussu par H. Delmotte, extraite de «Biographie belge» (7 ff. impr. remontés au format du manuscrit), - 2 coupures de presse de 1935. - 3. **Paridaens, Albert-Joseph** - Histoire de la ville de Mons, ou Journal contenant tout ce qui s'est passé de plus

curieux depuis le 17 avril 1787 jusqu'au 31 aout 1794 [...]. «A Mons», [c. 1794]. [4]-718 pp. Copie datée de 1832, réalisée sur le manuscrit autographe de l'auteur transmis par H.-F. Delmotte (cf. note de Chalon pp. [3-4]). Plusieurs copies mss circulèrent à Mons à cette époque (Chalon décrit celle de Charles de le Court). Ce texte d'un grand intérêt pour la période révolutionnaire a été édité par la Soc. des bibliophiles montois. **Enrichi de 11 pcs** (1 volante) : 1 **aquarelle** (costume), - 6 pl. (1 rehaussée et 1 dépl.) de l'ép. sur des thèmes de la Révolution brabançonne dont 2 caricatures, - 4 ff. de notes mss. Réf. Biogr. nat. XVI:632-633.  
Prov. Renier Chalon (ex-libris).

570

[DELMOTTE, Henri-Florent] - «Extraits chronologiques de l'histoire de France depuis 1774, époque de l'avènement de Louis XVI au trône. - Par un contemporain. - jusqu'en 1814».

[Mons, c. 1830].

Pet. in-4° : 236 pp. Demi-basane mod., plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré, pièce de titre rouge. Non rogné, bon ex.

Est. : 220 / 250 €

Probable copie d'un manuscrit inédit donnant une chronologie très détaillée. **Enrichi d'un portrait dessiné** de l'empereur Joseph II, à la mine de plomb rehaussée aux crayons de couleur, découpé et monté sur un f. avec légende à la plume «Dessiné d'après nature par M. Philibert]. Delmotte, bibliothécaire à Mons, né 1745, mort 1824». Le manuscrit est cependant de la main du fils de Philibert, Henri-Florent (1798-1836), qui lui succéda au poste de bibliothécaire de la ville de Mons et fut également archiviste du Hainaut et premier président de la Société des bibliophiles de Mons.

**Joint** : Acte du Congrès de Vienne du 9 juin 1815, avec ses annexes [...]. Vienne, Impr. impériale et royale, [1815]. In-4° (lég. bruni). Demi-percaline noire de l'ép. (mors usés, pet. déch. aux coiffes). Ex. non rogné. Éd. officielle. (2 vol.)

571

DELMOTTE, Henri-Florent - «Noms des rues de Mons, leur origine et changemens à y apporter». [Mons, c. 1828].

In-8° : 44 pp. ; 4 tables dépl. (qqs rouss.). Demi-chagrin bleu de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse titré (coins lég. émoussés).

Est. : 200 / 250 €

Manuscrit d'une recherche de Delmotte sur les noms des rues, présenté aux bourgmestre et échevins de la ville de Mons le 27 septembre 1828.

Prov. Renier Chalon (ex-libris).

**Joint** : 4 ouvrages sur les rues de Mons. Formats variés. Rel. ou br. Conditions variées. Mons, sauf mention. 1. **Le petit tableau de la ville de Mons** [...]. [Beugnies], 1784. - 2. **Court, Ch. de le** - Notice historique sur la bibliothèque de Mons [...]. Gand, Annoot-Braeckman, 1840. - 3. **De Bettignies, Ch.** - À travers les rues de Mons [...]. Veuve Lelouchier, 1864. - 4. **Rousselle, Ch.** - Les rues de Mons. Recherches historiques [...]. Dacquain, 1882. Plan dépl. (5 vol.)

572

«Ordres du jour et procès-verbaux sommaires des séances du conseil communal de Mons [adressés à Charles de le Court]».

[Mons, 1838-1839].

In-4° : 43 bifeuillets la plupart à en-tête lithogr. du collège des bourgmestre et échevins (traces de cachet de fermeture et plis dus à l'envoi). Cartonnage de papier brun raciné de l'ép., pièce de titre rouge au dos (manque au dos en tête, fentes aux mors).

Est. : 250 / 400 €

Intéressants comptes rendus manuscrits, non signés, très lisibles, des séances et résolutions prises par le conseil. Les dates (du 28-05-1838 au 25-05-1839) correspondent à la dernière année de la vie de Ch. de le Court (1808-1839), emporté brutalement par une congestion cérébrale, le 4 juin 1839, à l'âge de 31 ans. Avocat à Mons comme son frère aîné Victor, il était membre du conseil communal et administrateur des hospices civils de sa ville.

Réf. Biogr. nat. VII:356-357.

**Joint** : **Court, Victor de le** - «Répertoire». [Mons], 1887. In-f° : [26] ff. à onglets, sur papier ligné, s. aut. et cachet du propriétaire. Rel. de registre par **Van Campenhout frères & soeurs** à Bruxelles (gr. étiq. lith.), étiq. de titre ms. sur le plat. Registre des noms et réf. des dossiers des clients de maître Delecourt (1861-1944), fils de Jules et petit-fils de Renier Chalon. **Enrichi de** nombre. coupures (volantes) de journaux des années 1940-1950 relatives en grande majorité à la littérature, surtout française : art. et portraits découpés (1 portr. lith. de Chateaubriand). (2 vol.)

*Bibliophilie*

**573** [Archives]

[COURT, Gaston de le] - «**Société des bibliophiles belges séant à Mons. Comptes du trésorier.**» [Mons], 1951-1961.

Registre in-12 : [26] ff. mss (salissure marg. au titre, traces de qqs ff. antérieurs probablement ôtés pour reconvertir le carnet en livre de comptes). Cartonnage demi-toile lie de vin, plats de papier marbré, dos muet, tr. marbrées (dos lég. passé).

Est. : 150 / 180 €

*Livre de compte tenu par Gaston de le Court (1893-1962), magistrat à Mons, couvrant une décennie d'activités : avoirs, cotisations (avec noms des membres), vente de publications, dépenses diverses (déjeuners, e.a.). Avec 12 notes et justificatifs sur ff. volants : comptes mss, factures, extraits de compte, etc.*

**Joint**, 2 publications : **1.** [Chalon, Renier ; Court, Charles de le (éd.)] - *Le Voeu du Héron* ; poème [...] Mons, Hoyois, 1839. In-8° (rouss.). Demi-chagrin noir de l'ép. signé **Duquesne** à Gand (manque en tête du dos, coins frottés). Publication n° 8 de la Société des Bibliophiles de Mons. 1/100 ex. destinés au commerce.

**Enrichi** d'une gravure «Le Serment du Héron». - **2.** **Siennicki, Stanislas** - *Quelques mots pour servir à l'histoire des cimetières musulmans et des mosquées tartares [...].* Varsovie, De l'Impr. de l'Arrondissement scientifique, 1876. In-4° (pet. taches marg. au titre). Br. d'éd. (lég. rouss. et tache au plat inf.). Orné de 5 pl. lith. Envoi aut. s. de l'auteur à la «Société des Bibliophiles Belges à Bruxelles», daté de Varsovie, «le 15/27 décembre 1876». (3 vol.)

**574** [Bibliographie]

**DEVILLERS, Léopold** - **Supplément à la Bibliographie montoise.** Mons, Dequesne-Masquillier, [1870].

In-8° : [2]-184-[4] pp. (qqs rouss.). Demi-percaline bleue de l'ép., dos lisse titré.

Est. : 180 / 250 €

*Édition originale. Enrichi de 2 l.a.s. de l'auteur à Jules de le Court.*

**Relié avec**, mêmes auteur et éd. : **Nouveau supplément à la Bibliographie montoise.** 1873. 8 pp.

*Prov. Envoi aut. s. à Kaisin (?) sur la couv. - Jules de le Court.*

**Joint** : **Rousselle, H.** - *Bibliographie montoise [...].* Mons, Masquillier & Lamir ; Brux., Decq, 1858. In-8°. Demi-cuir de l'ép. (dos cassé). (2 vol.)

*Ex. de Renier Chalon*

**575** [Bibliographie]

**ROUSSELLE, Hippolyte** - **Bibliographie montoise. Annales de l'imprimerie à Mons, depuis 1580 jusqu'à nos jours.** Mons, Masquillier et Lamir ; Brux., A. Decq, 1858.

In-8° : viii-[6]-126-[2]-127/770-[1] pp. ; 1 pl. (rouss. à qqs ff.). Demi-maroquin rouge à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs titré.

Est. : 250 / 400 €

*Seconde éd. de cette somme de renseignements toujours consultée de nos jours. Un des 2 ex. sur chine. Enrichi de 10 l.a.s. : 9 de l'auteur à Renier Chalon et 1 de [Louis-Prospér] Gachard à Henri-Florent Delmotte.*

**Réf.** Opac KBR.

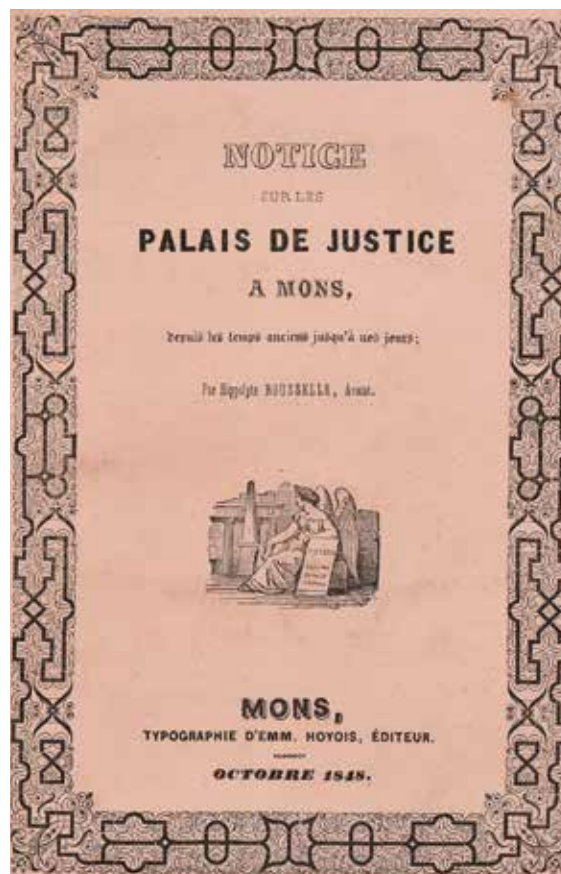
**Prov.** [Renier Chalon] (note ms. de de le Court sur f. volant et l.a.s.).

**576** [Bibliographie]

**ROUSSELLE, Hippolyte** - **Collection de 15 publications (qqs doubles).**

1 vol. gr. in-8° et 23 brochures de formats div. Demi-veau de l'ép., dos lisse fileté doré (mors sup. cassé) ; brochures, la plupart sous couv. impr. d'éd. (qqs pet. déch., piqûres et/ou salissures), sous boîtier de l'ép. en forme de livre (défraîchi, renfort de papier sur un bord). Intérieurs assez frais.

Est. : 250 / 300 €



Remarquable réunion incluant les 3 premières éditions de la «Bibliographie montoise», chef-d'oeuvre de l'auteur (1809-1868) qui fait encore autorité de nos jours : **1.** «**Bibliographie montoise. Introduction**», in *Mémoires et publications de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut*, IX, 1848-1850, pp. 149-210 (+ table du vol.). Tiré à part sous couv. muette (salie, dos absent). - **2.** **Bibliographie montoise. Annales de l'imprimerie à Mons, depuis 1580 jusqu'à nos jours.** Mons, Hoyois, 1852. [4]-126-[1] pp. Couv. impr. d'éd. (pet. accroc au dos, rouss.). **Première éd. séparée** limitée à l'introduction historique. - **3.** **Idem.** Mons, Masquillier et Lamir ; Brux., A. Decq, 1858. viii-770-[1] pp. Rel. Troisième éd. et 2e éd. séparée, largement augmentée et en grande partie originale puisque c'est la 1re édition de la bibliographie proprement dite. *Beaucoup d'impressions montoises sont décrites d'après les ex. de la bibliothèque de R. Chalon dans laquelle Rousselle a pu travailler. Enrichi d'une lettre aut. non s. de l'auteur à «Mon cher Chalon», s.d., 1 p. avec une liste des brochures de l'abbé Duvivier, écrivain ecclésiastique montois, qui lui manquent.* Les 12 autres publications (5 en double ex.) sont pour la plupart des notices nécrologiques, éloges funèbres et discours sur des sujets d'histoire prononcés devant la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut, publiées à Mons, chez Vve Piérart, Masquillier & Lamir, 1845-1861. Relevons : 2 brochures tirées sur grand papier vert (ex. du tirage ordinaire de chacune aussi présent) dont 1 avec tr. dorées et ex-dono aut. s. «à mon ami R. Chalon», - 1 autre br. dorée sur tranches, - 1 br. en 2 ex. dont 1 sur papier rose. Notons que la br. anonyme «Souvenirs historiques. Louis XVIII à Mons. 1791-1815» (Mons, 1854), attribuée à Hippolyte par la «Bibliographie nationale», est attribuée à son fils Charles par de le Court (cf. aussi la note au crayon sur la couv.). Également présents : **cat. de vente de sa bibliothèque** (Mons, 1865), annoté au crayon sans doute par R. Chalon, qui a très probablement racheté les neuf dixièmes des «montoiseries» (Cl. Sorgeloos, «Pérennité ou dispersion : bibliothèques privées en Hainaut», in *Le livre & l'estampe*, LVI, 2010, pp. 157-189, surtout p. 174 et note 45), - 2 publ. de ses fils : [Rousselle, Alphonse] - *Souvenirs historiques. Siège [sic] de Mons par les Espagnols en 1572.* Mons, Vve Piérart, 1858. - **Rousselle, Charles** - *Mons pendant la Révolution de 1830.* Brux., Vromant, 1882. **Réf.** Bibliogr. nat. III:342-344 (cite 21 publications). - De le Court 81, 1173. - De Callatay & Sorgeloos 89-90. **Prov.** Renier Chalon (envois et mentions mss).



## Exemplaire de présent au frère de l'auteur

577

**COURT, Charles de le - Notice historique sur la bibliothèque de Mons, par feu Ch. Delecourt [...].** Gand, C. Annoot-Braeckman, 1840. In-8°, grand papier : [4]-100 pp. (qq. rouss. marg., lég. brunissures aux lers et dern. ff.). Bradel demi-percaline brune à coins post., plats de papier agate rouge, dos fileté doré (coiffe sup. à nu).

Est. : 250 / 300 €

*Première édition séparée* et posthume de cette notice extraite des «Documents pour servir à l'histoire des bibliothèques de la Belgique» publiés la même année par Aug. Voisin [...]. **Un des 3 ex. sur grand papier de Hollande, selon la note aut. s. par ce dernier, datée de Gand 28-03-1840, qui en a fait présent au frère de l'auteur décédé prématurément en 1839.**

Prov. Victor de le Court (envoi).

**Joint**, 5 ouvr. et plaquettes, br. sous couv. d'éd., la plupart in-8° : **1. Hoyois, Henri-Joseph** - Musée bibliographique ; collection d'ouvrages imprimés et manuscrits [...]. Mons, Hoyois-Derely, 1837. (Rouss.). Sous chemise impr. d'éd. (débr., couv. défr. avec qq. déch., chemise déch., dos manquant). **Enrichi d'un tirage du faux-titre, du titre et du dos de couv. sur papier rose.** - **2. Chalon, Renier** - Une facétie [...]. Mons, Dequesne, 1914. (1re et dern. p. brunies, pet. déch. marg.). Seconde édition de l'«Instruction donnée aux frères tailleurs des capucins [...] pour placer les poches des religieux de l'ordre» (Mons, 1835). Extrait du «Bulletin de la Société des bibliophiles belges, séant à Mons». Tirage à 52 ex. sur hollandaise (n° 34). - **3. De Backer, Hector** - L'Exercitium super Pater Noster. Contribution à l'histoire des xyloglyphes. Ibid., 1924. In-4° carré. Publication de la Soc. des bibliophiles belges séant à Mons, ill. de **18 h.-t.** Prov. Victor de le Court (ex. nominatif). - **4. Court, G. de le** - Les Agathopèdes, Bruxelles 1846-1853. [Extr. de : Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles, XLIX, 1956-1957]. (Soulignages à une p.). - **5. [Id.]** - Jean-Népomucène-Auguste Pichauld, comte de Fortsas et Renier Chalon. (Extr. de : Le livre et l'estampe, n° 9, janv. 1957). (6 vol.)

578

**Publications de la Société des bibliophiles belges séant à Mons.** Mons, E. Hoyois (et continuateurs), 1835-2001.

65 vol. in-8° (min. défauts à qq. vol.). Cartonnages de percaline bordeaux uniformes mod., sauffles 11 dern. vol. br. sous couv. d'éd. (dos lég. passés). Bon ex.

Est. : 1.400 / 2.000 €

**Rare collection complète** des numéros 1 à 51 (qq. uns en plus. vol.). Ex. du tirage hors commerce, sur hollandaise (le dernier sur bouffant), numérotés et revêtus des signatures du président et du secrétaire. Plusieurs ex. **enrichis** de notes mss [de J. et/ou V. de le Court] et de lettres ou billets aut. s. de H. Delmotte, Fr. Hennebert, O. Delepierre, P. Gachard, A. Lacroix, Ch. Rousselle, etc. adressés à R. Chalon, président de la Société.

Prov. Decourtray A., de le Court Jules, Victor, Gaston et Thierry (ex. nominatifs).

579

**23 publications de la Société des bibliophiles belges séant à Mons, qq. unes enrichies de doc. autographes.**

In-8°. Br., sous couv. d'éd. (qq. dos manquants, qq. fasc. en partie débroschés). Int. frais.

Est. : 120 / 180 €

Contient : **7 notices biogr. ou nécrologiques**, la plupart ornées d'un portrait h. t. et enrichies de **7 pcs dont 3 l.a.s. des auteurs à Renier Chalon, président de la Société** : notices sur Camille Wins (1 l.a.s. de Le Tellier, 1 portr. lith.), Émile Gachet, J.-B.-Th. de Jonghe (2 l.a.s. : Ch. Ruelens et l'impr. Masquillier & Quesnel), N.-F.-J. de Fuisseaux (1 faire-part), Arthur Dinaux, A.-F. Lacroix (1 l.a.s. de Léopold Devillers et 1 sign. aut. du défunt), Érasme. - **5 public. jubilaires** (1885, 1911, 1912, 1960, 1985). - **11 fasc. dépareillés** dont 10 du «Bulletin» (1908-1928).

Prov. Jules de le Court (ex. nominatifs). - Élise Chalon, épouse de J. de le Court (envoi aut. s. d'Alphonse Wins)- Victor de le Court (ex. nominatif). - Decourtray (id.).

580 [Biographie]

**MATHIEU, Adolphe - Biographie montoise [...].** Mons, E. Hoyois, 1848.

Gr. in-8° : viii-320-4-4 pp. (pp. 317-320 contenant l'avis de l'éd. et la liste des souscripteurs rel. après le titre). Demi-veau rouge à long grain à coins de l'ép., plats de papier gaufré orange cerné de filets gras dorés, dos lisse fleuroné doré, t. dorée, plats de couv. et dos cons. (lég. frotté, dos lég. passé, rouss. aux gardes). Ex. non rogné.

Est. : 200 / 300 €

*Première édition séparée* de cette somme parue dans les Mémoires et publications de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut. In fine, 2 prospectus dont 1 du présent ouvr. **Enrichi de 3 pcs volantes** : 1 l.a.s. de l'auteur à «Mon cher Comte» [R. Chalon] ([Mons ?], 1848), - 1 brouillon de compte-rendu de l'ouvr. par [R. Chalon], - 1 portrait lith. de l'auteur. Le publiciste montois A. Mathieu (1804-1876), docteur en droit, fut e.a. bibliothécaire de la ville de Mons, conservateur à la Bibliothèque royale, professeur à l'université de Liège et membre de la Soc. des sciences, des arts et des lettres du Hainaut, de la Soc. des bibliophiles belges séant à Mons et de l'Académie royale de Belgique.

Réf. Devillers 97:240. - Notice de R. Plisnier dans DONum-BICfB (fiche de la Biogr. montoise).

**Joint** : **1. Autre ex.**, plus modeste, demi-basane bordeaux. - **2. Rousselle, Ch.** - 1800-1899. Biographie montoise du XIXe siècle [...]. Mons, Desguin, 1900. In-8° (bruni, rouss.). Demi-rexine brune post. **Éd. originale** de ce complément à l'ouvr. de Mathieu. - **3. 66 notices** biographiques ou nécrologiques de personnalités montoises par div. auteurs et éditeurs. 1821-1934. En ff. ou br. sous couv. d'éd. (qq. uns débr.), sous boîtier ancien (cassé). Prov. Capitaine Auguste-Joseph de Reume (qq. envois aut. s. d'auteurs). (69 vol.)

581 [Ephemera]

**38 libelles et petits fascicules, la plupart sur l'histoire de Belgique et Mons au XIXe s. : pendant et après la Révolution belge.** La plupart à Mons et Bruxelles, 1830-1850.

Formats variés. Br. Conditions variées.

Est. : 200 / 300 €

Qqs titres : **1. Caroli, J.-B.-J.** - Chant belge. Hymne patriotique, fragmens d'un poème inédit. S.n., septembre 1830. - **2. Id.** - Gloire aux preux de septembre ! Épître à Léopold Ier, roi des Belges [...]. Librairie Parisienne, 1832. - **3. Clesse, A.** - Godefroid de Bouillon. Poème couronné par la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut. S.l., s.n., 1839. - **4. Brenier, J.** - Publications de l'Association démocratique de Mons. Masquillier & Lamir, (1848). - **5. A l'occasion du cinquième anniversaire de la kermesse de Mons [...].** Veuve Lelouchier, 1849. - **6. Recherches sur le paupérisme et la bienfaisance publique en Hainaut (XVIIIe-XIXe siècle).** Hoyois, 1850. - **7. Coubroy, C.** - Belges, attention l'ennemi est à vos portes ! Jemappes, Glorieux, s.d.

582 [Ephemera]

**14 libelles religieux, politiques et militaires des XVIIIe-XIXe s.** Mons.

Formats variés. Br. Conditions variées.

Est. : 180 / 220 €

**1. Sentences et decrets rendus par le roy [...].** Havart, 1672. - **2-7. 6 libelles** de l'ép. sur les batailles à Mons en 1678 et 1691. - **8. Règlement du papier seelé.** Veuve de la Roche, 1684. - **9. Decrets de la cour aux plains plaids [...].** Havart, (1699). - **10. Confrérie pour obtenir une sainte morte, sous la protection de Sainte Ursele [...].** Troisième édition. Bottin, [1751]. - **11. Histoire de l'image miraculeuse de notre-dame de Messine [...].** Veuve Lelong, (1772). - **12-13. 2 extraits** de textes du 18e s. - **14. Chocquet, R.** - Tableau des vertus héroïques de la [...] Sainte Aye [...]. [Hoyois, s.d.].

Réf. Rousselle 362 (1), 432 (8), 468 (9), 742 (10), 674 (11).

## 583 [Ephemera]

### 3 opuscules du XVIe s. dont 2 contrefaçons du XVIIIe s.

In-12. Rel. ou br. Conditions variées.

Est. : 150 / 200 €

1. *L'advertissement et responce des états de Haynault sur la requeste faite pour la liberté de la religion et l'exercice d'icelle. S.l., s.n., 1578.* - 2. *Pointz et articles des charges proposées contre Guillaume de Hornes [...]. Mons, Velpius, 1580. Contrefaçon du XVIIIe siècle.* - 3. *Liste et declaration des impots au païs de Haynault [...]. Ibid., (1584). Contrefaçon du XVIIIe siècle.*

## 584 [Ephemera]

### 33 opuscules et petits fascicules rares et curieux, pour la plupart imprimés à Mons. 19e s.

Br., sous couv. impr. d'éd. ou en ff. Bon état en général.

Est. : 200 / 250 €

Contient e.a. : [Bailly, J.] - *Les trois Napoléon. Manceaux-Hoyois, 1852. 2 ex. dont 1 avec «Par C. Wins» ajouté au compositeur au titre et titre de couv., «plaisanterie» signalée par de le Court 1234.* - Marsigny, A. - *La mort de Louise-Marie-Thérèse-Charlotte-Isabelle d'Orléans, première reine des Belges. Manceaux-Hoyois, 1851.* - *Vie d'Honoré Bois d'Enghien, dit Jocrisse, écrite par lui-même. Levert, 1852.* - [Defré, L.], sous pseud. Gaspard Joseph - *Les évangiles des moines [...]. I. Le pauvre. Masquillier et Lamir, 1855. Ex. sur grand papier de couleur verte. Réf. de le Court 413.* - *Programme charivarique des cérémonies, jeux et réjouissances publiques [...] de la fête communale [...]. Levert, [1862]. 3 ex. dont 1 avec mentions mss de la main de R. Chalons.* - 2 brochures techniques sur les chemins de fer. - *Qqs notices sur Mons (Sainte-Waudru, congrégations religieuses et dévotion, bibliographie montoise, etc.), des localités (Chièvres, Lompret), etc.*

## 585 [Ephemera]

### 11 imprimés de circonstance, factums et opuscules divers. Mons,

Hoyois, Hoyois-Derely, Lelong, Tahon, e.a., fin 18e - début 19e s.

Formats div., en français sauf 2 en latin (salissures à qqs doc., manque de papier à un titre suite à l'effacement d'une provenance sans atteinte au texte). En ff. sauf 3 vol. br. Bonne condition en général.

Est. : 100 / 150 €

Qqs titres : Murray, Mlle - *Stances à l'empereur, sur son arrivée aux Pays-Bas. [1781]. Réf. Rousselle 877.* - *Les maires et officiers municipaux de la commune de Mons, à la Convention nationale. S.d. - Mauroy, L. - Existe-t-il des circonstances dans lesquelles les secours moraux peuvent être considérés comme principaux moyens curatifs ? [...]. An XI [1803]. Enrichi d'une carte postale signée Hoyois à Désiré Mauroy, descendant de l'auteur (St-Josse-ten-Noode, 31-07-1819). Réf. Rousselle 1230. Prov. Duval de Beaulieu, maire de Mons (envoi aut. n.s.). - Tremblement de terre. [1828]. Orné d'un gr. bois représentant le Christ en croix. - De Petit, J. - *Soignies. Recherches historiques. [C. 1853]. Ex. sur papier jonquille, sous couv. impr. de même papier. Réf. Devillers 101:264.**

## 586 [Histoire]

### DEVILLERS, Léopold - ± 60 plaquettes et tirés à part, qqs-uns ill. de planches. 19e s.

In-8° et in-4°. La plupart br. sous couv. impr. d'éd. ou couv. muette, qqs couv. en papier gaufré, 1 cart. avec titre doré sur le plat (qqs fasc. débr.). Sous 3 boîtiers-livres de l'ép. (us.). Condition correcte en général.

Est. : 450 / 600 €

Large éventail d'ouvrages, notices et articles de l'historien montois L. Devillers (1830-1910), conservateur des archives communales et de l'État à Mons, membre de la Commission royale d'histoire et premier président du Cercle archéologique de Mons.

Contient e.a. : 1 tiré à part enrichi d'1 l.a.s. à R. Chalons, 1. ex. de présent au même de «Recherches sur l'histoire et l'architecture de l'église de Sainte-Waudru, à Mons» (Mons, Manet, 1854, avec qqs corr. sur papillons collés et enrichi de 2 t. à p. sous bandeau de papier rose avec envoi aut.), - 3 ex. tirés sur papier rose. - 2 faire-part de mariage (1859) et 1 notice nécrol. de l'auteur.

Prov. Renier Chalons (1 ex-libris et qqs envois aut. s.), Jules et Charles de le Court, Augustin Lacroix, archiviste, Henri Watricq, conservateur de la bibliothèque communale de Mons, Louis Galesloot, chef de section aux Archives générales du royaume, Edmond Marchal, secrétaire adjoint de l'Académie royale de Belgique, Lairin, curé d'Estinnes, Frédéric Mahutte. (envois aut. s., mentions mss et ex-libris).

## 587 [Histoire]

### FUMIÈRE, Louis - Résumé de l'histoire de Mons [...]. Première partie ; depuis la fondation de la ville jusqu'au règne de Guillaume III de Bavière, comte de Hainaut. Mons, Hoyois-Derely, 1829.

In-12 : [4]-68 pp. Br. sous couv. impr. d'éd. (rouss., déch. au dos sans perte).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de la 1re partie, seule parue, par l'historien montois Fumière (1798-1854), membre-fondateur de la Société des sciences, des lettres et des arts du Hainaut. Enrichi (ff. volants) de 2 l.a.s. de l'auteur, l'une (19-03-1834) évoquant R. Chalons, l'autre (8-05-1934) adr. à celui-ci.

Réf. Devillers 52:10.

Prov. De le Court (mention ms.).

Joint : Paridaens, F. - *Mons sous les rapports historiques, statistiques, de moeurs, usages, littérature et beaux-arts. Mons, Leroux, 1819. In-8°. Demi-basane rouge post. (lég. frotté).* - *Grande farde avec une dizaine de tirés à part, brochures et extraits de journaux et revues ill. sur l'histoire de Mons et du Hainaut (Chimay, Nivelles...), 19e-20e s., formats div., br. ou en ff. (qqs fasc. déreliés, ff. en double, qqs couv. effrangées, ...) dont e.a. : 1 t. à p. de «Épithètes de Nivelles» (1907) par Jules Dewert avec envoi aut. s. à Émile Ouverleaux, - 2 t. à p. de Maurice-A. Arnould avec envoi aut. s. à G. de le Court, - Note et rapport sur la construction d'un nouvel hôpital à Mons (Mons, 1868 et 1869), - «Mons charitable» (Mons, 1880), - «Hommage à Léon Losseau» (n° spécial de «Savoir et Beauté», 1952), - brochure-album sur l'abbaye de Bonne-Espérance. (± 17 pcs)*

## 588 [Histoire]

### 7 ouvrages sur l'histoire et la topographie de Mons. Mons, sauf mention.

In-8°. Br. ou rel. de l'ép. Conditions variées, int. en général frais.

Est. : 100 / 150 €

1. Patoul de Fieuru, G. de - *Recherches historiques dédiées aux habitants de la ville de Mons. Veuve Piérart [= J.-L.C. Hongne], 1855. Réf. Devillers 162.* - 2. Guise, N. de - *Mons, capitale du Hainaut [...]. traduction par J.-E. Demarteau. Manceaux, 1871. Front.* - 3. Dosveld, L. - *Fresques romanes découvertes au chateau des Comtes de Hainaut à Mons. Dequesne-Masquillier, 1873. Front. et 6 pl.* - 4. Hachez, F. - *Les descriptions, les plans et les vues de Mons. Dequesne-Masquillier, 1883. 2 pl.* - 5. Hachez, F. - *Description et histoire de Mons [...]. Manceaux, 1888. Front., 7 pl. et 5 cartes dépl.* - 6. Becker, J. - *Un établissement d'enseignement moyen à Mons depuis 1545. Dequesne, 1913.* - 7. Bourlard, J. - *Les portes des maisons privées et des édifices publics [...]. Tournai, Lucq & Delcourt-Vasseur, 1920.*

## 589 [Histoire]

### ROUSSELLE, Charles - 27 plaquettes et tirés à part des «Annales du Cercle archéologique de Mons». 19e s.

In-8° pour la plupart. Br. sous couv. d'éd., qqs-uns en ff. (qqs dos cassés). Sous boîtiers-livres de l'ép. (us., fragilisés, réparations au papier collant). Bon état en général.

Est. : 180 / 250 €

Études d'histoire et d'archéologie intéressant l'histoire locale de Mons et de ses environs (séries «Histoire des environs de Mons», «Souvenirs historiques»), les institutions religieuses, la numismatique, etc. Qqs envois aut. s. - *Généalogie de la famille Rousselle de Mons. Mons, J. Boule, s.d. Enrichi du faire-part de décès du grand-père de l'auteur, Charles-Édouard Rousselle (1787-1867), député. L'auteur, Charles-Alexandre-Édouard (1833-1903), avocat, greffier au tribunal de commerce de Mons et publiciste, était le fils de Hippolyte (1809-1868), l'auteur de la «Bibliographie montoise». - 5 journaux et coupures de presse de l'ép.*

Prov. Jules de le Court (3 envois aut. s. de l'auteur).

## 590 [Littérature et histoire]

### MATHIEU, Adolphe - Correspondance adressée à R. Chalons, 1 notice biogr. ms. et 38 brochures et tirés à part dont plusieurs tirages spéciaux, enrichis, etc. 19e s.

En ff. et br. sous couv. impr. d'éd. pour la plupart (qqs fasc. débr., qqs couv. salies, pet. déch., etc.). Sous 2 fardes anciennes, cordons de fermetures (us.). Bonne condition générale.

Est. : 200 / 250 €



Contient : **A. 41 l.a.s.** à «Mon cher Chalon», «Mon cher Comte», «Cher ami», etc., la plupart datées des années 1843-1846, 1 datée de 1872 + 1 brouillon de réponse de R. Chalon. - **B. Notice bio-bibliographique manuscrite.** S.l., 1-06-1859. In-f° : [11] pp. En ff. (signature grattée avec trou). - **2 portraits gr.** dont 1 en 3 tirages. - **C. 38 brochures et tirés à part,** In-8° pour la plupart (qqs rouss.). Qqs tirages sur papier de couleur. P. ex. : Une kermesse de village. Silhouettes, caricatures et portraits. Mons, Hoyois-Derely, 1828. Ex. **sur grand papier jonquille** (n° 1). Tirage non justifié. **Enrichi d'un portrait.** - Roland de Lattre, drame historique en un acte et en vers, mêlé de chant. E. Hoyois, 1851. Ex. **unique sur gr. papier cartonné bleu ciel** (mention aut. signée Hoyois), **enrichi d'un portr.** de l'auteur et d'une note ms. attribuée à Émile Gachet. - Roland de Lattre, biographie. Hoyois, 1851. La Bataille des éperons d'or. Mons, Hoyois, 1845. Ex. **sur papier rose, enrichi d'un portrait de l'auteur.** - Un suicide. S.l.n.d. Tiré à **2 ex. sur papier couleur,** celui-ci sur papier brun (n° 1). - Etc.

Le publiciste montois A. Mathieu (1804-1876), docteur en droit, fut e.a. bibliothécaire de la ville de Mons, conservateur à la Bibliothèque royale, professeur à l'université de Liège et membre de la Soc. des sciences, des arts et des lettres du Hainaut, de la Soc. des bibliophiles belges séant à Mons et de l'Académie royale de Belgique.

**Prov.** Renier Chalon (qqs envois aut.).

**Joint,** même condition et sous farde similaire : 15 br. et t. à p. d'Ernest Matthieu (1851-1928), avocat et historien, membre du cercle archéologique de Mons. (± 90 pcs)

## 591 [Littérature]

**8 ouvrages sur le wallon de Mons et la littérature montoise.** Mons, sauf mention.

In-8°. Rel. ou br. Conditions variées.

**Est. : 200 / 250 €**

**1-2. [Le Tellier, A.L.A.] - Essais de littérature montoise [...].** Hoyois, [1843]. 2 ex. **Enrichi de 5 l.a.s. de l'auteur,** dont 2 à Renier Chalon. Réf. Devillers 87.202. - **3. [Id.] - Essais de littérature montoise. Nouvelle édition [...]** augmentée de quelques faufes [sic]. Masquillier & Lamir, 1848. Réf. Devillers 122.36. - **4-5. Les ropyeurs de Mons, ou Les pétotes de dix-huit ceint quarante-chincq.** Levert, 1848. 2 ex. **Enrichi d'1 l.a.s. d'Hippolyte Rousselle** à Renier Chalon. - **6-7. Sigart, J. - Glossaire étymologique montois ou Dictionnaire du Wallon de Mons [...].** Brux. et Leipzig, Flatau, 1866. 2 ex. dont 1 relié avec **l.a.s. de l'auteur** à Renier Chalon et plusieurs notices. - **8. [Le Tellier, A.L.A.] - Essais de littérature montoise [...].** Valenciennes, Henry, s.d.

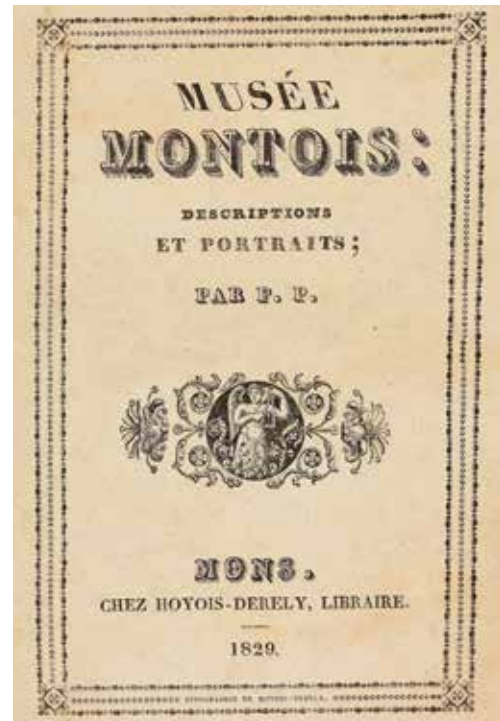
**Joint :** Notice sur Adrien-Léopold-Auguste le Tellier [...]. Mons, Dequesne-Masquillier, s.d. In-8°. Br. Ex. nominatif de Jules de le Court. (9 vol.)

## 592 [Littérature]

**PARIDAENS, Albert-Joseph - 4 opuscules en vers dont 1 sous l'anonyme.** Mons (sauf mention), éd. div., 19e s.

In-16. Br., sous couv. muette sauf 1 sous couv. impr. d'éd. Belle condition.

**Est. : 150 / 200 €**



**1. Essais de poésie.** Brux., Vve De Brackenier, 1815. Ex. revêtu de la griffe de l'auteur au dern. f. - **2. Stances lyriques, épître et conte en vers.** Hoyois, 1816. - **3. La garde communale, cantate dédiée à messieurs les gardes communaux de la ville de Mons [...].** Monjot, 1828. Mention ms. au faux-titre : «États Generaux/ 2e chambre/ 5 Dec 1828/ et 34». - **4. [Paridaens, F.] - Musée montois : descriptions et portraits ; par F.P.** Hoyois-Derely, 1829. Jolie impression ornée de petits bois. **Enrichi d'un carton typographié au message sybillin adressé à l'auteur et de 2 notes bibliogr. mss.** Réf. De le Court 812. - Devillers 52:8.

**Joint, 4 odes impr. à Mons,** in-12, br. sous couv. impr. d'éd. (qqs rouss., salissures à une couv., pet. manque marg. à un plat inf.) : 2 par Lucien-Adolphe Brouta (1824, 1827), 2 par Robert de Saint-Symphorien sous pseud. de l'Ermitte de la Berlière (1821). **Prov.** Collège jésuite de Liège (cachets à un titre). (8 vol.)

**Ex. de R. Chalon sur papier de couleur, enrichi de 10 documents dont un devis ms. de Hoyois**

## 593 [Roland de Lassus]

**DELMOTTE, Henri-Florent - Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus.** Valenciennes, A. Prignet, 1836.

In-8° : [4]-176 pp. Demi-maroquin vert poli à coins signé **Masquillier**, plats de papier marbré vert serti d'un filet doré à gauche, dos lisse orné de la grotesque, plats de couv. ill. cons. (dos lég. passé avec pet. épidermure en queue).

**Est. : 200 / 250 €**

**Édition originale posthume,** ill. d'1 portrait en front. et 1 tableau sur double page h.t., titre dans un encadrement gravé par A. Waqueez. Ex. sur papier vert pomme. Le texte est suivi par une notice nécrologique de R. Chalon sur l'auteur, signée «Un ami». **Enrichi de 10 pcs :** 1 prospectus (4 pp.) sur même papier avec t. gr. différent, - 3 portr. (2 de Lassus, 1 de Delmotte), - 2 pl. (bas-relief du tombeau en 2 tirages différents), - photo d'une médaille (droit et revers découpés d'un tirage sur papier albuminé), - sur ff. volants : devis ms. aut. s. de Hoyois pour l'impression de l'ouvr. (Mons, 6-08-1835), - fiche bibliogr. impr. et complétée de la main de R. Chalon, - 1 ex. du prospectus sur papier ordinaire, - long compte rendu de l'ouvr. (extrait du journal montois «L'Indépendant»).

**Réf.** Bibliogr. nat. I:451.

**Prov.** Renier Chalon (ex-libris).

**Joint :** 2 ex. sur papier ordinaire dont 1 en rel. similaire signée du même artisan, même prov., et 1 ex. br. (défraîchi, piqûres, plat inf. de couv. manquant) - 4 autres ouvr. et 1 tiré à part sur Roland de Lassus, in-8° et in-12, br. (1 en ff.) (8 vol.)

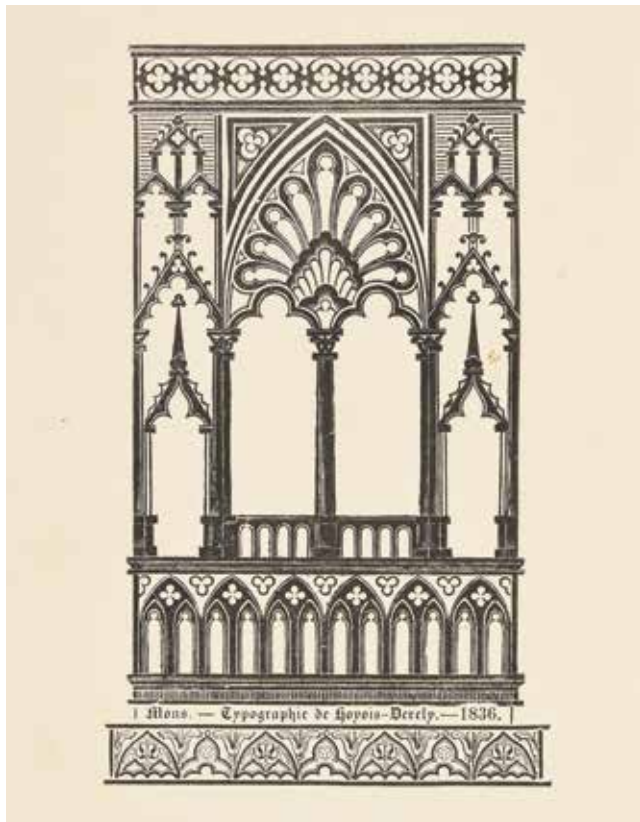
*Exemplaire de l'auteur*

**594** [Sainte-Waudru]

**CHALON, Renier - Notice sur les tombeaux des comtes de Hainaut inhumés dans l'église de Sainte-Waudru, à Mons ; lue à la Société provinciale des sciences, des arts et des lettres du Hainaut [...].** Mons, Hoyois-Dereley, (1836).

In-8° : 30 pp. (qq. pet. taches marg., trou d'épingle marg. à 1 f.). Bradel maroquin rouge à coins de l'ép., plats de papier gaufré rouge cerné d'un filet doré, dos fleuroné et fileté doré et en noir, couv. cons. (qq. pet. frottements, dos lég. passé, brunissures aux gardes). Sous étui de papier gaufré noir. Ex. bien conservé.

Est. : 180 / 250 €



**Rarissime plaquette** tirée à 50 ex. numérotés, celui-ci sur carton de Bristol (n° 2), après 1 sur peau et avant 1 sur percaline, 2 sur papiers de couleur et 45 sur vélin blanc.

Réf. Devillers 67:101.

Prov. Renier Chalons (ex-libris).

**595** [Sainte-Waudru]

**[SIMON, Jacques - Le pourtrait de l'estat de mariage et de continence fait sur la vie de la tres illustre S. Wautrudre comtesse de Hainau & patronne de Mons.** Arras, J.-B. et G. de la Rivière, 1629].

In-16 : [12]-317-[3]-100-[13] pp. (lors ff. manquant, lég. brunis). Vélin à rabats de l'ép., dos lisse (sali).

Est. : 120 / 150 €

**Éd. originale** de cette hagiographie de la patronnesse de Mons. **Enrichi d'un portrait** de Ste Waudru gravé par C. Galle.

**Joint** : 4 ouvr. sur le même sujet. In-8°. Rel. Conditions variées. Mons, Hoyois, sauf mention. **1. Charleroy, A. de - Éloge de sainte Waudru [...].** Brux., Stryckwant, [c. 1739]. - **2. Simon, J. - Le portrait [...]** sur la vie de la très-illustre Sainte-Waudru [...]. 1846. Relié avec : **Documents pour faire suite à l'histoire de Sainte-Waudru [...].** Prov. [Louis] Quarré-Reybourbon (étiq.). - **3. Simon, J. - Le portrait [...]** sur la vie de la très-illustre Sainte-Waudru [...]. 1846. - **4. Documents pour faire suite à l'histoire de Sainte-Waudru [...].** (1846). (5 vol.)

**596** [Topographie - Militaria]

**DOLEZ Léon - Fortifications de Mons démolies 1861-65. 12 eaux-fortes.** [Mons, l'auteur, 1875].

Gr. in-f° : titre et 12 pl. gravés, cuvette : 13,5 x 18,5 cm (qq. piqûres et salissures surtout marg.). Bradel demi-percaline verte post., plats de papier marbré, titre doré en long sur le dos (déch. aux mors int.).

Est. : 120 / 180 €



Beau recueil de vues des fortifications érigées sous la période hollandaise, par un artiste montois (1837-1902) qui fit carrière dans la magistrature tout en pratiquant son violon d'Ingres. **Envoi aut. s.** de l'auteur à Renier Chalons.

Réf. Notice de Christine Gobeaux dans DONum-BICfB.

**597** [Varia]

**JUSSIEU, Laurent-Pierre de ; MICHOT, Norbert-Louis - 3 ouvrages imprimés à Mons.**

Formats div.

Est. : 80 / 120 €

**1. Michot, N.-L. - Flore du Hainaut.** Masquillier et Lamir, 1845. In-8° (nombr. annot. mss de l'ép.). Demi-basane de l'ép. (frottée, plat sup. détaché). Réf. Devillers 121:32. - **2. Jussieu, L.-P. de - Simon le causeur, ou Le marchand forain ; imité de Simon de Nantua [...].** Libr. d'éducation Manceaux-Hoyois, [c. 1840]. In-12. Cartonnage de papier impr. d'éd. (lég. sali). Ex. tiré sur papier rose. Réf. Devillers 73:134. Prov. Renier Chalons (ex-libris). - **3. Court, J. de le - Bibliographie de l'histoire du Hainaut.** Masquillier & Dequesne, 1864. In-8° (taches marg. aux faux-titre et titre). Br. sous couv. d'éd. (débr., dos fendillé). Extr. des «Annales du Cercle archéologique de Mons (t. V).

**598**

**(CHALON, Renier (éd.)) - La chronique du bon chevalier messire Gilles de Chin, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Bourgogne, à Bruxelles.** Mons, Société des bibliophiles de Mons ; Hoyois-Dereley, 1837.

In-8° : xxiv-219 pp. (pet. taches aux derniers ff.). Basane chagrinée framboise de l'ép., filets gras et maigres à froid cernant les plats, dos fileté doré et à froid à nerfs, tr. dorées (épidermures en bordure des plats et aux mors). Intérieur frais.

Est. : 200 / 250 €

**Édition princesps** d'une chronique du XVe siècle, établie par R. Chalons qui signe l'introduction, rendant hommage à son ami H.-Fl. Delmotte qui s'était chargé de cette édition mais que la mort avait surpris avant qu'il ne puisse achever la copie du manuscrit. Publication n° 4 des Bibliophiles montois, ex. sur fort vergé, non justifié. Agrémentée d'une grande lettrine rehaussée d'aquarelle et de nombr. ornements en rouge et bleu, titre en noir, rouge et bleu, titres de parties et de chapitres en car. gothiques rouges. Ex. enrichi de 7 l.a.s. (volantes) d'historiens à R. Chalons à propos de l'ouvrage : 1 de F.J.F. Marchal, conservateur des manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne (devenue Bibl. royale de Belgique), qui recommande Émile Gachet pour poursuivre la copie du manuscrit, - 1 du baron Fr. de Reiffenberg, - 5 d'Émile Gachet.

599

**COURT, Charles de le - 7 publications, enrichies de l.a.s. et/ou en ex. nominatif.**

In-8°. Cartonnages de papier gris de l'ép., pièce de titre rouge sur les dos. Conditions variées.

Est. : 100 / 120 €

1-2. 2 publications de la Société des bibliophiles de Mons. Mons, Hoyois, 1836, 1839. - 3-4. 2 chapitres d'ouvrages de référence. - 5. Notice bibliographique sur les recueils de lois [...]. Brux., Hauman et Cie, 1838. - 6. Introduction à l'histoire administrative du Hainaut [...]. Mons, Leroux, 1839. Tiré à 200 ex. Relié avec : 5 ex., dont 3 sur papier de couleur, de : **Bivort, J.-B.** - Répertoire administratif du Hainaut [...] précédé d'une introduction par Ch. de le Court. S.l.n.d. - 7. Notice historique sur la bibliothèque de Mons [...]. Gand, Annot-Braeckman, 1840. Prov. Charles de le Court.

600

**DEVILLERS, Léopold - Mémoire historique et descriptif sur l'église de Sainte-Waudru à Mons.** Mons, les principaux libraires, 1857. In-4° : [8]-100-[54] pp.; 8 pl. (mouill. à 1 pl. et qqs ff.). Demi-marquain noir, plats de percaline, dos à nerfs titré (lég. frotté).

Est. : 180 / 200 €

Devillers (1830-1910), conservateur des Archives de l'État à Mons, était le premier président du Cercle archéologique de Mons.

Réf. Devillers 130.

Relié avec, mêmes auteur, lieu et éd. sauf mention : 1. Mémoire sur la paroisse de Saint-Nicolas-en-Bertaimont [...] à Mons. 1861. Front.-28-[1] pp.; 1 pl. - 2. Mémoire sur l'église & la paroisse de Sainte-Élisabeth à Mons. Masquillier-Dequesne, 1864. [8 dont front.]-42-[1] pp.; 2 pl. Réf. Devillers 171. - 3. Hachez, F. - Mémoire sur la paroisse et l'église de Saint-Nicolas-en-Havré à Mons. 1859. Front.-viii-59-[3] pp.; 6 pl. Prov. Renier Chalon (2 l.a.s. de l'auteur).

Joint, 5 vol. in-4°, sauf 1 pet. in-8°. Rel. ou br. (cond. variées) : 1. Même ouvr. - 2. Le petit tableau de la ville de Mons [...]. [Mons, Beugnies], 1784. Réf. Rousselle 962. - 3. Leclercqz, M. - Mémoires sur l'histoire de la ville de Mons [...]. Brux., (Vanderauwera, éd. par les soins de E. Hoyois), 1870. Réf. Devillers 109. - 4. Qqs fragments d'Iconographie montoise ou Galerie de portraits [...]. M., Leroux & Lamir, 1860. Réf. Devillers 136. - 5. Copie dactylographiée de P.-J. Harmignie; N.J.H. Descamps - «Mémoires sur l'histoire de la ville de Mons». Masquillier-Dequesne, 1882. Prov. De le Court (2 l.a.s. sur l'ouvr. datées 1917, 1 signée Valérie Charlier). (6 vol.)

601

**7 ouvrages des XVIIe-XVIIIe s.** Mons, sauf mention. Formats variés. Rel., sauf 1 br. Conditions variées.

Est. : 180 / 250 €

1. Guise, N. de - Mons, Hannoniae metropolis, [...] chronologia brevi [...]. Cambrai, Riverius, 1621. - 2. [Ordonnance des povres filles de l'Hopital St Paul]. S.l., s.n., [c. 1662]. - 3. Loix, chartes et coutumes [...] de Mons [...]. De la Roche, 1695. - 4. De Boussu, G.J. - Histoire de la ville de St. Ghislain [...]. Varret, 1737. - 5. Loix, chartes, et coutumes [...] de Mons [...]. Bottin, s.d. - 6. Reglement de l'imperatrice reine. Pour la ville de Mons [...]. Varret, 1764. - 7. Le petit tableau de la ville de Mons [...]. [Beugnies], 1784. Réf. Rousselle 449 (3), 625 (4), 791 (5), 693 (6), 962 (7). Prov. Renier Chalon (ex-libris) (1, 7). - P.P.C. Lammens (étiq.) (1). - [Louis] Quarré-Reybourbon (étiq.) (4).

602

**13 opuscules imprimés à Mons, relatifs e.a. à la bienfaisance et au charbon.** 18e-19e s.

In-8°. 2 cartonnages, le reste br. sous couv. d'éd. ou en ff. Bon état en général.

Est. : 180 / 250 €

Contient e.a. : 4 brochures du début du XIXe s. sur le charbon (mines, poêles à houille, fiscalité...). - Paridaens, F. - Navigation intérieure. Province de Hainaut. Mémoire. Monjot, 1819. - 6 publications relatives au paupérisme et à la bienfaisance dont : **Froidmont ; Crinon ; Coullemont, baron de** - Histoire abrégée de la bonne-maison des pauvres orphelins, de Mons [...]. Varret, [1763]. Prov. Renier chalon (ex-libris). - Cercle lyrique montois. Au bénéfice des pauvres.

Vve Lelouchier, 1846. Ex. sur papier jonquille revêtu de la signature du secrétaire du cercle, ill. d'1 front. lith. sur chine appliqué. - **Vanden Broeck, V.** - Du choléra, de ses symptômes et de son traitement [...]. Publié au bénéfice des familles pauvres, de Mons, frappées par l'épidémie. Masquillier & Lamir, 1849. Cart. de papier chamois impr. d'éd.

## Hainaut

**603 [Manuscrits & autographes]**

**[COURT, de le ?] - «Notes et recherches sur l'ancien Hainaut».** [Mons ?], c. 1825-1830.

3 vol. in-4° : n.p., n.c., encre brune sur papier vergé teinté, laissé en partie en blanc (rares pet. taches et qqs lég. migrations d'encre). Demi-veau marbré mod., plats de papier marbré, dos fleurons dorés à faux nerfs (dos très lég. passés, pertes superficielles de papier à qqs plats). Intérieur très frais.

Est. : 300 / 450 €

Recueil très soigneusement calligraphié contenant près de 370 notices topographiques et historiques des villes et localités de l'ancien comté de Hainaut, classées dans l'ordre alphabétique des noms latins. La consultation est facilitée par une table des noms modernes avec leur version latine, suivie d'une table des synonymes et variantes. La longueur des notices varie de qqs lignes à 56 pp. pour la ville de Mons avec une chronique de ses origines à 1816 ainsi que des notes sur les processions et le Doudou, citant une source datée de 1821. Qqs rares dessins à la plume (blasons, e.a.).

**604 [Bibliographie]**

**[COURT, Jules-Victor de le - Bibliographie de l'histoire du Hainaut.** Mons, Masquillier & Dequesne, 1864.

In-8° : 128 pp., interfolié (titre manquant, qqs rouss.). Demi-chagrin vert de l'ép., dos lisse titré (dos cassé).

Est. : 100 / 120 €

Extrait du tome V des Annales du Cercle archéologique de Mons, écrit par l'auteur de l'ouvrage renommé «Dictionnaire des anonymes et pseudonymes».

Joint, même auteur : 4 plaquettes in-8°, cartonnages de papier gris de l'ép. ou br. (conditions variées). 1. Notice sur la vie et les ouvrages du comte Joseph de St. Genoïs. Mons, Masquillier & Lamir, 1859. - 2. Notice sur Arthur Dinaux [...]. Ibid., Dequesne-Masquillier, 1866. - 3. Guillaume Gense. Brux., (Toint-Schohier), 1867. 3 ex. Extrait du t. II du Bibliophile Belge. - 4. XIII. Institutions judiciaires. [Brux., Bruylant-Christophe, 1873]. Chapitre du «Patria Belgica». (7 vol.)

**605 [Héraldique]**

**BORREKENS, Matheus - Representation de l'estat tant ecclesiastique que seculier de la tres-noble et souveraine comté et province de Haynaut.** [Anvers], M. van den Enden, [1653].

Grav. sur cuivre, 62 x 49,5 cm (brunie, lég. taches et souillures, déch. restaurées avec qqs min. atteintes, doublée).

Est. : 200 / 250 €

Rare et importante carte armoriale ou jardin d'armoiries dédié à Claude Lamoral Ier, prince de Ligne (1618-1679), avec ses armes gravées dans la partie inférieure. En haut, la représentation de Philippe IV d'Espagne (1621-1665), comte de Hainaut, trônant entouré des 12 pairs de Mons en Hainaut et en Brabant, et de très nombreuses armoiries ou bannières de nobles ecclésiastiques ou laïcs.

Réf. De Ghellinck 1545. - Devillers, L. - Inventaire des cartes et plans, manuscrits et gravés, qui sont conservés au dépôt provincial des Archives de l'État à Mons. Brux., Archives de l'État en Belgique, n° 1010.

Joint : **Vandendaelen, J. ; Dumont, J.-B. (d'après)** - Nobilis Hannoniae comitatus descriptio. [Brux.], Simonau & Toovey, [c. 1850]. 60,5 x 84 cm (pet. déch. marg.). Reproduction de l'original (1774) déposé aux Archives de l'État à Mons. (2 pcs)

## 606 [Histoire]

**LACROIX, Augustin - 24 plaquettes et tirés à part de ou relatifs à l'auteur.** Mons, Bruxelles, div. éd., 19e s. Formats div., qq doubles (rouss., à qq fasc.). La plupart br. sous couv. impr. d'éd. (qq fasc. débr., une couv. déché.). Sous boîtier-livres de l'ép. (us.).

Est. : 180 / 250 €

Contient e.a. : 3 ex. tirés sur papier de couleur dont : Relation en prose et en vers, de la Joyeuse Entrée à Mons, en 1470, de Marguerite d'York d'Angleterre et de Marie de Bourgogne (Hoyois, 1842). Tiré à 100 ex. Prov. J.L.A. Diegerick (cachet). - Chronique du Hainaut et de Mons [...]. Mons, Hoyois, 1842. 2 ex. dont 1 gr. papier. - Extraits des comptes et autres documents [...] de la ville de Mons. Mons, Dequesne-Masquillier, 1871. Ex. avec envoi aut. s. à J. de le Court et enrichi d'1 l.a.s. au même (Mons, 12-12-1862). - Souvenirs sur le banquet d'adieu offert à M.r l'archiviste Lacroix, le jeudi 16 mars 1854 [...]. Jemappes, Pinguet, [1854]. Seule éd., tirée à 20 ex. Ex. enrichi de 2 menus sur cartes porcelaine. - Cat. de vente de sa bibliothèque (Mons, [1875]). Originaire de Gerpinnes, l'historien A. Lacroix (1793-1875) fut archiviste de la ville de Mons puis des archives de la province de Hainaut.

Prov. Jules de le Court (2 ex. avec envoi aut. s. de l'auteur).

## 607 [Révolution brabançonne]

**[MEURISSE] - Le livre noir du pays et comté de Hainaut ou Correspondance du ci-devant gouvernement des Pays-Bas Autrichiens. Avec quelques agents subalternes, ses espions.** Mons, N.J. Bocquet, 1790.

In-8° : 16 cahiers (qq rouss.). Basane noire estampé à froid du XIXe s., plats ornés d'une plaque centrale et d'encadrements de roulettes, tr. noires (lég. frotté, surtout aux mors, coins émoussés).

Est. : 100 / 150 €

Ouvr. (complet) divisé en 13 cahiers, complété de 3 cahiers de suppléments. Publication patriotique concernant la Révolution brabançonne. Selon de le Court, Meurisse était avocat à Mons et chanoine à Maubeuge. Relié avec 11 ff. (2 avant et 9 après l'ouvr.) avec notes mss signées Charles de le Court, Mons 15 juin (?) 1833.

Réf. Rousselle 1006. - De le Court 708.

Prov. Charles de le Court (notes mss).

Joint : 1. Van-Schön-Swaartz [= De Beaunoir, Alexandre] - Histoire secrète et anecdotique de l'insurrection belge, ou Vander-noot. Drame historique en cinq actes et en prose. Brux., FF. de Vryheid en de Waarheid, 1790. In-8° (1ers ff. salis). Demi-veau de l'ép. signée Duquesne (dos lég. sali, coins émoussés). Prov. Renier Chalons (ex-libris). - 2. Tableau de la souscription patriotique de la province du Hainaut. Mons, Lelong, 1790. In-4° (bruni). Br. (usé). Réf. Rousselle 1066. (3 vol.)

## 608 [Topographie]

**LESSABÉE, Jacques - Description abrégée des villes, des localités les plus renommées et des monastères du Hainaut [...].** Mons, Société des bibliophiles belges séant à Mons, Dequesne-Masquillier, 1885.

Gr. in-4° (rares pet. rouss. marg.). Vélín de l'ép., plats ornés d'un décor doré aux filets et petits fers, dos lisse orné de filets en noir et dorés, fleuron doré répété et titre en noir, t. dorée (lég. salissures).

Est. : 200 / 250 €

Luxueuse édition donnant la traduction d'un ouvrage en latin paru en 1534 à Anvers, avec introduction et notes par G. Decamps et A. Wins. Tirage à 35 ex., celui-ci au nom de J. Delecourt (n° 3), signés par le président R. Chalons et le secrétaire Ch. Rousselle et revêtu du cachet sec de la Société. Front. gravé sur chine appliqué. Titre en rouge et noir. Liste des membres et des publications in fine.

Réf. UniCat (4 ex.).

Prov. Jules de le Court (ex. nominatif).

Joint : Lebroquy, G. - Histoire de l'abbaye d'Aulne [...]. Paris, Lethielleux ; Brux., Decq (imp. Thuin, Vve Pinelle), 1862. In-12. Demi-veau vert (dos passé). Ex. annoté et enrichi d'1 note ms. et qq coupures de presse. Prov. Bibliothèque de Saily (étiq.). (2 vol.)

## 609 [Tournai]

**HENNEBERT, Frédéric - Farde de ± 20 documents tournaisiens.** La plupart impr. à Tournai.

In-8°. Br. ou en ff. Sous farde demi-percaline, plats de papier marbré. Conditions variées.

Est. : 180 / 250 €

Hennebert (1800-1857) était l'archiviste de la ville de Tournai. Qqs titres : 1. Cours élémentaire de prononciation de lecture à haute voix et de récitation [...]. Casterman, 1846. - 2. Archives tournaisiennes historiques et littéraires. Recueil concernant Tournai et le tournais. Renard-Dosson. 4 fascicules. - 3. D'Herbomez, A. - Élections d'évêques à Tournai au Moyen-Âge (1274-1484). Casterman, s.d. Prov. [Renier Chalons] (qq envois aut. s. et qq l.a.s. par l'auteur).

## 610

**COURT, Charles de le - Introduction à l'histoire administrative du Hainaut, depuis la première invasion française (7 novembre 1792) ; suivie de pièces justificatives et d'une notice bibliographique [...].** Mons, Gand et Liège, Leroux (imp. de Masquillier et Lamir), 1839.

In-8° : [4]-ii-174 pp. ; 1 h.-t. Demi-basane chagrinée vert bouteille de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fileté doré (épidermures). Int. bien frais.

Est. : 120 / 150 €

Première édition séparée de l'introduction au « Répertoire administratif du Hainaut » publié par Jean-Baptiste Bivort en 1838, à la même adresse. Tirage à 200 ex., un des 6 sur papier vert, seul grand papier. Tableau dépl. h.t. Ex. de présent avec envoi aut. s. de l'auteur à Octave Delepierre, archiviste de Bruges et membre de la Soc. des bibliophiles de Mons. Enrichi d'1 l.a.s. de l'auteur à un « cher monsieur » [O. Delepierre] (brunie), demandant des renseignements d'ordre historique et évoquant les Bibliophiles montois.

Réf. Devillers 117:6. - Bibliogr. nat. 1:436.

Joint : Id. - Notice historique sur la Bibliothèque de Mons [...]. Gand, Annoot-Braeckman, 1840. In-4° (piqûres passim). Demi-basane bleu nuit de l'ép. (déché. aux coiffes). Prov. Anselme van den Bogaerde (ex-libris). (2 vol.)

## Varia

### Un pionnier de la chanson wallonne

## 611 [Manuscrits & autographes - Chansons]

**LE RAY, Adolphe - «Recueil de chansons populaires».** S.l., 1853.

In-12 : [88]-[30 bl.]-[2] pp., en français et en wallon (lég. bruni, lég. rouss. surtout marg.). Demi-basane rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fileté doré (dos usé, déché. avec manque en tête, fentes aux mors). Int. assez frais.

Est. : 250 / 300 €

Recueil manuscrit, possiblement autographe (plusieurs textes datés et signés) de 28 textes, qq-uns joyeusement anticléricaux, de ce chansonnier picard (1810-1885) d'origine bretonne, natif de Hollain (Antoing), qui conquiert le public wallon avec sa chanson «Les cheonq clotiers [= Les cinq clochers]» (1838), devenue un hymne de la ville de Tournai. Militant socialiste adepte de Fourier, il tenta l'expérience d'un phalanstère aux États-Unis avant de revenir à Tournai où il entra au conseil communal en 1863. Qqs titres : «Les filles d'Hollain», «La jeune Colinette», «Les franc-maçons», «La soutane», «À l'occasion d'un mariage», «Le vieu Tournaisien», etc.

Réf. P. Delforge, in Dictionnaire des Wallons, 2016 (en ligne).

## 612 [Manuscrits & autographes]

**Sermon en français et en latin avec anagrammes, chronogrammes, etc.** Charleroi, 1801.

In-4° et in-f° : [32] pp., encre de Chine, sur papier bleuté, sceau sous papier in fine (qq pâles rouss., pet. déché. sans perte en fond de cahier). Reliure muette de registre demi-percaline bleue de l'ép. (en partie dérelié, dos passé, déché. avec manque au bas des plats).

Est. : 200 / 250 €

Curieux document écrit très serré et de bord à bord mais néanmoins lisible.

Prov. Renier Chalons (ex-libris).

*Rares pamphlets antijésuites***613** [Anticléricalisme]

[PEURETTE, Pierre-Joseph. Sous pseud.] PIERRE-LE-ROUGE  
- **Almanach de la Comète**. Liège, P.-J. Peurette, 1859-1861.  
3 fasc. gr. in-f°, 46 x 33 cm, sur papier journal (± brunis). En ff.

Est. : 80 / 120 €

Tête de collection de cette publication antijésuite peu commune, qui parut jusque 1863. Titre avec slogan «Justice en tout, pour tous et partout» orné de bois, **grande caricature gr. sur bois pour l'an 1861**. Par l'extravagant «abbé» Peurette (1799-1879), ecclésiastique, publiciste, homme de presse et pamphlétaire liégeois, considéré par certains comme «fou littéraire». Élève des jésuites, il leur voua par la suite une haine implacable...

Réf. De le Court 41. - Biogr. nat. XVII:133-135.

**Joint**, du même : **Les jésuitismes et leurs complices** aussi en révolution et condamnés par Saint-Michel, ainsi que le temporel du pape, etc., etc., etc. Ibid., 1860. In-f° (inc. des pp. 3-6, taches et déch. sans perte au dern. f.). Orné de 2 bois. (4 fasc.)

**614** [Ballon monté]

DAGRON, Prudent René-Patrice - **La poste par pigeons voyageurs. Souvenir du siège de Paris. Spécimen identique d'une des pellicules de dépêches portées à Paris par pigeons voyageurs photographiées par Dagron [...]**. Tours ; Bordeaux, s.n. (Paris, Typographie Lahure), 1870-1871.

In-12 : 24 pp. + spécimen de microfilm sous envel. impr. d'éd. (déch. sans perte au microfilm). Br., sous couv. orange impr. d'éd. (lég. souillures, traces de timbre et cachets postaux).

Est. : 120 / 180 €



**Édition originale**, complète du rare spécimen. Par l'inventeur de la photographie microscopique, photographe actif à Paris dans les années 1860 à 1880. **Enrichi** du bandeau d'envoi postal adr. à R. Chalon.

Prov. Renier Chalon (mentions d'envoi).

**Joint** : 1. «**Lettre-Journal de Paris**», **ballon monté** signé «M.A.» adressé à «Messieurs D. Mauroy et Cie» à Anvers. Paris, 29-12-1870. Bifeuillet in-8°, mi-impr., mi-ms., cachets et timbre postaux. Il évoque le siège, l'interruption de ses affaires et présente ses vœux. 2 pp. impr. avec la «Gazette des absents» de D. Jouaust. 2. **Divers** : 5 spécimens de périodiques miniatures (2 en triple ex.), «Petit catalogue de la Librairie européenne C. Muquardt» (c. 1900), - 4 coupures de presse sur le ballon monté. (16 pcs)

**615** [Calligraphie]

HAIZE, Maximilien de la - **Diverses sortes de traicts de plume et d'écriture des inventions de Maximilien De La Haize escrivain et maistre de la Plume d'or à Mons en Haynaut**. [Mons, F. Waudret, 1638].

In-8° obl. : 29 ff. (lég. défraîchi). Cart. du XIXe s. (?) (frotté, coins émoussés).

Est. : 500 / 800 €



**Rarissime ouvr. artistique** sur la calligraphie. Composé d'un **titre gravé**, 2 ff. typographiques et 26 ff. **calligraphiques gravés**. En 1630, de la Haize, qui était aussi organiste, a publié «Les conjugaisons de la langue françoise [...]».

Réf. Rousselle 207. - Pas dans Bonacini, KBR, ou BnF.

**616** [Calligraphie]

[ROSSI, Marc Antonio - **Giardino di scrittori di Marc Antonio Rossi [...]** nel quale si vede il vero modo di scriver facilissimamente tutte le sorte di lettere [...]. Rome, 1598].

In-8° obl. : 126 ff. (ex. incomplet : front., 1ers ff. et 1 f. de l'alphabet manquants, mouill. sur titre, qqs pet. déchirures). Demi-chagrin du XIXe s., plats de papier marbré, dos lisse (fort frotté).

Est. : 300 / 400 €

**Album calligraphié, entièrement gravé**, imprimé en sanguine. Ill. de spécimens de fontes de caractère différents, majuscules et minuscules, en plusieurs langues, dont le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe, et des notes de musique. La plupart des ff. avec bordures ornementales.

Réf. Bonacini 1564.

## 617 [Calligraphie]

### SENAULT, Louis - Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture

[...]. Paris, Chez l'auteur et chez Cl. Dehansy, [c. 1685].  
In-8° : [4]-260 pp. Maroquin brun du XVIIIe s., plats cernés d'une large roul. dorée, dos fleuroné doré à nerfs, coupes filetéées dorées, dentelles dorées int., doublures de soie verte, tranches dorées (coins émoussés, pet. manque en tête du dos, tache au plat inf.).

Est. : 100 / 150 €

Charmant ouvrage **entièrement gravé au burin par le calligraphe Louis Senault**. Le texte, à l'imitation d'un manuscrit, est cerné d'un double cadre et orné de très nombreux éléments floraux, bandeaux, fleurons, lettrines, culs-de-lampe etc. Ex. du tirage comprenant les erreurs de pagination (pp. 47, 223) mais dont les sirènes «impudiques» ont été rhabillées par des fleurs (p. 210), contrairement à celles ornant les «Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine», parues auparavant. Ex. avec **front. et enrichi de 3 pl.**

Réf. Bonacini 1689. - Belles écritures [cat. de libraire]. Paris, P. Jammes, 1992, cat. 262, 40.

Prov. «A monsieur Demarbaix, procureur du Roi [...] Fauconnier, 4 mars 1812». (mention ms. sur f. volant).

## 618 [Calligraphie]

### SHELLEY, George - 24 (sur 34) planches de [«The Second Part of Natural Writing»]. Londres, Carrington, 1714 ?].

In-4° oblong, 20,5 x 30 cm (± poussiéreux, déchirures marg. sans perte, mouill. à 2 pl., qqs pet. taches).

Est. : 80 / 100 €

Comprend la pl. de dédicace (n° 4) et les pl. 7 à 25, 27, 32 à 34.

Réf. Bonacini 1708. - Kat. Berlin 5052.

## 619 [Dévotion]

### 2 ouvrages de dévotion en maroquin à ornements en argent.

In-12 et in-16.

Est. : 100 / 120 €

1. **Nacatene, G.** - Le Palmier céleste ou Heures de l'Église [...]. Luxembourg, Brück, 1803. Tr. dorées ciselées. Prov. «St Leger le 9 fevrier 1834 Marguerite Hermens» (mention ms.). - 2. **Den engel bestierder in gebeden en oefeningen van godsvruchtigheid** [...]. Malines, Hanicq, 1828. (Bruni).

Joint, 6 ouvr. de dévotion fin 19e-début 20e s., in-18 ou in-16, dont 2 ouvr. en rel. de luxe, sous boîtiers. Conditions variées. (11 vol.)

## 620 [Droit - Édition XVIe s.]

### BARTOLUS DE SAXOFERRATO - Bartoli, interpretum iuris civilis coryphaei, in ius universum civile, commentaria [...]. Bâle, H. Froben, 1562.

2 (sur 3) vol. in-f° : [60]-851-[1], [63]-[1 bl.]-1050-[2] pp. (vol. 1 : gal. de vers aux ff. Zz4-BB6). Basane sur ais de bois de l'ép., plats ornés d'un double encadrement à froid, dos à nerfs, fermoirs en cuivre (fort usés).

Est. : 150 / 200 €

Rare réimpression (tome 1 et 3, sur 3 selon Adams mais VD16 indique 5 tomes) de cet important commentaire sur le Corpus juris civilis de Justinien par Bartolus de Saxoferrato (1313-1357), professeur de droit, juriste et postglossateur renommé. Imprimé en 3 col. Vignettes gravés sur bois aux titres et marques d'imprimeur à la fin.

Réf. VD16:B574. - Adams B-324-325. - STC German 68.

## 621 [Héraldique - Pays-Bas]

### 2 tableaux généalogiques gravés avec armoiries néerlandaises.

18e s.

1. 31 x 41,5 cm; 2. 5 (sur 6) doubles pp., ± 28 x 36 cm chacun (qqs souillures et déch. avec manque au doc. 2). Condition moyenne. En ff., sous reliure ancienne de récupération en vélin souple avec titre ms. «Principal du compte rendu par la veuve du Dr Michel a la D.elle Delecourt».

Est. : 80 / 100 €

1. «Landen en heerlijkheden Bewesterschelde [- Beoosterschelde]». S.l.n.d. 176 blasons. - 2. **Namen en wapens in het vorstendom Gelre en het graafschap Zutphen** [...]. S.l., W. ten Haegh, s.d. 5 (sur 6) ff. à assembler, composant un tableau avec blasons, noms et dates de chanceliers, conseillers, auditeurs, etc. du XVIe au milieu du XVIIIe s.

## 622 [Héraldique]

### 3 blasons en médaillon peints sur verre. 19e s.

Verre fumé, Ø 165 cm (lég. empoussiérés, pet. éclats et traces de mastic en bordure dus à la dépose).

Est. : 60 / 100 €

## Exemplaire d'une figure notable de l'historiographie bennuyère

## 623 [Jansénisme]

### [ARNAULD, Antoine] - Procès de calomnie intenté devant le pape & les évêques, les princes & les magistrats. Par les nommez dans le placard intitulé, Iansenismus omnem destruens religionem. Contre les auteurs, les approbateurs & les fauteurs de ce placard. Liège, Pierre Le Grand, 1693.

5 parties en 1 vol. in-12 : 95-[1], 47-[1], 36, 24, 142 pp. Basane de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs (frottée, dos entièrement passé, coiffe sup. absente). Int. assez frais.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale, complète des 5 parties. Le nom de l'auteur, absent du titre principal, apparaît sur celui des parties suivantes.

Réf. De Theux 359. - Willaert 5674.

Prov. Michel Delewarde (Mons 1650-1724), oratorien et historiographe, auteur e.a. d'une «Histoire générale du Hainaut» (Mons, 1718). Réf. Biogr. nat. V:506. (Mention ms.).

## 624 [Jeu]

### [SOUMILLE, Bernard-Laurent] - Le grand trictrac ou Methode facile pour apprendre sans maitre la marche, les termes, les regles [...]. Paris, Giffart, 1756.

In-8° : vi-323-[1] pp. (qqs salissures au titre, rares piqûres). Basane marbrée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (frottée, mors part. fendus, craquelures au dos, coins us.).

Est. : 100 / 150 €

Traité (orig. : Avignon 1738) attribué à l'abbé Soumille (1703-1774), mathématicien, physicien et correspondant de l'Académie des sciences de Paris. Ill. de nombreux schémas de jeux gravés sur bois dans le texte.

Réf. Barbier II:565.

Prov. Pacquetau, magistrat à Nantes (qqs pet. doc. mss et impr. à ce nom, milieu XIXe s., sur ff. volants).

## 625 [Littérature]

### GODDE, Georges - Le scrupule du père Durieu. Bruxelles, Henry Kistemaekers (impr. A. Lefèvre), 1883.

In-16 : 242-[1] pp. ; 1 h.-t. (front. détaché, lég. décharge au titre). Demi-marroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre doré, t. dorée, plats de couv. cons. (lég. frotté, dos passé, traces d'ex-libris au contreplat).

Est. : 80 / 100 €

Édition originale parue dans la collection «Édition de bibliophile» du célèbre éditeur bruxellois. Ornée d'un portrait de l'auteur à l'eau-forte par Just. Titre en rouge et noir, marque d'imprimeur in fine.

Réf. Vicaire II:756. - Baudet 199.

Joint, même format : **Bosquier, Philippe** - Tragedie nouvelle dicte Le petit ravier des ornemens mondains [...]. Mons, Michel, 1589 (Brux., A. Mertens, 1863). Bradel demi-toile beige à coins de l'ép. par A. De Decker-Lemaire à Gand. Réimpression dans la coll. «Raretés bibliographiques» tirée à 106 ex., celui-ci non numéroté. (2 vol.)



**626** [Littérature]

**LAUTRÉAMONT, comte de - Les chants de Maldoror. (Chants I, II, III, IV, V et VI).** Paris et Bruxelles, chez tous les Libraires (Bruxelles, typ. de E. Wittmann), 1874.  
Pet. in-8° (rouss. aux 1ers ff.). Cartonage de basane bordeaux gaufrée au décor d'insectes, limaces et grenouilles, titre et date dorés au dos, gardes de papier gaufré noir, rouge et or, titre de couv. découpé et monté sur f. au format de l'ouvr. (frotté, qqs épidermures).

Est. : 100 / 120 €

**Édition originale** de seconde émission avec nouveaux faux-titre et titre. La première édition avait été imprimée en 1869 à Paris par Lacroix-Verboeckhoven mais la maison n'osa pas mettre le livre en vente par crainte de poursuites judiciaires. Qqs ex. furent distribués par Lautréamont mais ils sont très rares. Quatre ans après, la presque totalité du tirage fut rachetée par Rozez à Bruxelles mais le succès du livre ne commença véritablement qu'après sa redécouverte par les poètes de «La Jeune Belgique», relayés ensuite par les surréalistes, Philippe Soupault puis Louis Aragon et André Breton.

Réf. Vicaire V:103. - Talvart et Place XI:341. - En français dans le texte, 293.

**627** [Littérature]

**PEIGNOT, Gabriel - 3 éditions originales dont une enrichie d'une lettre à Renier Chalon.** Dijon.  
In-8°.

Est. : 250 / 300 €

1. [Sous pseud.] **Philomneste, G.P.** - Le livre des singularités [...]. Lagier (impr. de Frantin); Paris, Pelissonnier, 1841 (1840). In-8° (qqs rouss. aux dern. ff.). Demi-chagrin vert à coins signé **Landa aîné** (frotté, dos passé). Recueil de curiosités littéraires dans des domaines variés : histoire, religion, occultisme, sciences, gastronomie, bibliophilie, etc. **Enrichi** d'une copieuse et amusante l.a.s. de l'auteur à R. Chalon, Dijon, 27-02-1840, où il évoque e.a. le projet du livre : «j'ai été obligé de faire un choix dans l'énorme quantité de bagatelles de ce genre que j'ai recueillies [...] et ce volume [...] ne commencera point par le commencement, mais il commencera avant le commencement. Devinez cette énigme qui n'est qu'un enfantillage [...]» (en effet, le 1er sujet est «Antégénéisie, ou Quelles étaient les occupations de Dieu avant la création ?»). Réf. Quérard, Supercheries, III:112-113. Prov. Le Tellier, avocat (ex-libris). - 2. **Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques** [...]. Paris, Renouard (Dijon, impr. de Frantin), 1818. Demi-chagrin rouge à coins post. (pet. épidermures). Bon ex. à gr. marges. Tirage à 159 ex. non num., un des 2 sur papier rose. Dédicace à «Monsieur B[euchot]». Réf. Vicaire VI:464. Prov. C. Masson à Chalon-sur-Saône (mention ms.). - Louis Maldant (ex-libris). - 3. [Sous l'anonyme] - **Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIe siècle [...], par un ancien avocat.** Lagier, (imp. de Odobé), 1829. (Rouss.). Bradel demi-percaline verte post. Réf. Barbier II:657. Prov. Libr. Gaston de Tavernier, Gand (étiq.). (3 vol.)

**628** [Poésie]

**DELMOTTE, Henri - Poésies.** Bruxelles, chez tous les libraires ; Gand, Hoste ; Liège, Polain ; Mons, Leroux frères, 1846.  
In-8° : 163 pp. (lég. bruni, qqs rares taches surtout marg.). Bradel papier brun raciné de l'ép., pièce de titre citron au dos (qqs déf. aux coiffes et coins). Non rogné.

Est. : 200 / 250 €

**Édition originale** de ce recueil de poésies de H. Delmotte (1822-1884), fils de Henri-Florent. Contient e.a. les couplets composés pour l'inauguration de l'Association des anciens étudiants de l'Université libre de Bruxelles (1843), où l'auteur étudiait le droit et fut reçu docteur en 1848. Ex. enrichi d'un erratum ms. sous les errata in fine.

Réf. Bibliogr. nat. I:451.

**Joint**, même auteur : **Oeuvres facétieuses.** Mons, Hoyois, 1841. In-8° (incomplet du portrait, mouill.). Demi-veau de l'ép. (frotté). **Éd. originale** collective et posthume, peu commune. (2 vol.)



628

**629** [Sciences & médecine]

**3 ouvrages de mathématiques, de médecine et de numismatique du XVIIIe s.** Lieux et éd. div.  
5 vol. in-8°. Rel. de l'ép. (usées).

Est. : 60 / 80 €

1. **Ozanam, J.** - Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique [...]. Nouvelle édition [...]. 1741. 3 (sur 4) vol. 120 pl. - 2. **De Salzade** - Recueil des monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des monnoies [...]. 1767. 3 pl. dépl. - 3. **Sydenham, T.** - Médecine pratique de Sydenham, avec des notes. Ouvrage traduit en françois, sur la dernière édition anglaise par feu M.A.F. Jault [...]. 1774.

**630** [Sigillographie]

**3 sceaux de cire rouge aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche.**  
Ø ± 12 cm, avec rubans de soie et de parchemin (1 sceau brisé mais complet, qqs pet. manques marg. et pet. imperfections). Sous boîtiers en zinc d'origine.

Est. : 80 / 120 €

**631**

**4 éditions du XVIIe s. traitant de politique et de diplomatie.**  
Cologne, éd. div.

3 vol. in-12. 2 basane et 1 velin de l'ép. Conditions variées.

Est. : 80 / 100 €

1. [Du May, L.] - Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. Cologne, C. Van Dyck [= Bruxelles, F. Foppens], 1666. Réf. STCV. - Barbier IV:112c. - Willems 2025. Prov. Van Meldert (étiq. et mention ms.). - 2. **Relation des violences, exercées au Palatinat à la fin de l'année 1673** [...]. 1675. Réf. VD17-12:629747H. Relié avec, mêmes lieu et date : **Detention de Guillaume, prince de Furstenberg, nécessaire pour maintenir l'autorité de l'Empereur** [...]. Réf. VD17-14:078948A. Prov. J. Aucour (étiq.). - Sailly (étiq.). - 3. [Wicquefort, A. van] - Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics. 1676. Réf. Cp. Barbier III:261d. Prov. Sailly (étiq.).

## Iconographie

### Dessins

#### 632 [Architecture]

± 25 plans et dessins architecturaux de Bruxelles, Gand et Liège.

19e s.

Techniques et formats variés, qqs-uns rehaussés. Conditions moyennes.

Est. : 120 / 150 €

**Joint** : 3 vues photographiques. 19e s. Tirages sur papier albuminé, 18 x 13, 27 x 17,7 et 28,3 x 38,5 cm, 2 collés en plein sur carton support blanc (conditions variées). Cathédrale SS Michel-et-Gudule et colonne du Congrès à Bruxelles, Halles aux draps à Ypres. (± 28 pcs)

#### 633 [Caricature]

[DRANER [pseud. de Renard, Jules]] - «Au jour le jour». S.l., 1911-1912.

2 vol. in-8° oblong : 1 titre à l'encre noire rehaussé d'aquarelle et 262 dessins sur papier quadrillé, ± 14 x 11 cm, plume et encre brune, s. «DR» et légendés, montés sur 63 ff. de papier gris, avec nombr. ratures et corrections de la même main aux légendes (lég. bruni). Cartonnages demi-toile brune, plats de papier gris avec titre illustré à l'encre de Chine rehaussée d'aquarelle (1911) et illustration à l'encre de Chine (1912), signés Dravet, dos muets (lég. salissures, frottements avec atteintes min. au titre).

Est. : 150 / 200 €



Amusant recueil de dessins humoristiques du caricaturiste belge Draner (1833-1926), établi à Paris dès 1861. Légendes autographes et mention des journaux et publications auxquels ils sont destinés : Le Gaulois, Le Petit Journal, Le Grand Journal, Almanach Vermot. Les sujets touchent e.a. : la vie sociale et politique, la vie judiciaire, le monde des arts (théâtre, opéra...), scènes de mœurs et de couples, scènes mondaines, etc.

### Un ancêtre des réseaux sociaux

#### 634

Album amicorum de 16 dessins pour une jeune femme de Grammont. 1844-1845.

In-16 : [16] ff. suivis de ff. blancs, crayon ou encre de Chine, la plupart rehaussés d'aquarelle, qqs-uns signés et datés, protégés par une serpente (rares pet. taches marg.). Basane lavallière à croisillons gaufrés de l'ép., plaque de métal argenté avec inscription gravée «Pauline» au plat sup., dos lisse muet, doublures et gardes de tabis moiré bordeaux, porte-crayon/fermoir de même cuir en tranche de gouttière, tr. dorées (us., manque au dos en tête, mors fendu, coins émoussés). Int. bien conservé.

Est. : 250 / 350 €



Charmant recueil de dessins finement exécutés dont plusieurs sont datés. Qqs noms : J. Bevernaege fils (Audenaerde, 2 dessins), P.E. Dielman fils, J. Linnig, H. Brunfaut, Van de Woestyne lieutenant au 4e de ligne, Émilie, etc. Sujets : portraits, paysannes, scènes de la vie rurale, paysages, scènes de genre, tête de Jean le Baptiste sur un plateau, etc.

Prov. Pauline Spitaels, de Grammont (super ex-libris et mention ms.).

#### 635

LAMBEAUX, Jef - 31 esquisses et croquis dont des projets de sculpture, caricatures, etc. [C. 1900].

Formats div., la plupart 19 x 27 cm, crayon noir, bleu, sanguine, encre de Chine et lavis, qqs rehauts, signature aut. sur 5 croquis (qqc taches marg.). Sous album en chagrin vert de l'ép., encadrement gaufré en fort relief sur les plats, titre «Album» en lettres gothiques dorées au plat sup. (rel. cassée, us., manques au dos).

Est. : 350 / 500 €

Riche ensemble comprenant : des études pour des sculptures dont une intitulée «projet d'une fresque», un projet de gisant avec un mot aut. s. du peintre Jean-François Millet, l'auteur du célèbre «Angelus», 2 groupes avec des faunes dansant, des groupes dans le style des «Passions humaines», de nombr. caricatures dont des autoportraits, etc.

**Joint** : 1. Dyckmans, Josephus Laurentius - Portrait de vieillard. S.d. 15 x 12 cm, lavis à l'encre brune, papier monté sur carton. - 2-3. 2 petits dessins au crayon, non s., montés sur cartons. (35 pcs)

## Mons

**636** [Affiches]

**2 affiches d'événements culturels.** Mons, A. Brunin-Libert, 1924-1937. Chromolith., c. 84,5 x 62 cm, 111,5 x 56,5 cm (qqs plis).

Est. : 50 / 100 €

**637** [Doudou]

**± 20 images populaires et historiques, la plupart du Doudou.** 19e s.

Techniques et formats variés, qqs-unes rehaussées. Conditions moyennes.

Est. : 100 / 120 €

**638** [Militaria]

**7 plans de Mons.** 17e-18e s.

Techniques et formats variés, 1 rehaussé. Conditions moyennes.

Est. : 80 / 120 €

1 plan du *Siège de Mons* (1691). Signés F. de Wit, J. Ottens, etc.

**639** [Militaria]

**11 plans et vues de la bataille de Malplaquet (1709).**

Techniques et formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 150 / 200 €



Signés A. Benoist, P. Decker, E. H. Fricx, Hulett, J. F. Leopold.

**Joint** : 2 ff. dactyl. de la «Maison Jean Lescarts» (Musée du Folklore et de la Vie montoise) dont 1 adressée à H. Léonard. (13 pcs)

**640** [Militaria]

**5 scènes de batailles à Mons.** 17e-18e s.

Techniques et formats variés, 1 rehaussée. Conditions moyennes.

Est. : 120 / 150 €

Bataille de Saint-Denis (1678) et *Siège de Mons* (1691). Signés J.A. Corvinus et Aveline.

**641** [Militaria]

**9 scènes du Siège de Mons (1572).** Avant 1800.

Techniques et formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 120 / 150 €

1 signée J. Cnobbart.

**Joint** : 2 reproductions du 19e s. (11 pcs)

**642** [Photographie]

**DAMSEAUX, Émile de ; et al. - 35 vues de Mons : monuments, processions, avocats.** [C. 1890-1904].

Tirages sur papier albuminé (2 sur papier argentique), formats div., dont 17 sur supports en carton blanc, 1 tirage collé sur la chemise, qqs retirages (qqs salissures, déch. marg. sans perte à un cliché, annot. post. au crayon au verso de qqs tirages). Sous 2 chemises de papier et farde mod.

Est. : 350 / 400 €



Intéressant ensemble comprenant e.a. : 3 vues par é. de Damseaux (cachet) dont hôtel de ville (triple ex.), pâté de maison et beffroi, monument à Baudouin de Constantinople, - Ducasse, revue militaire (1 cliché par Charles Galladé) et cortèges sur la grand-place et dans les rues dont 3 clichés du cortège des chanoinesses de Sainte Waudru (signés au v° G. Fauconnier, datés 1904) - travaux au pied de la collégiale Sainte-Waudru, - nef centrale de Notre-Dame de Messines, - monuments divers : Sainte-Waudru, tour du Val des écoliers, Musée de peinture, monument à Roland de Lassus, Waux-Hall, etc., - 2 photos de groupes : «jeune barreau» (légendé au v° et s. Ch. Cornez, 1899) et notables attablés à une terrasse de café.

**643** [Photographie]

**Visionneuse avec suites de vues sur verre en couleurs.**

44 plaques de verre en couleurs, 5,7/7,8 x 21,6/29,8 cm (qqs-unes cassées dans les coins, menus déf.).

Est. : 350 / 400 €



Scènes pour enfants, figures grotesques, costumes, histoires pour enfants, caricatures, châteaux, paysages, monuments du monde, etc.

**Joint** : Jovet électrique de poche. Paris, A. Loiseau fils, s.d. Plaque 6,2 x 8,4 cm, boîte en carton avec instructions. «La plaque chargée attire à elle tous les corps légers, plume, papier, moelle de sureau, etc.». (45 pcs)

## 644 [Photographie]

**14 vues de la ville et de monuments de Mons.** [C. 1900].

Tirages sur papier albuminé, entre ± 15 x 20 et 21 x 28 cm, collés en plein sur carton support blanc, ± 27 x 35 cm (lég. salissures et découpe marg. aux supports).  
Sous envel. de papier brun contemp. (salie, qqs déch.). Beaux tirages.

Est. : 200 / 250 €



Superbes vues de Mons dans les années 1890-1900 : vue panoramique (8 x 23 cm), le beffroi (2 clichés dont 1 prise d'une rue avec deux cafés), la collégiale Sainte-Waudru (2), la place Léopold avec monument au roi Léopold 1er (2), la place de Flandre avec monument à Baudouin de Constantinople (2), Hôpital Civil, Waux-Hall, église des capucins, porte d'Havré (?), etc.

## 645

**9 cartes de Mons et du Hainaut.** 19e s.

Sur 11 ff. Techniques et formats variés, frontières rehaussées. Bonne condition générale.

Est. : 100 / 120 €

Signées P. Vandermaelen et J. Ongers.

**Joint** : 8 grandes cartes dépl., dont 4 entoilées, de 19e-20e s. Conditions variées. Cartes de l'Autriche, France, Hollande, etc. (19 pcs)

*Rarissime*

## 646

**L'HEUREUX, Gaspard ; [MARBAIX, Hubert-Adolphe de ; FUMIÈRE, Louis] - Collection de vues prises dans l'ancienne enceinte et dans les environs de la ville de Mons [...].** Mons, H.-J. Hoyois, 1826.

In-4° oblong : [1] f. de titre, 20 lith. en noir accompagnées de [19] ff. de texte explicatif et protégées par des serpents (bruni, mouill., rouss. ± fortes, qqs taches, une serpente réparée au papier collant). Demi-basane brune à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos fleuroné doré et à froid à nerfs (cuir frotté, un mors renforcé au papier collant).

Est. : 200 / 250 €

Recueil tiré à 50 ex. non justifiés. Dessiné et lithographié par l'artiste montois G. L'Heureux, avec des notices historiques attribuées par Rousselle à H.-A. de Marbaix et L. Fumière.

**Réf.** Rousselle 1331. - UniCat (2 ex. : KBR, Musée royal de Mariemont).

**Joint** : Van Peteghem, Louis-Joseph - 15 vues et plans de monuments de Mons. 19e s. Lith. et grav., formats div. (qqs rouss., pet. déch. marg.). En ff., sous farde verte. (2 vol.)

## 647

**11 placards : éloges de personnalités montoises.** Mons, 18e s.

Formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 80 / 120 €

Imprimés chez Beugnies, Varret, Bottin, Wilmet. Qqs noms : François de Sécus, Thérèse Demoulin, Marie Catherine Hardy, etc.

**Joint**, formats et techniques variés (conditions moyennes). 1. Copie ms. d'un placard du 18e s. - 2-3. 2 portraits : Adrien-Léopold-Auguste Le Tellier et Henri-Florent Delmotte. (14 pcs)

## 648

**24 placards, la plupart politiques.** Mons, dernière moitié du 18e s.

Formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 180 / 200 €

Imprimés chez Varret (19), Bocquet (2), Hoyois, Lelong et la veuve Lelong. La plupart avec épitres en vers à l'occasion de la nomination des bureaux politiques avant et pendant la période française.

**Réf.** Rousselle 681, 1008.

**Joint** : Le Roi de Rome. 30 x 24 cm, reproduction d'une phototypie de Braun & Cie, d'après un tableau de T. Lawrence. Portrait de Napoléon II. (25 pcs)

## 649

**11 plans de Mons et ses fortifications.** Avant 1800.

Techniques et formats variés, 1 rehaussé. Conditions moyennes.

Est. : 100 / 120 €

## 650

**6 plans de Mons.** 17e-18e s.

Techniques et formats variés, 1 rehaussé. Conditions moyennes.

Est. : 120 / 150 €

Signés Vander Kloot, G. Valk, Le Rouge, Baillieu, J. Basire.

## 651

**10 plans de Mons.** 19e s.

Techniques et formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 100 / 120 €

## 652

**10 plans de Mons.** 17e-18e s.

Techniques et formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 150 / 200 €

Signés Le Roy, N. de Fer, Crepy, etc.

## 653

**24 vues de Mons et Hainaut.**

Techniques et formats variés, qqs-unes rehaussées. Conditions moyennes.

Est. : 100 / 120 €

L'hôtel du comte Duval de Beaulieu, des parcs, qqs reproductions de cartes anciennes, etc.

## 654

**± 100 vues de monuments civils et ecclésiastiques, la plupart montois.** 19e s.

Techniques et formats variés. Conditions variées.

Est. : 200 / 300 €



Palais de Justice, hôtel de ville, collégiale Sainte-Waudru, la Grande Boucherie, etc.

**655** [Gravures anciennes]  
**CHALON, Christina ; MARE, Pieter de - «Album» : suite de 32 gravures [tirées de : «Zinspelende gedigtjes»].** 18e s.  
 In-12 ; gr. sur cuivre de formats div. collées en plein sur ff. de papier vélin bleu, légendes mss du XIXe s. en néerlandais sur étiqu. de pap. blanc (qqs lég. salissures, rares piqûres et rouss.). Bradel veau rouge à coins du XIXe s., pièce de titre dorée au plat sup., dos muet fileté doré). Bon ex.

Est. : 200 / 250 €



Suite complète des planches (num. dans la pl. de 1 à 32) de ce recueil accompagné de poésies de J. Le Franq van Berkhey (orig. : Leyde, 1779). Elles représentent des personnages et scènes pittoresques de la vie rurale, gravés par P. De Mare d'après les dessins de l'artiste néerlandaise C. Chalons (1748-1808), probablement une parente de Renier Chalons.

**656** [Hainaut - France - Cartographie]  
**10 cartes françaises concernant La Rochelle, Orléans, Thionville, Charleroi, Namur et Philippeville.** 17e-18e s.  
 Grav. sur cuivre, dim. div., montées sur toile, pliées. Sous boîtier-livre en veau de l'ép., dos lisse titré doré (lég. frotté).

Est. : 200 / 300 €

**1. Lattré** - Plan de la Ville de Bordeaux [...] en l'année 1733. - **2. Id.** - Bordeaux avec ses environs. 1773. - **3. Beaurin** [sic], de - La ville d'Orléans avec ses environs. - **4. Chalamandrier** - Ancien plan de La Rochelle/Nouveau plan de La Rochelle/Carte du pays d'Aulnis. - **5-6. Id.** - [Plan de La Rochelle]/Carte du Pays d'Aulnis avec les Isles de Ré, d'Oléron et Provinces voisines. 1773. 2 morceaux. - **7. Ockley** - Plan très exact de Thionville. 1753. - **8. Le Rouge** - Carte topographique des environs de Charleroy jusqu'à Philippeville. - **9. Jaillot** - Carte topographique de partie du cours de la Sambre entre Charleroy et Namur. 1747. - **10. de Fer** - Le Duché et Gouvernement d'Anjou. 1697.

**657** [Hainaut - Héraldique]  
**11 planches héraldiques et généalogiques relatives au comté de Hainaut.** 19e s.

Formats variés, qqs-unes en double ex. Conditions correctes.

Est. : 100 / 120 €

Contient e.a. : reprod. de la «Nobilis Hannoniae comitatus descriptio» de J. Vandendaelen d'après Dumont (2 ex. dont bruni avec mouill. et salissures), carte généalogique des comtes de Hainaut par P.J.D. Melsnyder, 2 suites de planches d'armoiries et sceaux des baillis et grands baillis du Hainaut, prévôts, chefs échevins de Mons, etc.

**658** [Hainaut]  
**15 cartes et plans.** 18e s.

Techniques et formats variés, qqs-uns rehaussés. Conditions moyennes.

Est. : 150 / 200 €

Cartes du comté de Hainaut, de Saint-Ghislain, Charleroi, Chimay, Ath, etc. Signées J. B. Homann, J.M. Probst, Bailleul, N. de Fer, etc.

**659** [Hainaut]  
**± 50 vues de châteaux.** 17e-19e s.  
 Techniques et formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 100 / 150 €

Châteaux de Havré, Epinlieu, La Louvière, Miaucourt, Jolimont, Beaugnies, Beloeil, etc. Signées Harrewijn, De Bruijn, Toovey, Vasseur, Van Peteghem, etc.

**660** [Hainaut]  
**18 vues diverses.** 18e-19e s.  
 Techniques et formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 100 / 120 €

Tourmai, Chimay, Saint-Ghislain, Nimy, Charleroi, etc.

Varia

**Napoléon le Petit en grandeur nature**

**661 [Caricature - Second Empire]**

**Napoléon III, empereur des Français.** Épinal, Imp. lith. Pellerin, [c. 1870].

Lith., 181 x 59,5 cm, rehaussée au pochoir, composée de 3 feuilles assemblées (déch. marg. sans perte dont une touchant le bas de l'image et qqs-unes en tête réparées par un renfort de papier, qqs traces de punaisage, qqs taches et plis sans gravité). Coloris très frais.

Est. : 200 / 250 €



Rare et étonnant portrait grandeur nature (1,68 m, ce qui correspond à la taille attribuée par les historiens) de l'empereur, en grand uniforme avec son bicorne à la main.

**Joint : ± 95 planches et feuilles** de caricatures et dessins humoristiques français, allemands, anglais, belges. 18e-19e s. Formats div., qqs-uns en couleurs (menus défauts, qqs manques). Concerne en majorité la guerre franco-prussienne de 1870-71, e.a. **5 caricatures anti-prussiennes** joliment rehaussées au pochoir, impr. à Metz chez P. Didion, beaux ex. (± 96 pcs)

**662 [Caricature]**

**Plus de 100 ff. de journaux avec des caricatures.** 19e s.

Techniques et formats variés, qqs-uns rehaussés (qqs doubles). Conditions moyennes.

Est. : 120 / 150 €

Signées par : [André] Gill, Edmond Guillaume, Louis Labarre, Alfred Le Petit, Émile Breyer, etc. Provenant des journaux : Don Quichotte, L'Espiegle, La Lune, Le Figaro, Le Cigale, Le Diable, Le Pétard, Le Journal pour rire, Le Frondeur, La Halle aux charges, La Publicité illustrée, La Patrouille, Le Gourdin, La Bombe, Le Parisien illustré, Le Grelot, La Gazette grivoise, Le Priape illustré, Der Floh,

Le Piron, La Lanterne, etc. Sujets : caricatures anti-bonapartistes et sur les personnalités politiques comme Bismark, Henri Rochefort, etc. et des événements comme le Congrès des Nations (ou Congrès de Berlin), la Guerre franco-prussienne de 1870, l'Exposition universelle de 1872, etc.

**663 [Caricature]**

**ROUBILLE, Auguste - 5 pl. de la série «Le Musée de sires. Gueulerie contemporaine».** Paris, Arnaud et Cie (imp. A. Malverge, coloris Maison Richard), [c. 1900].

Lith., 65 x 50 cm, rehaussées au pochoir (déch. marg. sans perte). En rouleaux.

Est. : 180 / 250 €

Série recherchée et rarement complète. 13 pl. au total ont été publiées, à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1900 selon R. Bachollet. Notre ensemble comprend : «Sir Paul Kruger» (N° 2),- «Der Kaiser Guillaume II d'Allemagne» (N° 3),- «Nicolas II notre petit père le czar» (N° 4),- «Abdul Hamid II le sultan rouge» (N° 5),- «Cléopold II roi des Belges» (N° 9).

Réf. Bachollet, R., in Le Collectionneur français, déc. 1979 - janv. 1980.

**664 [Caricature]**

**SENNEP, Jean - 3 recueils de caricatures «cartellistes», éditions originales.**

In-4°. Br. sous couv. ill. d'éd. Bon état général.

Est. : 100 / 120 €



Portraits-charge des membres du «Cartel des gauches» par le très droitier Jean-Jacques Charles Pennès dit Sennepe (1894-1982). **1. Cartel et Cie**, caricatures inédites d'après nature [...]. Paris, Bossard, 1926. (Brunissures très marg., couv. brunie avec rouss.). Ex. du 2e tirage, ill. de **43 portraits** en pleine page. - **2. A l'abattoir les Cartellistes !!.** Album-souvenir des élections de 1928. Tirage sur véritable papier de boucherie. Ibid., 1928. (Déch. sans perte dans la marge de tête). Impr. en rouge et noir, sur papier d'emballage jaune. **26 caricatures**, la plupart en pleine page. - **3. Grands et misères d'une conférence.** Les souvenirs d'Aristide Briand. (Candide, numéro humoristique. N° 319bis). Paris, Fayard, 1930. (Brunissures surtout marg., pet. déch. et plis à la couv.). 16 pp. ill. de nombr. dessins en noir et blanc, 1re de couv. en couleurs.

**Joint**, même format : **Le Petit, Alfred - Le cochon.** Souvenirs de Normandie. [...]. Paris, Juven, (1930). (Lég. bruni, bords effrangés aux 1ers ff., débroché, plats de couv. ill. cons.). Texte et musique ill. de **60 gravures et dessins humoristiques** dont plus. en pleine page. (4 vol.)



670

**665** [Encyclopédie - Arts et métiers]**BENARD, Robert - 73 planches de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert.** 18e s.

In-f° : 7 ff. de texte et 73 pl. dont 15 sur double page (taches et salissures surtout marg., bords lég. effrangés). En ff., sous farde en plastique noir.

Est. : 150 / 200 €

*Planches illustrant les arts du fourbisseur arctier-fléchier (avec le texte), armurier, arquebusier, fabricants d'armes, tourneur (pl. 1 à 25 sur 44), fonte des canons, cuivre coulé en tables et triflerie.***666** [Imagerie religieuse]**Agnus Dei.** 1878-1903.

Médaillon ovale de cire blanche (8 x 6,5 cm) entouré de paperolles dorées dans un encadrement ovale (14 x 11 cm) (qqs salissures à la cire). Sous vitre et cadre ovale avec feuillage décoratif ajouré de bois sculpté et plâtre doré (27,5 x 21 cm) (non désencadré, qqs pet. manques au bord ajouré).

Est. : 80 / 100 €

*Dans la tradition, l'Agnus Dei est constitué de cire de cierges, bénits par le Pape, provenant des basiliques romaines ; le nôtre a été béni par Léon XIII (1878-1903). Le verso du médaillon représente le Christ portant la Croix.***Joint** : Patron d'une ceinture religieuse avec instructions mss et 6 croix (4 à l'encre noire et 2 collées sur ceinture, en carton peint noir). Carton, c. 34,5 x 4,7 cm (qqs rouss.). 19e s. (2 pcs)**667** [Imagerie religieuse]

± 40 images de sujets religieux et de dévotion. 18e-20e s.

Techniques et formats variés, qqs-unes rehaussées. Conditions moyennes.

Est. : 300 / 400 €

*Églises, vitraux, statues, tombeaux, saints, etc. Signées F. van Bleyswyck, G. Bouttats, Le Rouge, A. Cardon, etc.***668** [Imagerie religieuse]**Paire de grandes images de dévotion habillées.** [France ?, 18e s.].

± 21 x 17 cm, sanguine, mine de plomb, encre de Chine, aquarelle et broderies en soie polychromes, sur papier vergé monté sur carton blanc (lég. brunissures marg., déch. sans perte dans la partie blanche d'une image, traces de collage et pet. manques aux cartons de support). Sous passe-partout, cadres de bois doré et vitres mod. (non désencadrés). Bel état.

Est. : 150 / 200 €

*Ravissantes images représentant en médaillon respectivement la Vierge à l'Enfant et saint Joseph au livre, tenant un lys dans la main gauche. Les images finement dessinées sont richement «habillées» de soie pour figurer les vêtements, les cheveux et le lys. Les médaillons encadrés d'un listel brodé or sont ornés chacun de quatre branches de rosier également brodées.***669** [Photographie]**41 portraits et vues divers et 1 pet. album-souvenir sur Francfort.**

19e s.

Formats div., la plupart en tirages sur papier albuminé montés sur cartons-supports (salissures à qqs ex.).

Est. : 80 / 120 €

*Contient : 17 portraits de célébrités et têtes couronnées (qqs reproductions photogr. de sculptures, tableaux, grav. ou caricatures) : Napoléon 1er, empereur Frédéric III d'Allemagne, enfants de Louis XVII, comte de Chambord, Barth. du Mortier, Charles Buls, etc.- 8 photos relatives à la bataille de Waterloo (2 ensembles de photos miniatures du site, 6 vues du Panorama de Westminster), - 2 photomontages de la série des «Crimes de la Commune de Paris» en 1871, - 9 vues (1 stéréoscopique) de sites et monuments (Paris, Versailles, Tongres), - 5 photos diverses, - «Neuestes Album von Frankfurt a/M.» [Francfort], s.n., [c. 1850 ?]. Leporello in-16 carré : 29 vues lith., sous cartonnage de perc. rouge décorée d'éd. Qqs noms de photographes et/ou éditeurs : Le Jeune, G. Penabert, Guérard, E. Bulla (Paris) ; Géruzet frères, J. Ganz (Brux.) ; Th. Brackelaire (Tournai) ; Fr. Hanfstaengl (Munich).***670** [Photographie]**NADAR - 3 portraits d'actrices.** Paris, Nadar, 1886.

Tirages sur papier albuminé, ± 14 x 10 cm, montés sur cartons-supports, ± 16,5 x 10,5 cm, marques d'éditeur en rouge sous l'image et au verso (qqs lég. piqûres sur les photos, plus concentrées aux versos, qqs annot. anciennes à la plume et au crayon aux versos).

Est. : 250 / 350 €

**1. Geneviève Lantelme** (1887-1911), une icône de la Belle Époque. - **2. Marguerite Vaillant-Couturier** (1855-1930), cantatrice parisienne (variante peu commune du portrait cons. au Musée Carnavalet, qui la montre de face et non de profil comme sur notre tirage). - **3. Lola Rouvier** dans le ballet «Le Petit Poucet» au théâtre «La Gaîté» de Paris.**Joint**, mêmes technique et dimensions : **1-3. 3 portraits non signés de danseuses mythiques de French Cancan au Moulin Rouge, jambe en l'air** : la Goulue, la Sauterelle et Grille d'Égout, [Paris, c. 1885-1895]. - **4. Portrait d'un trio de danseuses non identifiées.** Brux., V. Froment, anc. maison A. Delabarre, [c. 1880]. - **5. Une trapéziste** non id. Paris, van Bosch, [c. 1885]. Sur carton-support noir. - **6. Portrait d'actrice (?)** non id. Paris & Londres, A. Liébert, [c. 1880]. Sur carton-support noir. (9 pcs)

### 671 [Portraits]

**4 gr. portraits lithogr. dont 2 de C. Wins, cousin et ami de R. Chalon et 1 de Portaels dédié à celui-ci.**

Formats div. (bords effrangés, qqs piqûres surtout marg.).

Est. : 80 / 100 €

1. **Cormon, Fernand** (d'après) - Jean-François Portaels. Bruxelles, Phototypie E. Aubry, [après 1883]. **Envoi aut. s. de Portaels à Renier Chalon «son ami», sous l'image.** - 2-3. **2 portraits de Camille Wins.** [C. 1840]. 1 par Baugniet, sur chine appliqué. - 4. **Danse, Louise; Picard, Robert** (d'après) - Edmond Picard. Brux., J.B. Van Campenhout, [c. 1920 ?].

### 672 [Topographie - Bruxelles]

**± 60 vues de Bruxelles et environs.** 18e-19e s.

Techniques et formats variés, qqs-unes rehaussées. Conditions moyennes.

Est. : 150 / 200 €

### 673 [Topographie - Londres]

**[SMYTH] - Grand Panorama of London and the River Thames. 18 feet in length.** Londres, Azulay, [c. 1850].

Gravure sur bois en rouleau, 16 x 550 cm (qqs rouss., brunissures dues au collage des différentes parties du rouleau, pet. déch. marg., 1 de ± 5 cm touchant l'image sans perte). Couverture gravée d'éd. collée au verso de la 1re f. et enrouleur en bois clair d'origine (couv. salie, oeillet et cordon de fermeture manquants, min. traces d'usage). Bonne condition générale.

Est. : 400 / 600 €

*Impressionnante vue déroulante de la Tamise avec ses points de repère (monuments, ponts, églises, etc.), animée de nombreux personnages et d'une multitude de bateaux. Publiée pour la 1re fois par «The Illustrated London News» en 1843, elle a été étendue par la suite. Notre ex. est la version la plus longue. Réf. Abbey Life 568.*

### 674 [Topographie]

**21 cartes et vues.** 17e-19e s.

Techniques et formats variés, qqs-unes rehaussées. Conditions moyennes.

Est. : 150 / 200 €

*La plupart de la Belgique et France. Signées E.H. Fricx, N. de Fer, N. Sanson, P.J. Maillart, G. Lavalette, etc.*

### 675 [Topographie]

**PAREZ, Édouard - 3 plans à l'aquarelle du Roelux.** 19e s.

C. 16 x 25,5/44,5 cm (bords lég. salis).

Est. : 80 / 100 €

*Parez (1823-1880) est un artiste-peintre montois. Avec 3 légendes sur ff. volants.*

### 676

**± 80 coupures de journaux et placards populaires.** 19e s.

Techniques et formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 100 / 120 €

### 677

**HENNEQUIN, Philippe-Auguste - Recueil d'esquisses et de fragments de compositions [...].** Tournai, Payen-Allard, de l'impr. de Ch. Casterman-Dieu, 1825.

In-f° : titre impr. et 20 (sur 50) planches lithographiées, cachet sec monogrammé (piqûres, forte brunissure à 3 pl., pet. déch. marg.). Condition moyenne. En ff.

Est. : 50 / 75 €

### 678

**Plus de 150 images d'antiquités.** 18e-19e s.

Techniques et formats variés. Conditions moyennes.

Est. : 100 / 120 €

### 679

**± 90 images d'histoire naturelle.** 18e-19e s.

Techniques et formats variés, qqs-unes rehaussées. Conditions moyennes.

Est. : 100 / 120 €

### 680

**10 caisses à bananes d'ouvrages, revues et doc. impr. divers.**

18e-20e s.

Formats variés. Condition médiocre à moyenne.

Est. : 200 / 300 €

*Sujets divers, qqs séries dépareillées.*







635



673

Visitez notre site pour une recherche plus détaillée  
Bezoek onze website voor meer precieze zoekopdrachten  
Visit our website for advanced research

[www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

## Auteurs

### Auteurs

Arago, Étienne : 520  
Arnauld, Antoine : 623  
Bartolus de Saxoferrato : 620  
Bosquier, Philippe : 625  
Bousmar, Jean-Baptiste : 524  
Boussu, Gilles-Joseph de : 569  
Bovie, Félix : 510, 521  
Capitaine, Ulysse : 531  
Chalon, Renier : 468, 475, 478-485, 487-490, 496, 508, 519, 527, 533, 568-569, 594, 598  
Court, Charles de le : 551, 577, 599, 610  
Court, Gaston de le : 552, 577  
Court, Jules-Victor de le : 534, 553, 565, 604  
Court, Victor de le : 549-550, 554-555, 561-562, 566  
Dagron, Prudent René-Patrice : 614  
Delmotte, Henri : 628  
Delmotte, Henri-Florent : 473, 497-499, 570-571  
Deville, Albéric : 501  
Devillers, Léopold : 574, 586, 600  
Dicaeus, Lambertus : 537  
Draner (pseud. de Renard, Jules) : 633  
Du Commun, Jean-Pierre-Nicolas, dit Véron : 539  
Du Fail, Noël : 500  
Fumière, Louis : 587, 646  
Gense, Guillaume : 511, 523  
Gense, Guillaume sous le pseud. de Cloetboom, docteur : 522, 524  
Godde, Georges : 625  
Guichon de Grandpont, Alfred : 501  
Haize, Maximilien de la : 615  
Hennebert, Frédéric : 609  
Hill, John sous le pseud. de Johnson, Abraham : 502  
Hoyois, Emmanuel : 492  
Hoyois, Henri-Joseph : 577  
Jannet, Pierre : 486  
Junquières, Jean-Baptiste de : 503  
Jussieu, Laurent-Pierre de : 597  
Lacroix, Augustin : 606  
Lautréamont : 626  
Le Lorrain de Vallemont, Pierre : 541  
Le Loyer, Pierre : 542  
Le Ray, Adolphe : 611  
Léonard, Henri : 566  
Lessabée, Jacques : 469, 608

Marbaix, Hubert-Adolphe de : 646  
Mathieu, Adolphe : 580, 590  
Matthieu, Ernest : 590  
Meurisse : 607  
Michot, Norbert-Louis : 597  
Morhof, Daniel Georg : 543  
Nève, Paul : 525  
Overdatz, N. : 567  
Parez, Édouard : 675  
Paridaens, Albert-Joseph : 569, 592  
Peignot, Gabriel : 627  
Peurette, Pierre-Joseph : 613  
Rétif de la Bretonne, Nicolas-Edme : 546  
Ripert-Monclar, André Victor Amédée comte de : 493  
Ronsard, Pierre de : 532  
Rossi, Marc Antonio : 616  
Rousselle, Charles : 589  
Rousselle, Hippolyte : 575-576  
Sandras de Courtilz, Gatien : 540  
Senault, Louis : 617  
Simon, Jacques : 595  
Soumille, Bernard-Laurent : 624  
Turmeda, Anselm : 547  
Van Hasselt, André : 470  
Wins, Camille : 505, 526, 563

## Illustrateurs

### Kunstenars

Aveline, Pierre : 640  
Bailleul, F. : 658  
Baillieu, P. de : 650  
Basire, James : 650  
Baugniet, Charles : 671  
Benard, Robert : 665  
Benoist, A. : 639  
Bevierre, P. : 472  
Bleyswyck, François van : 667  
Borrekens, Matthaeus : 605  
Bosch, Otto van : 670  
Bouttats : 667  
Bovie, Félix : 522, 524  
Brackelaire, Théophile : 472  
Bruijn, Cornelis de : 659  
Cardon, Antoine : 667  
Carlier, L. : 472  
Carrier, L. : 472

Chalon, Christina : 655  
Chalon, Renier : 559  
Cnobbaert, Joannes : 641  
Cormon, Fernand : 671  
Cornez, Ch. : 642  
Corvinus, Johann August : 640  
Court, Charles de le : 559  
Court, Jules de le : 577  
Court, Victor de le : 557, 559  
Crepuy : 652  
Damseaux, Émile de : 642  
Danse, Louise : 671  
Decker, Paul : 639  
Delmotte, Philibert : 570  
Desvachez, David Joseph : 487, 489, 491, 527  
Dolez, Léon : 596  
Draner : 633  
Dyckmans, J.-L. : 635  
Fauconnier, G. : 642  
Fer, Nicolas de : 652, 658, 674  
Froment, V. : 670  
Galladé, Charles : 642  
Galle, Cornelis I : 595  
Géruzet, Jules : 472  
Ghémar frères : 472  
Ghémar, Louis-Joseph : 470  
Grongnart, Joannes II : 506  
Harrewijn : 659  
Hart, Laurent-Joseph : 507  
Hendrickx, H. : 458  
Hennequin, Philippe-Auguste : 677  
Homann, Johann Baptist : 658  
Huard, Louis : 514-515, 517  
Hulett, James : 639  
Janson, Raoul : 472  
Josz, R. : 472  
Just : 625  
Kriegsmann : 472  
L'Heureux, Gaspard : 646  
Lambeaux, Jef : 635  
Le Rouge, Georges Louis : 650, 667  
Leopold, J.F. : 639  
Levaque, J. : 472  
Liébert, A. : 670  
Lisbet : 514-515, 517  
Madou, Jean-Baptiste : 499  
Maillart, Philippe Joseph : 674  
Mare, Pieter de : 655

Mellery, Xavier : 522  
Müller, F. : 519  
Nadar : 670  
Ongers, J. : 645  
Ottens, Joachim : 638  
Perin, E. : 472  
Picard, Robert : 671  
Probst, Johann Michael : 658  
Roubille, Auguste : 663  
Sanson, Nicolas : 674  
Sennep, Jean : 664  
Toovey : 659  
Valk, G. : 650  
Van Peteghem, Louis-Joseph : 646, 657, 659  
Vandendaelen, J. : 605, 657  
Vandermaelen, Philippe : 645  
Vasseur : 659  
Wacquez, Adolphe André : 593  
Wiener, Léopold : 560  
Wins, Camille : 559  
Wit, Frederik de : 638

## **Relieurs**

### **Binders**

Reliure aux armes : 469, 528  
Allô, Paul-Charles : 503, 539  
Brany : 540  
C. Van Gemert en zonen : 619  
Chambolle-Duru : 504  
Claessens, Laurent : 534  
De Decker-Lemaire, Auguste : 625  
De Samblanx, Charles : 487  
Derome : 540  
Duchesne : 573, 607  
Duru, Hippolyte : 540  
Landa aîné : 627  
Masquillier, Ildephonse-Louis : 569, 593  
Niedrée, Jean-Édouard : 545  
Petit, F. : 545  
Schavye, Josse : 527  
Schavye, Pierre-Corneille : 514  
Thouvenin : 544  
Trautz-Bauzonnet : 500  
Van Campenhout frères & soeurs : 552, 572  
Vandenbrouck, Vve : 488

## **Provenance**

### **Herkomst**

Aubry, A. (bookshop) : 488  
Aucour, J. : 631  
Banville, Théodore de : 532  
Barbençon et d'Arenberg, Albert-François de Ligne, prince de : 542  
Bibliothèque de Sailly : 493, 541, 608, 631  
Bogaerde, Anselme van den : 610  
Chalon, Élise : 579  
Chalon, Renier : 456-462, 464-470, 473, 477-479, 483, 485, 487, 489, 494, 496, 498, 505-507, 509, 511-512, 523, 526-528, 533, 541, 559, 563, 568-569, 571, 575-576, 580, 584, 586, 590-591, 593-594, 596-598, 600-602, 607, 609, 612, 614, 627, 671  
Corbisier, Marguerite (ép. Jules Hicquet) : 471  
Court, Charles de le : 567, 572, 586, 599, 607  
Court, Emmanuel de le : 567  
Court, Gaston de le : 471, 508, 552, 578, 587  
Court, Isabelle de le : 563  
Court, Jules de le : 471, 479, 535, 537, 548, 574, 578-579, 586, 589, 591, 606, 608  
Court, Thierry de le : 578  
Court, Victor de le : 488, 555, 562, 572, 577-579, 615  
Decourtray : 578, 579  
Delepierre, Octave : 610  
Delewarde, Michel : 623  
Delmotte, Henri : 491  
Delmotte, Henri-Florent : 575  
Demarbaix : 617  
Desmazières, Émile : 488  
Diegerick, J.L.A. : 606  
Duval de Beaulieu, Constant : 585  
Galesloot, Louis : 586  
Gomes, M. (bookshop, Lisbon) : 545  
Hennebert, Frédéric : 538  
Hofmann, Guillaume : 493  
Jésuites (Liège) : 592  
Lacroix, Augustin : 586  
Lammens, Pierre-Philippe-Constant : 601  
Le Tellier : 627  
Mahutte, Frédéric : 586  
Maldant, Louis : 627  
Marchal, Edmond : 586  
Masson, C. : 627

Mathieu, Adolphe : 497  
Nypels, Guillaume : 561  
Ouverleaux, Émile : 587  
Paris, Louis : 536  
Quarré-Reybourbon, Louis : 601  
Reume, Auguste-Joseph de : 580  
Spitaels, Pauline : 634  
Tavernier, Gaston de (librairie) : 627  
Van Meldert : 631  
Vandeputte, Charles : 525  
Watricq, Henri : 586  
Ysebrant de Lendonck, A. : 492





## Notes

---

A series of horizontal dotted lines for taking notes, spanning the width of the page.

Notes

---

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

A series of horizontal dotted lines for writing notes.





## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication (27% pour les acheteurs via Drouot Live et Invaluable), comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement récrié. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold .w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris. Les objets encadrés ne sont pas étudiés en dehors de leur encadrement et l'état de l'encadrement n'est pas décrit.

L'état des lots joints n'est pas décrit.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjudgés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis par ordre d'achat, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente, ou en cas d'expédition dans la quinzaine suivant la réception des marchandises. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250€. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due. Les frais bancaires, d'emballage (€20/envoi), de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 relatives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être demandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD).

## VERKOOPSVORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in euro met bovenop een opgeld van 25% (27% voor kopers via Drouot Live en Invaluable). Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf € 2000.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogoog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10 %. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogoog samenvoegen.

De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c." en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen. Ingelijste werken worden niet bestudeerd uit de lijst en de conditie van de lijst wordt niet beschreven.

De conditie van samengevoegde werken wordt niet beschreven.

Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels via een kooporder verworven, dienen eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd, of bij verzending binnen de 14 dagen na ontvangst der goederen. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen

kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.

Bijkomende kosten voor verpakking (€20/zending), verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een rekening ten bedrage van € 10.000,00 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de "General Data Protection Regulation".

## CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 % (27% for those operating by Drouot Live and Invaluable), eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be ± 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned. Framed items are not studied outside the frame and the condition of the frame is not described. The condition of joined items is not described. Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots acquired through absentee bidding, remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction, and in case of shipping within 2 weeks after reception. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.

Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

Extra costs for packaging (€20/shipment), payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year.

If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

The Belgian law dated 15/08/2020 transposes European Directives 2018/843 and 2015/849, whose aim is to prevent the use of the financial system for the purposes of money laundering or the financing of terrorism. This law requires all players in the arts and antiques businesses, including auction houses, to request and register the identity of all parties involved in any transaction whose value is €10,000 or more. If a party concerned is a company, we are also required to request information on the company statutes or the identity of the ultimate beneficiary. These data remain exclusively in the possession of the auction house, and will be processed in strict compliance with the General Data Protection legislation.

# AVIS.



Le public est informé que la belle bibliothèque de M.<sup>r</sup> le Comte de FORTSAS ne sera pas vendue aux enchères. Messieurs les Amateurs l'apprendront sans doute à regret, mais cette précieuse collection ne sera pas perdue pour le pays : elle a été acquise par la ville de Binche pour sa bibliothèque publique.



*MONS. TYPOGRAPHIE D'EM. HOYONS.*



IMPRIMÉ PAR LES PRESSES ICONOGRAPHIQUES A LA CONGREVE  
DE L'ORDRE DES AGATHOÏ,  
**CHEZ A. LABROUE ET COMPAGNIE.**  
RUE DE LA FORCHE, 36, A BRUXELLES

CYCLE IV